

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA HISTORIA DE LA MÚSICA

### Concierto

ORQUESTA FILARMÓNICA DE NOVOSIBIRSK Y LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO CON  
LA NARRACIÓN DE JOSÉ CORONADO

**SERGUÉI PROKÓFIEV, 'IVÁN, EL TERRIBLE'**

Riojaforum, 20 de Enero

El sábado 20 de Enero en Riojaforum de Logroño, se ofrece en directo un especialísimo espectáculo de 75 minutos de duración sin descanso, con formato semi-escénico en el que la Filarmónica de Novosibirsk, dirigida por César Álvarez, y bajo la dirección escénica del Premio Nacional de Teatro José Carlos Plaza, se pone al frente de la obra *Iván el Terrible*, de Prokofiev. La obra contará además con la narración en directo del conocido actor José Coronado.

### La Orquesta



**La Novosibirsk Philharmonic Orchestra** es una orquesta fundada en 1956 por el Maestro Arnold Katz, que fue su director hasta su fallecimiento en 2007, ha ofrecido giras por todo el país y ha participado en los más prestigiosos Festivales Internacionales de todo el mundo.

Ha ofrecido más de 5.000 conciertos, y ha sido dirigida por directores tan prestigiosos como Alexander Dmitriev, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecky, Vladimir Spivakov o Mariss Jansons entre otros.

Ha realizado multitud de giras por toda Europa, en salas y festivales como Great Philharmonic Hall de Moscú, Sala P. I. Tchaikovsky de San Petesburgo, Verdi Hall de Milán, Sala Pleyel de París, Palace Debussy Hall de Nantes, Beethoven Hall de Stuttgart, Old Opera Frankfurt, Schauspilhau de Berlín, Schubert Hall de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Coliseo dos recrezio Lisboa, Starvinski Auditorium de Montreaux, Royal Festival Hall de Londres, Royal Concert Hall de Glasgow, Opera City Concert Hall de Tokyo, Kitara Hall de Sapporo, Festival Hall de Helsinki entre otros.

La Novosibirsk Philharmonic Orchestra graba habitualmente con la Radio Televisión de Novosibirsk y el sello discográfico Melody. Desde 1995 también graba con Sony Classical, Art Nova, Russian Season, Audite Musikproduktion y Naxos.

## El Coro



**La Sociedad Coral de Bilbao** se fundó en 1886 . A lo largo de los años fueron sumando éxitos, galardones y un gran prestigio estrenando en España obras como el oratorio 'La cena de los Apóstoles', de Wagner; 'Un Requiem Alemán', de Brahms; 'Vísperas Solemnes de Confesor', de Mozart; el 'Requiem' de Verdi; el oratorio 'Elías', de Mendelssohn, entre otros.

Entre sus estrenos están el poema 'Castilla' de Arámbarri; la cantata 'Illeta' de Escudero; el oratorio 'Gernika', de Gorka Sierra, y la obra de Karmelo Bernaola 'Euskadi. Euskarari Abestia'

En el campo lírico han desarrollado una gran actividad. A ella se deben entre otros los estrenos de óperas de Usandizaga, de Santos Intxausti, de Guridi, y de Escudero.

En 1991 participaron en el estreno mundial de "Medea" de Mikis Theodorakis.

Han actuado acompañados de la práctica totalidad de las orquestas españolas así como con la Sinfónica de Moscú, Orquesta Radio-Difusión Portuguesa, Orquestas Nacionales de Burdeos-Aquitania, du Capitole de Toulouse, Lyon, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Budapest, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de Aquisgrán, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Lamoureux, Orquesta Wiener Akademie.

## El Director



### **CÉSAR ÁLVAREZ**

Nacido en 1973, César Álvarez se forma inicialmente en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, para continuar luego sus estudios de Dirección de Orquesta en Madrid, con el maestro Benito Lauret, quien le toma como alumno predilecto y del que recibe una intensa formación humana y musical.

Posteriormente se traslada al Conservatorio Estatal "Tchaikovsky" de Moscú, donde ingresa en la cátedra de Dirección Operístico-Sinfónica del prestigioso maestro Dmitri Kitaienko. Allí realiza además los estudios de piano, contrapunto, fuga y composición, completándolos con las más altas calificaciones.

Ha dirigido formaciones como la Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (Argentina), Orquesta "Música Viva" (Moscú), Orquesta Sinfónica de Krasnoyarsk (Siberia), Orquesta Sinfónica de Omsk (Rusia), Orquesta Sinfónica Estatal de Lituania, Orquesta Sinfónica de Novosibirsk (Rusia), Orquesta Sinfónica de Kemerovo (Rusia), Orquesta Sinfónica de San Petersburgo (Rusia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Vanderbilt Symphony Orchestra (EEUU), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de la Radiotelevisión de Albania, Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Málaga, y un largo etc..

A los 28 años, en 2001, en concurso y por elección unánime de todos los músicos, fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Tomsk, una de las más antiguas orquestas de Rusia, heredera de la Orquesta Sinfónica de Siberia que se fundó por iniciativa del Zar en la ciudad de Tomsk en 1879.

## El Narrador



**El actor JOSÉ CORONADO** se siente enormemente afortunado con el ofrecimiento de poder encarnar a "Iván El Terrible", el espectáculo en el que da vida a un zar cuya historia considera "muy actual, por suerte o por desgracia, en la Europa de hoy". En diversos medios ha realizado las siguientes declaraciones:

"Quiero ser un instrumento más con los más de 200 personas que estaremos en escena. No he visto nunca nada parecido. Hay momentos en los que Iván me posee".

Coronado narra la historia e interpreta al zar Iván IV, que gobernó entre 1533 y 1584 en Rusia, y que logró la admiración del propio Stalin. Para el ganador del Premio Goya por "No habrá paz para los malvados", Iván El Terrible es un personaje al que cualquier cineasta o actor "le encantaría dirigir o encarnar", un "lujazo" que le exige "poner mucha concentración para estar a la altura y no desafinar entre tanto talento".

## El Programa

*Iván El terrible, Op. 116* es una Cantata para narrador, mezzosoprano, barítono, coro y orquesta sinfónica, que Prokófiev denominó “Epopéya fílmica” y que compuso a mediados de los años cuarenta como banda sonora de una trilogía cinematográfica dirigida por Sergei Einsestein sobre el zar ruso.

La cantata *Iván el Terrible* es una obra grandiosa, épica, adaptada a un arte popular y propagandístico que se propugnaba desde el régimen de Stalin, en especial durante los años de la II Guerra Mundial. Está impregnada de aires patrióticos rusos, que en muchos momentos recuerda a Rimski Korsakov y Peter Illich Tchaikovsky, y en otros, a la propia personalidad de Prokofiev que aparece en primerísimo plano. Está dividida en 25 números cerrados y requiere una gran orquesta - más de 110 músicos- un amplio coro, además de un narrador y dos solistas vocales.

Las tres partes con las que tenía que contar la película nunca llegaron a completarse, al no estar de acuerdo Stalin con la visión que Eisenstein ofrecía del Zar *Iván el Terrible*. Tras la muerte del compositor, ocurrida en Moscú el mismo día en que se dio a conocer la muerte de Stalin, Alexander Stasevich arregló la banda sonora con la actual forma de cantata, para que pudiera ser interpretada en las salas de concierto.

En el caso de *Iván el Terrible, para narrador, contralto, barítono, coro y orquesta*, Prokofiev nos cuenta en dos partes la historia del zar Iván IV, su coronación, la expansión territorial hacia Kazán, la lucha contra los nobles corruptos y sus grandes reformas de la administración imperial hasta su falsa abdicación en 1650. En la segunda parte habla de su regreso al poder, la conjura de los boyardos y la sangrienta represión de los mismos hasta la muerte del zar en 1584.

Si quieres más información sobre la música de Serguéi Prokófiev en el cine de Serguéi M. Eisenstein, puedes consultar este interesante enlace:

<http://bibliotecas.unileon.es/partitULE/2017/01/18/la-musica-de-serguei-prokofiev-en-el-cine-de-serguei-m-eisenstein-alexander-nevsky-ivan-el-terrible/>