

**RIOJAFORUM 18 DE NOVIEMBRE**  
**ORQUESTA DE CÁMARA 'SOLISTAS DE MOSCÚ'**



Realizaron su primera actuación en mayo del 1992 en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú y en la Salle Pleyel de París cuando Yuri Bashmet reunió a los músicos graduados más sobresalientes del Conservatorio Estatal de Moscú.

Desde entonces, la orquesta ha ofrecido más de 1300 conciertos en más de cuarenta países en los cinco continentes, actuando en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo como, el Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Suntory Hall de Tokio, Philharmonie de Berlín y Colonia, Royal Albert Hall y el Barbican Centre de Londres, Tivoli de Copenhague, Cité de la Musique en París, el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, el Barbican Hall de Londres, el Tivoli en Copenhague y en Wellington (Nueva Zelanda).

Han trabajado con artistas célebres como Sviatoslav Richter (piano), Gidon Kremer (violín), Mstislav Rostropovich (violonchelo), Viktor Tretyakov (violín), Maxim Vengerov (violín), Vadim Repin (violín), Sarah Chang (violín), Barbara Hendricks (soprano, EE. UU.), James Galway (flauta, EE.UU.), Natalia Gutman (violonchelo), Lynn Harrell (violonchelo, EE.UU.), Mario Brunello (violonchelo, Italia) y Thomas Quasthoff (bajo, Alemania), entre otros.

En 1994, realizaron la primera de sus muchas grabaciones, con Gidon Kremer y Mstislav Rostropovich. En 1998 graban obras de Shostakovich y Brahms. Después de haber sido nominados en 1994, 1998 y 2007, la orquesta recibió un Grammy en 2008 por su grabación de obras de Stravinsky y Prokofiev.

En la actualidad la prensa mundial destaca a este conjunto como uno de los mejores del mundo en su género.

El Director: **YURI BASHMET**

Es considerado actualmente por la crítica especializada uno de los mejores violistas del mundo.

Ha sentado las bases para el repertorio contemporáneo para viola solista incluyendo compositores como Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Mark Anthony Turnage y Raskatov Alexander.

Actualmente Imparte clases en el conservatorio de Moscú como catedrático de viola desde 1996.

Ha tocado en las salas más importantes y con las orquestas más prestigiosas del mundo y colabora asiduamente con Martha Argerich, Yevgueni Kisin, Gidon Kremer y Natalia Gutman. Ha realizado numerosas grabaciones, formando dúo con el pianista Mijaíl Muntian y con su orquesta de Solistas de Moscú.



## PROGRAMA

**W. A. MOZART, *Pequeña serenata Nocturna en Sol mayor "Einekleine Nachtmusik"* K.525 (1787)**

Aunque sabemos gracias a la partitura autógrafa, la fecha exacta de la composición de esta obra, su historia es un misterio, no tenemos ninguna noticia acerca de las circunstancias que rodearon su encargo y su estreno.

Fue escrita en el verano de 1787, en Viena, mientras Mozart trabajaba en el segundo acto de su ópera "Don Giovanni". Ese mismo año su padre Leopold había fallecido.

La partitura fue vendida por la viuda de Mozart en 1799, formando parte de un lote de partituras, al editor Johann Anton André, quien la publicaría en 1827.

Según las notas del propio autor, la serenata contaba con cinco movimientos, pero sólo nos han llegado cuatro de ellos. Uno de los minuetos está perdido.

La popularidad de la obra fue en aumento hasta llegar a convertirse a principios del siglo XX en la obra mozartiana más conocida por el gran público.

### Enlace relacionado:

<https://bustena.wordpress.com/2015/12/12/mozart-eine-kleine-nachtmusik-k-525-analisis/>

### Grabación

*Einikleine Nachtmusik* KV 525 Karl Bohm, Wiener Philharmoniker

<https://www.youtube.com/watch?v=nPbxIT9W1AY>

## E. GRIEG, *Dos melodías nórdicas*, op 63

En estas melodías, el compositor se entrega a la composición de canciones populares y danzas campesinas, por influencia de sus maestros el danés Niels Gade, los suecos Wilhelm Stenhammar y Hugo Alfvén y el finlandés Jan Sibelius. Nos encontramos sin duda aquí con el Grieg más decididamente nacionalista.

En uno de sus escritos póstumos, hace una confesión referida a su íntimo amigo el pianista y violinista alemán Richard Nordraak, como uno de los que más le animó en esta tarea:

*“Sólo éste me proporcionó el conocimiento de la canción popular noruega y de mi propia naturaleza. Nos conjuramos contra el escandinavismo blando, mendelssohiano, al estilo de Gade, y emprendimos con entusiasmo el nuevo camino, que es el de la escuela nórdica actual. Por tanto, me considero no un exponente de la música escandinava, sino de la de Noruega.”*

Al defender con estas melodías la música noruega, la de los campesinos y la de la idiosincrasia de su pueblo, abanderaba también a un país con deseos de expresar musicalmente su sentimiento nacional.

**Basado en un artículo de Alfredo Canedo en la Revista nº 5 de *Sinfonía Virtual*.  
ISSN 1886-9505**

### Grabación

<https://www.youtube.com/watch?v=Nu6XtLXed9A>

<https://www.youtube.com/watch?v=X6F-JngRCio>

Chamber String Orchestra *Uni String Ensemble* Seoul, Korea.

## N. PAGANINI, *Concierto en la menor para Viola y Cuerda*

Versión del Concierto para Violín nº 5 en mi menor compuesto por Niccolò Paganini en 1830.

Se divide en tres movimientos:

1. *Allegro maestoso*
2. *Andante, un poco sostenuto*
3. *Finale - Rondo. Andantino quasi Allegretto*

Considerado quizás el más famoso de los conciertos para violín por su grado de virtuosismo.

Originalmente solo existía la parte solista, el acompañamiento orquestal no fue escrito o se perdió.

En 1958, la *Accademia Musicale Chigiana* confió la tarea de escribir la parte de orquesta a Federico Mompellio, y fue en Septiembre de 1959, cuando la obra fue estrenada, siendo interpretada por Franco Gulli al violín, con Luciano Rosada en la dirección.

El primer tema del majestuoso primer movimiento, se genera a partir de *Le Streghe*, (Danza de las brujas) y el comienzo del segundo, nos lo encontramos también en su *Sonata de Varsovia*. El Andante, es quizás musicalmente la sección central de la obra. Por último, en el tercer movimiento, destaca una idea recurrente basada en una ingeniosa melodía *alla campanella*.

Es una obra que nos devuelve a los apasionados arranques de endiablado virtuosismo y de las imposibles acrobacias técnicas interpretadas por un exaltado y admirado solista. Sus seguidores estamos convencidos de que Niccolò Paganini vendió su alma al diablo para consagrarse a sus interpretaciones.

### Grabación

<https://www.youtube.com/watch?v=yBovxbHL7WA>

Sergei Krylov, Violín

Yuri Bashmet, Director

**PETER ILLICH TCHAIKOVSKY, *Nocturno en Re menor op 19 para viola y cuerda***

De sus *6 Piezas para Violonchelo y Piano. Op.19.*

Estas seis piezas le fueron encargadas al autor por el editor Pyotr Jurgenson.

Se corresponde este Nocturno con el cuarto movimiento de esta obra: *Nocturne - Andante sentimentale*

El manuscrito completo está realizado entre los años 1873 y 1874.

En el año 1888 Tchaikovsky hizo un arreglo para violonchelo y orquesta de cuerda.

**Grabación**

<https://www.youtube.com/watch?v=HXRDyi4YwnQ>

St.Nicholas 'Charity Concert in Union hall Ljubljana-Slovenia (2007) Violoncello  
Bernardo Brizani Symphony Orchestra RTV Slovenia

<https://www.youtube.com/watch?v=6Qh4kJtKNA>

Vytautas Sondeckis (cello) Saulius Sondeckis (conductor) Lietuvosval stybinis simfoninis  
orkestras The Lithuanian state symphony orchestra

## PETER ILLICH TCHAIKOVSKY, *Serenata para Cuerdas en Do Mayor Op. 48*

Fue en 1880, durante un periodo de estabilidad sentimental, cuando Tchaikovsky acometió la composición de una de sus obras más populares: la deliciosa '*Serenata para orquesta de cuerdas*'. El estreno se produjo el mismo año, en un concierto privado del Conservatorio de San Petersburgo organizado para dar una sorpresa y agasajar al compositor, después de una larga ausencia del Conservatorio. En 1881 se presentó al público en la capital imperial y, en 1882, en Moscú. Desde entonces, esta 'obra menor' del gran compositor ruso, sigue conmoviendo a los oyentes por la melancólica belleza de su melodía

Sus ímpetus creativos se orientaban hacia una nueva sinfonía o un cuarteto de cuerdas. Finalmente sus ideas se fueron orientando hacia lo que llamó una "Suite para Orquesta de Cuerdas". La estructura de los tres primeros movimientos es bastante espontánea y fluida, mientras que en el Finale, Tchaikovsky incluyó melodías provenientes de dos canciones populares rusas.

La Serenata es una obra de intensa expresividad de las cuerdas, una obra muy emotiva y de gran sabor y cualidad autóctonos rusos. Desde el sonido de las primeras cuerdas hasta el acorde final se aprecia ese olor, ese sabor y ese ánimo inconfundible en el que se mezclan sentimientos de calma, nostalgia, resignación y tristeza impostados. La nostalgia y poder oníricamente evocador de estas páginas son algo difícil de describir con palabras. No se trata de una partitura alegre, pero aún sin alegría se puede expresar una belleza exquisita como suele hacer este genial compositor.

### Grabación

Tchaikovski: *Serenata para Cuerdas en Do Mayor Op. 48*.

Saito Kinen Orchestra -Seiji Ozawa

<https://www.youtube.com/watch?v=Pm0B0swsWM0>