



Director

Juan José Ocón

(San Sebastián, 1968), Músico y director de orquesta.

Ha trabajado como director invitado en la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**, **Orquesta Filarmónica de Moravia**, **Orquesta Nacional de Letonia**, **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, **Orquesta de Les Arts**, **Orquesta Sinfónica de Las Palmas**, **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, **Orquesta Sinfónica de Galicia**, **Orquesta Filarmónica de Bratislava**, **Orquesta de la Radio de Bratislava**, **Banda Municipal de Bilbao**, **Orfeón Donostiarra** y muchas otras agrupaciones.

En septiembre de 2000 fue nombrado **Director Artístico Titular de la EGO (Joven Orquesta de Euskal Herria-Euskal Herriko Gazte Orkestra)**, cargo que ostenta en la actualidad y que combina trabajando en la **Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián** como profesor de trompeta.

En el presente año ha grabado una ópera con el sello de **Deutsche Grammophon**.

Posee la **medalla al mérito ciudadano de su ciudad Donostia-San Sebastián**.

Piotr Ilich Tchaikovsky

Obertura 1812
5^a Sinfonía



**Gobierno
de La Rioja**

Consejería de
Desarrollo Económico
e Innovación

Dirección General de
Cultura y Turismo



Orquesta Sinfónica de La Rioja

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE DE 2016
20,30 h.



RIOJAforum

PALACIO DE CONGRESOS Y AUDITORIO DE LA RIOJA



Orquesta Sinfónica de La Rioja

En este año 2016 en el que se cumple su vigésimo quinto aniversario y después de ofrecer esta temporada dos espléndidos programas dedicados a Beethoven y Rossini, se presenta en esta ocasión un soberbio programa con la *Obertura 1812* y la *5ª Sinfonía* de Tchaikovsky. Ambas composiciones forman parte del mejor repertorio sinfónico de todo el romanticismo musical.

La OSLR tiene un compromiso firme con la formación de jóvenes músicos en el gran repertorio sinfónico y para ello cuenta con la inestimable colaboración de una nutrida plantilla de profesores y profesionales de la música que hacen que con su trabajo y tesón este proyecto sea posible.

PROGRAMA

Obertura 1812, Op. 49 Piotr Ilich Tchaikovsky

Estrenada el 8 de agosto de 1882 en Moscú. Comienza con el coral del ejército ruso "*Dios, salva a tu pueblo*"; interpretado por la cuerda. A continuación se encadenan cinco episodios:

- **Intermedio** (preparativos para la batalla, trompetas y tambores)
- **El campo francés** (ecos de La Marsellesa)
- **El campo ruso** (dos temas de canciones populares)
- **Desarrollo**: en el que opone ambos adversarios con sus respectivos temas
- **Final**: apoteosis, repetición del coral, fortissimo que termina con el himno "*Dios salve al Zar*", (bajo el régimen soviético este tema fue sustituido por el coro final de Ivan Sussanine de Glinka).

PROGRAMA

5ª Sinfonía en mi menor, Op. 64 Piotr Ilich Tchaikovsky

Estrenada en San Petersburgo el 5 de noviembre de 1888 bajo la dirección del propio compositor. Pese a que Tchaikovsky no elaboró en esta obra un programa detallado, sí dejó anotada en una hoja de bocetos las ideas directrices: "*Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia. Allegro I. Murmullos, dudas, reproches... II. ¿No valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo.*" En esta quinta sinfonía se perpetúa el principio cíclico de la cuarta sinfonía y se generaliza aquí un mismo tema: el del Destino, el llamado "*mal de los tristes*"; y este motivo pasará bajo diversos aspectos a través de los cuatro movimientos en la que está estructurada.

1. Andante-Allegro con anima: es el tema cíclico el que abre la introducción. Sombrio, triste, tiene a la vez algo de marcha y de coral. Instrumentación limitada a los clarinetes, fagots y cuerda en el registro grave. Al comenzar el *Allegro con anima* el nuevo tema guarda un fondo de escondida inquietud pese a su ritmo. Se amplía hasta llegar a un estallido de fanfarrias del metal sobre su célula inicial. La tensión sube y se elevan suspiros y quejas que nos recuerdan al boceto del programa "*Dudas, quejas*". El siguiente tema, en modo mayor, nos trae una nueva luz. Seguida de un vals lleno de lirismo. La parte del desarrollo está fundamentada en la superposición temas y valores rítmicos diferentes. Concluye este movimiento con la reexposición de un abundante colorido y una coda que repite el primer motivo del *Allegro*, pero también nos hace oír, en las trompetas, el ritmo fatídico del tema de la introducción.

2. Andante cantabile con alcuna licenza: después de un comienzo en la cuerda grave, la trompa canta una larga melodía noble y bellísima dialogando posteriormente con el oboe. El nuevo motivo es expuesto por este último y será inmediatamente repetido por la cuerda y por toda la orquesta. De un lirismo majestuoso y sereno, corresponde quizá a ese "*consuelo*", a ese "*rayo de luz*" que Tchaikovsky había mencionado.

3. Allegro moderato: es un vals; elegante y sin prisas, se hace más inquieto en su parte central, por la que pasa un rápido e insistente staccato en la cuerda y en las maderas. El tema cíclico vuelve unos compases antes del final, sin ningún brillo, pero igualmente impresionante dentro de su contenida tristeza.

4. Andante maestoso-Allegro vivace: este vasto final comienza con el tema cíclico totalmente transformado. Ahora es un ferviente coral en modo mayor. En medio de la abundancia temática del *Allegro*, surgirá bajo diversos aspectos, pero es finalmente bajo la forma de coral, grandioso e imponente, como se afirmará. En la coda, el tema principal del primer movimiento es repetido por los instrumentos de metal, también en modo mayor, regenerado, convertido en un canto de victoria.