

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## TÉCNICA VOCAL

### 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

LEYRE REDÍN RAMIREZ



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
INTRODUCCIÓN .....	1
OBJETIVOS .....	1
CONTENIDOS .....	3
SECUENCIACIÓN .....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	4
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	5
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN .....	5
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	5
Mínimo exigible.....	5
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	5
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	5
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	6
METODOLOGÍA .....	6
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	6
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	7
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	7
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	7
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE .....	8

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el Decreto 29/2007, de 18 de mayo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música impartidas en los centros de la Comunidad Autónoma de La Rioja I.B.80.

Artículo 4.- Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia y transmitir el goce de la misma.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Artículo 5.- Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental del grupo.

Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan de la interpretación.

Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## INTRODUCCIÓN

### OBJETIVOS

La presente asignatura optativa está dirigida al alumnado de todas las especialidades instrumentales y su principal justificación es, por un lado, responder a la necesidad de adquirir una técnica vocal básica y, por otro lado, responder a la necesidad de desarrollar en mayor medida la capacidad de “cantar con el instrumento”.

Se aspira a conseguir dos objetivos principales, por un lado, la adquisición de un conocimiento básico, práctico y teórico del funcionamiento, características y posibilidades del instrumento vocal; y por otro, la adquisición de las herramientas necesarias para poder trasladar la experiencia del fraseo vocal a la de la propia especialidad instrumental. Además, la práctica del canto puede conllevar numerosos beneficios, entre ellos: el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica respiratoria, la concienciación de crear hábitos saludables de higiene vocal, ergonomía postural, equilibrio psicoemocional, desarrollo de la capacidad de comunicación y la autoestima personal, imprescindibles para el óptimo desarrollo profesional del músico.

En la presente programación ampliamos los objetivos estipulados en la normativa vigente y añadimos otros nuevos en la siguiente relación:

### Objetivos específicos

**1.- Adquirir la base de los conocimientos teóricos relativos a la voz:**

Anatomía y fisiología de los sistemas corporales que intervienen en la emisión de la voz (sistema respiratorio, sistema fonatorio y sistema elaborador: articulador y resonador). Principios básicos de higiene vocal y de hábitos saludables para un óptimo mantenimiento físico y vocal.  
 Tipos de voces, principales clasificaciones.  
 Principales géneros de la música vocal solística: música de cámara vocal (lied, chanson, song, canción, canzone, cantata profana...), género sacro (cantata, misa, pasión...) y género lírico (ópera, opereta, zarzuela...), de diferentes estilos y épocas de la historia.

**2.- Adquirir los principios prácticos de la técnica vocal fundamentados en la anatomía- fisiología del instrumento vocal:**

Aprender de forma básica una actitud corporal ergonómica que favorezca las dinámicas musculares de los sistemas corporales que intervienen en la respiración, la producción de presión aérea, la fonación, resonancia y articulación.  
 Aprender la realización de la inspiración y del soplo de presión aérea de forma fisiológica (costo-abdominal-diafragmáticos).  
 Aprender un uso básico de la resonancia vocal y de los órganos articuladores (correcta dicción).  
 Percibir de forma básica la correcta coordinación de los sistemas respiratorio, fonador y elaborador (resonador-articulador).  
 Descubrir y aprender a gestionar de forma básica las distintas posibilidades de la propia voz: registro vocal y la homogeneización de los registros, producción del timbre vocal y su gama de colores, regulación de la intensidad del sonido de la voz, efectos canoros, así como, descubrir la clasificación de su propia voz y aprender a clasificar otras voces.

**3.- Aprender a frasear con la voz basándose en la conexión oído-laringe-cerebro y en el análisis posterior para el perfeccionamiento de la frase musical.**

Estudiar un conjunto de ejercicios o frases musicales vocalizadas y 2 obras vocales.  
 Aprender a realizar con la voz una correcta y fluida ejecución de las frases musicales contenidas en los ejercicios y obras aprendidos.  
 Establecer los recursos técnicos necesarios para la realización del fraseo musical y el desarrollo de la agógica y de las dinámicas musicales en base a los principios del canto.  
 Aprender a analizar los resultados sonoros de su propia interpretación y de la interpretación de sus compañeros, así como la de los ejemplos de fraseo realizados por el profesor para el perfeccionamiento del fraseo musical.

**4.- Desarrollar el aprendizaje de cantar con el instrumento. Desarrollar la capacidad de realización de la frase musical a través de la voz y trasladarlo posteriormente al instrumento, realizando un análisis posterior para el perfeccionamiento de la frase musical.**

5.- Desarrollar la capacidad de reflexión para solucionar las cuestiones técnicas e interpretativas de las obras objeto de estudio, análisis constructivo, concentración, y valoración de la música como medio de realización, crecimiento, expresión y comunicación personal.

---

## CONTENIDOS

### 1.- Conocimientos teóricos relativos a la voz:

Anatomía y fisiología de los sistemas corporales que intervienen en la emisión de la voz (sistema respiratorio, sistema fonatorio y sistema elaborador). Principios básicos de higiene vocal y de hábitos saludables para un óptimo mantenimiento físico y vocal. Tipos de voces, principales clasificaciones. Principales géneros de la música vocal solística: música de cámara vocal (lied, chanson, song, canción, canzone, cantata profana...), género sacro (cantata, misa, pasión...) y género lírico (ópera, opereta, zarzuela...), de diferentes estilos y épocas de la historia.

### 2.- Principios prácticos de la técnica vocal fundamentados:

Teoría y Práctica corporal ergonómica que favorecen las dinámicas musculares de los sistemas corporales que intervienen en la respiración, la producción de presión aérea, la fonación, resonancia y articulación. Realización de la inspiración y del soplo de presión aérea (costo-abdominal-diafrágmáticos). Uso básico de la resonancia vocal y de los órganos articuladores (correcta dicción). Coordinación de los sistemas respiratorio, fonador y elaborador (resonador-articulador). Reconocimiento y gestión básica de las posibilidades de la propia voz: registro vocal y homogeneización de los registros, producción de la intensidad del sonido de la voz, efectos canoros, así como, clasificación de su propia voz y de las voces en general.

### 3.- Frasear con la voz y con el instrumento:

Estudio de un conjunto de ejercicios o frases musicales vocalizadas y dos obras de diferentes del repertorio vocal. Realización con la voz de la correcta ejecución de las frases musicales contenidas en los ejercicios y obras aprendidos. Establecimiento de los recursos técnicos necesarios para la realización del fraseo musical y el desarrollo de la agógica y de las dinámicas musicales en base a los principios del canto. Reflexión y puesta en común para analizar los resultados sonoros de su propia interpretación y de la interpretación de sus compañeros, así como la de los ejemplos de fraseo realizados por el profesor para el perfeccionamiento del fraseo musical. Realización de ejercicios para el aprendizaje de cantar con el instrumento. Práctica de realización de la frase musical a través de la voz, posterior práctica de traslado de la misma al instrumento, y análisis para el perfeccionamiento de la frase musical. Puesta en común para desarrollar la capacidad de reflexión para solucionar las cuestiones técnicas e interpretativas de las obras objeto de estudio, análisis constructivo, concentración y para la valoración de la música como medio de realización, crecimiento, expresión y comunicación personal.

---

## SECUENCIACIÓN

Todos los contenidos serán comunes en cada uno de los trimestres, los cuales se irán desarrollando gradualmente. Los contenidos exclusivos de cada trimestre figuran a continuación

I Trimestre

Anatomía y fisiología de los sistemas corporales que intervienen en la emisión de la voz (sistema respiratorio). Anatomía y fisiología de los sistemas corporales que intervienen en la emisión de la voz (sistema fonatorio y sistema elaborador).

Estudio de un conjunto de ejercicios sencillos de vocalización y realización de un repertorio seleccionado por el profesor de la asignatura, que constará de 2 obras del repertorio vocal correspondientes al período comprendido entre Edad Media y Barroco.

#### II Trimestre

Tipos de voces, principales clasificaciones. Principales géneros de la música vocal solística: música de cámara vocal (lied, chanson, song, canción, canzone, cantata profana...) y género sacro (cantata, misa, pasión...).

Estudio de un conjunto de ejercicios sencillos de vocalización y realización de un repertorio seleccionado por el profesor de la asignatura, que constará de 2 obras del repertorio vocal correspondientes al período comprendido entre Barroco y Romanticismo.

Estudio del traspaso de frases musicales realizadas con la voz al instrumento y viceversa, traspaso de frases musicales correspondientes al repertorio de su instrumento a la realización con la voz.

#### III Trimestre

Principios básicos de higiene vocal y de hábitos saludables para un óptimo mantenimiento físico y vocal.

Principales géneros de la música vocal solística: género lírico (ópera, opereta, zarzuela...) de diferentes estilos y épocas de la historia.

Estudio de un conjunto de ejercicios sencillos de vocalización y realización de un repertorio seleccionado por el profesor de la asignatura, que constará de 2 obras y del repertorio vocal correspondientes al período comprendido entre los siglos XX y XXI, de cualquier estilo de interés y calidad musical.

Estudio del traspaso de frases musicales realizadas con la voz al instrumento y viceversa, traspaso de frases musicales correspondientes al repertorio de su instrumento a la realización con la voz.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar un buen equilibrio postural durante la práctica del canto y de la interpretación, así como, una realización correcta de la respiración y de la emisión del soplo fonatorio.

Demostrar una gestión básica de la correcta impostación y articulación.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.

Demostrar el dominio básico en la ejecución de las obras interpretadas relacionando adecuadamente los conocimientos técnicos y los musicales.



Demostrar concentración y serenidad antes de interpretar.

Asimilar conceptos básicos de la información teórica que se trabaje a lo largo de los trimestres.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor.
Prueba escrita	Examen teórico
Prueba práctica	Interpretación del repertorio

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Trabajo diario: estudio del repertorio, actitud en el aula, participación. 25%

Examen teórico: 25%

Examen práctico: interpretación del repertorio: 50%

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### MÍNIMO EXIGIBLE

Estudio y correcto desarrollo de las principales vocalizaciones.

Estudio e interpretación de las obras de música vocal montadas durante el curso.

Estudio de los contenidos teóricos y demostración de su comprensión y aprendizaje.

Cumplir el porcentaje de asistencias mínimo estipulado en la Normativa del Centro.

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se dará en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua, para la cual se confeccionará una prueba que permita especificar la superación de los objetivos del curso y tendrá las siguientes características:

Examen teórico de los contenidos trabajados durante el curso.

Vocalizaciones, las cuales habrán sido trabajadas durante el curso.

Interpretación de tres obras pertenecientes al repertorio trabajado durante el curso.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no consiga la calificación positiva de 5 podrá examinarse en la convocatoria extraordinaria para realizar un examen de recuperación. El examen constará de una fase teórica en la que se realizará una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la programación y, por otro lado, también habrá una fase práctica, la cual consistirá en la realización de tres vocalizaciones de todas las



practicadas durante el curso y de la interpretación de 3 obras de música vocal trabajadas durante todo el curso (el alumnado interpretará la voz correspondiente a su propia clasificación vocal). Los criterios de evaluación serán los ya expuestos en esta programación para el curso en cuestión.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

I Trimestre:

Greensleves, Anónimo.

Florete flores, Allegri

II Trimestre:

La nuit, J.P. Rameau

Motet, Ave verum corpus, W.A. Mozart

III Trimestre

Yesterday, J. Lennon y P. McCartney

## METODOLOGÍA

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La presente asignatura es impartida al alumnado de forma colectiva durante una hora semanal. En las clases se realiza una labor colectiva activa y una labor personalizada con cada alumno/a también presenciada por todo el alumnado de la clase.

En la clase se realizarán las siguientes actividades: explicaciones teóricas y apuntes, ejercicios de ergonomía y de respiración, vocalizaciones acompañadas al piano, la interpretación cantada de las obras del curso correspondiente e interpretación de obras instrumentales aportadas por el alumnado. La actividad teórica y la práctica se combinarán durante las clases.

En cada clase se realizará una fase de preparación para la adquisición de los principios prácticos de la técnica vocal a través de ejercicios corporales de actitud ergonómica, ejercicios de respiración y de sencillas vocalizaciones.

Después se realizará el aprendizaje del fraseo musical a través de la voz, y en el análisis posterior para el perfeccionamiento de la frase musical. La práctica cantada se desarrollará sobre los ejercicios de frases vocalizadas y después sobre obras vocales que serán objeto de estudio durante el curso.

Posteriormente se procederá a un análisis conjunto de los resultados sonoros de la propia interpretación y de la interpretación de sus compañeros, así como la de los ejemplos de fraseo realizados por el profesor para el perfeccionamiento del fraseo musical.

La siguiente fase de la sesión estará dedicada al aprendizaje del acto de cantar con el instrumento. Se realizarán ejercicios de mentalización de la frase musical, en un segundo paso, al cantar la frase musical se ejecutará con mayor claridad, y como tercer paso, se trasladará la frase musical al instrumento, se interpretará la frase a la vez que se realiza una audición y observación riguroso del



proceso, y por último, se analizará y se relacionarán entre sí los resultados sonoros de todos los pasos, hecho que aportará aún más conciencia de todos los aspectos que intervienen en la realización y el desarrollo de la frase musical, así como, de la coordinación entre dichos aspectos.

Esta práctica se realizará sobre los ejercicios de frases vocalizadas, sobre las obras vocales estudiadas y así mismo, se podrá realizar sobre obras instrumentales aportadas por los propios alumnos, y su desarrollo final ofrecerá referencias al alumnado en las que poder basar y desarrollar el canto con el instrumento.

Por motivos pedagógicos la estructura aquí señalada es susceptible de modificación, pudiéndose omitir o ampliar cualquiera de las tres fases prácticas (preámbulo, fraseo con la voz, cantar con el instrumento) en las diferentes sesiones a lo largo del curso.

Es recomendable que, durante la clase, el alumnado recoja apuntes en un cuaderno y en la partitura, estas herramientas son fundamentales para impulsar la evolución del alumnado.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se realizarán las pruebas descritas en el apartado Convocatoria Extraordinaria y Recuperación de Pendientes.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Possible participación en alguna de las audiciones propuestas por el departamento de canto.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

## ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.