
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PIANO COMPLEMENTARIO

2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

Araceli Solana Torres

Elvira Guarás González

Alberto Peralta Vidaurreta

Valvanera Briz Corcueras

Eva Fontalba Jimeno

Javier Díez Parra

Elisa Sánchez Pérez

Mª Antonia Medrano Ezquerro

Paloma Ramos Arregui

Mª Ángeles Calvo Vicente

Elizabeth Aliende García

Patricia López Pereda



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
OBJETIVOS	4
CONTENIDOS	4
SECUENCIACIÓN.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	7
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	7
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	7
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	7
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	8
REPERTORIO ORIENTATIVO	8
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
OBJETIVOS	8
CONTENIDOS	8
SECUENCIACIÓN.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	12
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	12
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	12
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	12
REPERTORIO ORIENTATIVO	12
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	13
OBJETIVOS	13
CONTENIDOS	13
SECUENCIACIÓN.....	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	16
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	16
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	16
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	16
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	16
REPERTORIO ORIENTATIVO	17

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN.....	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	20
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	20
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	20
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	21
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	21
REPERTORIO ORIENTATIVO	21
METODOLOGÍA.....	22
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	22
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	22
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	22
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	22
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	23
PRUEBAS DE ACCESO	24
CURSO SEGUNDO	24
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	24
CURSO TERCERO.....	24
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	24
CURSO CUARTO	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	25
CURSOS QUINTO Y SEXTO	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	26

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Conocer las distintas posibilidades del instrumento.

Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.

Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Desarrollar una técnica pianística básica, para conseguir la realización de las ideas musicales, en las obras de su nivel.

Conocer los siguientes acordes y sus enlaces: I-V7-I y I-IV-I.

Realizar distintos tipos de acompañamientos sobre una melodía dada, desarrollando las estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Inventar motivos melódicos, desarrollándolos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptándolos a estructuras armónicas básicas conocidas durante el curso.

Analizar los elementos estructurales de una partitura pianística de su nivel.

Desarrollar la memoria.

Desarrollar el oído interno en su aspecto armónico.

Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

Inicio de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y articulación de los dedos.

Inicio de los distintos modos de ataque.

Realización de los enlaces I-V7-I y I-IV-I en las siguientes tonalidades: Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, la m, mi m, re m.

Práctica de los acordes en estado fundamental y sus inversiones.



Iniciación de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica, de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista.

Iniciación al pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SECUENCIACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Adopción de una postura correcta al piano.

Iniciación de la técnica digital: bases de la independencia, velocidad, fuerza y articulación de los dedos.

Inicio de los distintos modos de ataque: legato–staccato.

Realización de los enlaces I-V7-I en dos tonalidades de las reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Identificación y práctica de los acordes en estado fundamental.

Iniciación a la realización de acompañamientos y melodías basados en el acorde de tónica y acorde de dominante con séptima.

Introducción al análisis: identificación de acordes de I y V7 en la partitura del nivel.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista manos separadas.

Iniciación al pedal.

Interpretación de obras nivel del curso.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Inicio de la técnica digital: desarrollo de la independencia, velocidad, fuerza y articulación de los dedos.

Trabajo sobre los distintos tipos de ataque: legato–staccato.



Realización de los siguientes enlaces:

- ✓ I-V7-I en tres tonalidades diferentes de las trabajadas en la primera evaluación y reflejadas en el apartado “Contenidos”.
- ✓ I-IV-I en tres tonalidades de las reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Identificación y práctica de los acordes en estado fundamental e inversiones.

Realización de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Introducción al análisis: identificación de acordes de I y V7 en la partitura del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista manos unidas.

Iniciación al pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

TERCERA EVALUACIÓN

Inicio de la técnica digital: Desarrollo de la independencia, velocidad, fuerza y articulación de los dedos.

Trabajo sobre los distintos tipos de ataque: legato–staccato.

Realización de los siguientes enlaces:

- ✓ I-V7 -I en tres tonalidades diferentes de las trabajadas en la primera evaluación y segunda evaluación y reflejadas en el apartado “Contenidos”.
- ✓ I-IV-I en tres tonalidades de las reseñadas en el apartado “Contenidos” diferentes a las de evaluaciones anteriores.

Identificación y práctica de los acordes en estado fundamental e inversiones.

Realización de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Introducción al análisis: Identificar los acordes I, IV y V7 en partituras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista manos unidas.

Iniciación al pedal: pedal a tempo.

Interpretación de obras del nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos I-V7-I y I-IV-I, en las siguientes tonalidades: Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, la m, mi m, re m.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Analizar y comprender la estructura armónica de una obra del nivel del curso.

Mostrar capacidad para memorizar fragmentos musicales.

Interpretar piezas del nivel del curso.

Mostrar capacidad para leer a primera vista fragmentos musicales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Pruebas específicas	Pruebas de control Audiciones Tablas de cotejo Rúbricas

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **40%**.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada **30%**.
- Interpretación **30%**.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos I- V7-I y I-IV-I en las tonalidades de: Sol M, Fa M, mi m, re m.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Interpretar tres piezas del nivel del curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

BACH Album de Ana Magdalena Bach

BASTIEN Método Piano Básico nivel 1

CZERNY op.777 Estudios

GARCÍA CHORNET, Piano curso 1º

NORTON, C. Microjazz for beginners

MOLINA, E. Piano complementario 1º

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M Iniciación al piano. Ejercicios para piano complementario 1º

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Desarrollar una técnica pianística básica, para conseguir la realización de las ideas musicales, en las obras de su nivel.

Conocer los siguientes acordes y sus enlaces: I-IV-V7-I.

Realizar distintos tipos de acompañamientos sobre una melodía dada, desarrollando las estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Inventar motivos melódicos, desarrollándolos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptándolos a estructuras armónicas básicas conocidas durante el curso.

Analizar los elementos estructurales de una partitura pianística de su nivel.

Desarrollar el oído interno en su aspecto armónico.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Desarrollar la memoria a través de las obras de su repertorio pianístico.

CONTENIDOS

Desarrollo de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y articulación de los dedos.



Iniciación a la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Desarrollo de los diversos modos de ataque en función de la dinámica y el fraseo musical.

Realizar al piano los enlaces armónicos I-V7-I y I-IV-I, en las siguientes tonalidades: Mi M, Si M, Mi b M, Si b M, do m, sol m y si m.

Realización de los enlaces I-IV-V7-I en las siguientes tonalidades: Mi M, Si M, Mi b M, Si b M, do m, sol m y si m.

Utilización de acordes de séptima.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica, de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista.

Práctica del pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SECUENCIACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital aplicada a las obras del nivel.

Aplicación de los tipos de ataque (legato–staccato) en función de la dinámica y el fraseo.

Realización de los enlaces I-IV-I y I-V7-I en tres de las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Realización de los enlaces I-IV-V7-I en tres de las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas del nivel.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica, de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Práctica del pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital aplicada a las obras del nivel.

Iniciación a la técnica del peso: caída de la mano y el antebrazo.

Aplicación de los tipos de ataque (legato–staccato) en función de la dinámica y el fraseo.

Realización de los enlaces I–IV–I y I–V7–I en dos de las tonalidades diferentes de las de la primera evaluación y reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Realización de los enlaces I–IV–V7 –I en dos de las tonalidades diferentes de las de la primera evaluación y reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Identificación y práctica de los acordes de 7^a de dominante.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas del nivel.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Práctica del pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

TERCERA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital aplicada a las obras del nivel.

Iniciación a la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Desarrollo de los diversos modos de ataque en función de la dinámica y el fraseo musical: iniciación al non legato.

Realización de los enlaces I–IV–I y I–V7–I en dos de las tonalidades diferentes de las vistas en la primera y segunda evaluación y reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Realización de los enlaces I–IV–V7 –I en dos tonalidades diferentes de las vistas en la primera y segunda evaluación y reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Utilización de los acordes de 7^a de dominante.



Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Práctica del pedal.

Interpretación de obras del nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar al piano la serie I-IV-V7-I, en las siguientes tonalidades: Mi M, Si M, Mi b M, Si b M, do m, sol m y si m.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Mostrar capacidad para crear pequeños motivos melódicos (pregunta-respuesta) adaptados a las estructuras armónicas básicas conocidas.

Analizar y comprender la estructura armónica de una obra del nivel del curso.

Mostrar capacidad para memorizar fragmentos musicales.

Interpretar piezas del nivel del curso.

Mostrar capacidad para leer a primera vista fragmentos musicales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Pruebas específicas	Pruebas de control Audiciones Tablas de cotejo Rúbricas



CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **40%**.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada **30%**.
- Interpretación **30%**.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos I-V7-I y I-IV-I, en las siguientes tonalidades: Si M, Mi b M, do m y si m.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Interpretar tres piezas del nivel del curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

BACH Album de Ana Magdalena Bach

GARCÍA CHORNET, P. Piano curso 2º

NORTON, C. Microjazz. Colección 1

MOLINA, E Piano complementario 2º

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M. Ejercicios para piano complementario 2º

BASTIEN Método Piano básico nivel 2



3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**OBJETIVOS**

Desarrollar una técnica pianística básica, para conseguir la realización de las ideas musicales, en las obras de su nivel.

Conocer los siguientes acordes y sus enlaces: I-V/V-V7-I; I-VI-V7-I.

Realizar distintos tipos de acompañamientos sobre una melodía dada, desarrollando las estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Inventar motivos melódicos, desarrollándolos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptándolos a estructuras armónicas básicas conocidas durante el curso.

Analizar los elementos estructurales de una partitura pianística de su nivel.

Desarrollar la memoria a través de las obras de su repertorio pianístico.

Desarrollar el oído interno en su aspecto armónico.

Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Principios de digitación.

Conocimiento de los pedales y sus funciones.

Realización de los enlaces I-V/V-V7-I, I-IV-V7-I y I-VI-V7-I en todas las tonalidades.

Práctica de la cadencia rota en las tonalidades de SIM, MIbM, Dom y Sim.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica, de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista.

Interpretación de obras de nivel del curso.



SECUENCIACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Práctica de la digitación en base a criterios básicos.

Práctica de los pedales.

Realización de los enlaces I-V/V-V7-I, I-IV-V7-I y I-VI-V7-I en las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos”.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna e las obras del nivel.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Práctica de la digitación en base a criterios básicos.

Práctica de los pedales.

Realización de los siguientes enlaces

- ✓ I-VI-V7-I en las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos” diferentes a las de evaluaciones anteriores.
- ✓ I-V/V-V7-I en las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos” diferentes a las de evaluaciones anteriores.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.



Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

TERCERA EVALUACION

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de la mano y el antebrazo; desplazamientos laterales.

Práctica de la digitación en base a criterios básicos.

Práctica de los pedales.

Realización de los siguientes enlaces.

- ✓ I-VI-V7-I en las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos” diferentes a las de evaluaciones anteriores.
- ✓ I-V/V-V7-I en las tonalidades reseñadas en el apartado “Contenidos” diferentes a las de evaluaciones anteriores.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: I-VI-V7-I, I-V/V-V7-I, en todas las tonalidades y realizar los enlaces vistos en cursos anteriores.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Crear melodías sobre la estructura armónica I-IV-V7-I.

Analizar y comprender la estructura armónica de una obra de nivel del curso.

Mostrar capacidad para memorizar pequeñas piezas musicales.

Interpretar piezas del nivel del curso.



Mostrar capacidad para leer a primera vista fragmentos musicales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Pruebas específicas	Pruebas de control Audiciones Tablas de cotejo Rúbricas

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **40%**.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada **30%**.
- Interpretación **30%**.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos I-VI-V-I y I-V/V-V7-I, en las tonalidades de: Fa# M, Reb M, Lab M, Sol M, fa m y do m.

Práctica de la cadencia rota en las tonalidades de SiM, MibM, Dom y Sim.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Interpretar tres piezas del nivel del curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.



REPERTORIO ORIENTATIVO

CLEMENTI Sonatinas op.36, 1 movimiento, (nº 1 en Do Mayor)

GARCÍA CHORNET, P Piano curso 2º y 3º

NORTON, C Microjazz. Colección 2

MOLINA, E Piano complementario 2º y 3º

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M. Ejercicios para piano complementario 3

KABALEWSKY op.39 Piezas infantiles a partir del nº 18

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Desarrollar una técnica pianística básica, para conseguir la realización de las ideas musicales, en las obras de su nivel.

Conocer los siguientes acordes y sus enlaces: I-III-IV-V7-I.

Realizar distintos tipos de acompañamientos sobre una melodía dada, desarrollando las estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Inventar motivos melódicos, desarrollándolos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptándolos a estructuras armónicas básicas conocidas durante el curso.

Conocer la cadencia andaluza y napolitana.

Analizar los elementos estructurales de una partitura pianística de su nivel.

Desarrollar la memoria a través de las obras de su repertorio pianístico.

Desarrollar el oído interno en su aspecto armónico.

CONTENIDOS

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de mano-antebrazo-brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales.

Desarrollo de la digitación.

Utilización de los pedales.

Realización de los enlaces I-III-IV-V7-I en todas las tonalidades mayores y menores.



Realización de la cadencia andaluza y napolitana.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas durante el curso.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica, de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SECUENCIACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de mano-antebrazo-brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales.

Desarrollo de la autonomía en la digitación.

Práctica de los pedales.

Realización de la estructura I-III-IV-V7-I en diferentes tonalidades.

Realización de la cadencia andaluza.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de mano-antebrazo-brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales.



Desarrollo de la autonomía en la digitación.

Práctica de los pedales.

Realización de la estructura I-III-IV-V7-I en diferentes tonalidades.

Realización de la cadencia napolitana.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

TERCERA EVALUACIÓN

Desarrollo de la técnica digital.

Desarrollo de la técnica del peso: caída y lanzamiento de mano-antebrazo-brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales.

Desarrollo de la autonomía en la digitación.

Práctica de los pedales.

Realización de la estructura I-III-IV-V7-I en diferentes tonalidades.

Invención de acompañamientos y melodías basados en estructuras armónicas conocidas.

Estudio a través del análisis y la lectura armónica de la estructura interna en las obras del nivel del curso.

Desarrollo de la memoria.

Desarrollo del oído interno.

Práctica de la lectura a primera vista en obras del nivel del curso anterior.

Interpretación de obras del nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: I-III-IV-V7-I hasta cuatro alteraciones.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.



Crear melodías sobre la estructura armónica I-III-IV-V7-I.

Realización de las cadencias andaluza y napolitana.

Realizar acompañamientos armónico-rítmicos.

Analizar y comprender la estructura armónica de una obra de nivel del curso.

Mostrar capacidad para memorizar piezas musicales.

Interpretar piezas del nivel del curso.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación sistemática	Cuaderno del profesor
Pruebas específicas	Pruebas de control Audiciones Tablas de cotejo Rúbricas

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **40%**.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada **30%**.
- Interpretación **30%**.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Realizar al piano los enlaces armónicos I-III-IV-V7-I en ocho tonalidades diferentes.

Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.

Realizar acompañamientos de melodías con fórmulas (tipo bajo Alberti y vals) trabajadas durante el curso.

Crear melodías sobre estructuras armónicas vistas durante el curso.

Realizar la cadencia andaluza.

Interpretar tres piezas del nivel del curso.



PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

CLEMENTI Sonatinas op.36, 1 movimiento, (nº 3 en Do Mayor)

SCHUMANN Álbum de la juventud, “El caballero del bosque”

GARCÍA CHORNET, P. Piano curso 2º y 3º

NORTON, C. Microjazz. Colección 3

MOLINA, E. Piano complementario 3º y 4º

GÓMEZ GUTIÉRREZ, E.M. Ejercicios para piano complementario 4



METODOLOGÍA

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Partir de los conocimientos previos del alumnado.

Atender las necesidades propias del alumnado basándose en un aprendizaje significativo y progresivo.

Favorecer la motivación e implicación del alumnado en clase.

Aprendizaje heurístico e inductivo, basado en la exploración y el descubrimiento.

Fomentar la relación interdisciplinar.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La asignatura se considerará recuperada cuando el alumno haya superado los mínimos exigibles previstos en la presente Programación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Audiciones de Aula.

Audiciones interdepartamentales.

Asistencia a Conciertos en diferentes Auditorios.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.

- Acción tutorial individualizada.
- Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
- Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO SEGUNDO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: I-V7-I y I-IV-I en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, La m, mi m, re m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar un estudio de C. Czerny op. 777 a partir del nº 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al primer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Enlaces armónicos 40%:

- ✓ Realizar al piano los enlaces armónicos I-V7-I y I-IV-I en diferentes tonalidades.

Acompañamiento melódico 30%:

- ✓ Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.

Interpretación 30%:

- ✓ Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSO TERCERO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano la serie I-IV-V7-I en las tonalidades de Mi M, Si M, Mib M, Sib M, Do m, Sol m, Si m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir del “Álbum de Ana Magdalena” de J.S. Bach.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al segundo curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:



Enlaces armónicos 40%:

- ✓ Realizar al piano el enlace I-IV-V7-I en diferentes tonalidades.

Acompañamiento melódico 30%:

- ✓ Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.

Interpretación 30%:

- ✓ Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSO CUARTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos I-VI-V7-I y I-V/V-V7-I en las siguientes tonalidades Fa # M, Re b M, Sol M, La b M, Do m, Fa m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir de las *Piezas Infantiles op.39 de D. Kabalewsky*, a partir de la nº 18

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al tercer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Enlaces armónicos 40%:

- ✓ Realizar al piano los enlaces I-VI-V7-I y I-V/V-V7-I en diferentes tonalidades.

Acompañamiento melódico 30%:

- ✓ Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.

Interpretación 30%:

- ✓ Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSOS QUINTO Y SEXTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:



- Realizar al piano los enlaces armónicos, I-III-IV-V7-I en todas las tonalidades mayores y menores.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Realizar la cadencia andaluza.
- Realizar acompañamientos armónico-rítmicos.
- Crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
- Interpretar una obra a elegir entre: *Sonatina Op.36, 1 movimiento, nº 3 en Do Mayor de M. Clementi y Schumann, Álbum de la Juventud, “El caballero del bosque”*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al cuarto curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Enlaces armónicos 40%

- ✓ Realizar al piano el enlace I-III-IV-V7-I en diferentes tonalidades y la cadencia andaluza.

Acompañamiento melódico 30%

- ✓ Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada. Realizar acompañamientos melódico-rítmicos y crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.

Interpretación 30%

- ✓ Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

