
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PEDAGOGÍA MUSICAL 2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

M^a PILAR CIVERA CONTE



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS	3
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	4
SECUENCIACIÓN.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	5
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	6
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	6
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	6
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	6
REPERTORIO ORIENTATIVO	7
METODOLOGÍA.....	7
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	7
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	8
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	8
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	9
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	9

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Al ser una asignatura de libre configuración por el centro, no existen objetivos generales específicos de esta asignatura

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

INTRODUCCIÓN

Cuando un alumno concluye las Enseñanzas Profesionales de Música en un Conservatorio Profesional, debe decidir en qué perfil profesional orientar su formación. Si el alumno decide orientarse hacia la profesión de músico, una de las salidas profesionales más comunes es la enseñanza, a cualquier nivel educativo: maestro en primaria, profesor en secundaria, escuelas de música, conservatorios, academias privadas, dirección de agrupaciones musicales, etc. Por ello esta asignatura pretende ser un primer acercamiento a lo que supone formar parte del mundo de la enseñanza de la música, mostrar al alumno la responsabilidad que supone ser docente, pues no es suficiente conocer su instrumento o los conceptos teóricos que vaya a impartir en un futuro, sino que es fundamental la reflexión constante y la planificación de la enseñanza partiendo de postulados psico-pedagógicos.

Esta asignatura pretende ser una ventana a la enseñanza musical, mostrará al alumnado un panorama general de las diferentes metodologías, pedagogos, la psicología y la programación, así como reflexionar sobre la música y su aprendizaje en general e intentar tener las herramientas básicas para ejercer una mirada crítica sobre ellas.

Por un lado, reflexionaremos sobre cómo influye la educación musical en el ser humano y cómo desarrollar determinadas capacidades: educación auditiva, educación corporal, comunicación, creatividad, etc. Por otro lado, partiremos de los grandes pedagogos de la historia en el campo de la educación musical, para conocer y practicar los caminos abiertos por estas metodologías.

A lo largo del curso se irán comentando las últimas tendencias educativas incidiendo en la importancia de estar “al día” y mostrar los principales foros, redes, bases de datos, blogs, etc. a través de las cuáles encontrar esta información.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre:

- Lo que supone la música en el desarrollo de la personalidad: creatividad, comunicación, psicomotricidad, etc.
- El papel del docente de música, sus responsabilidades.
- El proceso de enseñanza: qué, cómo y cuándo enseñar.
- La importancia de estar informado de lo que ocurre en la comunidad docente musical.
- Conocer el trasfondo de la enseñanza: programación, evaluación, planificación, didáctica, etc.

- Conocer, practicar y experimentar las metodologías emprendidas por los grandes pedagogos del siglo XX desde una contextualización histórica y geográfica. Reflexionar sobre los caminos abiertos por estos pedagogos y como hoy en día han sido adaptados y asimilados.
- Tener una visión general de las últimas tendencias en educación en general, y musical en particular.
- Conocer y reflexionar sobre el poder de la comunidad y la música en grupo a través de orquesta, coros, etc. así como sus posibilidades didácticas.
- Practicar y reflexionar sobre la audición musical, la escucha de elementos simples (ritmos, melodías, armonías, etc.) y la escucha consciente e inteligente de grandes formas.

CONTENIDOS

1. Educación musical ¿para qué? Reflexión sobre los beneficios de la educación musical.
2. Comunidades virtuales de aprendizaje o cómo estar a la última. TED Talks y cómo hablar en público
3. Metodologías que nos son propias y no podemos dejar de conocer:
 - Introducción. Métodos didácticos activos en educación musical.
 - Dalcroze. Música y movimiento
 - Kodály. El solfeo relativo y el folklore
 - Orff. Música y palabras. Instrumentos Orff
 - Willems. Música y desarrollo humano. Educación auditiva.
 - S. Suzuki. El aprendizaje instrumental
 - M. Shafer. Siglo XX y creatividad
 - E. Molina. Improvisación y armonía
4. ¡Ahora te toca a ti!: prepara tu clase. Unidades Didácticas
5. La “escucha inteligente” y cómo crear una sociedad melómana.
 - Wuytack. El musicograma.
 - Bernstein. Conciertos para jóvenes
6. La música en grupo: el poder de la comunidad (coros infantiles, orquestas juveniles, etc.)
 - Conocemos “El sistema” (Venezuela)
 - Introducción básica a la técnica gestual de la dirección
 - La importancia de la voz
7. Herramientas digitales para el aprendizaje musical.
8. Aprendizaje basado en juegos y gamificación.
9. Y hoy ¿qué se “cuece” por ahí? Últimas tendencias en educación.

SECUENCIACIÓN

Esta distribución temporal es flexible a posibles rectificaciones o cambios por diferentes motivos que se pudieran dar a lo largo del curso:

- Primer trimestre: puntos 1, 2, 3 del apartado contenidos
- Segundo trimestre: puntos 3, 4 y 5 del apartado contenidos
- Tercer trimestre: puntos 6, 7, 8 y 9 del apartado contenidos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden en esta asignatura, así como la metodología y los contenidos, los criterios de evaluación serán los siguientes:

1. Capacidades procedimentales y actitudinales:

- La participación en los debates planteados en clase, así como la actitud de tolerancia, respeto y educación en el turno de exposición e ideas planteadas por los compañeros.
- La capacidad de reflexión del alumno/a para interrelacionar las informaciones dadas en clase con los conocimientos previos y la iniciativa individual para ampliar y cotejar información.
- La creatividad mostrada en la elaboración de actividades con nuevas ideas para las propuestas pedagógicas.
- La capacidad de trabajar en grupo.

2. Evaluación de los contenidos:

- El alumno/a deberá realizar las lecturas o visualizar los videos que la profesora concretará durante el curso. La información contenida en estas fuentes podrá ser evaluada mediante diversos sistemas: exposición oral, resúmenes o preguntas escritas. En cuanto a las lecturas podrán ser artículos, fragmentos de libros o libros enteros.
- El alumno/a deberá conocer las ideas principales expuestas en clase en referencia al apartado de contenidos, estas serán evaluadas mediante preguntas orales en clase o bien mediante exámenes escritos en caso necesario.
- Por último, se le pedirá al alumnado que elabore una serie de actividades, ejercicios o propuestas didácticas que se concretarán durante el curso y que deberán estar planteadas en forma de Unidad Didáctica. Estas tendrán que ver con lo trabajado en las clases y se deberán de exponer en forma teórica y práctica en clase. Se valorará la capacidad de interrelacionar todas las informaciones, la creatividad y originalidad de las propuestas, así como la efectividad de estas en cuanto a la consecución de los objetivos – resultado. Estas actividades podrían ser, en caso de que la disposición horaria del centro lo permita, puestas en práctica con un grupo de alumnado de lenguaje musical de enseñanzas elementales, a modo de práctica en la vida real.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación continua	Los logros conseguidos serán acumulativos
Procedimientos actitudinales: - Respeto a la profesora, los compañeros y el desarrollo propuesto para la clase. - Muestra interés, se implica de manera activa y con mente abierta en las actividades y debates. - El trabajo colaborativo en grupo, tanto dentro como fuera del aula, es adecuado. - Cuida los materiales.	Observación directa

Realización de las tareas, lecturas o trabajos propuestos.	Cuaderno de la profesora
Pruebas parciales y/o trimestrales con los contenidos del curso, si las hubiera	Documento de examen y calificación

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

60% Participación activa en las actividades de la clase tanto a nivel de pensamiento aportando ideas y opiniones, como en aquellas más experienciales participando de las mismas. Realización de las tareas asignadas (lecturas, visualización de videos, etc.) y realización satisfactoria dentro de los plazos establecidos para ello.

Se tendrá en cuenta positivamente y dentro de este bloque, aunque no serán determinantes, la participación en las actividades complementarias y extraescolares propuestas.

40% Realización de un proyecto didáctico final. Este proyecto se diseñará de manera conjunta durante el curso teniendo en cuenta las actitudes y motivaciones del alumnado potenciando sus habilidades e intereses. Podrá ser desde una unidad didáctica y su puesta en práctica con alumnado real, el desarrollo de un proyecto innovador (algunos ejemplos: una propuesta de creación de una agrupación, una propuesta de acción social, una intervención para dar a conocer su instrumento...), realización de un video didáctico, podcast, charla, etc.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Una vez aplicados los porcentajes anteriores la nota obtenida es un 5 o superior.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos estudiantes que habiendo perdido el derecho a evaluación continua se acojan a la evaluación sustitutoria, deberán concertar una tutoría previa con la profesora para concretar el contenido y características de los trabajos a realizar.

40 % Elaboración escrita y exposición oral de una unidad didáctica. El contenido de la misma se concretará en una tutoría.

60% Examen escrito con los contenidos de la programación.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos estudiantes que no habiendo superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deban recuperarla en la convocatoria extraordinaria del mes de junio, se le aplicarán los siguientes criterios, pudiendo examinarse solo de uno de los apartados en el caso de que uno de los dos bloques estuviese evaluado con un 5 o más, como consecuencia de la evaluación continua.

40 % Elaboración escrita y exposición oral de una unidad didáctica. El contenido de la misma se concretará en una tutoría.

60% Examen escrito con los contenidos de la programación.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de tener la asignatura pendiente del curso anterior, se deberá cursar completa de nuevo con su consiguiente obligatoriedad de asistir a clase, realización de tareas y trabajos y demás aspectos recogidos en la programación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

No se trabaja sobre repertorio en esta asignatura. Ver bibliografía.

METODOLOGÍA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La forma de enseñar esta asignatura se basa en tres grandes líneas:

1. La reflexión, el debate y el intercambio de ideas. Partiendo de una información previa que facilitará la profesora en forma de exposición, o bien de un artículo, video, podcast, fragmento de un libro o postulado de un personaje significativo en el mundo de la pedagogía musical, incitar el debate, la reflexión y la opinión, dejando margen a la diversificación de ideas y planteando qué cuestiones siguen abiertas en la disciplina pedagógica.
2. La práctica como experiencia individual, para uno mismo. El alumno o alumna experimentará por sí mismo todas las metodologías y ejercicios que dará a conocer la profesora, es decir: nos moveremos para practicar la rítmica de Dalcroze, cantaremos el folklore húngaro de Kodály, tocaremos y armonizaremos canciones para instrumentos Orff, etc... Todo tendrá como objetivo la experiencia individual del alumno/a.
3. La práctica como proceso de elaboración y creación, hacia los demás. Aquí el alumnado, a partir de todo el proceso anterior de recepción de información, reflexión, debate, intercambio de ideas y experiencia de la práctica, elaborará sus propios ejercicios con fines pedagógicos, que expondrá ante sus compañeros de clase, tanto de forma práctica como teórica. Tras esta experiencia, el ciclo se cierra volviendo al punto 1, es decir, compañeros, profesora y el propio estudiante, reflexionaremos sobre la efectividad de las propuestas, posibles mejoras, puntos positivos que reforzar, etc.

Se utilizará la plataforma Teams para poner a disposición del alumnado los materiales de clase, será el medio para la entrega de tareas o trabajos, así como canal de comunicación entre alumnado y profesora, siendo obligatorio su uso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se podrá establecer un periodo extra de entrega de trabajos, siempre previo a la sesión de evaluación correspondiente, y exclusivamente para aquel alumnado que por una razón de peso y debidamente justificada así lo necesitara.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita al aula de música de otro centro escolar en horario de mañana. Se concretará la actividad durante el curso escolar.
- Participación en uno de los Proyectos de Innovación Educativa en los que cada año participe el centro.
- Se realizará una visita a la biblioteca del centro, dentro del horario lectivo, para conocer los materiales disponibles y cómo encontrarlos.
- Durante la Semana Cultural, y dependiendo de los talleres que se planteen, se propondrá la colaboración del alumnado para desarrollarlos como colaboradores.
- Según las actividades culturales que se desarrollen en el Conservatorio (charlas, conciertos, conferencias, etc.) se propondrá acudir a aquellas que por su gran interés y afinidad así se considere.
- Del mismo modo, pero de forma voluntaria, se propondrá acudir a aquellas actividades culturales que se desarrollen en la ciudad que resulten destacables por su interés y afinidad con la materia.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

PLATAFORMAS EDUCATIVAS Y AUDIOVISUALES:

- Aprendemos Juntos BBVA. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/>
- TED Talks. <https://www.ted.com/>
- Redes. <https://www.rtve.es/play/videos/redes/>
- Caixa+: <https://caixaforumplus.org/>
- Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/>
- Música Encriptada: <https://musicaencriptada.es/>
- Plataformas: ivoox, Spotify, youtube, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Maravillas Díaz y Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Ed. Graó (Biblioteca Eufonía, nº 240)
- Jeremy Donovan. Método TED para hablar en público. Ed. Ariel.
- Jame Day. Apps para músicos: El aprendizaje musical a través de sus principales aplicaciones. Reedbook ediciones (Taller de música).
- Leonard Bernstein. El maestro invita a un concierto. Ed. Siruela

MATERIALES:



- Ordenador y altavoces
- Proyector
- Tablets
- Piano, Instrumental Orff, xilófonos cromáticos, materiales para didáctica Dalcroze (pañuelos, pelotas, etc.)
- Juegos varios de carácter musical
- Se podrá utilizar el móvil personal del alumnado durante las clases, especialmente para la unidad didáctica de las apps en educación musical.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).

- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.