
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ORQUESTA / BANDA 2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

JOSÉ LUIS BARRIO BASTIDA



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
1º Y 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
OBJETIVOS	5
CONTENIDOS	6
SECUENCIACIÓN.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	10
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	11
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	12
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	12
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	14
REPERTORIO ORIENTATIVO	17
3º a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	19
OBJETIVOS	19
CONTENIDOS	20
SECUENCIACIÓN.....	23
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	23
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	24
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	25
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	26
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	26
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	28
REPERTORIO ORIENTATIVO	31
METODOLOGÍA.....	37
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	40
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	40
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	40
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	42
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	42

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Las enseñanzas artísticas de régimen especial no disponen de legislación alguna acerca de las competencias que si vienen desarrolladas en el resto de la enseñanza obligatoria. Por ello, nos parece oportuno en este grado de concreción hacer mención a dicho aspecto curricular, atendiendo a la normativa vigente en este tipo de enseñanzas en las que únicamente se habla de objetivos.

Los objetivos de las Enseñanzas Profesionales se enmarcan de acuerdo con lo establecido en el Capítulo 1 artículo 3 del Decreto 29/2007, de 18 de mayo:

“La finalidad de estas enseñanzas profesionales de música es proporcionar al alumnado formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.”

Los objetivos establecen las capacidades que se esperan consigan los sujetos como consecuencia de la intervención educativa. Se formulan en términos de capacidades y valores cívicos propios del sistema educativo, orientando la selección y secuenciación de los contenidos y la realización de actividades. Estos objetivos, como hipótesis de trabajo deberán ser contrastados con la práctica y deberán ser expuestos a una continua evaluación y adecuación.

Por su carácter de orientación para el desarrollo curricular, se contemplarán los diferentes niveles de concreción.

Objetivos generales de Enseñanzas Profesionales

Decreto 29/2007, de 18 de mayo. Capítulo 1, artículo 4.

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos específicos de Enseñanzas Profesionales

Decreto 29/2007, de 18 de mayo. Capítulo 1, artículo 5

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos específicos de las asignaturas de Orquesta y Banda

Los objetivos específicos y las competencias de las enseñanzas profesionales de Orquesta y Banda son acordes a los de área y adaptados al nivel de estos cursos.

Las competencias de las asignaturas de Orquesta/Banda, tratan de explicar los aspectos más relevantes en relación a los objetivos que se pretenden desarrollar en el alumnado. Se reparten en tres competencias, referidas a distintos aspectos de la práctica orquestal y se concretan en los siguientes puntos para cada nivel, siendo sumativas.

1º Y 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1º y 2º ORQUESTA/BANDA

1. Competencia social

1.1 Iniciar el desarrollo de un criterio musical que permita al alumnado valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.

1.2 Valorar la práctica orquestal como un proceso de integración social y trabajo en equipo

1.3 Iniciarse en la importancia del conocimiento de las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto (afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc.) y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros, fomentando la autodisciplina diaria en el ensayo.

1.4 Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes, y como disciplina de grupo y de trabajo.

1.5 Responsabilizar al alumno de aportar el material necesario para la clase (instrumento, particella, arco, resina, afinador, sordinas, carpeta, lápiz etc.) en buen estado.

1.6 Mostrar puntualidad absoluta y continuidad en la asistencia a todas las actividades que genere la asignatura: ensayos, ensayos extraordinarios (como actividad complementaria o extraescolar) conciertos, cursos, salidas, etc.

1.7 Anotar y aplicar en la particella las indicaciones del director.

2. Competencia auditiva

2.1 Iniciarse en una afinación segura del propio instrumento.

2.2 Iniciarse en la audición para perfeccionar gradualmente la afinación, los ataques, la dinámica, etc.

3. Competencia interpretativa

3.1 Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.

- 3.2 Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
- 3.3 Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte de un grupo.
- 3.4 Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo y articulación, referidas a este nivel.
- 3.5 Iniciarse en la adquisición de herramientas para el desarrollo de la lectura a primera vista.
- 3.6 Iniciarse en la adquisición de un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado en grupo.
- 3.7 Iniciarse en el conocimiento e interpretación correcta de los gestos del director.
- 3.8 Demostrar interés por la adquisición de conocimientos

CONTENIDOS

Los contenidos didácticos hacen referencia al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarios para promover el logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. En el ámbito educativo, conceptos, procedimientos y actitudes interactúan entre ellos, atendiendo desde su naturaleza integral a los problemas y obstáculos de una sociedad. Los contenidos son sumativos, es decir, el aprendizaje de un nuevo contenido no implica la desaparición de contenidos anteriores.

Los podemos categorizar de esta manera:

1. Conceptuales o de conocimiento: es la información de carácter científico, es decir, son los principios y conocimientos relacionados con la especialidad o materia.
2. Procedimentales o de procedimiento: son las destrezas y habilidades que el alumno ha de mantener o conseguir.
3. Actitudinales: son los valores y normas por las cuales los sujetos van adquiriendo una conducta adaptada al patrimonio social, cultural y profesional asociada al contexto donde están ubicados.

Contenidos de las enseñanzas profesionales de música, especialidad de Orquesta/Banda, Decreto 29/2007 de 18 de mayo, Anexo I

Importancia de la afinación previa.

La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.

Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director o directora.

Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación.

Desarrollo de la igualdad en ataques (instrumentos de viento y percusión).

Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.

Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.

Estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director o directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.

Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.

Trabajo por secciones.

Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

Contenidos de las enseñanzas profesionales de Orquesta/Banda

Conceptuales

- 1.1 Afinación. Empaste.
- 1.2 Dinámica. Agógica. Articulación. Fraseo
- 1.3 Precisión rítmica y control del pulso.
- 1.4 Relajación.
- 1.5 Repentización y memorización.
- 1.6 Técnica instrumental.
- 1.7 El estudio de la música como formación profesional.
- 1.8 Importancia del “la 440” como referencia para toda la orquesta. Protocolo de afinación en un grupo orquestal.
- 1.9 Conocimiento y valoración de las normas de organización, comportamiento y funcionamiento de una orquesta
- 1.10 Silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director como marco de la interpretación.
- 1.11 Conocimiento del protocolo a realizar en un concierto.

Procedimentales

- 2.1 Práctica de calentamiento y afinación.
- 2.2 Experimentación con las posibilidades sonoras del propio instrumento.



- 2.3 Coordinación de todos los conceptos anteriores para aplicarlos a la obra musical.
- 2.4 Práctica de la memoria durante la interpretación, en función de las necesidades de la interpretación.
- 2.5 Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
- 2.6 Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto.
- 2.7 Interpretación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- 2.8 Práctica de lectura a primera vista a varias partes.
- 2.9 La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.
- 2.10 Práctica y desarrollo de la igualdad en los ataques y golpes de arco.
- 2.11 Trabajo secuenciado del repertorio seleccionado por el profesor.
- 2.12 Empleo de medios audiovisuales e informáticos como herramienta para el trabajo del repertorio estudiado.
- 2.13 Análisis de los elementos formales, estéticos y estilísticos para la interpretación del repertorio.
- 2.14 Análisis de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos para el control de los planos sonoros.
- 2.15 Interpretación en público del repertorio trabajado previamente en el aula.

Actitudinales

- 3.1 Respeto hacia los compañeros y hacia el profesor.
- 3.2 Gusto por el repertorio que se interpreta.
- 3.3 Valoración del silencio y la concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director como medio imprescindible del hecho musical.
- 3.4 Responsabilidad de anotar las indicaciones del director.
- 3.5 Estudio previo de las partituras.
- 3.6 Asistencia y puntualidad.
- 3.7 Estudio previo de la particella.]

SECUENCIACIÓN

El repertorio que se realiza con cada una de las agrupaciones suele variar en función de los conciertos que tengamos que realizar en cada trimestre. Cada uno de los conciertos que se realizan tienen una duración de 50 minutos aprox. de música que se suelen dividir en unas 6 obras por concierto, siempre dependiendo de la duración de cada una de las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, contenidos y criterios de evaluación tal y como se contempla en el Artículo 3 de la Orden 1/2008, de 14 de enero.

Este proceso abarca el global de la actividad de enseñanza-aprendizaje involucrando a todos los elementos de la acción educativa, desde el alumnado hasta el conjunto educativo (centro, profesorado y programación).

Para la asignatura de Orquesta y Banda se plantea desde dos perspectivas:

a) Evaluación inicial: con carácter diagnóstico. Nos permitirá conocer los conocimientos previos del alumnado, sus enfoques y metas de aprendizaje, sus necesidades, características y posibilidades; para precisar el punto de partida: Evaluación conceptual, evaluación de aptitudes físicas, evaluación técnica. Esta evaluación inicial ha de servir para tomar decisiones respecto a la definición y adecuación de objetivos a alcanzar, metodología a utilizar y actividades concretas a aplicar.

1 Evaluación continua o de procesos: es la más importante de los tres modelos. Nos permite un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto a la planificación inicial. Además del propósito de proporcionarle un conocimiento de los resultados que les sirva de feed-back para autorregular su conducta al alumnado, sirve al profesor de instrumento de ajuste en sus propios planteamientos didácticos, con posibilidades de efecto inmediato hacia el alumno y con utilidad para futuras correcciones o mejoras de la actividad docente. Servirá como parte de la información necesaria que aportará el profesorado para las sesiones de evaluación y calificación de los tres trimestres del curso. El objetivo que persigue esta evaluación, es el de tener la máxima información individualizada del alumnado en su desarrollo y trabajo diario. En el caso de llegar a un número de faltas injustificadas del 15% del total de clases de todo el curso el profesorado podrá determinar la pérdida al derecho de evaluación continua. En tal caso se podrá conceder evaluación de examen sustitutorio a la evaluación continua con el objeto de comprobar el grado de consecución de los objetivos, previa solicitud del interesado.

2 Agenda de clase: En ella aparecerá recogida la siguiente información que se recogerá al finalizar cada clase: Asistencia, Material escolar, Puntualidad, Actitud adecuada, Trabajo e implicación, Consecución de los ejercicios propuestos, Observaciones.

3 Cuestionario de autoevaluación para el alumnado: Se realizará en diferentes momentos del curso (como mínimo una vez al trimestre), sirviendo para que el alumnado muestre su grado de satisfacción, con su propio desarrollo y desenvolvimiento en clase. Pretende impulsar una participación activa del alumnado, así como su autonomía e implicación responsable.

4 Entrevistas personales y debates en grupo: Se realizará en diferentes momentos del curso, según las necesidades puntuales del grupo, para fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre el alumnado o entre el alumnado y el profesorado, así como para fomentar la solución de conflictos o problemas.

b) Evaluación final o de resultados: Es el modelo tradicional para evaluar el rendimiento de los alumnos. Sirve para contrastar la eficacia general del proceso educativo. Consiste en comparar los objetivos iniciales con los resultados finales. No debe ser el único medio de evaluación, pero nos servirá como referente para medir los avances del alumnado. Se realizará coincidiendo con el final del tercer trimestre y servirá, además de la información recabada en la evaluación continua, para obtener la calificación final del alumnado, que aportará el profesorado a la sesión de evaluación y calificación de la Evaluación Final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

1. Guardar silencio durante las clases, los ensayos y actuaciones, manteniendo en todo momento una postura corporal y una actitud correcta en el atril. Con este criterio se pretende valorar la adquisición por parte del alumnado de los hábitos y disciplina propios de la actividad orquesta y el grado de concentración interior necesario para cualquier hecho musical y la capacidad de escuchar las otras partes.
2. Estudiar regularmente el repertorio programado de manera que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado en grupo. Con este criterio se pretende evaluar el grado de responsabilidad como miembro del grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y la eficacia en el aprovechamiento del tiempo.
3. Aportar el material necesario (instrumento, partitura, arco, resina, afinador, sordinas, lápiz etc.) en buen estado. A través de este criterio se pretende responsabilizar al alumnado de la importancia de tener a punto en cada clase su propio material.
4. Realizar las actividades teóricas propuestas. Este criterio evalúa el desarrollo de las actividades propuestas en clase.
5. Anotar y aplicar inmediatamente en la partitura las indicaciones del Director. Con este criterio se pretende evaluar la atención del alumnado por el trabajo que realiza y su capacidad para adaptarse a una disciplina de grupo.
6. Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo el número de alumnos al mínimo posible por cada sección. Con este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del Director.

7. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo del oído armónico en el alumnado.

8. Afinar y medir correctamente las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva. Con este criterio se pretende valorar el grado de control sobre la propia afinación y la exactitud métrica por parte del alumnado.

9. Interpretar cualquier fragmento de las obras programadas durante el curso, realizando las indicaciones de dinámica, agógica, tempi, carácter, repeticiones, etc. Con este criterio se valorará el conocimiento material de la obra por parte del alumnado, así como el grado de interiorización y comprensión, y de la terminología musical y su aplicación en la partitura.

10. Participar en conciertos públicos demostrando soltura y familiaridad con el repertorio trabajado. Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista de la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que indica el director.] Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de Calificación

Criterio nº 1 (silencio y postural corporal)	10%
Criterio nº 2 (estudio)	20%
Criterio nº 3 (materiales)	5%
Criterio nº 4 (actividades teóricas)	5%
Criterio nº 5 (anotaciones)	5%
Criterio nº 6 (pruebas con el mínimo)	10%
Criterio nº 7 (escucha polifónica)	10%
Criterio nº 8 (afinación y medida)	10%

Criterio nº 9 (indicaciones)	10%
Criterio nº 10 (conciertos/audiciones)	15%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El mínimo exigible para poder aprobar la asignatura de orquesta/banda (la nota mínima es un 5) es que estén aprobados todos los apartados siguientes de los criterios de calificación. Se valorará de forma especial la actitud y participación en las clases de orquesta/banda, así como el interés demostrado en las mismas.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación sustitutoria

El alumnado que no haya superado alguno de los trimestres del curso deberá hacer una prueba final en el mes de junio en donde se realizará una evaluación de resultados del trimestre o trimestres no superados. Dicha prueba final consistirá en:

Prueba Práctica. En donde se interpretará a solo tres pasajes de las particellas de las obras trabajadas en el trimestre o trimestres no superados, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rúbrica:

Evaluación sustitutoria	Mal	Regular	Adecuado	Muy bien	Excelente
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Medir y mantener el tempo 30%	No desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo del repertorio trabajado	No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del repertorio trabajado	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera excelente
Afinación 20%	No desarrollado la capacidad de afinación en el	No desarrollado la capacidad de afinación en el	Muestra problemas de afinación en la mayoría del	Muestra la capacidad de afinación adecuada en la	Muestra la capacidad de afinación en todo el repertorio

	repertorio trabajado	repertorio trabajado	repertorio trabajado	mayoría del repertorio trabajado		
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado	No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado	Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado	
Anotaciones de las particellas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las indicaciones propuestas en las partituras	
Articulaciones y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	
Dinámicas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas propuestas en las partituras	
Fraseo 10%	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras	Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de	

manera
adecuadamanera
excelente

La calificación máxima de esta prueba será de 10 y hará media con las calificaciones positivas del resto de trimestres y será la nota final del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no supere la asignatura en junio tendrá el derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria del mismo mes mediante una prueba específica y extraordinaria. Dicha prueba consistirá en:

1.- Interpretación de tres pasajes del repertorio desarrollado durante el curso, a elección del profesorado, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rubrica:

Evaluación extraordinaria	Mal	Regular	Adecuado	Muy bien	Excelente
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Medir y mantener el tempo 30%	No ha desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo del repertorio trabajado	No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del repertorio trabajado	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera excelente
Afinación 20%	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	Muestra problemas de afinación en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra la capacidad de afinación adecuada en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra la capacidad de afinación en todo el repertorio
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado	No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado	Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado

					repertorio trabajado		repertorio trabajado		del repertorio trabajado	
Anotaciones de las particellas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las indicaciones propuestas en las partituras			Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las indicaciones propuestas en las partituras		Muestra soltura en la ejecución de casi todas las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las indicaciones propuestas en las partituras		
Articulacione s y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras			Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras		Muestra soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras		
Dinámicas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas propuestas en las partituras			Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas propuestas en las partituras		Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas propuestas en las partituras		
Fraseo 10%	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras			Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de manera adecuada		Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera excelente		

2.- Interpretación de una obra a vista de un nivel acorde al curso del alumnado, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rubrica:

Obra a primera vista	Mal	Regular	Adecuado	Muy bien	Excelente
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Medir y mantener el tempo 40%	No ha desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo del repertorio trabajado	No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del repertorio trabajado	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera excelente
Afinación 20%	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	Muestra problemas de afinación en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra la capacidad de afinación adecuada en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra la capacidad de afinación en todo el repertorio
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado	No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado	Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado
Articulaciones y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras
Dinámicas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas propuestas en las partituras

Fraseo 10%	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras	Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera excelente
---------------	--	--	--	--	--

Por las características de la asignatura la calificación en esta prueba no podrá ser superior a 5.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Orquesta 1º y 2º

- Sinfonías a quattro Antonio Caldara Edición Dilecto Musicale Doblingers.
- Sinfonía op. 3 nº 3 de J. W. A. Stamitz. Edición Moseler
- Tres Sinfonías Mannheim de J. W. A. Stamitz. Edición Moseler
- Sinfonía op 6 nº6 de F. J. Gossec. Edición Breitkopf
- 5 Golpes de arco fundamentales de J. Cervelló, Edición Boileau
- Concerto en Sol M “alla rustica” F. XI nº 11 A. Vivaldi Edición Ricordi
- Concerto para cuerdas en Re M A. Vivaldi
- El trineo de Navidad L. Mozart
- Sinfonía en Sol M T. Albinoni
- Suite in Alte Style op. 6 G. Hoth
- Concierto de Navidad op. 3 nº 12 F. Manfredini Edición Kalmus
- Complete Concerti grossi de A. Corelli Edición Eulenburg
- Pavana y Chacona en sol m H. Purcell Edición Kalmus.
- Canon y giga J. Pachelbel
- Sarabanda, giga y badinerie de Corelli
- Doce pequeños divertimentos de Haydn, arreglo de Zoltán Gárdonyi.
- Brook green Suite G. Holst

- Serenade op. 1 S. Barber
- Nocturno op. 57 G. Fauré
- Pizzicato Polka J. Strauss
- Merry Christmas for Strings Arreglado por G. A. Speckert
- Petite Suite, de R. Pineda
- Tres piezas para Orquesta de cuerda, de R. Pineda
- Suites Orquestales 1066-1067,1068 de J. S. Bach
- Diez piezas fáciles B. Bartok
- Tres piezas en estilo barroco K. Penderecki
- Concerto Polonois G. F. Telemann
- Concierto para violoncello y orquesta en Do M. A. Vivaldi

Banda 1º y 2º

- Suite en Mib M op. 28 nº1 de G. Holst.
- Band Time Expert 2 J. de Haan
- 2 J. de Haan
- Hanseatic Suite 2 J. de Haan
- Song of Liberation 2 J. de Haan
- Yellow Mountains 2 J. de Haan
- Suite Symétrique 2 J. de Haan
- Contrasto grosso 2 J. de Haan
- 4 Old Dances 2 J. van der Roost
- Ceremonial March J. van der Roost
- Humanos 2 J. van der Roost
- Orion 2 J. van der Roost
- The Song Of The Horn 2 Ferrer Ferrán
- Ole Toronto 2 Ferrer Ferrán
- La Amistat 3 Ferrer Ferrán

- Canto A Unicef 2 Ferrer Ferrán
- Mar I Bel 3 Ferrer Ferrán
- Cote D'or 2 Ferrer Ferrán
- El Caracol Mifasol 2 Ferrer Ferrán
- A Fairy Tale 2 Ferrer Ferrán
- A Monmouth Overture 2 Philip Sparke
- Towards the Western Horizon 2 Philip Sparke
- A Klezmer Karnival 2 Philip Sparke
- The 3 Philip Sparke
- The Four Noble Truths 3 Philip Sparke
- Jubilee Prelude 3 Philip Sparke
- A Medieval Christmas 3 Philip Sparke
- A Springtime Celebration 3 A. Reed
- Sumus Futuro 3 A. Reed

3º A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

3º a 6º ORQUESTA/BANDA

1. Competencia social

- 1.1 Valorar la práctica orquestal como un proceso de aprendizaje imprescindible para un futuro ejercicio profesional y un desarrollo integral del instrumentista.
- 1.2 Responsabilizar al alumno de aportar el material necesario para la clase (instrumento, particella, arco, resina, afinador, sordinas, lápiz etc.) en buen estado.
- 1.3 Mostrar puntualidad absoluta y continuidad en la asistencia.
- 1.4 Anotar y aplicar inmediatamente en la particella las indicaciones del Director.
- 1.5 Asistir a los ensayos extraordinarios (como actividad complementaria o extraescolar) que fueran necesarios para la preparación de las audiciones públicas.

1.6 Participar con el grupo orquestal en conciertos públicos demostrando soltura y familiaridad con las obras que se ejecutan para así transmitir el grado técnico y artístico alcanzado durante las sesiones de ensayo.

2. Competencia auditiva

2.1 Aplicar en todo momento la audición para perfeccionar gradualmente la afinación.

2.2 Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

3. Competencia interpretativa

3.1 Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.

3.2 Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.

3.3 Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte de un grupo.

3.4 Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo y articulación, referidas a este nivel.

3.5 Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

3.6 Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la lectura a primera vista.

3.7 Adquirir una relajación y postura que permita conocer y controlar el propio cuerpo.

3.8 Adquirir progresivamente un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado en grupo.

3.9 Interpretar obras del repertorio de la agrupación de acuerdo con su nivel.

3.10 Conocer e interpretar los gestos del director.

3.11 Profundizar en el conocimiento de los estilos musicales a través del repertorio orquestal usando los recursos interpretativos correspondientes.]

CONTENIDOS

Los contenidos didácticos hacen referencia al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarios para promover el logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. En el ámbito educativo, conceptos, procedimientos y actitudes interactúan entre ellos, atendiendo desde

su naturaleza integral a los problemas y obstáculos de una sociedad. Los contenidos son sumativos, es decir, el aprendizaje de un nuevo contenido no implica la desaparición de contenidos anteriores.

Los podemos categorizar de esta manera:

1. Conceptuales o de conocimiento: es la información de carácter científico, es decir, son los principios y conocimientos relacionados con la especialidad o materia.
2. Procedimentales o de procedimiento: son las destrezas y habilidades que el alumno ha de mantener o conseguir.
3. Actitudinales: son los valores y normas por las cuales los sujetos van adquiriendo una conducta adaptada al patrimonio social, cultural y profesional asociada al contexto donde están ubicados.

Contenidos de las enseñanzas profesionales de música, especialidad de Orquesta/Banda, Decreto 29/2007 de 18 de mayo, Anexo I

Importancia de la afinación previa.

La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.

Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director o directora.

Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación.

Desarrollo de la igualdad en ataques (instrumentos de viento y percusión).

Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.

Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.

Estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director o directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.

Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.

Trabajo por secciones.

Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

Contenidos de las enseñanzas profesionales de Orquesta/Banda

Conceptuales

- 1.1 Afinación. Empaste.
- 1.2 Dinámica. Agógica. Articulación. Fraseo

- 1.3 Precisión rítmica y control del pulso.
- 1.4 Relajación.
- 1.5 Repentización y memorización.
- 1.6 Técnica instrumental.
- 1.7 El estudio de la música como formación profesional.
- 1.8 Importancia del “la 440” como referencia para toda la orquesta. Protocolo de afinación en un grupo orquestal.
- 1.9 Conocimiento y valoración de las normas de organización, comportamiento y funcionamiento de una orquesta
- 1.10 Silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director como marco de la interpretación.
- 1.11 Conocimiento del protocolo a realizar en un concierto.

Procedimentales

- 2.1 Práctica de calentamiento y afinación.
- 2.2 Experimentación con las posibilidades sonoras del propio instrumento.
- 2.3 Coordinación de todos los conceptos anteriores para aplicarlos a la obra musical.
- 2.4 Práctica de la memoria durante la interpretación, en función de las necesidades de la interpretación.
- 2.5 Adiestramiento del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
- 2.6 Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto.
- 2.7 Interpretación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- 2.8 Práctica de lectura a primera vista a varias partes.
- 2.9 La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.
- 2.10 Práctica y desarrollo de la igualdad en los ataques y golpes de arco.
- 2.11 Trabajo secuenciado del repertorio seleccionado por el profesor.
- 2.12 Empleo de medios audiovisuales e informáticos como herramienta para el trabajo del repertorio estudiado.
- 2.13 Análisis de los elementos formales, estéticos y estilísticos para la interpretación del repertorio.

2.14 Análisis de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos para el control de los planos sonoros.

2.15 Interpretación en público del repertorio trabajado previamente en el aula.

Actitudinales

3.1 Respeto hacia los compañeros y hacia el profesor.

3.2 Gusto por el repertorio que se interpreta.

3.3 Valoración del silencio y la concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director como medio imprescindible del hecho musical.

3.4 Responsabilidad de anotar las indicaciones del director.

3.5 Estudio previo de las partituras.

3.6 Asistencia y puntualidad.

3.7 Estudio previo de la particella.

SECUENCIACIÓN

El repertorio que se realiza con cada una de las agrupaciones suele variar en función de los conciertos que tengamos que realizar en cada trimestre. Cada uno de los conciertos que se realizan tienen una duración de 50 minutos aprox. de música que se suelen dividir en unas 6 obras por concierto, siempre dependiendo de la duración de cada una de las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, contenidos y criterios de evaluación tal y como se contempla en el Artículo 3 de la Orden 1/2008, de 14 de enero.

Este proceso abarca el global de la actividad de enseñanza-aprendizaje involucrando a todos los elementos de la acción educativa, desde el alumnado hasta el conjunto educativo (centro, profesorado y programación).

Para la asignatura de Orquesta y Banda se plantea desde dos perspectivas:

a) Evaluación inicial: con carácter diagnóstico. Nos permitirá conocer los conocimientos previos del alumnado, sus enfoques y metas de aprendizaje, sus necesidades, características y posibilidades; para precisar el punto de partida: Evaluación conceptual, evaluación de aptitudes físicas, evaluación técnica. Esta evaluación inicial ha de servir para tomar decisiones respecto a la definición y adecuación de objetivos a alcanzar, metodología a utilizar y actividades concretas a aplicar.

1 Evaluación continua o de procesos: es la más importante de los tres modelos. Nos permite un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto a la planificación inicial.

Además del propósito de proporcionarle un conocimiento de los resultados que les sirva de feed-back para autorregular su conducta al alumnado, sirve al profesor de instrumento de ajuste en sus propios planteamientos didácticos, con posibilidades de efecto inmediato hacia el alumno y con utilidad para futuras correcciones o mejoras de la actividad docente. Servirá como parte de la información necesaria que aportará el profesorado para las sesiones de evaluación y calificación de los tres trimestres del curso. El objetivo que persigue esta evaluación, es el de tener la máxima información individualizada del alumnado en su desarrollo y trabajo diario. En el caso de llegar a un número de faltas injustificadas del 15% del total de clases de todo el curso el profesorado podrá determinar la pérdida al derecho de evaluación continua. En tal caso se podrá conceder evaluación de examen sustitutorio a la evaluación continua con el objeto de comprobar el grado de consecución de los objetivos, previa solicitud del interesado.

2 Agenda de clase: En ella aparecerá recogida la siguiente información que se recogerá al finalizar cada clase: Asistencia, Material escolar, Puntualidad, Actitud adecuada, Trabajo e implicación, Consecución de los ejercicios propuestos, Observaciones.

3 Cuestionario de autoevaluación para el alumnado: Se realizará en diferentes momentos del curso (como mínimo una vez al trimestre), sirviendo para que el alumnado muestre su grado de satisfacción, con su propio desarrollo y desenvolvimiento en clase. Pretende impulsar una participación activa del alumnado, así como su autonomía e implicación responsable.

4 Entrevistas personales y debates en grupo: Se realizará en diferentes momentos del curso, según las necesidades puntuales del grupo, para fomentar el dialogo y el intercambio de ideas entre el alumnado o entre el alumnado y el profesorado, así como para fomentar la solución de conflictos o problemas.

b) Evaluación final o de resultados: Es el modelo tradicional para evaluar el rendimiento de los alumnos. Sirve para contrastar la eficacia general del proceso educativo. Consiste en comparar los objetivos iniciales con los resultados finales. No debe ser el único medio de evaluación, pero nos servirá como referente para medir los avances del alumnado. Se realizará coincidiendo con el final del tercer trimestre y servirá, además de la información recabada en la evaluación continua, para obtener la calificación final del alumnado, que aportará el profesorado a la sesión de evaluación y calificación de la Evaluación Final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

1. Guardar silencio durante las clases, los ensayos y actuaciones, manteniendo en todo momento una postura corporal y una actitud correcta en el atril. Con este criterio se pretende valorar la adquisición por parte del alumnado de los hábitos y disciplina propios de la actividad orquesta y el grado de concentración interior necesario para cualquier hecho musical y la capacidad de escuchar las otras partes.
2. Estudiar regularmente el repertorio programado de manera que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado en grupo. Con este criterio se pretende evaluar el grado de

responsabilidad como miembro del grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y la eficacia en el aprovechamiento del tiempo.

3. Aportar el material necesario (instrumento, particella, arco, resina, afinador, sordinas, lápiz etc.) en buen estado. A través de este criterio se pretende responsabilizar al alumnado de la importancia de tener a punto en cada clase su propio material.
4. Realizar las actividades teóricas propuestas. Este criterio evalúa el desarrollo de las actividades propuestas en clase.
5. Anotar y aplicar inmediatamente en la particella las indicaciones del Director. Con este criterio se pretende evaluar la atención del alumnado por el trabajo que realiza y su capacidad para adaptarse a una disciplina de grupo
6. Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo el número de alumnos al mínimo posible por cada sección. Con este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo son la anacrusa del Director.
7. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo del oído armónico en el alumnado.
8. Afinar y medir correctamente las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva. Con este criterio se pretende valorar el grado de control sobre la propia afinación y la exactitud métrica por parte del alumnado.
9. Interpretar cualquier fragmento de las obras programadas durante el curso, realizando las indicaciones de dinámica, agógica, tempi, carácter, repeticiones, etc. Con este criterio se valorará el conocimiento material de la obra por parte del alumnado, así como el grado de interiorización y comprensión, y de la terminología musical y su aplicación en la partitura.
10. Participar en conciertos públicos demostrando soltura y familiaridad con el repertorio trabajado. Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista de la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que indica el director.] Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN



Criterios de Calificación

Criterio nº 1 (silencio y postural corporal)	10%
Criterio nº 2 (estudio)	20%
Criterio nº 3 (materiales)	5%
Criterio nº 4 (actividades teóricas)	5%
Criterio nº 5 (anotaciones)	5%
Criterio nº 6 (pruebas con el mínimo)	10%
Criterio nº 7 (escucha polifónica)	10%
Criterio nº 8 (afinación y medida)	10%
Criterio nº 9 (indicaciones)	10%
Criterio nº 10 (conciertos/audiciones)	15%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El mínimo exigible para poder aprobar la asignatura de orquesta/banda (la nota mínima es un 5) es que estén aprobados todos los apartados siguientes de los criterios de calificación. Se valorará de forma especial la actitud y participación en las clases de orquesta/banda, así como el interés demostrado en las mismas.]

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación sustitutoria

El alumnado que no haya superado alguno de los trimestres del curso deberá hacer una prueba final en el mes de junio en donde se realizará una evaluación de resultados del trimestre o trimestres no superados. Dicha prueba final consistirá en:

Prueba Práctica. En donde se interpretará a solo tres pasajes de las particellas de las obras trabajadas en el trimestre o trimestres no superados, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rubrica:

Evaluación sustitutoria	Mal		Regular		Adecuado		Muy bien		Excelente	
	1-2		3-4		5-6		7-8		9-10	
Medir y mantener el tempo 30%	No ha desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo del repertorio trabajado		No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del repertorio trabajado		Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera adecuada		Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera notable		Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera excelente	
Afinación 20%	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado		No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado		Muestra problemas de afinación en la mayoría del repertorio trabajado		Muestra la capacidad de afinación adecuada en la mayoría del repertorio trabajado		Muestra la capacidad de afinación en todo el repertorio	
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado		No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado		Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado		Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado		Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado	
Anotaciones de las particellas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las indicaciones propuestas en las partituras		Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las indicaciones propuestas en las partituras		Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las indicaciones propuestas en las partituras		Muestra soltura en la ejecución de casi todas las indicaciones propuestas en las partituras		Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las indicaciones propuestas en las partituras	
Articulaciones y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras		Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco		Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco		Muestra soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras		Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco	

		propuestos en las partituras	propuestos en las partituras	propuestos en las partituras	propuestos en las partituras
Dinámicas	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas propuestas en las partituras
10%					
Fraseo	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras	Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera excelente
10%					

La calificación máxima de esta prueba será de 10 y hará media con las calificaciones positivas del resto de trimestres y será la nota final del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no supere la asignatura en junio tendrá el derecho a ser evaluado en la convocatoria extraordinaria de septiembre mediante una prueba específica y extraordinaria. Dicha prueba consistirá en:

1.- Interpretación de tres pasajes del repertorio desarrollado durante el curso, a elección del profesorado, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rubrica:

Evaluación extraordinaria	Mal	Regular	Adecuado	Muy bien	Excelente
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Medir y mantener el tempo	No ha desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo	No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de
30%					

	del repertorio trabajado	repertorio trabajado	manera adecuada	trabajado de manera notable	manera excelente
Afinación 20%	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	Muestra problemas de afinación en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra la capacidad de afinación adecuada en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra de capacidad de afinación en todo el repertorio
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado	No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado	Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado
Anotaciones de las particellas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las indicaciones propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las indicaciones propuestas en las partituras
Articulaciones y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras
Dinámicas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas

		propuestas en las partituras	propuestas en las partituras		propuestas en las partituras
Fraseo 10%	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras	Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera excelente

2.- Interpretación de una obra a vista de un nivel acorde al curso del alumnado, verificándose la calidad de la interpretación según la siguiente rubrica:

Obra a primera vista	Mal 1-2	Regular 3-4	Adecuado 5-6	Muy bien 7-8	Excelente 9-10
Medir y mantener el tempo 40%	No ha desarrollado la interiorización, precisión rítmica para ser capaz de mantener el tempo del repertorio trabajado	No ha alcanzado la interiorización, precisión rítmica mínima del repertorio trabajado	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización, precisión métrica del repertorio trabajado de manera excelente
Afinación 20%	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	No ha desarrollado la capacidad de afinación en el repertorio trabajado	Muestra una capacidad de afinación en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra una capacidad de afinación adecuada en la mayoría del repertorio trabajado	Muestra una capacidad de afinación en todo el repertorio
Calidad del sonido 10%	No muestra una calidad de sonido mínima en todo el repertorio trabajado	No muestra una calidad de sonido mínima en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido aceptable en parte del repertorio trabajado	Muestra una calidad de sonido notable en la totalidad del repertorio trabajado	Muestra una excelente calidad de sonido en la totalidad del repertorio trabajado

Articulaciones y golpes de arco 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra de manera soltura en la ejecución de casi todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las articulaciones y golpes de arco propuestos en las partituras
Dinámicas 10%	No muestra la ejecución de ninguna de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera muy ajustada la ejecución de algunas de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra de manera adecuada la ejecución de parte de las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra soltura en la ejecución de casi todas las dinámicas propuestas en las partituras	Muestra absoluto dominio en la ejecución de todas las dinámicas propuestas en las partituras
Fraseo 10%	No ha desarrollado la interiorización y comprensión de ninguna de las partituras	No ha alcanzado la interiorización y comprensión mínima de una parte de las partituras	Muestra una interiorización y comprensión de parte del repertorio trabajado de manera adecuada	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera notable	Muestra una interiorización y comprensión del repertorio trabajado de manera excelente

Por las características de la asignatura la calificación en esta prueba no podrá ser superior a 5.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Orquesta 3º a 6º

- Sinfonía nº 99 en Mi b M F. J. Haydn
- Sinfonía nº 100 en Sol M “Militar” F. J. Haydn
- Sinfonía nº 101 en Re M “El Reloj” F. J. Haydn
- Sinfonía nº 103 en Mi b M “Redoble de Timbal” F. J. Haydn
- Sinfonía nº 104 en Re M “Londres” F. J. Haydn
- Sinfonía nº 31 K. 297 en Re M “París” W. A. Mozart



- Sinfonía nº 35 K. 385 en Re M “Haffner” W. A. Mozart
- Les Petits Riens K. Anh. 10 W. A. Mozart
- El Empresario. Overture K. 486 W. A. Mozart
- Sinfonía nº 1, op. 21 en Do M L. van Beethoven
- Sinfonía nº 2, D 125 en Si b M F. Schubert
- Sinfonía nº 3, D 200 en Re M F. Schubert
- Sinfonía nº 6, D 589 en Do M F. Schubert
- Ifigenia en Áulide. Obertura. C. W. Gluck:
- Suite nº 4 “ op. 61 en Sol M “Mozartiana” P. I. Tchaikovsky
- Suite de Ballet sobre Lully F. Mottl
- Suite de Ballet sobre Rameau F. Mottl
- Sinfonía en do m “la paix” P. Wranitsky
- Sinfonía di caccia A. Rosetti
- Obertura en estilo italiano F. Schubert
- Sinfonía nº 5 en Si b M F. Schubert
- Tuttifantchen P. Hindemith
- 2 Piezas para pequeña orquesta F. Delius
- Serenata Italiana H. Wolf
- Pavana G. Fauré
- Elegía G. Fauré
- Tres viejos aires de danza J. Rodrigo
- Sinfonía en D M H 663 C. P. E. Bach
- Don Giovanni. Overture K. 527 W. A. Mozart
- La Flauta Mágica. Overture K. 620 W. A. Mozart
- Sinfonía nº 1, op. 21 en Do M L. van Beethoven
- Sinfonía nº 5, op. 67 en do m L. van Beethoven
- Sinfonía nº 6, op. 68 en Fa M “Pastoral” L. van Beethoven



- La Consagración del Hogar, op. 124 en Do M L. van Beethoven
- Overture D. 648 en mi m F. Schubert
- Overture D. 12 en Re M F. Schubert
- Overture D. 26 en Re M F. Schubert
- Rosamunde. Overture D. 644 F. Schubert
- Sinfonía nº 8 D. 759 en si m F. Schubert
- Sinfonía nº 9 D. 994 en Do M “La Grande” F. Schubert
- Genoveva, op 81. Overture R. Schumann
- Overture, scherzo y finale R. Schumann
- Sinfonía nº 3, op. 77 en Mi b M “Renana” R. Schumann
- Sinfonía nº 4, op. 120 en re m R. Schumann
- Finlandia, poema sinfónico op. 26 J Sibelius
- En saga op. 9 J Sibelius
- Obertura en Sol m. A. Bruckner
- Preludio Sinfónico G. Mahler

Banda 3º a 6º:

- La Storia 3 J. de Haan
- Concerto D’amore 3 J. de Haan
- Border Zone 3 J. de Haan
- Crazy Music in the Air 3 J. de Haan
- Ross Roy (Overture for Band) 3 J. de Haan
- 3 J. de Haan
- Virginia 3 J. de Haan
- Variazioni in Blue 3 J. de Haan
- Centennial Prelude 3 J. van der Roost
- Helios 3 J. van der Roost
- Prima Luce 3 J. van der Roost

- Juana De Arco 3 Ferrer Ferrán
- Abu Simbel 3 Ferrer Ferrán
- Luces Y Sombras 3 Ferrer Ferrán
- Toyland Suite 3 Ferrer Ferrán
- La Inmortal 3 Ferrer Ferrán
- La Ciudad Sumergida 3 Ferrer Ferrán
- Comic Overture 3 Ferrer Ferrán
- Tio Alberola 3 Ferrer Ferrán
- Masquerade (A Willisau Celebration) 3 Philip Sparke
- River City Serenade 3 Philip Sparke
- A Swiss Festival Overture 3 Philip Sparke
- A Tameside Overture 3 Philip Sparke
- Three Klezmer Miniatures 3 Philip Sparke
- A Yorkshire Overture 3 Philip Sparke
- A Winter's Tale 3 Philip Sparke
- Three Extraordinary Journeys - A Tribute to Jules Verne 4 Philip Sparke
- Wilten Festival Overture 4 Philip Sparke
- Sierra Nevada 4 Philip Sparke
- Music for Life 4 Philip Sparke
- Hymn of the Highlands 4 Philip Sparke
- The Golden Year 3 A. Reed
- Mr. Music 3 A. Reed
- Rushmore 3 A. Reed
- Aquarium 3 Johan de Meij
- Festive Hymn 3 Johan de Meij
- Madurodam 3 Johan de Meij
- Polish Christmas Music 3 Johan de Meij

- Wind Power 3 Johan de Meij
- Oregon 4 J. de Haan
- Grounds 4 J. de Haan
- Westfort Overture 4 J. de Haan
- Bridge Between Nations 4 J. de Haan
- Symphonic Variations 4 J. de Haan
- Pastorale Symphonique 4 J. de Haan
- Majestic Prelude 4 J. de Haan
- Legend of a Mountain 4 J. de Haan
- Diogenes 4 J. de Haan
- Utopia 4 J. de Haan
- Suite Provencale 4 J. van der Roost
- Toccata Festiva 5 J. van der Roost
- Volcano 5 J. van der Roost
- Avalon 5 J. van der Roost
- Castellum 4 J. van der Roost
- Dynamica J. van der Roost
- Mercury 5 J. van der Roost
- Minerva 4 J. van der Roost
- Olympica 5 J. van der Roost
- Ponte Romano 5 J. van der Roost
- Sinfonia Hungarica 5 J. van der Roost
- Sinfonietta 4 J. van der Roost
- Spartacus 5 J. van der Roost
- Spirit of Independence 4 J. van der Roost
- Atlantic Odyssey 5 Ph. Sparke
- So Nata Per Te 4 Ferrer Ferrán



- La Sombra Del Cruzado 4 Ferrer Ferrán
- Tormenta Del Desierto 4 Ferrer Ferrán
- En Un Lugar De La Mancha 4 Ferrer Ferrán
- Magallanes 4 Ferrer Ferrán
- Suite Sincronica 4 Ferrer Ferrán
- Miticaventura 5 Ferrer Ferrán
- Ceremonial 5 Ferrer Ferrán
- Echo De La Montagne 5 Ferrer Ferrán
- El Ingenioso Hidalgo 5 Ferrer Ferrán
- El Rugir Del Kimbo 5 Ferrer Ferrán
- Jungla 5 Ferrer Ferrán
- El Misteri Del Foc 5 Ferrer Ferrán
- Pinocho 5 Ferrer Ferrán
- La Torre De Hercules 5 Ferrer Ferrán
- Red Dragon 5 Ferrer Ferrán
- Sudwind Overture 5 Ferrer Ferrán
- Music of the Spheres 6 Philip Sparke
- Orient Express 5 Philip Sparke
- The Year of the Dragon 5 Philip Sparke
- Theatre Music 5 Philip Sparke
- Sinfonietta No 1 5 Philip Sparke
- Sinfonietta No 2 5 Philip Sparke
- A Jubilant Overture 4 A. Reed
- Armenian Dances 4 A. Reed
- Second Century 4 A. Reed
- A Celebration Fanfare 4 A. Reed
- Millennium III 5 A. Reed

- Fourth Suite for Band 5 A. Reed
- A Northern Legend 5 A. Reed
- Punchinello 5 A. Reed
- Aladdin Suite 4 Johan de Meij
- Cloud Factory 4 Johan de Meij
- Continental Overture 4 Johan de Meij
- Dutch Masters Suite 4 Johan de Meij
- Henry V 4 Johan de Meij
- Klezmer Classics 4 Johan de Meij
- Loch Ness 4 Johan de Meij
- Pentagram 4 Johan de Meij
- Spring 4 Johan de Meij
- Trois Rag-Caprices 4 Johan de Meij
- The Seville Suite 4 Johan de Meij
- The Venetian Collection 5 Johan de Meij
- La Quintessenza 5 Johan de Meij
- The Wind in the Willows 4 Johan de Meij
- Hans Christian Andersen Suite 5 Johan de Meij
- Sendes J. A. Pina

METODOLOGÍA

Métodos didácticos específicos

Llevaremos a cabo nuestra labor docente a partir de los siguientes principios metodológicos hacia el alumnado de enseñanzas profesionales de Orquesta:

Partir de los conocimientos previos

La enseñanza tiene que partir de la realidad del alumnado, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia



metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El modelo de la tabula rasa aristotélica, según el cual el alumno carece de conocimientos y experiencia previos y que es misión del profesor inculcárselos, ha dado paso a los sistemas basados en el aprendizaje significativo y progresivo. En la asignatura de Orquesta deberemos reconocer las capacidades técnicas adquiridas por el alumnado, para en base a estas elegir un repertorio adecuado al nivel y un reparto organizado de las responsabilidades dentro del grupo.

Favorecer la motivación del alumno

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación del alumnado son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos otros de tipo intrínseco sobre los que sí podemos intervenir. Las características de la enseñanza de Orquesta, la hacen idónea para desarrollar este apartado, dado que el trabajo en grupo siempre es gratificante y motivador después de tantas horas de estudio solitario. Algunos de los factores que tendremos en cuenta en la clase de Orquesta para desarrollar la motivación en el alumnado son:

- a. Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- b. Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumnado debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.
- c. Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (orientar al logro de un fin artístico personal) antes que externos (premios, éxito, etc...)
- d. Facilitar al alumnado los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- e. Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumnado realiza (feedback), utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- f. Fomentar la participación activa de todo el alumnado en la clase.
- g. Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- h. El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- i. Adecuación de las actividades en duración y dificultad.
- j. Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil y general, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.

Estimular la creatividad

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida, evitaremos cualquier tipo de dogmatismo en nuestras explicaciones y en consignas verbales.

Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial. Un medio eficaz es pedir al alumnado que generen y discutan metáforas, intentando trasladarlas a la improvisación e interrogarles acerca de cómo cree que afecta este pensamiento creativo sobre su propia forma de interpretar.

Conectar los elementos de la técnica con la expresión

En Música no es posible separar los procedimientos técnicos de las intenciones expresivas. La atención diferenciada a estos problemas sólo puede entenderse si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de algún aspecto. No obstante, es necesario integrar ambos extremos, transformando las simples acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin artístico que se pretende conseguir. De este modo se conseguirá unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que puede ser asumida como propia por el alumnado.

Criterios metodológicos

1. La organización de los grupos orquestales se realizará en base a la organización interna del Centro procurando aglutinar en el mismo grupo al alumnado de parecido nivel técnico y musical. Este principio recomienda una cierta flexibilidad entre los diferentes ciclos educativos. De la misma forma se tratará de agrupar al alumnado en conjuntos viables desde el punto de vista artístico en los cuales se pueda trabajar un repertorio coherente y verosímil con la estética musical.
2. La metodología a aplicar se basará en el oído puesto que a través de él se trabajará la afinación, el ataque, la articulación, la acentuación, la longitud de los sonidos, el timbre individual-global, el ritmo y el tempo. Además, se recomendará escuchar alguna grabación de las obras que se trabajen. El profesor a través de las correcciones que realiza al grupo tratará de mejorar la sonoridad del mismo. Con esta interacción constructiva entre profesor y alumnado, la motivación será mutua y preservará el clima idóneo para la interpretación musical.
3. Todo el alumnado de esta asignatura debe asistir a clase con su instrumento y accesorios correspondientes. Además, debe traer a todas las sesiones de ensayo un lápiz y las partituras asignadas por el profesor, pero adquiridas por el alumno. Así mismo cuando las agrupaciones realicen audiciones o conciertos fuera del Centro, el alumnado aportará a la actividad su atril.
4. Las clases se desarrollarán en el aula, o espacio asignado a comienzo de curso, debiendo realizarse los ensayos generales en el lugar donde se celebren los conciertos. Aprovechando los recursos de nuestro Centro, tendrá preferencia el salón de actos del Centro.
5. Los grupos orquestales y las Bandas que se determinen colaborarán en actividades culturales promocionadas por el Centro; los grupos que pertenezcan de 3º a 6º curso constituirán un ente de representación del mismo.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Llamamos principios metodológicos a las indicaciones o pautas que pretendemos seguir durante nuestra función docente. Debemos considerar la metodología didáctica como una dimensión educativa a contemplar dentro de la propia programación docente y como tal, debe ser coherente con todos los niveles de concreción de currículo. No obstante, y si tomamos como referencia el Decreto de currículo que nos sirve de referencia, observamos que los aspectos relativos al “cómo enseñar” no se han definido de manera tan precisa como se hace con los otros elementos como los objetivos, los contenidos o los criterios de evaluación.

La metodología en el aula de orquesta promueve el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumnado, estimular la creatividad artística, colocando al alumnado frente al hecho musical y promoviendo el incremento de sus capacidades. Planteando momentos y entornos de aprendizaje en los que primen ambientes para la observación de elementos, procesos y técnicas propios de la Música, además de los conocimientos, experiencias vividas. Este apartado constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel del alumnado y el profesorado, utilización de medios y recursos, tipo de actividades, etc.

La acción metodológica debe propiciar el diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis debe ser el eje metodológico. También tiene que favorecer la construcción de los aprendizajes significativos y crear un ambiente que facilite la comunicación empleando una amplia variedad de recursos didácticos variados para desarrollar aprendizajes en los distintos ámbitos del conocimiento.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Aquel alumnado que supere un número de faltas injustificadas del 15% del total de clases de todo el curso deberá hacer una prueba o examen sustitutorio a la evaluación continua con el objeto de comprobar el grado de consecución de los objetivos, previa solicitud del interesado. Dicha prueba tendrá lugar al final de curso y consistirá en la interpretación de tres pasajes del repertorio desarrollado durante el presente curso, a elección del profesorado, y de una obra a vista de un nivel acorde al curso de cada alumno, para poder superar la asignatura. Esta ejecución podrá realizarse con o sin el resto de la formación orquestal a la que pertenezca.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en junio existirá el derecho a ser evaluados en Septiembre mediante una prueba específica. Dicha prueba será idéntica a la del alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Dentro de las actividades complementarias situaremos aquellas a realizar en el aula como refuerzo y ampliación a las actividades de aula anteriormente propuestas para dar la posibilidad a todo el alumnado que pueda superar dichas actividades o que amplíe los beneficios de las mismas.

Como actividades extraescolares se propone la participación a cursos impartidos por profesorado de reconocido prestigio. Asistir a por lo menos tres conciertos de música clásica en el auditorio local o de otra ciudad. Participar de las audiciones que realice la agrupación fuera del horario escolar.

Materiales y recursos didácticos

Dispondremos de una clase semanal de una hora y media de duración para las agrupaciones de primero a cuarto curso y de 2 horas para las agrupaciones de quinto y sexto curso.

En el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas aparece reflejado claramente en su capítulo II Art. 24, las características de las instalaciones que afectan a la asignatura de Orquesta deberán ser:

“b) una sala polivalente con una superficie mínima de 100 metros cuadrados destinada, entre otros usos docentes y académicos, a la enseñanza y actividades instrumentales y vocales de conjunto.

c) una superficie de 60 metros cuadrados, como mínimo, destinada a los servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca, acorde con las necesidades de las especialidades que imparta el centro.

k) el número de aulas para actividades de coro y orquesta, con una superficie mínima de 80 metros cuadrados, que se precise para que, de acuerdo con el horario de funcionamiento del centro, el número de puestos escolares y la relación numérica profesor-alumno pueda garantizarse el horario lectivo que se establezca en el plan de estudios.”

Para enriquecer la práctica se incorporará un adecuado uso de medios, recursos y materiales didácticos. De este modo se intenta mostrar diferentes posibilidades al alumno, facilitar metodologías variadas, aproximar la vida cotidiana al proceso didáctico y mantener un nexo entre la realidad educativa y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Los criterios para la utilización de los recursos son:

- a. Disposición: fácil acceso a los recursos y materiales
- b. Conservación: ejercer labores de cuidado y mantenimiento
- c. Información: conocer la distribución del material atendiendo a los criterios de uso
- d. Clasificación: entregar el material clasificado, agrupado y que los alumnos asocien las posibilidades de uso
- e. Almacenamiento: que exista un almacén para guardar los recursos clasificados y ordenados, pero de fácil acceso
- f. Combinación: introducción progresiva de materiales (de lo más simple a lo más complejo), para proporcionar retos que mantengan la atención
- g. Renovación: periódicamente, tras realizar las tareas de cuidado y mantenimiento se evaluará cuándo es preciso cambiar algunos recursos o materiales.

Será necesario un ordenador con conexión a Internet, un equipo de música, un cañón de proyección, una pantalla de proyección, 40 atriles, 60 sillas, un podio de director, una silla de director, un atril de director, armarios de almacenamiento para el instrumental y para el archivo

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.

- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

