

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUAJE MUSICAL 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

M<sup>a</sup> PILAR CIVERA CONTE

CRISTINA SANTOLAYA RODRÍGUEZ

M<sup>a</sup> JOSÉ FERNÁNDEZ NAVAJAS

ISABEL CARPINTERO GARCÍA



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	4
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	4
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	5
OBJETIVOS .....	5
CONTENIDOS .....	5
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	11
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	13
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	13
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	14
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	15
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	15
OBJETIVOS .....	15
CONTENIDOS .....	16
SECUENCIACIÓN.....	19
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	22
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	23
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	24
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	25
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	26
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	26
OBJETIVOS .....	26
CONTENIDOS .....	27
SECUENCIACIÓN.....	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	30
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	32
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	33
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	33
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	34
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	35
OBJETIVOS .....	35
CONTENIDOS .....	35
SECUENCIACIÓN.....	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	41
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	43
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	43

CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	44
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	45
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	47
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	47
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	48
OBJETIVOS .....	48
CONTENIDOS .....	48
SECUENCIACIÓN.....	50
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	50
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	53
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	53
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	54
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	55
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	55
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	56
OBJETIVOS .....	56
CONTENIDOS .....	57
SECUENCIACIÓN.....	59
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	59
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	61
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	62
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	63
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	64
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	64
METODOLOGÍA.....	65
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	65
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	66
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	67
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	68
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	69
PRUEBAS DE ACCESO .....	70

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de Lenguaje musical en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con el grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódico general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
4. Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
5. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
6. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
7. Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.
8. Asimilar paulatinamente el sentimiento tonal.
9. Desarrollar la creatividad de cada alumna y alumno mediante improvisaciones sencillas.
10. Adquirir los distintos tipos de memoria.
11. Conocer el funcionamiento de las Plataformas Digitales utilizadas para mantener el contacto online entre profesorado y alumnado.
12. Saber grabar, editar y enviar videos, audios e imágenes con el fin de poder enviar tareas por medio de las Plataformas Digitales.
13. Descargar las apps utilizadas en clase como herramientas educativas.

## 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## OBJETIVOS

- Percibir, identificar e interiorizar el pulso y el acento
- Trabajar y practicar la igualdad de pulsación.
- Sentir el ritmo ternario (balanceo), diferenciándolo del binario (marcha).
- Desarrollar la coordinación motriz.
- Conocer y utilizar correctamente el aparato respiratorio.
- Practicar la entonación tonal sobre las escalas de Do M, Sol M, Fa M.
- Introducción al modo menor.
- Introducción al canto coral.
- Introducción a la polifonía.
- Potenciar la memoria mediante pequeñas frases rítmicas y melódicas.
- Introducir al alumnado en la práctica de la improvisación mediante esquemas de pregunta-respuesta
- Iniciar al alumnado en la escritura musical desarrollando la capacidad de reconocer la duración y altura de los sonidos para poder plasmarlos sobre el papel pautado
- Comprensión de la estructura musical para favorecer la memoria musical.
- Improvisación de pequeñas melodías que permita poner al servicio de la creación musical lo aprendido.

## CONTENIDOS

## RITMO

- Figuras rítmicas hasta la corchea y sus silencios.
- Combinaciones rítmicas básicas ocupando un pulso hasta la semicorchea en compases simples.
- El puntillo aplicado a la blanca y la negra.
- Compases simples con unidad de pulso negra.
- Lectura en claves de sol y fa en cuarta

- Anacrusa
- Calderón
- Ligadura de prolongación.
- Introducción a la síncopa.
- Introducción al contratiempo de corchea.
- Introducción al compás de 6x8
- Pulso: Percibir, identificar e interiorizar.
- Acento: percibir, identificar e interiorizar.
- Polirrítmias
- Ostinatos.
- Cánones
- Improvisaciones
- Aplicar agógica y dinámica
- Inventar textos aplicados a un ritmo
- Reconocer e identificar compases
- Reconocer e identificar ritmos y fórmulas rítmicas básicas.
- Reconocer e identificar hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa, grupos de valoración especial, etc.

### ENTONACIÓN

- Ejercicios para una adecuada emisión de la voz
- Fraseo y signos de respiración
- Interpretación de canciones clásicas y populares al unísono, en canon y a dos voces
- Improvisación de melodías (pregunta respuesta)
- Tonalidades mayores hasta dos alteraciones
- Fórmulas melódico-rítmicas (series)
- Funciones tonales de tónica, dominante y subdominante
- Notas de adorno: nota de paso, floreos y apoyatura

- Adaptación de motivos
- Introducción a la interválica
- Introducción al modo menor
- Agógica y dinámica básica
- Desarrollo de la memoria musical

### TEORÍA

- Signos básicos de escritura musical.
- Concepto de clave. Claves de sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Compases de pulso negra. Introducción al 6/8.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo.
- Expresión musical: agógica y dinámica. Articulaciones.
- Escala Mayor: ubicación de tono y semitono. (2ªM y m)
- Alteraciones: #, b y becuadro.
- Tonalidades mayores hasta 2 alteraciones.
- Acordes de Tónica, dominante y subdominante.
- Notas de adorno: nota de paso, floreos y apoyatura
- Análisis básico de intervalos
- Análisis sencillo de melodías (frases musicales y pregunta- respuesta)

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- Audición y análisis de canciones: frases, forma, melodía, compases, etc.
- Escucha activa con piezas musicales de diferentes épocas y estilos
- Introducción al dictado rítmico y melódico, con distintos instrumentos y tesituras
- Introducción al reconocimiento de intervalos: 3ª M y m (modos mayor y menor)
- Introducción al modo menor
- Reconocimiento auditivo en melodías o fragmentos musicales adaptados al nivel, de los principios básicos de elaboración musical como son: repeticiones, imitaciones, variaciones, contrastes, etc
- Reconocimiento e identificación auditiva de: (audición activa e identificación)



- Intervalos simples, armónicos y melódicos.
- Acordes triada
- Modos mayor y menor
- Compases
- Modalidad y tonalidad
- Memorización y transcripción de melodías populares que se canten en el aula.
- Escritura desde el oído de melodías conocidas.
- Práctica de dictados rítmicos y melódicos
- Identificación de diferencias entre una melodía escrita y lo escuchado.
- Práctica de la escucha activa de fragmentos musicales de diferentes épocas y estilos, identificando instrumentos solistas, conjuntos instrumentales, pulso, compás, forma, frases y semifrases, modos y tonalidades, funciones tonales, cadencias, modulaciones, escalas, motivos melódicos, inicios anacrúsicos o téticos, repeticiones, variaciones, etc.

---

## SECUENCIACIÓN

### RITMO

#### 1er TRIMESTRE

- Figuras rítmicas: blanca, negra y sus silencios
- El puntillo aplicado a la blanca
- Corcheas
- Anacrusa
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª

#### 2º TRIMESTRE

- Figuras rítmicas: Semicorcheas
- El puntillo aplicado a la negra.
- Ligadura de prolongación.
- Calderón
- Combinaciones de corchea y dos semicorcheas (durando 1 pulso)

#### 3er TRIMESTRE

- Introducción al contratiempo de corchea.





- Introducción a la síncopa.
- Combinaciones de dos semicorcheas y corchea (durando 1 pulso)
- Introducción al compás de 6/8

#### COMUNES

- Práctica de los contenidos “comunes” del apartado contenidos de ritmo aplicando lo trabajado en cada momento.

#### ENTONACIÓN

##### 1er TRIMESTRE

- Do Mayor. Escala completa
- Tónica y dominante: función y su acorde
- Notas de paso
- Fraseo y signos de respiración
- Agógica y dinámica básica
- Ejercicios para una adecuada emisión de la voz

##### 2º TRIMESTRE

- Sol Mayor y Fa Mayor
- Subdominante: función y su acorde.
- Floreo y apoyatura
- La sensible
- Adaptación de motivos

##### 3er TRIMESTRE

- Introducción a La menor.
- Introducción a la interválica

#### COMUNES

- Interpretación de canciones clásicas y populares al unísono, en canon y a dos voces
- Fórmulas melódico-rítmicas (series)



- Desarrollo de la memoria musical
- Improvisación de melodías (pregunta respuesta)

## TEORIA

### 1er TRIMESTRE

- Signos básicos de escritura musical: pentagrama, líneas divisorias, barra final, signos de repetición, líneas adicionales, etc.
- Concepto de clave. Claves de sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Figuras, silencios y su valor.
- Compases de pulso negra: binario, ternario y cuaternario. Tiempos fuertes y débiles. Acento.
- Análisis sencillo de melodías (frases musicales, forma y pregunta- respuesta)
- Tónica y dominante: función y su acorde
- Matices y dinámica.

### 2º TRIMESTRE

- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Expresión musical: agógica y dinámica. Términos de movimiento. Articulaciones (picado, ligado, acento...)
- Escala Mayor: Grados de la escala, ubicación de tono y semitono. (2ªM y 2ªm)
- Alteraciones: #, b y becuadro.
- Tonalidades mayores hasta 1 alteración.
- Acorde de subdominante

### 3er TRIMESTRE

- El modo menor. Tonalidad la m.
- Introducción al compás 6/8
- Análisis básico de intervalos (nº, conjunto-disjunto, ascendente- descendente, simple-compuesto, armónico-melódico)

## AUDICIÓN

### 1er TRIMESTRE

- Pulso y acento. Reconocimiento de compases



- Introducción al reconocimiento de los acordes de I y V

#### 2º TRIMESTRE

- Introducción al reconocimiento de intervalos: 2ª M y 2ª m (tono y semitono)
- Introducción al reconocimiento de los acordes de I, V y IV

#### 3er TRIMESTRE

- Introducción al reconocimiento de intervalos: 3ª M y 3ª m (Modo M y m)
- Introducción al modo menor.

#### COMUNES

- Dictados orales y escritos, rítmicos y melódicos, con los contenidos de ritmo y entonación de cada trimestre desde la audición de distintos instrumentos y tesituras.
- Audición y análisis de canciones: frases, forma, melodía, compases, etc.
- Escucha activa con piezas musicales de diferentes épocas y estilos.
- Reconocimiento auditivo en melodías o fragmentos musicales adaptados al nivel, de los principios básicos de elaboración música como son: repeticiones, imitaciones, variaciones, contrastes, etc.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento adecuadas al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal

aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

7. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

8. Identificar y entonar intervalos melódicos justos y de 2ª y 3ª mayores y menores en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte de cada alumna y alumno, bien identificando el intervalo melódico, bien entonando este último.

9. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

10. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

11. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

12. Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conceptos tonales básicos.

13. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

14. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

15. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

16. Comprender la sintaxis musical en melodías cantadas, dictados, análisis y creaciones. Estos elementos serán: frases, pregunta-respuesta, cadencias, motivos, modulaciones, etc.

17. Mantener una pulsación continua, regular e interiorizada en compases simples y compuestos.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones de cada alumno y alumna se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesorado. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.



- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.
- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serias deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica
- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 1EE

- Lectura rítmica en compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) con una pulsación regular, en claves de sol en 2ª y fa en 4ª, con las siguientes combinaciones rítmicas:



- Anacrusa.
- Entonación de melodías sencillas en Do M a primera vista.
- Entonación de melodías sencillas en SolM y FaM (no a primera vista).
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmicos tipo pregunta- respuesta, en compás simple.
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmico - melódicos que incluyan el arpeggio de tónica y el salto V-I.
- Conceptos teóricos básicos:
  - Valores de las figuras y sus combinaciones.
  - Compases (2/4, 3/4 y 4/4)
  - Grados de la escala
  - Escala de Do Mayor
  - Las alteraciones: # y b. Concepto de armadura.

- Pregunta-respuesta
- Términos básicos de matiz
- Signos de prolongación (ligadura y puntillo)
- Tono y semitono
- Acordes Tónica y Dominante
- Análisis básico de intervalos
- Análisis sencillo de formas musicales (frases y pregunta- respuesta)

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Características de la prueba.

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

- Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener: dictado rítmico y melódico a una voz y diversos ejercicios de discriminación auditiva de intervalos y acordes.

- Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener: identificación de compases, tonalidades, intervalos, escalas, funciones tonales, formación e identificación de acordes, análisis de una pequeña pieza (frases, tonalidad, funciones tonales, frases...).

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en claves de sol y fa en cuarta, pudiendo contener también polirritmias.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y fa en cuarta.

A) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada de los apartados se valorará con un 25% de la nota final.

## 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con el grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
- Afianzar la igualdad de pulsación.
- Interiorizar la subdivisión ternaria, diferenciándola de la subdivisión binaria.

- Iniciar el cambio de compás simple a compuesto (parte=parte) y viceversa.
- Afianzar paulatinamente el sentimiento tonal.
- Entonar melodías diferenciando modo mayor y menor.
- Conocer y practicar el efecto de las alteraciones.
- Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar la audición rítmico-melódica.
- Desarrollar la concentración y la audición interna, valorando el silencio como elemento indispensable para ello.
- Desarrollar la creatividad mediante improvisaciones sencillas.
- Trabajar los distintos tipos de memoria.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva, vocal e instrumental.

---

## CONTENIDOS

### RITMO

Todos los contenidos del curso anterior y además:

- Los compases compuestos con unidad de pulso negra con puntillo.
- Combinaciones rítmicas básicas hasta la corchea en compases compuestos.
- El puntillo aplicado a la corchea en compases simples.
- Síncopa regular en compases simples.
- El tresillo de corcheas.
- Silencio de corchea y contratiempo de corchea.
- Ampliar la aplicación de la ligadura hasta la corchea en compases simples.
- Iniciación a la práctica de compases con unidad de pulso corchea
- Práctica de lectura con varias líneas adicionales



Los siguientes contenidos y destrezas se trabajarán a lo largo de todos los cursos de enseñanzas elementales adaptándose en cada caso a los contenidos propios del curso especificados en el apartado anterior:

- Pulso: Percibir, identificar e interiorizar.
- Acento: percibir, identificar e interiorizar.
- Polirritmias
- Ostinatos.
- Cánones
- Improvisaciones
- Aplicar agógica y dinámica
- Inventar textos aplicados a un ritmo
- Reconocer e identificar compases
- Reconocer e identificar ritmos y fórmulas rítmicas básicas.
- Reconocer e identificar hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa, grupos de valoración especial, etc.

## ENTONACIÓN

Todos los contenidos del curso anterior y además:

- Fórmulas melódico-rítmicas (series)
- Interpretación de canciones clásicas y populares al unísono, en canon y a dos voces
- Tonalidades hasta tres alteraciones.
- El modo menor. La sensible.
- Interválica (intervalos Justos, 2ª y 3ª M y m)
- Acorde M y m
- Técnica vocal: uso correcto del aparato vocal
- Improvisaciones sencillas rítmico-melódicas con pautas previamente establecidas
- Agógica y dinámica
- Signos de articulación y expresión

## TEORÍA



Todos los contenidos del curso anterior y además:

- Acordes de Tónica y Dominante.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones.
- Alteraciones propias y accidentales.
- Modo menor: diferencias con el mayor. Sensible.
- Análisis básico de intervalos entre notas naturales, incluyendo 6ª y 7ª mayor y menor.
- Acordes Perfecto M y m.
- Grados tonales: significado. Relación de los grados entre sí y respecto a la tónica.
- Ampliación del vocabulario de términos de agógica y dinámica.
- Clasificación de compases.
- Síncopa.
- Notas a contratiempo.
- Grupos de valoración especial: tresillo.
- Forma musical: Frase. Pregunta y respuesta.

### EDUCACIÓN AUDITIVA

Todos los contenidos del curso anterior y, además:

- Reproducción de dictados rítmicos y rítmico-melódicos con reconocimiento del compás y en tonalidades hasta 2 alteraciones incluyendo los ritmos y compases trabajados en el apartado ritmo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos justos y de 2ª y 3ª M y m dentro y fuera del contexto tonal.
- Identificación de errores o diferencias entre un dictado escrito y lo escuchado.
- Diferenciación de melodías y acordes mayores y menores.
- Reconocimiento de escalas Mayores y menores.
- Reconocimiento de progresiones tonales con I, IV y V.

Los siguientes contenidos y destrezas se trabajarán a lo largo de todos los cursos de enseñanzas elementales adaptándose en cada caso a los contenidos propios del curso:

- Reconocimiento e identificación auditiva de: (audición activa e identificación)

- Intervalos simples, armónicos y melódicos.
- Acordes triada
- Modos mayor y menor
- Compases
- Modalidad y tonalidad
- Memorización y transcripción de melodías populares que se canten en el aula.
- Escritura desde el oído de melodías conocidas.
- Práctica de dictados rítmicos y melódicos
- Identificación de diferencias entre una melodía escrita y lo escuchado.
- Práctica de la escucha activa de fragmentos musicales de diferentes épocas y estilos, identificando instrumentos solistas, conjuntos instrumentales, pulso, compás, forma, frases y semifrases, modos y tonalidades, funciones tonales, cadencias, modulaciones, escalas, motivos melódicos, inicios anacrúsicos o téticos, repeticiones, variaciones, etc.

---

## SECUENCIACIÓN

### PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL DE 2º E.E.

#### RITMO

##### 1er TRIMESTRE

- Repaso de ritmos y compases vistos en 1º
- Compases compuestos con unidad de pulso de negra con puntillo
- Combinaciones rítmicas básicas hasta la corchea en compases compuestos.

##### 2º TRIMESTRE

- El puntillo aplicado a la corchea en compases simples.
- Síncopa regular en compases simples
- EL tresillo de corcheas
- Silencio de corchea y contratiempo de corchea.

##### 3er TRIMESTRE

- Ampliar la aplicación de la ligadura hasta la corchea en compases simples
- Iniciación a la práctica de compases con unidad de pulso corchea
- Práctica de lectura con varias líneas adicionales

#### ENTONACIÓN

**1er TRIMESTRE**

- Melodías hasta dos alteraciones
- El modo menor: la sensible
- Interválica: 2ª y 3ª M y m.

**2º TRIMESTRE**

- Melodías con tonalidades hasta tres alteraciones
- Interválica: intervalos justos y entre tónica y grados tonales.
- Acorde Mayor y menor

**3er TRIMESTRE**

- Profundización y práctica de los contenidos del curso

**COMUNES**

- Improvisaciones sencillas pregunta-respuesta y con pautas previamente establecidas
- Interpretación de canciones clásicas y populares al unísono, en canon y a dos voces
- Técnica vocal: uso correcto del aparato vocal
- Agógica y dinámica
- Signos de articulación y de expresión
- Fórmulas melódico-rítmicas (series)
- Desarrollo de la memoria musical

**TEORIA****1er TRIMESTRE**

- Tonalidades hasta 2 alteraciones
- Alteraciones propias y accidentales
- Modo menor. Diferencias con el Modo Mayor. Sensible.
- Análisis de intervalos de 2 y 3M y m entre notas naturales y con las alteraciones propias de las tonalidades vistas.

**2º TRIMESTRE**

- Tonalidades hasta tres alteraciones

- Acorde mayor y menor
- Grados tonales: significado. Relación de los grados entre sí y respecto a la tónica.
- Análisis de intervalos Justos
- Ampliación del vocabulario de agógica y dinámica.
- Síncopa
- El tresillo
- Notas a contratiempo

### 3er TRIMESTRE

- Análisis básico de intervalos entre notas naturales incluyendo 6ª y 7ª M y m.
- Sistematización compases vistos.
- Ampliación de los términos de carácter y matiz.

### COMUNES

- Forma musical: Frase. Pregunta y respuesta.

### AUDICIÓN

#### 1er TRIMESTRE

- Tonalidades sin alteraciones.
- Diferenciar el modo Mayor del menor.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos Justos y de 2ª y 3ª M y m dentro y fuera del contexto tonal

#### 2º TRIMESTRE

- Tonalidades con una alteración
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos Justos dentro y fuera del contexto tonal

#### 3er TRIMESTRE

- Tonalidades hasta 2 alteraciones
- Continuar con la práctica del reconocimiento de intervalos vistos.

### COMUNES

- Dictados rítmicos y rítmico- melódicos incluyendo los ritmos y compases trabajados.



- Identificación de errores o diferencias entre un dictado escrito y lo escuchado.
- Diferenciación de acordes Mayores y menores
- Diferenciación de escalas Mayores y menores
- Reconocer progresiones armónicas con I, IV y V.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento adecuadas al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.
7. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
8. Identificar y entonar intervalos melódicos justos y de 2, 3 y 6 mayores y menores en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte de cada alumna y alumno, bien identificando el intervalo melódico, bien entonando este último.
9. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
10. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la intervállica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

11. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
12. Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conceptos tonales básicos.
13. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
14. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.
15. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.
16. Comprender la sintaxis musical en melodías cantadas, dictados, análisis y creaciones. Estos elementos serán: frases, pregunta-respuesta, cadencias, motivos, modulaciones, etc.
17. Mantener una pulsación continua, regular e interiorizada en compases simples y compuestos.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas

Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones de cada alumno y alumna se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesorado. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.
- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.
- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serias deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica





- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 2EE

Los contenidos del curso anterior y además:

- Lectura rítmica en compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compuestos (6/8, 9/8 y 12/8) con una pulsación regular, en claves de sol en 2ª y fa en 4ª, con las siguientes combinaciones rítmicas:

Subdivisión binaria:



Subdivisión ternaria:



- Entonación a primera vista de melodías sencillas en tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores.
- Reconocer y diferenciar auditivamente el modo mayor y el modo menor.
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmicos tipo pregunta - respuesta, en compases simples y compuestos, con las combinaciones rítmicas de los contenidos especificados en el apartado de ritmo.
- Reconocer y reproducir los intervalos justos.
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmico-melódicos en las tonalidades trabajadas.
- Analizar y elaborar pequeñas melodías con esquema pregunta-respuesta.
- Conceptos teóricos básicos:
  - Análisis de intervalos entre notas naturales.
  - Efecto de las alteraciones.
  - Funciones de I, V y IV
  - La sensible.
  - Tonalidades Mayores y menores hasta 2 alteraciones

- Conocer el significado de los principales términos de agógica, dinámica y carácter.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Características de la prueba.

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

- Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener: dictado rítmico y melódico a una voz y diversos ejercicios de discriminación auditiva de intervalos y acordes.

- Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener: identificación de compases, tonalidades, intervalos, escalas, funciones tonales, formación e identificación de acordes, análisis de una pequeña pieza (frases, tonalidad, funciones tonales, frases...).

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en claves de sol y fa en cuarta, pudiendo contener también polirritmias.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y fa en cuarta.

A) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada de los apartados se valorará con un 25% de la nota final.

### 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

#### OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con el grupo, a través sobre todo del canto, de los instrumentos de pequeña percusión y del movimiento, para desarrollar la escucha, la colaboración y el trabajo en equipo.
- Emplear la voz de manera correcta: cuidarla, evitar gritos, afonías... y lograr el convencimiento de que es nuestro instrumento por excelencia.
- Utilizar el movimiento como herramienta de trabajo, tanto para el desarrollo rítmico y motriz como para la educación del oído interno en todo su potencial.
- Desarrollar la expresividad y la creatividad personal.

- Enriquecer el repertorio personal con canciones y obras musicales de diferentes estilos.
- Relacionar los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical con el repertorio propio del instrumento y con la Música en general.
- Partir siempre de una realidad musical antes de realizar planteamientos teóricos más abstractos.
- Dominar los intervalos en todos sus aspectos (entonación, audición y reconocimiento, formación, análisis), así como todas las tonalidades y los modos mayor y menor.
- Realizar las canciones, lecciones o ejercicios de entonación y ritmo con una correcta afinación y con la precisión, fluidez y energía rítmica adecuadas.

---

## CONTENIDOS

### RITMO

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- El silencio de corchea en compases compuestos.
- La ligadura aplicada a la corchea en compases compuestos.
- Combinaciones hasta la semicorchea en compases compuestos.
- La siciliana.
- Ampliación del uso de la síncopa en compases simples.
- Profundización en las combinaciones rítmicas hasta la semicorchea en compases simples.
- Compases con unidad de pulso corchea
- Introducción a compases con unidad de pulso blanca

Los siguientes contenidos y destrezas se trabajarán a lo largo de todos los cursos de enseñanzas elementales adaptándose en cada caso a los contenidos propios del curso especificados en el apartado anterior:

- Pulso: Percibir, identificar e interiorizar.
- Acento: percibir, identificar e interiorizar.
- Polirrítmias
- Ostinatos.
- Cánones
- Improvisaciones
- Aplicar agógica y dinámica
- Inventar textos aplicados a un ritmo
- Reconocer e identificar compases
- Reconocer e identificar ritmos y fórmulas rítmicas básicas.
- Reconocer e identificar hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa, grupos de valoración especial, etc.

### ENTONACIÓN

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Modos Mayor y menor
- Tipos de escala menor

- Armonía como fundamento de la entonación.
- Enlace de los acordes I-IV-V-I
- Acordes M y m enlazados y en diferentes disposiciones
- Interválica (con 6ª M y m)
- Tonalidades Mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- Introducción a la modulación (a la Dominante, al relativo y al homónimo)

## TEORÍA

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Tonalidades M y m hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Reconocimiento de la tonalidad de fragmentos musicales.
- Tonalidades relativas, vecinas y homónimas.
- Escalas menores.
- Introducción a la modulación: a la dominante, al relativo y al homónimo.
- Grados tonales y modales: función. Relación interválica de los grados entre sí y con respecto a la tónica.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: partiendo del análisis entre notas naturales introducir el efecto de alteraciones. Inversión.

## EDUCACIÓN AUDITIVA

Todos los contenidos de los cursos anteriores y, además:

Audición activa de pequeños fragmentos de obras clásicas y de canciones populares, con el reconocimiento de formas musicales sencillas, frases, cadencias, características melódicas, compás, modalidad, tonalidad, instrumentación, estilo

- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos, añadiendo a los de cursos anteriores los de 6ª M y m.
- Reproducción de dictados con los contenidos trabajados en los apartados de ritmo y entonación, hasta 3 alteraciones.
- Iniciación a la escucha a dos voces.

Los siguientes contenidos y destrezas se trabajarán a lo largo de todos los cursos de enseñanzas elementales adaptándose en cada caso a los contenidos propios del curso especificados en el apartado anterior:

- Reconocimiento e identificación auditiva de: (audición activa e identificación)
  - Intervalos simples, armónicos y melódicos.
  - Acordes triada
  - Modos mayor y menor
  - Compases
  - Modalidad y tonalidad
- Memorización y transcripción de melodías populares que se canten en el aula.
- Escritura desde el oído de melodías conocidas.
- Práctica de dictados rítmicos y melódicos

- Identificación de diferencias entre una melodía escrita y lo escuchado.
- Práctica de la escucha activa de fragmentos musicales de diferentes épocas y estilos, identificando instrumentos solistas, conjuntos instrumentales, pulso, compás, forma, frases y semifrases, modos y tonalidades, funciones tonales, cadencias, modulaciones, escalas, motivos melódicos, inicios anacrúsicos o téticos, repeticiones, variaciones, etc.

## SECUENCIACIÓN

### RITMO

#### 1er TRIMESTRE

- Repaso de ritmos y compases vistos en 2º
- Nuevos ritmos en compases compuestos:
  - *La ligadura aplicada a la corchea.*
  - *El silencio de corchea*

#### 2º TRIMESTRE

- Nuevos ritmos en compases simples:
  - *Profundización en las combinaciones rítmicas hasta la semicorchea.*
  - *Ampliación del uso de la síncopa.*
  - *Silencio de corchea a contratiempo*
- *Compases compuestos*
  - *Combinaciones hasta la semicorchea.*
  - *La siciliana.*

#### 3er TRIMESTRE

- Compases con unidad de pulso corchea. La fusa.
- Compases con unidad de pulso blanca
- Práctica de lectura con varias líneas adicionales

## ENTONACIÓN

### COMUNES

- Armonía como fundamento de la entonación.
- Enlace de los acordes I-IV-V-I
- Acordes M y m enlazados y en diferentes disposiciones

#### 1er TRIMESTRE

- Tonalidades hasta 3# y 3b
- Tipos de escala menor
- Modos Mayor y menor

#### 2º TRIMESTRE

- Tonalidades Mayores y menores hasta cinco alteraciones
- Interválica (con 6ª M y m)

#### 3er TRIMESTRE



- Introducción a la modulación (a la Dominante, al relativo y al homónimo)
- Interválica (con 7ª M y m)

## TEORÍA

### 1er TRIMESTRE

- Semitono diatónico y cromático.
- Escalas menores.
- Intervalos: análisis y clasificación general. Inversión.
- Grados tonales y modales: función. Relación interválica de los grados entre sí y con respecto a la tónica.

### 2º TRIMESTRE

- Tonalidades M y m hasta 7 alteraciones en la armadura y reconocimiento de la tonalidad de fragmentos musicales.
- Tonalidades relativas, vecinas y homónimas.
- Nuevos términos que afectan al movimiento y nuevos signos de articulación.

### 3er TRIMESTRE

- Modulación: a la dominante, al relativo y al homónimo.
- Acordes P. Mayor y P. menor.
- Forma musical: Frase. Pregunta y respuesta. Espejo e imitación. Rondó

## AUDICIÓN

La educación auditiva se trabajará en función de los contenidos trimestrales de ritmo, entonación y teoría, limitando los dictados a tres alteraciones en la armadura.

### COMUNES

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Audición activa de pequeños fragmentos de obras clásicas y de canciones populares, con el reconocimiento de formas musicales sencillas, frases, cadencias, características melódicas, compás, modalidad, tonalidad, instrumentación, estilo
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos, añadiendo a los de cursos anteriores los de 6ª M y m.
- Reproducción de dictados con los contenidos trabajados en los apartados de ritmo y entonación.
- Iniciación a la escucha a dos voces.
- Desarrollo del oído armónico con las funciones básicas y armonizaciones muy sencillas, con acordes de tónica, dominante y subdominante.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento adecuadas al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.
7. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
8. Identificar y entonar intervalos melódicos justos y de 2, 3 y 6 mayores y menores en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte de cada alumna y alumno, bien identificando el intervalo melódico, bien entonando este último.
9. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
10. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.  
  
Se trata de comprobar la destreza para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
11. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
12. Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conceptos tonales básicos.
13. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
14. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando

previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

15. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

16. Comprender la sintaxis musical en melodías cantadas, dictados, análisis y creaciones. Estos elementos serán: frases, pregunta-respuesta, cadencias, motivos, modulaciones, etc.

17. Mantener una pulsación continua, regular e interiorizada en compases simples y compuestos.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.



---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones de cada alumno y alumna se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesorado. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.
- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.
- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serias deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica
- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 3EE

Además de los contenidos trabajados en cursos anteriores:

- Lectura rítmica fluida y con una pulsación regular, en compases simples y compuestos de pulso negra y negra con puntillo, en claves de sol en 2ª y fa en 4ª, con los siguientes contenidos:

- Combinaciones hasta la semicorchea

- Entonación a primera vista de melodías, en tonalidades de hasta 3 alteraciones propias, incluyendo las alteraciones accidentales características de los distintos tipos de escalas menores, así como las alteraciones accidentales que se deriven de pequeños giros modulantes a la tonalidad de la dominante, al homónimo o al relativo mayor o menor correspondiente.
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmico-melódicos en tonalidades hasta 2 alteraciones propias, en compases simples y compuestos de pulso negra y negra con puntillo, con las combinaciones rítmicas de los contenidos especificados en el apartado de ritmo.
- Controlar mediante el reconocimiento auditivo, o mediante la reproducción vocal, todos los intervalos justos y de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, así como los acordes mayores y menores.
- Conceptos teóricos:
  - Análisis y formación de intervalos (número y especie)
  - Tonalidades.
  - Grados tonales y modales.
  - Relación interválica de los grados entre sí y con respecto a la tónica.
  - Acordes perfectos mayores y menores: I-IV-V enlazados.
  - Diferentes tipos de escalas menores: natural, armónica y melódica.
  - Enarmonías y alteraciones dobles.
  - Reconocer pequeños giros modulantes que podrán ser a las tonalidades homónima, de la dominante, de la subdominante, del relativo mayor (estando en menor) y al relativo menor (estando en mayor).
  - Consonancia y Disonancia. Concepto y clasificación general.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Características de la prueba.

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

- Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener: dictado rítmico y melódico a una voz y diversos ejercicios de discriminación auditiva de intervalos y acordes.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener: identificación de compases, tonalidades, intervalos, escalas, funciones tonales, formación e identificación de acordes, análisis de una pequeña pieza (frases, tonalidad, funciones tonales, frases...).

-Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en claves de sol y fa en cuarta, pudiendo contener también polirritmias.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

-Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y fa en cuarta.

A) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada de los apartados se valorará con un 25% de la nota final.

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

##### OBJETIVOS

- Utilizar una correcta emisión de la voz.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interiorización del pulso, acento y ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Conseguir fluidez en la lectura rítmica, en compases simples y compuestos, con las dificultades propias del nivel, en claves de sol y fa en cuarta.
- Entonar melodías tonales sencillas con o sin acompañamiento, que pueden incluir pequeños giros modulantes.
- Dominar la audición y entonación de intervalos simples en un contexto tonal y no tonal.
- Potenciar la improvisación, la memoria musical y la creatividad en todos los aspectos musicales.
- Conocer los elementos teóricos fundamentales del lenguaje musical.

##### CONTENIDOS

###### RITMO

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Ampliación y afianzamiento del uso de combinaciones rítmicas hasta la semicorchea y su silencio en compases simples y compuestos.
- La ligadura aplicada a la semicorchea
- Profundización en la síncopa breve y muy breve en compases simples.
- El puntillo aplicado a la corchea en compases compuestos.
- La síncopa en compases compuestos
- Equivalencias y cambios de compás (pulso = pulso y subdivisión = subdivisión)

- Uso de grupos de valoración especial regulares y durando un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- La fusa y su uso. Concepto y práctica de la subdivisión.
- Compases de denominador 8 a un tiempo.
- Profundización en compases a pulso blanca.
- Práctica de líneas adicionales
- Pulso: Percibir, identificar e interiorizar.
- Acento: percibir, identificar e interiorizar.
- Polirritmias
- Ostinatos.
- Cánones
- Improvisaciones
- Aplicar agógica y dinámica
- Inventar textos aplicados a un ritmo
- Reconocer e identificar compases
- Reconocer e identificar ritmos y fórmulas rítmicas básicas.
- Reconocer e identificar hechos rítmicos característicos: anacrusa, síncopa, grupos de valoración especial, etc.

## ENTONACIÓN

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Acorde M y m con inversiones
- Melodías en tonalidades hasta siete alteraciones.
- Interválica 7ª M y m y tritono.
- Modulación al homónimo, al III y al IV grados
- Acordes tríada y 7ª dominante

## TEORÍA

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Afianzamiento de tonalidades hasta 7 alteraciones.

- Escalas menores (natural, melódica y armónica).
- Intervalos: análisis, clasificación e inversión.
- Acordes triadas (PM, pm, 5ªA, 5ªD). Acorde de 7ª dominante en estado fundamental.
- Reconocimiento en obras musicales de los distintos elementos de la sintaxis musical básica: tonalidad, compás, frases musicales, cadencias, así como conocer todos los signos y expresiones musicales que aparezcan.
- Reconocimiento, en melodías u obras con escritura pianística, de la forma musical. Diferenciar frases y periodos realizando un esquema formal de la partitura.
- Equivalencias y cambios de compás (pulso = pulso y subdivisión = subdivisión)
- Alteraciones dobles y enarmonía.
- Cadencias suspensiva y conclusiva.
- Grados tonales y modales. La sensible
- La modulación. Tonalidades vecinas y homónimas.

### EDUCACIÓN AUDITIVA

Todos los contenidos de los cursos anteriores y además:

- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. Podrán estar en cualquier tonalidad hasta cuatro alteraciones propias. Se exigirá el reconocimiento del compás y se practicarán en distintas tesituras y con diferentes instrumentos.
- Reconocimiento auditivo y reproducción de los intervalos melódicos y armónicos simples (mayores, menores, justos y tritono), dentro y fuera del contexto tonal.
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento musical escrito y lo escuchado.
- Reconocimiento de los acordes triada (mayores, menores, aumentados y disminuidos) y del acorde de séptima de dominante.
- Reconocimiento de los tipos de escalas menores
- Introducción al reconocimiento de cadencias
- Reconocimiento en obras musicales de los distintos elementos de la sintaxis musical básica: frases, motivos, cadencias, progresiones, pregunta-respuesta.
- Iniciación a la escucha a 2 voces
- Reconocimiento e identificación auditiva de: (audición activa e identificación)
- o Intervalos simples, armónicos y melódicos.

- o Acordes triada
- o Modos mayor y menor
- o Compases
- o Modalidad y tonalidad
- Memorización y transcripción de melodías populares que se canten en el aula.
- Escritura desde el oído de melodías conocidas.
- Práctica de dictados rítmicos y melódicos
- Identificación de diferencias entre una melodía escrita y lo escuchado.
- Práctica de la escucha activa de fragmentos musicales de diferentes épocas y estilos, identificando instrumentos solistas, conjuntos instrumentales, pulso, compás, forma, frases y semifrases, modos y tonalidades, funciones tonales, cadencias, modulaciones, escalas, motivos melódicos, inicios anacrúsicos o téticos, repeticiones, variaciones, etc.

---

## SECUENCIACIÓN

### RITMO

#### 1er TRIMESTRE

- Práctica de líneas adicionales
- Repaso de los contenidos de 3º
- Repaso grupos valoración especial: 3 y 6
- Equivalencias y cambios de compás
- Ligadura aplicada a la semicorchea
- Puntillo aplicado a la corchea en compases compuestos
- Subdivisión de compases simples y compuestos

#### 2º TRIMESTRE

- Grupos valoración especial: 2 y 4
- Compases a un tiempo con denominador 8
- Compases pulso de blanca.
- Síncopa en compases compuestos

#### 3er TRIMESTRE



- La fusa y su uso
- Repaso

#### COMUNES

- Lectura en claves de sol y fa
- Memoria
- Polirrítmias
- Ostinatos
- Improvisación.

#### ENTONACIÓN

##### 1er TRIMESTRE

- Acorde M y m con inversiones
- Repaso interválica del curso anterior
- Repaso escalas menores
- Cambio de modo (Mayor- menor)
- Melodías en tonalidades hasta 5 alteraciones propias
- Repaso modulación al V grado

##### 2º TRIMESTRE

- Melodías en tonalidades hasta 6 alteraciones propias
- Interválica con 7 M y m
- Modulación al III, IV y VI grados
- Acorde de 7ª Dominante

##### 3er TRIMESTRE

- Modulación al Homónimo
- Melodías en tonalidades hasta 7 alteraciones

#### COMUNES

- Acordes
- Improvisación



- Memoria

## TEORIA

### 1er TRIMESTRE

- Repaso grados tonales y modales. La sensible
- Repaso de las escalas menores
- Repaso de intervalos
- Repaso de tonalidades
- Equivalencias y cambios de compás
- Formas Musicales: imitación, espejo, lied ternario, forma binaria y canon

### 2º TRIMESTRE

- Acordes tríadas (M, m, A y dism.)
- Alteraciones dobles
- Enarmonía
- Formas Musicales: rondó y variación

### 3er TRIMESTRE

- Acorde V7
- Formas Musicales: Minué

## COMUNES

- Reconocimiento en obras musicales de los distintos elementos de la sintaxis musical básica: frases, motivos, cadencias, progresiones, pregunta-respuesta
- Cadencias conclusiva y suspensiva

## AUDICIÓN

### 1er TRIMESTRE

- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos Justos y de 3 y 6 M y m
- Tonalidades hasta 2 alteraciones
- Reconocimiento de los tipos de escalas menores
- Acorde M y m con inversiones





## 2º TRIMESTRE

- Tonalidades hasta 3 alteraciones
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos de 2 y 7 M y m
- Reconocimiento acordes M, m, A y dism.
- Reconocimiento del acorde V7

## 3er TRIMESTRE

- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos y armónicos de 7M y m

## COMUNES

- Identificación de errores o diferencias entre un dictado escrito y lo escuchado.
- Reconocimiento de compases simples y compuestos
- Reconocimiento en obras musicales de los distintos elementos de la sintaxis musical básica: frases, motivos, cadencias, progresiones, pregunta-respuesta

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento adecuadas al nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
6. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

7. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

8. Identificar y entonar intervalos melódicos justos y de 2, 3 y 6 mayores y menores en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte de cada alumna y alumno, bien identificando el intervalo melódico, bien entonando este último.

9. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

10. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

11. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

12. Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conceptos tonales básicos.

13. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

14. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

15. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

16. Comprender la sintaxis musical en melodías cantadas, dictados, análisis y creaciones. Estos elementos serán: frases, pregunta-respuesta, cadencias, motivos, modulaciones, etc.

17. Mantener una pulsación continua, regular e interiorizada en compases simples y compuestos.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones de cada alumno y alumna se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesorado. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.

- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.
- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serias deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica
- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 4EE

- Lectura rítmica fluida y con una pulsación regular, en compases simples y compuestos de pulso negra y negra con puntillo, en claves de sol en 2ª y fa en 4ª, con los siguientes contenidos:
  - Combinaciones hasta la semicorchea
  - Grupos de valoración especial regulares: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
  - Cambios de compás con equivalencias que puedan provocar o no cambio de pulso.
- Entonación a primera vista de melodías, en tonalidades de hasta 5 alteraciones propias, incluyendo las alteraciones accidentales características de los distintos tipos de escalas menores, así como las alteraciones accidentales que se deriven de pequeños giros modulantes que podrán ser a las tonalidades homónima, de la dominante, de la subdominante, del relativo mayor (estando en menor) y al relativo menor (estando en mayor).
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmicos, en compases simples y compuestos de pulso negra y negra con puntillo, con las combinaciones rítmicas de los contenidos especificados en el apartado de ritmo.
- Reconocer auditivamente y escribir pequeños fragmentos rítmico-melódicos en tonalidades hasta tres alteraciones propias.
- Controlar mediante el reconocimiento auditivo, o mediante la reproducción vocal, todos los intervalos mayores, menores y justos, así como los acordes mayores y menores.

- Analizar desde la audición o desde la partitura los elementos básicos de la sintaxis musical, demostrando su comprensión. Estos elementos serán: formas musicales, frases, motivos, progresiones, variaciones, cadencias, etc.
- Conceptos teóricos:
  - Análisis de intervalos (número y especie)
  - Tonalidades
  - Grados tonales y modales.
  - Relación interválica de los grados entre sí y con respecto a la tónica.
  - Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus inversiones, y el acorde de 7ª de dominante en estado fundamental.
  - Diferentes tipos de escalas menores.
  - Enarmonías y alteraciones dobles.
  - Reconocer pequeños giros modulantes que podrán ser a las tonalidades homónima, de la dominante, de la subdominante, del relativo mayor (estando en menor) y al relativo menor (estando en mayor).
  - Consonancia y Disonancia. Concepto y clasificación general.

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Características de la prueba.

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

- Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener: dictado rítmico y melódico a una voz y diversos ejercicios de discriminación auditiva de intervalos y acordes.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener: identificación de compases, tonalidades, intervalos, escalas, funciones tonales, formación e identificación de acordes, análisis de una pequeña pieza (frases, tonalidad, funciones tonales, frases...).

-Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en claves de sol y fa en cuarta, pudiendo contener también polirritmias.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

-Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y fa en cuarta.

A) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada de los apartados se valorará con un 25% de la nota final.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas de lenguaje musical de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
2. Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
3. Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
4. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
5. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
6. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
7. Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.

**1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****OBJETIVOS**

Las enseñanzas de lenguaje musical de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con el resto del grupo para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, el movimiento y los instrumentos.
2. Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
3. Desarrollar la capacidad de ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
4. Reconocer y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
5. Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
6. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
7. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
8. Desarrollar la concentración y la audición interna, valorando el silencio como elemento indispensable para ello
9. Potenciar la improvisación, la memoria musical y la creatividad en todos los aspectos musicales.

**CONTENIDOS**

Todos los contenidos de las Enseñanzas Elementales.

**Unidad Didáctica nº 1 - REPASAMOS**

Contenidos:

**TEORÍA**

- Intervalos
- Tonalidades y tonalidades vecinas
- Escalas menores
- Acordes tríada
- Grados Tonales y Modales
- Notas enarmónicas y dobles alteraciones

**RITMO**



- Compases pulso blanca
- Compases pulso corchea

## ENTONACIÓN

Audición: Selección dictados

**Interludio exprés 1:** La notación antigua y el origen del nombre de las notas

## Unidad Didáctica nº 2 : EL BARROCO

Contenidos:

### TEORÍA APLICADA

- Las 7 claves. Registros y equivalencias.
- Notas de adorno. Ornamentación

### RITMO Y LECTURA

- Lectura en clave de do en 3ª y do en 4ª
- Compases de pulso blanca con puntillo
- La fusa y la subdivisión
- El doble puntillo

### ANÁLISIS

- Forma binaria y forma ternaria
- La Suite barroca

### AUDICIÓN:

- Selección de dictados autores barrocos
- Unidad 1. Del libro dictados 7

**Interludio exprés 2:** Normas de escritura musical

## Unidad Didáctica nº 3: CLASICISMO

### ARMONÍA

- Acordes y cifrados
- Análisis armónico
- Notas extrañas al acorde
- Cadencias

- Modulación
- Análisis de todos los elementos en partituras o fragmentos musicales.

#### MELODÍAS PARA CANTAR Y ANALIZAR DE REPERTORIO CLÁSICO

#### FORMA MUSICAL

- Sonata clásica

#### AUDICIÓN

- Selección dictados autores clásicos
- Unidad 2 del libro dictados 7
- Dictados a dos voces

#### Unidad Didáctica nº 4 : MÚSICA MODERNA Y JAZZ: BLUES Y SCAT

- Cifrado Americano.
- Blues. Estructura y escala de blues.
- Scat. Características. Síncopas y acentuación.

---

#### SECUENCIACIÓN

Primer trimestre: Unidad didáctica 1, interludio exprés 1 y Unidad Didáctica 2

Segundo Trimestre: interludio exprés 2 y Unidad Didáctica 3

Tercer Trimestre: Finalizar Unidad Didáctica 3 y Unidad Didáctica 4

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.

Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.

12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

a. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales

16. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

19. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.

Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.

Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

21. Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones del alumnado se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesor. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.

- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.
- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serias deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica
- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Lectura rítmica de fragmentos musicales con una pulsación regular y los siguientes contenidos:

- Compases simples: pulso blanca, negra y corchea
- Compases compuestos: pulso blanca con puntillo y negra con puntillo.
- Fusas y la subdivisión.
- Síncopas regulares e irregulares. Síncopas en la música moderna.

Lectura o entonación de partituras no complejas en claves de do en 3ª y do en 4ª.

Entonación de obras adecuadas al nivel, con o sin acompañamiento, mostrando la interiorización de la tonalidad. Contendrán:

- Hasta cinco alteraciones propias.
- Modulación a las tonalidades vecinas y homónimo.
- Cualquier salto interválico hasta la octava.
- Alteraciones accidentales derivadas del uso de las escalas menores, modulaciones o cromatismos.

Audición.

- Reconocimiento de melodías a una voz hasta tres alteraciones propias.
- Reconocimiento de dictados a dos voces en tonalidades hasta dos alteraciones propias.
- Reconocimiento de errores y diferencias de un fragmento dado.

Contenidos teóricos:

- Todos los contenidos de cursos anteriores: intervalos, tonalidades, escalas menores, grados tonales y modales, etc.
- Notas de adorno. Identificar, conocer y realizar los signos de ornamentación en lecturas rítmicas o entonación de partituras.
- Conocer, realizar y analizar en partituras los siguientes contenidos:
  - acordes tríada. Inversiones y cifrados. Acorde 7ª dominante.
  - Notas extrañas al acorde
  - Cadencias
  - Modulación.
  - Análisis de funciones.
  - Armonización de melodías simples con I, IV y V
  - Cifrado americano
  - Formas musicales. Conocer y analizar, en obras adecuadas al nivel, la estructura básica y modulaciones asociadas en Formas binarias, ternarias, la suite y la sonata.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

-Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener dictados a una y dos voces, y otros ejercicios de discriminación auditiva de acordes, cadencias, intervalos y tonalidades.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener formación e identificación de acordes con cifrado moderno, transporte, enlace armónico, intervalos, análisis armónico-formal de una pequeña pieza (tonalidad, acordes con cifrado en funciones e inversiones, notas que no pertenecen a estos, cadencias, motivos, frases, etc.)

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en diferentes claves y compases, pudiendo contener también polirritmias

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y de fa en cuarta.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada uno de los apartados se valorará con un 25% de la nota final

Todos los contenidos de la evaluación sustitutoria se concretarán en la tutoría correspondiente.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

La asignatura de Lenguaje Musical ha organizado grupos de recuperación de una hora semanal para

aquellos alumnos y alumnas que tienen pendiente el curso inferior de Lenguaje Musical.

Estos grupos son muy poco numerosos por lo que en ellos se puede ofrecer una atención más personalizada que en el resto de grupos. Permite trabajar casi individualmente aquellos apartados que se necesitan reforzar.

En estos grupos se realizarán las actividades necesarias para que el alumnado con la asignatura pendiente alcance los contenidos mínimos propios del nivel en que se encuentra.

La prueba de recuperación de pendientes tendrá cuatro apartados:

-Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener dictados a una y dos voces, y otros ejercicios de discriminación auditiva de acordes, cadencias, intervalos y tonalidades.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener formación e identificación de acordes con cifrado moderno, transporte, enlace armónico, intervalos, análisis armónico-formal de una pequeña pieza (tonalidad, acordes con cifrado en funciones e inversiones, notas que no pertenecen a estos, cadencias, motivos, frases, etc.)

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en diferentes claves y compases, pudiendo contener también polirritmias

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y de fa en cuarta.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada uno de los apartados se valorará con un 25% de la nota final

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

Las enseñanzas de lenguaje musical de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con el grupo a través del canto, el movimiento y los instrumentos de pequeña percusión.



2. Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
3. Desarrollar a través del movimiento corporal la capacidad de escuchar y realizar ritmos simultáneos.
4. Utilizar la escucha activa como camino para apreciar líneas polifónicas.
5. Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
6. Desarrollar el sentido del análisis armónico, principalmente a través de la escucha y la lectura.
7. Reflexionar sobre hábitos interpretativos y su relación con el lenguaje musical.
8. Conocer de manera práctica los elementos del lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.
9. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.

---

## CONTENIDOS

Todos los contenidos del 1º curso de E. P. y además:

### Unidad Didáctica nº 1 : COMENZAMOS

#### ARMONÍA:

- Recordando la modulación

#### RITMO Y ENTONACIÓN

- Equivalencias de corchea = corchea
- Grupos de valoración especial

#### CLAVES Y REGISTROS

- Correspondencia de las 7 claves
- Práctica de do en 1ª línea

#### AUDICIÓN

- Unidad 3 del libro Audición 7

### Interludio exprés 1: Sistema internacional de índice acústico

### Unidad Didáctica nº 2 : EL ROMANTICISMO

#### ANÁLISIS MUSICAL Y ARMONÍA

- Acordes tríada y séptima de dominante. Inversiones y cifrados.
- El ritmo armónico
- Notas extrañas
- Cadencias: Auténtica, plagia, rota, semicadencia, cadencia andaluza y cadencia picarda.
- Introducción al enlace de acordes.
- La modulación. El círculo de quintas. Repaso: tonalidades vecinas y homónimo. Ampliación: tonalidades lejanas. Tipos de modulación: diatónica, cromática y enarmónica.
- Dominantes secundarias.
- Análisis de todos los elementos en partituras o fragmentos musicales.

#### FORMA MUSICAL

- El lied romántico

#### INTERPRETACIÓN

- Términos en otros idiomas

#### MELODÍAS PARA ENTONAR Y ANALIZAR DE AUTORES ROMÁNTICOS

#### AUDICIÓN

- Selección de dictados de autores románticos
- Unidad 4 del libro Audición 7

#### Unidad Didáctica nº 3: EL TRANSPORTE

- El transporte oral y escrito
- Instrumentos transpositores

#### Unidad Didáctica nº 4: SIGLO XX

#### MÚSICA MODAL

- Los 7 modos. Construcción, análisis y características. Reconocimiento auditivo.
- Ejemplos de música modal en la música culta, el folklore y el pop.

#### RITMO: NUEVOS COMPASES

- Compases de denominador 16
- Compases de amalgama

- Compases dispares
- Otros

#### ENTONACIÓN: NUEVAS ESCALAS

- Escalas pentáfonas
- Escalas hexátonas
- Escala cromática

#### Unidad Didáctica nº 5: MÚSICA MODERNA Y JAZZ

##### ACORDES DE 7ª

- Tipos
- Cifrado Americano
- Standars de jazz

---

#### SECUENCIACIÓN

Primer trimestre: Unidad didáctica 1, interludio exprés 1 y Unidad Didáctica 2 (1ª parte)

Segundo Trimestre: Unidad Didáctica 2 (2ª parte) y 3

Tercer Trimestre: Unidad Didáctica 4 y 5

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.

Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.

12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

a. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales

16. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

19. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.

Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.

Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

21. Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación inicial	Pruebas orales y escritas
Evaluación continua. Los contenidos serán acumulativos, dentro del mismo curso, así como de los cursos anteriores.	Pruebas orales y escritas
Controles parciales	Pruebas orales y escritas
Pruebas trimestrales	Pruebas orales y escritas
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesorado.
La actitud y el comportamiento en clase. El respeto al profesorado y al resto de integrantes del grupo. Normas de grupo y desarrollo de la clase. Cuidado de los materiales.	Observación diaria en clase
El trabajo en el aula.	Observación diaria en clase
El trabajo en grupo	Observación diaria en clase
El estudio y trabajo personal. Realización de las tareas y trabajos	Observación diaria en clase del trabajo realizado en casa, así como en las pruebas y exámenes realizados.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones del alumnado se expresarán de la siguiente manera:

- 10. Muestra total comprensión y asimilación, así como una amplia gama de destrezas y estrategias. Su interpretación es expresiva y creativa. Realiza los ejercicios apropiadamente, es musical y convincente. Muestra interés y compromiso personal.
- 8-9. Muestra amplia comprensión y asimilación. Hay fallos leves en la realización de los ejercicios, aunque en general hay una continuidad, demuestra tener habilidad para retomar y corregir errores sin pararse o repetir. También para una ejecución perfecta, pero con falta de musicalidad y expresividad. Muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 6-7. Aplica lo aprendido y conoce las técnicas y procedimientos, pero en la realización de los ejercicios es mediocre, no tiene del todo asumido el concepto de tonalidad y muestra tempo inestable. La ejecución es, por otro lado, correcta, pero contiene falsas entradas, interrupciones o requiere ayuda del profesor. Muestra cierta motivación.
- 5. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para usar las estrategias.
- 4. Errores de ritmo y entonación graves. Falta de pensamiento musical consciente. No ha superado la calificación de 3 en alguno de los apartados de la asignatura.

- 1, 2 y 3. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas, muestra poco interés y compromiso con el trabajo. Serías deficiencias en todas las áreas. No ha superado la calificación de 3 en varios de los apartados de la asignatura.

Los diferentes apartados de la asignatura estarán valorados por igual: cada apartado tendrá un valor del 25% del total

Estos apartados son:

- Lectura rítmica
- Entonación
- Audición
- Conceptos teóricos

Se valorará positivamente el trabajo personal y la actitud en clase.

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Todos los contenidos de cursos anteriores, además:

- Lectura rítmica fluida y con una pulsación regular, en compases simples y compuestos con cualquier unidad de pulso, compases de amalgama y dispares, en claves de sol en 2ª y fa en 4ª, que podrá incluir cambios de compás que provoquen o no cambio de pulso y además grupos de valoración especial regulares e irregulares ocupando más de una parte.
- Lectura de fragmentos sencillos en cualquier clave. Conocer la relación de estas con la clave de sol y entre ellas. Conocer el uso de las claves.
- Analizar y entonar una melodía tonal, que contenga una o varias modulaciones.
- Analizar, construir, reconocer auditivamente y entonar cualquier intervalo. Podrán darse en el contexto de música atonal.
- Analizar y entonar una melodía modal. Conocer el uso de los modos.
- Analizar y reconocer auditivamente y desde la partitura estructuras tonales y armónicas sencillas (procesos cadenciales, modulaciones, progresiones, etc...)
- Analizar partituras apropiadas al nivel reconociendo su forma, tonalidad y modulaciones, acordes y notas extrañas, cadencias.
- Armonizar una melodía sencilla.
- Utilizar la técnica del transporte, aplicada a música tonal y música modal, y conocer su uso. Conocer los instrumentos transpositores y aplicar su uso.
- Analizar, construir y entonar cualquier acorde tríada con sus inversiones y el acorde de séptima de dominante.

- Realizar dictados a 1 y 2 voces con los contenidos propios del curso.
- Hacer un uso correcto de la voz y aplicar los signos que afectan a la interpretación.

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

-Examen escrito de educación auditiva.

Este examen podrá contener dictados a una y dos voces, y otros ejercicios de discriminación auditiva de acordes, cadencias, intervalos y tonalidades.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener formación e identificación de acordes con cifrado moderno, transporte, enlace armónico, intervalos, análisis armónico-formal de una pequeña pieza (tonalidad, acordes con cifrado en funciones e inversiones, notas que no pertenecen a estos, cadencias, motivos, frases, etc.)

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en diferentes claves y compases, pudiendo contener también polirritmias

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y de fa en cuarta.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada uno de los apartados se valorará con un 25% de la nota final

Todos los contenidos de la evaluación sustitutoria se concretarán en la tutoría correspondiente.

---

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

La asignatura de Lenguaje Musical ha organizado grupos de recuperación de una hora semanal para aquellos alumnos y alumnas que tienen pendiente el curso inferior de Lenguaje Musical.

Estos grupos son muy poco numerosos por lo que en ellos se puede ofrecer una atención más personalizada que en el resto de grupos. Permite trabajar casi individualmente aquellos apartados que se necesitan reforzar.

En estos grupos se realizarán las actividades necesarias para que el alumnado con la asignatura pendiente alcance los contenidos mínimos propios del nivel en que se encuentra.

La prueba de recuperación de pendientes tendrá cuatro apartados:

-Examen escrito de educación auditiva.



Este examen podrá contener dictados a una y dos voces, y otros ejercicios de discriminación auditiva de acordes, cadencias, intervalos y tonalidades.

-Examen escrito de conocimientos teóricos.

Este examen podrá contener formación e identificación de acordes con cifrado moderno, transporte, enlace armónico, intervalos, análisis armónico-formal de una pequeña pieza (tonalidad, acordes con cifrado en funciones e inversiones, notas que no pertenecen a estos, cadencias, motivos, frases, etc.)

- Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en diferentes claves y compases, pudiendo contener también polirritmias

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

- Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y de fa en cuarta.

a) Ejercicios extraídos de los materiales del aula

b) Ejercicios a primera vista

Cada uno de los apartados se valorará con un 25% de la nota final

## METODOLOGÍA

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Será imprescindible la realización en el aula de la Educación Digital Base para que el alumnado pueda manejar las apps, plataformas educativas, páginas web, infografías, etc que el profesorado utilizará como recursos metodológicos y estrategias de enseñanza, según las necesidades del momento. También todo lo referente al conocimiento y uso de la plataforma Teams como espacio de comunicación e intercambio de información.

El método de enseñanza se abordará de las siguientes maneras:

- **Motivación:** Buscar la motivación continua en el alumnado. Para ello cada profe debe implicarse en todo el proceso de enseñanza, animando y dinamizando con su participación y actitud todo lo que se va a realizar, debiendo crear las condiciones adecuadas, condiciones de confianza y libertad para que los alumnos y alumnas se puedan expresar correctamente.
- **Variedad:** se realizarán diferentes actividades en el aula fomentando la participación, haciendo de ello algo divertido y creativo, haciendo propuestas de formas de estudio diferentes y permitiendo que el alumnado cree las suyas.



- **Socialización:** la comunicación será fomentada como medio de relación dentro de cada grupo. El ir al conservatorio a estudiar música es una acción que permite compartir con el resto las experiencias musicales propias.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** se hará especial incidencia en el método inductivo de la investigación personal como medio y método del aprendizaje.
- **Ejercitación:** no debe implicar repetición rutinaria. Se pueden y se deben ejercitar las mismas destrezas por medio de distintas actividades.
- **Impresiones del profesorado:** cada profesor o profesora explicará y demostrará sus experiencias y conocimientos para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- **Intercambio entre profesorado y alumnado** de los conceptos aprendidos, ayudando a resolver posibles dudas o dificultades que tenga cada alumno o alumna.
- **Imitación:** el profesorado realizará la actividad previamente con el fin de que el alumnado le “copie” en su modo de ejecución.

La metodología en la enseñanza del Lenguaje Musical constará de las siguientes actividades-tipo:

- Ejercicios escritos, en sus diversas modalidades: dictado rítmico y/o melódico, fichas de ejercicios, etc.
- Ejercicios prácticos o actividades de carácter rítmico: lecciones de ritmo y lectura de notas, con la posible utilización de sílabas rítmica, instrumentos de pequeña percusión o percusión corporal.
- Ejercicios prácticos o actividades de carácter melódico: entonación de lecciones, melodías populares, etc. de forma individual o grupal, a dos o tres voces, forma canon, etc.
- Ejercicios o actividades de carácter auditivo: escuchar música directa o grabada y realizar un básico análisis de lo escuchado.
- Ejercicios prácticos o actividades de carácter psicomotriz: en cualquiera de los apartados anteriores se podrán practicar las técnicas del movimiento.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La asignatura de Lenguaje Musical organizará grupos de recuperación de una hora semanal para aquellos alumnos y alumnas que tienen pendiente el curso inferior de Lenguaje Musical, siempre que sea posible.

Estos grupos son muy poco numerosos por lo que en ellos se puede ofrecer una atención más personalizada que en el resto de grupos. Permite trabajar casi individualmente aquellos apartados que se necesitan reforzar.

En estos grupos se realizarán las actividades necesarias para que el alumnado con la asignatura pendiente alcance los contenidos mínimos propios del nivel en que se encuentra.

Características de la prueba.

La prueba de evaluación sustitutoria tendrá cuatro apartados:

-Examen escrito de educación auditiva con los contenidos del curso correspondiente.

Este examen podrá contener dictados a una y dos voces, y otros ejercicios de discriminación auditiva de acordes, cadencias, intervalos y tonalidades

-Examen escrito de conocimientos teóricos con los contenidos del curso correspondiente.

Este examen podrá contener formación e identificación de acordes con cifrado moderno, transporte, enlace armónico, intervalos, análisis armónico-formal de una pequeña pieza (tonalidad, acordes con cifrado en funciones e inversiones, notas que no pertenecen a estos, cadencias, motivos, frases, etc.)

Examen de lectura rítmica: lecturas rítmicas en diferentes claves y compases, pudiendo contener también polirritmias

Ejercicios extraídos de los materiales del aula

Ejercicios a primera vista

Examen de entonación: entonaciones de melodías (con y sin acompañamiento) en claves de sol y de fa en cuarta.

Ejercicios extraídos de los materiales del aula

Ejercicios a primera vista

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

##### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A continuación, se muestran los Proyectos de innovación Educativa (PIE) u otro tipo de proyectos propuestos desde el Centro de Innovación Educativa (CRIE) en los que participa el profesorado de lenguaje musical indicando el profesorado participante en cada uno de ellos.

-La Rioja es nuestra Tierra. M<sup>a</sup> Pilar Civera (coordinadora)

-Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa. M<sup>a</sup> Pilar Civera

- ObservaRioja: M<sup>a</sup> Pilar Civera (coordinadora) e Isabel Carpintero

- Coreando. M<sup>a</sup> Pilar Civera

En este momento no hay programadas actividades extraescolares

##### MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Cada alumna y alumno de 1º y 2º de enseñanzas elementales dispondrá de un carrillón cromático para trabajar los diferentes apartados de la asignatura.

Los libros de texto con los que se trabajarán este curso serán los siguientes:

Curso 1º Enseñanzas Elementales

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Lenguaje Musical. Colección Sforzando, 1. Enclave Creativa ediciones

**Curso 2º Enseñanzas Elementales**

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Nuevo cuaderno de fichas 2 de Ibáñez-Cursá
- Cuadernos de dictados 1 (desde la página 16) y 2 (hasta la página 15), Ed. Enclave Creativa

**Curso 3º Enseñanzas Elementales**

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Cuadernos de dictados 2 (desde la página 16) y 3 (hasta la página 15), Ed. Enclave Creativa
- Nuevo cuaderno de fichas 3 de Ibáñez-Cursá

**Curso 4º Enseñanzas Elementales**

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Luis Notario. Cursopuente.com. Lenguaje Musical acceso a 1ºEP. Edición propia.
- Cuadernos de dictados 3 (desde la página 16), Ed. Enclave Creativa

**Curso 1º Enseñanzas Profesionales**

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Cuaderno de Audición 7, Metodología IEM (unidades 1 y 2)

**Curso 2º Enseñanzas Profesionales**

- Cuaderno de materiales recopilado por el Departamento
- Cuaderno de Audición 7, Metodología IEM (unidades 3, 4 y 5)

Además de los libros de texto, todo el alumnado deberá ir a clase provisto de lápiz, goma y cuaderno de pentagramas.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

#### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

## PRUEBAS DE ACCESO

### PRUEBAS DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º.- La prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales está destinada exclusivamente a detectar en el aspirante aptitudes musicales naturales, y de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente, dicha prueba no está vinculada a ninguna especialidad instrumental.

2º.- El equipo docente encargado de evaluar la prueba de acceso será nombrado por la dirección del Centro. Para su realización, el equipo docente seguirá los criterios aprobados por el Equipo de Coordinación Pedagógica y que se hallan incluidos en la programación general anual del Centro.

3º.- La prueba de acceso consistirá en una serie ejercicios elementales dirigidos a valorar una serie de capacidades básicas y esenciales para poder iniciar estudios de música en el Conservatorio. De acuerdo con lo establecido por la normativa vigente, se deberán valorar las capacidades rítmica, auditiva y vocal, así como la capacidad relacionada con la psicomotricidad. Con el fin de que el aspirante tome confianza con los ejercicios, éstos se realizarán primero de forma colectiva y posteriormente de manera individual.

4º.- En la realización de los ejercicios el equipo docente también valorará de forma implícita otros aspectos inherentes a los estudios de música como son la capacidad de imitación y memorización. Los procedimientos pedagógicos de imitación y repetición son apropiados para la valoración o detección de las aptitudes musicales básicas que posee el aspirante.

### EJERCICIOS

1. Aprender una canción infantil, popular o melodía sencilla adecuada al nivel.
2. Cantar una breve melodía de libre elección que cada aspirante traiga preparada.
3. Imitar fragmentos melódicos.
4. Imitar motivos rítmicos sencillos mediante percusión corporal.
5. Juegos o propuestas para valorar la capacidad de cada aspirante para seguir, mantener y cambiar el pulso.
6. Juegos de discriminación auditiva.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.  
Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memorización y la capacidad de reproducir por imitación y con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización psicomotriz.



2. Reconocer auditivamente el pulso de una canción o fragmento musical, así como el acento periódico.  
Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso adecuadamente en las diferentes propuestas musicales.  
Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución tanto individual como colectiva, identificando si el aspirante tiene una estabilidad rítmica y es capaz de mantener un pulso preestablecido.
4. Identificar auditivamente los distintos parámetros musicales (rítmicos, melódicos, etc.) de las propuestas desarrolladas durante la prueba.  
Se pretende verificar la capacidad de percepción auditiva del aspirante.

#### PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A partir del 2º curso de EE, el ejercicio de Lenguaje Musical es el mismo para todas las especialidades instrumentales. Evalúa la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará con una puntuación entre cero y diez puntos. Será necesaria una calificación igual o superior a cinco puntos para considerar superado el ejercicio.

Estará compuesto por 4 ejercicios con los contenidos propios del nivel del curso:

- Audición: el alumnado transcribirá fragmentos musicales tocados al piano y otros ejercicios auditivos
- Teoría: El alumnado demostrará sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito
- Entonación: Entonará con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical, realizando previamente la escala y el arpeggio de la pieza a interpretar.
- Lectura Rítmica: El alumnado deberá leer con precisión y fluidez un fragmento musical

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA PRUEBAS DE ACCESO (TODOS CURSOS EXCEPTO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES)

Se valorará:

- El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos, a través de las pruebas prácticas y teóricas.
- La capacidad para mantener una pulsación clara y estable en los ejercicios prácticos, así como la continuidad en la ejecución de los mismos, y la justeza de la interpretación de lo escrito con respecto a su ejecución.

- El nivel de comprensión y asimilación de la tonalidad, que mostrará en los ejercicios de entonación y dictado.
- La musicalidad y expresividad en la interpretación.
- La habilidad para retomar y corregir errores durante la interpretación de los ejercicios, sin pararse o repetir

## CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Ritmos:
  - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas y combinaciones de corchea con dos semicorcheas.
  - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
  - Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
  - Ligadura aplicada hasta la corchea
- Compases compuestos: 6/8 (sin subdivisión). Ritmos:
  - Figuras: blanca y negra con puntillo y sus silencios
  - Negras, corcheas y sus combinaciones.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

### ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal en Do M, SolM y FaM. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

### DICTADO

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos.

### TEORIA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por una negra.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Escala diatónica de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor. Tono y semitono y ubicación de los mismos en la escala mayor.
- Grados de la escala. Funciones de tónica y dominante
- Acorde y arpeggio de tónica y dominante de las tonalidades anteriores.
- Las alteraciones: # y b. Concepto de armadura.
- Análisis simple de intervalos (número, conjunto-disjunto, ascendente- descendente, simple-compuesto, armónico-melódico)



- La frase musical. Pregunta – respuesta.
- Términos básicos de velocidad y matices.
- Análisis sencillo de formas musicales.

## CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 2º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 (sin subdivisión)
- Ritmos:
  - Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
  - Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea.
  - Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

### ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal en Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y sus relativos menores. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

### DICTADO

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y sus relativos menores. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos

### TEORIA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Concepto de tonalidad (armadura, alteraciones) y modalidad: mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.
- Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Análisis de intervalos entre notas naturales

- La frase musical. Pregunta – respuesta

## CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 3º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 2/2, 3/2 y 4/2
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 (sin subdivisión) y 3/8 (con y sin subdivisión)
- Ritmos:
  - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones
  - Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

### ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal hasta 3 alteraciones. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

### DICTADO

Reproducir por escrito una melodía, hasta 3 alteraciones. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos.

### TEORIA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Análisis de intervalos e inversión de intervalos.
- Tonalidades, tonos relativos y tonos vecinos.
- Modulación a la dominante.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales
- Acorde Perfecto Mayor y menor.
- La frase musical. Pregunta – respuesta.

## CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### RITMO

- Lectura a primera vista marcando el compás con la mano en claves de sol y fa en 4ª. Compases simples y compuestos (sin subdivisión).
- Se valorará la precisión en:

- Tempo: velocidad metronómica
- Pulso: regularidad – equivalencias
- Expresión musical: articulaciones, matices, fraseo, etc.

### ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico hasta 4 alteraciones (pudiendo incluir pequeños giros modulantes) marcando el compás con la mano, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

### AUDICIÓN

- Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones) marcando el compás con la mano. Se facilitará tonalidad y compás.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar acordes

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento

### ANÁLISIS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Fraseo. Forma musical (binaria o ternaria)
- Tonalidades. Grados de la escala. Grados tonales y modales. Escalas menores. Tonos relativos. Tonos vecinos.
- Equivalencias
- Acordes tríada, sus inversiones (PM, Pm, 5ªA y 5d) y acorde de 7ª de Dominante
- Intervalos simples. Inversión de intervalos
- Dinámica y agógica

## CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª marcando el compás con la mano.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 2/8 (a 1), 3/8 (a 1), 4/8, 6/4, 9/4 y 12/4.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

- Grupos de valoración especial a un tiempo
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 3ª y 4ª.

### ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico marcando el compás con la mano, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones a tonos vecinos y las indicaciones expresivas de la partitura. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

### AUDICIÓN

Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de tres alteraciones en la armadura. Se facilitará la tonalidad y el compás. Se podrá realizar con cualquier instrumento.

### ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Conceptos básicos de cursos anteriores: intervalos, tonalidades, grados tonales y modales, escalas menores, acordes tríada y sus inversiones, acorde V7.
- Cifrado americano y cifrado de funciones
- Enlace de acordes en estado fundamental
- Forma musical (lied, rondó, tema con variaciones)
- Modulaciones a tonos vecinos y al homónimo.
- Notas de adorno (ornamentación).
- Las 7 claves. Registros y equivalencias.
- Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, anticipaciones, retardos.

## CONTENIDOS PRUEBAS DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### RITMO

- Lectura a primera vista en las claves de sol y fa en cuarta con los siguientes elementos:
  - Cambios de compás y de movimiento
  - Acentos asimétricos
  - Compases compuestos, de amalgama y de partes desiguales.

- Grupos de valoración especial
- Lectura de un fragmento en cualquier clave pudiendo incluir cambios de clave.

### ENTONACIÓN

- Entonar una melodía con modulaciones a tonos vecinos o lejanos. Podrá ser a capella o con acompañamientos pianísticos. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.
- Entonar un fragmento de música modal.
- Transporte de una melodía sencilla (tonal o modal).

### AUDICIÓN

Reproducir por escrito un fragmento musical a dos voces en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales. Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

### ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Encadenamientos a 4 voces con inversiones de acordes triadas y de 7ª de dominante.
- Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, anticipaciones, retardos.
- Modulación.
- Escalas pentatónica y hexátona.
- Música modal.
- Análisis formal de una obra musical
- Analizar una obra o fragmento con los elementos rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos, propios del nivel.
- Transporte e instrumentos transpositores.