

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ITALIANO 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

RAFFAELLA PISTONE

FRANCESCA DELLACHIESA



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
1º ITALIANO 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS .....	3
CONTENIDOS .....	4
SECUENCIACIÓN.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	5
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	5
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	5
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	5
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	6
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	6
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	6
2º ITALIANO 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	7
OBJETIVOS .....	7
CONTENIDOS .....	7
SECUENCIACIÓN.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	10
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	11
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	11
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	11
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	12
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	12
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	12
METODOLOGÍA.....	12
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	12
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	13
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	13
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	13
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	14
PRUEBAS DE ACCESO .....	15

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El principal objetivo de la enseñanza de la lengua italiana en un Conservatorio es el de dotar a los estudiantes de una serie de conocimientos básicos de la lengua y de la fonética italianas, con el fin de mejorar la pronunciación y la comprensión del significado coloquial y poético de los textos escritos en lengua italiana. La producción operística y de concierto italiana es muy extensa, abarca casi cuatro siglos, y los estudiantes de canto se encontrarán de manera inevitable en su repertorio con obras en lengua italiana, entonces deberán ser capaces de ejecutarlas con una pronunciación y entonación adecuadas.

Las principales necesidades del estudiante de canto serán el conseguir un correcto dominio del sistema fonético, fonológico y gráfico de la lengua italiana, por encima de los aspectos gramaticales y comunicativos. Además, si queremos lograr que el futuro cantante transmita el texto que canta dándole a la lengua una correcta dimensión, el alumno tendrá que comprender lo que canta, y de ese modo transformar la obra en un verdadero acto comunicativo.

### 1º ITALIANO 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

1. Conocer el sistema y las reglas de la fonética de la lengua italiana.
2. Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del italiano.
3. Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos citados a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.
4. Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
5. Adquirir la capacidad de realizar la lectura de los textos de las partituras y libretos simultaneando una correcta pronunciación con unas adecuadas entonación y declamación de los mismos.
6. Comprender la necesidad de realizar el punto anterior como base y paso previo.
7. Instaurar una correcta y clara dicción del italiano en el canto que favorezca la fisiología vocal.

8. Saber interpretar la lengua italiana comprendida en el repertorio del alumno.
9. Adquirir un vocabulario mínimo necesario para abordar los textos líricos objeto de estudio, así como el corpus lírico de las partituras de cada alumno.
10. Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua italiana.
11. Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
12. Comprender la información del material escrito que se utilice.
13. Acercarse a la cultura italiana aplicada a las artes.

---

## CONTENIDOS

### SECUENCIACIÓN

#### **TRIMESTRE 1** Unidades 0, 1 y 2 de Italiano per l'opera

Ejercicios de discriminación fonemas.

Práctica de comprensión de las reglas de las fonéticas basada en los ejercicios de escucha.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo

#### **TRIMESTRE 2** Unidad 3 de Italiano per l'opera

Ejercicios de discriminación fonemas.

Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.

Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo.

#### **TRIMESTRE 3** Unidad 4 y 5 de Italiano per l'opera

Ejercicios de prosodia.

Práctica de dictado, transcripción fonética de los fonemas más complejos presentes en los textos seleccionados del repertorio del alumno.

Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.

Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales
- Comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas
- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno

---

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de la observación directa de la profesora, ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase y que incluirán: reconocimiento fonético, lectura oral, dictados, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno y de las canciones proporcionada por la profesora, así como ejercicios de comprensiones orales, escritas y gramaticales.

Se realizará un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en: comprensión escrita y/u oral, lectura y declamación de un texto musical, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

Los instrumentos de evaluación serán: cuaderno profesor, grabaciones y ejercicios.

---

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

Comprensión, lectura, entonación, declamación y canto: 50%

Reconocimiento fonético: 25%

Gramática: 25%

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir la oposición /s / - /z /
- Reconocer y reproducir la oposición /b / - /v /

- Reconocer y reproducir los fonemas / tʃ / - / dʒ /
- Reconocer y reproducir los fonemas / ts / e / dz /
- Reconocer y reproducir del fonema / ʃ /
- Reconocer y reproducir los fonemas / ɲ / , / ʎ / ,
- Geminación consonántica (copia-coppia)
- Nexos consonánticos con la semiconsonante velar / w / (quercia, guerra)
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de comprensión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en italiano.

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se realizará en el caso en que el alumno no supere la evaluación continua. consistirá en una prueba en la que el alumno realizará una lectura, declamación e interpretación de un texto lírico; un dictado y un ejercicio sobre contenidos gramaticales trabajados durante el curso.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El examen de la convocatoria extraordinaria consistirá en una prueba en la que alumno realizará una lectura, declamación e interpretación de dos textos del repertorio individual de los alumnos; un dictado y un ejercicio gramatical sobre contenidos gramaticales trabajados durante el curso.

---

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Pendiente de determinar: el profesorado de lengua italiana aplicada al canto se coordinará con la docente de canto para que los alumnos aprendan a leer, pronunciar correctamente los fonemas, traducir y declamar el repertorio de obras líricas asignado al alumnado. Además, se trabajarán otras obras líricas a elección de la docente y del alumnado.

## 2º ITALIANO 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS

1. Conocer bien el sistema y las reglas de la fonética y de la grafía de la lengua italiana.
2. Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del italiano.
3. Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos propuestos a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.
4. Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
5. Saber interpretar la lengua italiana comprendida en el repertorio del alumno.
6. Adquirir un vocabulario mínimo necesario para abordar los textos líricos objeto de estudio, así como el corpus lírico de las partituras de cada alumno
7. Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua italiana.
8. Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
9. Comprender la información del material escrito que se utilice.
10. Acercarse a la cultura italiana.

## CONTENIDOS

Se repasarán y reforzarán los contenidos adquiridos en el 1º curso. Una vez hecho el repaso, se retomarán los contenidos que no pudieron ser contemplados el curso anterior y continuar con el resto de las unidades hasta el final del curso.

## Contenido fonético

1. Profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos en el 1º curso
2. Introducción de los fonemas vocálicos: a/, /ε/, /e/, /i/, /ɔ/, /o/, /u/
3. Las combinaciones vocálicas.
4. Modelos de entonación de base
5. El acento en la fonología del enunciado.
6. La unidad acentual y clítico-accentual
7. El Apócope

8. La Elisión
  9. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
  10. El Canto de la lengua italiana, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de italiano y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
  11. Estrategias de comprensión del repertorio del alumnado
- 

### Contenidos morfosintácticos

Profundizar y ampliar los contenidos del primer curso.

#### *Sustantivos y adjetivos:*

- Repaso de género y número.
- Principales excepciones de género y número.
- Concordancia entre sustantivos y adjetivos.
- Adjetivos demostrativos.

#### *Determinantes:*

- Artículos determinados e indeterminados.
- Adjetivos y pronombres posesivos.

#### *Pronombres:*

- Pronombres personales complemento directo.
- Pronombres personales complemento indirecto.

#### *Verbos:*

- Revisión y profundización en los verbos regulares e irregulares del presente de indicativo.
- Reconocimiento de tiempos verbales y estructuras frecuentes en los textos musicales y literarios (por ejemplo: *passato remoto*, *futuro*, *imperfetto*, *imperativo*) para favorecer una competencia pasiva y comprensiva de los mismos.



---

### Contenido léxico

1. Hablar sobre música.
  2. Léxico poético-literario recurrente en las partituras.
  3. Acercamiento a la cultura y civilización italianas.
  4. Historia de la ópera.
  5. El contrato artístico.
  6. Comidas y tiendas.
  7. Los medios de transporte.
  8. La casa.
- 

### Contenidos funcionales y comunicativos

- Hablar de uno mismo.
  - Pedir y ofrecer información.
  - Rellenar formularios sencillos.
  - Dejar mensajes breves.
  - Describir el aspecto físico y el carácter.
  - Expresar opiniones.
  - Hablar sobre experiencias personales presentes y pasadas.
- 

### SECUENCIACIÓN

**TRIMESTRE 1** Repaso de los contenidos del 1º curso. Unidades 5-7 del libro Italiano per l'opera

Ejercicios de discriminación fonemas.

Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.

Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

Estrategias de comprensión.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo.

**TRIMESTRE 2** Unidades 8 de Italiano per l'opera

Ejercicios de discriminación fonemas.

Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.

Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

Estrategias de comprensión.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo

**TRIMESTRE 3** Unidades 9-10 de Italiano per l'opera

Refuerzo de los contenidos aprendidos en el 1º y 2º trimestre.

Ejercicios de discriminación fonemas.

Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.

Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

Estrategias de comprensión.

Contenido gramatical y funcional-comunicativo.

Perfeccionamiento de una selección de dos obras por alumno, dicha selección se realizará en el aula de canto por un total de 10 obras.

Perfeccionamiento de cada obra: Traducción, Lectura, Fonética, Declamación y Canto. Sólo el/la Alumno/a al que se le haya asignado dicha obra.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales
- Comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas
- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno

---

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

Se realizará también un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en un dictado, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

---

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

Comprensión, lectura, entonación, declamación y canto: 50%

Reconocimiento fonético: 25%

Gramática: 25%

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:
- Reconocer y reproducir la oposición /s / - /z /
- Reconocer y reproducir la oposición /b / - /v /
- Reconocer y reproducir los fonemas /tʃ / - /dʒ /
- Reconocer y reproducir los fonemas /ts/ e /dz/
- Reconocer y reproducir el fonema /ʃ /
- Reconocer y reproducir los fonemas /ɲ/, /ʎ/,
- Geminación consonántica (copia-coppia)
- Nexos consonánticos con la semiconsonante velar /w/ (quercia, guerra)
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de comprensión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en italiano.

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se realizará en el caso en que el alumno no supere la evaluación continua. Consistirá en una prueba en la que el alumno realizará una lectura, declamación e interpretación de un texto lírico; un dictado y un ejercicio sobre contenidos gramaticales trabajados durante el curso.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El examen de la convocatoria extraordinaria consistirá en una prueba en la que alumno realzará una lectura, declamación e interpretación de dos textos del repertorio individual de los alumnos; un dictado y un ejercicio gramatical sobre contenidos gramaticales trabajados durante el curso

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Pendiente de determinar: el profesorado de lengua italiana aplicada al canto se coordinará con la docente de canto para que los alumnos aprendan a leer, pronunciar correctamente los fonemas, traducir y declamar el repertorio de obras líricas asignado al alumnado. Además, se trabajarán otras obras líricas a elección de la docente y del alumnado.

## METODOLOGÍA

Las clases serán de 90 minutos que distribuiremos como se detalla a continuación, siempre de manera aproximativa, adaptándonos en lo posible a las particularidades de cada alumno y al repertorio de canto que tengamos que trabajar:

### PRIMER CURSO

Comprensión, pronunciación, entonación, declamación y canto del repertorio 30'

Escucha y/o lectura de documentos sonoros de otras canciones en italiano: 30'

Presentación de contenido funcional-comunicativo y morfosintáctico: 30'

### SEGUNDO CURSO

Comprensión, pronunciación, entonación, declamación y canto del repertorio 50'

Escucha y/o lectura de documentos sonoros de otras canciones italiano: 15'

Presentación de contenido funcional-comunicativo y morfosintáctico: 25'

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología estará centrada en la atención colectiva e individualizada del alumnado. Una vez realizada la transcripción fonética de los textos de las obras y para la preparación de la lengua cantada se realizarán lecturas orales colectivas e individuales dirigidas a desarrollar la correcta pronunciación, la entonación y la declamación tanto de los textos del repertorio del alumnado (colectivo e individual) como las canciones propuestas por las profesoras.

Además, se presentarán contenidos morfosintácticos y comunicativos haciendo especial hincapié en su correcta pronunciación.

El alumno es el protagonista activo del aprendizaje, integrando la lengua en su propio proceso interpretativo.

El docente orienta, guía y propone estrategias de corrección y mejora individualizadas según el repertorio, el nivel lingüístico y las necesidades vocales del estudiante.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto:

Marco Minetti, Paqui Olivares Asuar, María José Seguí Cosme, Eva Alcaraz Freire, Sabrina Frescura.  
Italiano per l'Opera, Alma Edizioni.

Además, a lo largo del curso, el profesor proporcionará material adicional según las necesidades de los alumnos.

Finalmente, el profesorado de italiano podría pedir la participación de los alumnos en actividades en colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de Logroño durante el curso 2025/27, si fueran compatibles con el horario escolar.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:

- Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

**PRUEBAS DE ACCESO****2º ITALIANO*****Contenido de la prueba:***

- 1era parte: Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un Aria Antigua en Italiano elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 3ero de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.
- 2da parte: Realización de lectura y declamación oral de una de las partituras en idioma italiano elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

***Criterios de evaluación y calificación:***

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas italianos y de su articulación vocal (20%).
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma italiano contenido en los textos líricos objeto de examen (30%).
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en italiano que el aspirante interprete durante la prueba de acceso (30%).
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (20%).