
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INGLÉS

2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

JESSICA DI BIASE



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
1º INGLÉS 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	3
SECUENCIACIÓN	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	1
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	1
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	2
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	2
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	3
REPERTORIO ORIENTATIVO	3
2º INGLÉS 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	5
OBJETIVOS.....	5
CONTENIDOS	5
SECUENCIACIÓN	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	9
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	10
METODOLOGÍA	12
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	13
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	13
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	13
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	13
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE	14
PRUEBAS DE ACCESO	15

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocer bien la fonética de la lengua inglesa.
2. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
3. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
4. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
5. Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
6. Conocer el funcionamiento de las Plataformas Digitales utilizadas para mantener el contacto online entre profesorado y alumnado en caso de necesidad.
7. Saber grabar, editar y enviar videos, audios e imágenes con el fin de poder enviar la tarea por medio de las plataformas digitales.
8. Descargar las APPs utilizadas en clase como herramientas educativas.

1º INGLÉS 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer bien la fonética de la lengua inglesa.
2. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
3. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
4. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
5. Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
6. Conocer el funcionamiento de las Plataformas Digitales utilizadas para mantener el contacto online entre profesorado y alumnado en caso de necesidad.
7. Saber grabar, editar y enviar videos, audios e imágenes con el fin de poder enviar la tarea por medio de las plataformas digitales.
8. Descargar las APPs utilizadas en clase como herramientas educativas.

CONTENIDOS

1. Sistema fonético internacional inglés.
2. Vocales /i:/ / ɪ/
3. Vocales /u:/ / ʊ/

4.Vocales / a:/ / ʌ/

5.Vocales / ɔ:/ / ɒ/

6.Vocales /e/ / æ/

7.Vocal / ɜ:/

8.Diptongos

9.Consonantes /p/ /b/, /t/ /d/, /k/ /g/

10.Consonantes /f/ /v/, /θ/ /ð/, /s/ /z/

11.Consonantes /ʃ/ /ʒ/, /tʃ/ /dʒ/

12.Consonantes /m/ /n/ / ɳ/

13.Consonantes /h/ /l/ /r/

14.Consonantes /w/ /j/

15.Consonante /ə/

16.Grupos

17.Vocales fuertes y débiles

18.El acento

19.Ritmo

20.Contracciones

21.Pronunciación de plurales, tercera persona del singular y formas pasadas.

22.Entonación

23.Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.

24.La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.

25.El Canto de la lengua inglesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de inglés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.

26.La prosodia y la declamación.

27.Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.

28.La dicción lírica en inglés

SECUENCIACIÓN

TRIMESTRE 1	<p>UD 1-16</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno. Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas.</p> <p>Estrategias de compresión.</p>
TRIMESTRE 2	<p>UD 17-32</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas, sílabas y palabras.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno. Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de compresión.</p>
TRIMESTRE 3	<p>UD 33-50</p> <p>Ejercicios de identificación de frases, oraciones y gramática.</p> <p>Ejercicios de discriminación de palabras fuertes y débiles, ritmo y contracciones.</p> <p>Ejercicios de entonación.</p> <p>Ejercicios de declamación.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno. Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p>

	Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de compresión.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emitir correctamente breves contenidos orales en inglés.

Leer de manera autónoma un texto literario musical en inglés.

Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno.

Tener habilidades digitales básicas.

Cumplir las normas especificadas en PCC

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: ejercicios de transcripción fonética, dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno. Tanto de forma presencial como online. Se realizará también un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en una transcripción fonética, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

En caso de confinamiento, se utilizarán las videoconferencias para dichas pruebas aunque se realizarían los cambios oportunos como eliminar la prueba de transcripción fonética.

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

Ejemplo:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética: 40%
- Comprensión oral y escrita: 10%
- En caso de confinamiento, la nota obtenida en el trimestre de los ejercicios evaluados cambiando el porcentaje del 25% de trabajo de clase al 40% y 20% para una prueba objetiva de las cuatro destrezas ante la dificultad de asegurar exámenes presenciales.

La transcripción fonética supondría un 30% (como resultado de la evaluación continua y trabajo en clase)

Comprensión oral y escrita: 10%

El principio de la evaluación continua, entendido en su contexto más amplio, será el principio básico que regirá la evaluación. Se priorizarán trabajos, tareas, realización de videos/grabaciones u otro tipo

de propuestas frente a exámenes únicos de trimestre. Asimismo se priorizará la realización de pruebas offline a las pruebas online o por videoconferencia.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir los sonidos vocálicos.
- Reconocer y reproducir los sonidos consonánticos.
- Transcribir fonéticamente palabras y frases del repertorio atendiendo al menos a los fonemas exigidos en estos contenidos mínimos.
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de compresión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en inglés.
- Editar, enviar en la fecha fijada los ejercicios y tareas a la profesora por medio de la plataforma acordada a principio de curso.
- Respecto a las características del examen de Septiembre se seguirán los mismos criterios de evaluación y promoción que en la evaluación ordinaria, cambiando los criterios de calificación ya que no se tendrían en cuenta los porcentajes relativos a la evaluación continua del trabajo en clase, sino se calificarían las destrezas especificadas, en un solo examen único

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para obtener la nota media final de junio tendremos en cuenta las calificaciones obtenidas y la trayectoria del alumno a lo largo de todo el curso; por lo tanto, la nota de la evaluación final ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones. Podremos encontrarnos a alumnos que, debido a sus reiteradas faltas de asistencia a clase (en esta asignatura cinco faltas), pierdan el derecho a la evaluación continua, es decir, que el profesor se vea impedido para llevar a cabo una evaluación objetiva de dicho alumno. En este caso, se informará al tutor o a la tutora del alumno que esté en peligro de perder dicho derecho;

asimismo, se comunicará por escrito para evitar que suceda. Si llegara el caso, estos alumnos serán evaluados según marca la ley. Es decir, tendrán derecho a un examen que incluya todos los contenidos del curso, dividido en las destrezas que el profesor estime oportunas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Si hubiera alumnado con la asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

I TRIMESTRE

SACRO. Haendel. How Beautiful are the Feet.

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

Resto de repertorio sin determinar.

II TRIMESTRE

CANCIÓN INGLESA. Quilter. Damask Roses. (Seven Elizabethan)

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

Resto de repertorio sin determinar.

III TRIMESTRE

CANCIÓN INGLESA. Quilter. The Spring is at the Door. (Lisa Milne)

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

DICCIONARIOS



- Wells, John (2008) Longman Pronunciation Dictionary. Longman
- <http://www.wordreference.com/es/>

Manuales de fonética

- English Pronunciation in Use Elementary. Jonathan Marks. Cambridge University Press. 2007
- English Pronunciation in Use Intermediate. Jonathan Marks. Cambridge University Press. 2007
- Bozman, Timothy(1988) Sound Barriers. Zaragoza
- Hellen Ashton and Sarah Shepherd,Work on your Accent clearer pronunciation for better communication, Collins.
- New Headway Pronunciation Course Elementary and Pre-Intermediate. Oxford

Manuales de gramática

- Swan, Michael (2005) Practical English Usage. Oxford University Press
- Rowan, Jean (1996) New English Grammar for Bachillerato. Burlington Books
- Elementary language practice (Michael Vince)
- Test and practice your English (W. S. Fowler and Norman Coe)

PÁGINAS WEB

- <http://www.mansioningles.co/>
- <http://www.wordreference.cm/>
- <http://www.ipa.type.org>
- Canales de Youtube de pronunciación y práctica.

2º INGLÉS 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- .Conocer el sistema y las reglas de la fonética de la lengua inglesa.
- 2.Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del inglés.
- 3.Aprender a desarrollar transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de aquellos textos de partituras y libretos de las obras de canto.
- 4.Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos citados a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.
- 5.Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
- 6.Adquirir la capacidad de realizar la lectura de los textos de las partituras y libretos basándose en la transcripción fonética y simultaneando una correcta pronunciación con unas adecuadas entonación y declamación de los mismos.

- 7.Comprender la necesidad de realizar el punto anterior como base y paso previo al ejercicio del canto de las obras para así poder obtener un resultado final óptimo del canto del repertorio inglés.
- 8.Instaurar una correcta y clara dicción del inglés en el canto que favorezca la fisiología vocal.
- 9.Saber interpretar la lengua inglesa comprendida en el repertorio del alumno.
- 10.Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua inglesa.
- 11.Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
- 12.Comprender la información del material escrito que se utilice.
- 13.Acercarse a la cultura inglesa aplicada a las artes.

CONTENIDOS

- .Sistema fonético internacional inglés.
- 2.Profundización en los fonemas vocálicos abiertos y cerrados:
- 3.Oposición /æ/-/ʌ/: fonemas y grafemas.
- 4.Oposición /æ//e/: fonemas y grafemas.
- 5.Oposición /æ/ - /eɪ/ : fonemas y grafemas
- 6.Oposición / ɜ:/ - / ɔ:/ : fonemas y grafemas
- 7.Oposición / a:/ - / ə:/ : fonemas y grafemas



8. Profundización en la oposición /s/ - /z/ - /ʃ /: fonemas y grafemas.
9. Profundización en la oposición /ʃ / - /ʒ /: fonemas y grafemas
10. Profundización en la pronunciación “ch” /ʃ / - /ʒ / - /k/: fonemas y grafemas
11. Profundización en la oposición /b / - /v/, fonemas y grafemas
12. Homophones
13. Los grupos consonánticos <th> /θ/ - /ð/ y <ng> /ŋ/
14. Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
15. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
16. El Canto de la lengua inglesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de inglés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
17. La prosodia y la declamación.
18. Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.
19. La dicción lírica en inglés.

SECUENCIACIÓN

TRIMESTRE 1	<p>Repaso de los sonidos vocálicos y sus símbolos fonéticos. Repaso de los sonidos /w/, /j/ y /h/.</p> <p>Repaso de formas arcaicas.</p> <p>Repaso de la jerarquía del acento oracional.</p> <p>Sonidos consonánticos: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /f/, /v/, /s/, /z/, /h/, /l/, /r/, /m/, /n/.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p>
-------------	--

	<p>Práctica del canto de canciones seleccionadas. Estrategias de compresión.</p>
TRIMESTRE 2	<p>Sonidos consonánticos de mayor dificultad: /ʃ/, /z/, /ʒ/, /dʒ/, /θ/, /ð/, /ŋ/.</p> <p>Formas débiles y fuertes.</p> <p>Influencia del acento en la pronunciación.</p> <p>Principales diferencias en los distintos estándares, con especial atención a la /r/ y a los distintos “vowel shifts”.</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.</p> <p>Estrategias de compresión.</p>

TRIMESTRE 3	<p>El ritmo. Estudio y repetición de esquemas rítmicos.</p> <p>La entonación. Entonación ascendente y descendente en preguntas. Pautas de entonación en oraciones declarativas, imperativas, salutaciones y exclamaciones.</p> <p>Entonación en “question-tags”. Transcripción fonética directa e inversa. Ejercicios de declamación.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.</p> <p>Estrategias de compresión.</p>
-------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emitir correctamente breves contenidos orales en inglés.
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en inglés.
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.
- Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.
- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno.
- Tener habilidades digitales básicas.
- Cumplir las normas especificadas en PCC.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: ejercicios de transcripción fonética, dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno. Tanto de forma presencial como online. Se realizará también un control en cada uno de los trimestres

teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en una transcripción fonética, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado Examen escrito cada evaluación	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Lecturas Reconocimiento y diferenciación de sonidos Transcripción fonética

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética: 40%
- Comprensión oral y escrita: 10%
- En caso de confinamiento, la nota obtenida en el trimestre de los ejercicios evaluados cambiando el porcentaje del 25% de trabajo de clase al 40% y 20% para una prueba objetiva de las cuatro destrezas ante la dificultad de asegurar exámenes presenciales.

La transcripción fonética supondría un 30% (como resultado de la evaluación continua y trabajo en clase)

Comprensión oral y escrita: 10%

El principio de la evaluación continua, entendido en su contexto más amplio, será el principio básico que regirá la evaluación. Se priorizarán trabajos, tareas, realización de videos/grabaciones u otro tipo de propuestas frente a exámenes únicos de trimestre. Asimismo se priorizará la realización de pruebas offline a las pruebas online o por videoconferencia.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir los sonidos vocálicos.
- Reconocer y reproducir los sonidos consonánticos.
- Transcribir fonéticamente palabras y frases del repertorio atendiendo al menos a los fonemas exigidos en estos contenidos mínimos.

- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de compresión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en inglés.
- Editar, enviar en la fecha fijada los ejercicios y tareas a la profesora por medio de la plataforma acordada a principio de curso.
- Respecto a las características del examen de Septiembre se seguirán los mismos criterios de evaluación y promoción que en la evaluación ordinaria, cambiando los criterios de calificación ya que no se tendrían en cuenta los porcentajes relativos a la evaluación continua del trabajo en clase, sino se calificarían las destrezas especificadas, en un solo examen único

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para obtener la nota media final de junio tendremos en cuenta las calificaciones obtenidas y la trayectoria del alumno a lo largo de todo el curso; por lo tanto, la nota de la evaluación final ordinaria será la media aritmética de las tres evaluaciones. Podremos encontrarnos a alumnos que, debido a sus reiteradas faltas de asistencia a clase (en esta asignatura cinco faltas), pierdan el derecho a la evaluación continua, es decir, que el profesor se vea impedido para llevar a cabo una evaluación objetiva de dicho alumno. En este caso, se informará al tutor o a la tutora del alumno que esté en peligro de perder dicho derecho; asimismo, se comunicará por escrito para evitar que suceda. Si llegara el caso, estos alumnos serán evaluados según marca la ley. Es decir, tendrán derecho a un examen que incluya todos los contenidos del curso, dividido en las destrezas que el profesor estime oportunas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Si hubiera alumnado con la asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

I Y II TRIMESTRE

ORATORIO. Haendel. Joshua. O Had I Jubal's Lyre

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

CÁMARA. Williams. Roadside Fire.

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

CÁMARA. Britten. The Salley Gardens

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

CÁMARA. Brodszky. Be my love (Do M)

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

OPERA. Purcell. The Fairy Queen. Ye gentle spirits of the air appear

Traducción, Lectura, Fonética, Declamación, Canto.

III TRIMESTRE

PERFECCIONAMIENTO DE UNA SELECCIÓN DE 2 OBRAS POR ALUMNO, DICHA SELECCIÓN SE REALIZARÁ EN EL AULA DE CANTO.

PERFECCIONAMIENTO DE CADA OBRA: Traducción, Lectura, Fonética, Declamación y Canto.

Diccionarios

- Wells, John (2008) Longman Pronunciation Dictionary. Longman
- <http://www.wordreference.com/es/>

Manuales de fonética

- English Pronunciation in Use Elementary Book with Answers, Audio CDs.
- Bozman, Timothy(1988) Sound Barriers. Zaragoza
- Cambridge University Press.2007
- English Pronunciation in Use Intermediate Book with Answers, Audio CDs.
- Cambridge University Press. 2007
- Hellen Ashton and Sarah Shepherd,Work on your Accent clearer pronunciation



for better communication, Collins.

- New Headway Pronunciation Course Elementary. Oxford Manuales de gramática
- Swan, Michael (2005) Practical English Usage. Oxford University Press
- Rowan, Jean (1996) New English Grammar for Bachillerato. Burlington Books
- Elementary language practice (Michael Vince)
- Test and practice your English (W. S. Fowler and Norman Coe)
- English Pronunciation in Use (Elementary) Jonathan Marks. Cambridge University Press

PÁGINAS WEB

- <http://www.mansioningles.co/>
- <http://www.wordreference.cm/>
- <http://www.ipa.type.org>
- Canales de youtube de pronunciación y práctica.

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de «arte mayéutica».

Las clases serán de 80 minutos (protocolo de ventilación entre clases 10 minutos) y 5 minutos de ventilación cada 20 minutos de clase, que distribuiremos como se detalla a continuación, siempre de manera aproximada, adaptándonos en lo posible a las particularidades de cada alumno y al repertorio de canto que tengamos que trabajar:

- Fonética: 30 minutos.
- Transcripción fonética y lectura, entonación, declamación y canto: 35 minutos.

- Escucha y/o lectura de documentos sonoros de su repertorio u otras canciones en inglés: 15 minutos.

La metodología estará centrada en la atención colectiva e individualizada del alumnado. Una vez realizada la transcripción fonética de los textos de las obras y para la preparación de la lengua cantada se realizarán lecturas orales colectivas e individuales dirigidas a desarrollar la correcta pronunciación, la entonación y la declamación de los textos de las obras del repertorio del alumnado y posteriormente se realizará por parte del alumnado el canto, bien de forma colectiva en el caso de números de conjunto (dúos, tercetos... coros), o bien, de forma individual (song, aria...) de las obras del repertorio asignado al alumnado, y esta actividad, será encaminada a desarrollar la correcta pronunciación, la clara dicción e interpretación del texto de la partitura.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Si hubiera alumnado con la asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Participación en los ensayos de audiciones y conciertos programados por el profesorado de canto y acordado previamente con el profesorado de idioma inglés para dar apoyo en la optimización de la pronunciación y dicción lírica en inglés.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A 6º CANTO.

CONOCIMIENTOS IDIOMA INGLÉS APLICADO AL CANTO

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en inglés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en inglés (Song) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma inglés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma inglés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en inglés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Interpretar de memoria todas las obras en idioma inglés.
5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.