

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FRANCÉS 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

IRENE BALMASEDA MARTÍNEZ



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
1º FRANCÉS 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS .....	3
CONTENIDOS .....	4
SECUENCIACIÓN.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	6
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	6
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	7
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	7
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	7
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	8
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	8
2º FRANCÉS 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	9
OBJETIVOS .....	9
CONTENIDOS .....	10
SECUENCIACIÓN.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	12
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	12
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	12
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	13
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	13
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	13
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	14
METODOLOGÍA.....	15
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	15
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	15
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	16
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	16
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	16
PRUEBAS DE ACCESO .....	17

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conocer bien la fonética de la lengua francesa.
2. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
3. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
4. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
5. Apreiciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
6. Conocer el funcionamiento de las plataformas digitales utilizadas para mantener el contacto online entre profesorado y alumnado.
7. Saber grabar, editar y enviar vídeos, audios e imágenes con el fin de poder enviar tareas por medio de las plataformas digitales.
8. Descargar las apps utilizadas en clase como herramientas educativas.

## 1º FRANCÉS 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS

1. Conocer el sistema y las reglas de la fonética de la lengua francesa.
2. Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del francés.
3. Aprender a desarrollar transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de aquellos textos de partituras y libretos de las obras de canto.
4. Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos citados a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.
5. Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
6. Adquirir la capacidad de realizar la lectura de los textos de las partituras y libretos basándose en la transcripción fonética y simultaneando una correcta pronunciación con unas adecuadas entonación y declamación de los mismos.
7. Comprender la necesidad de realizar el punto anterior como base y paso previo al ejercicio del canto de las obras para así poder obtener un resultado final óptimo del canto del repertorio francés.
8. Instaurar una correcta y clara dicción del francés en el canto que favorezca la fisiología vocal.

9. Saber interpretar la lengua francesa comprendida en el repertorio del alumno.
10. Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua francesa.
11. Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
12. Comprender la información del material escrito que se utilice.
13. Acercarse a la cultura francesa aplicada a las artes.

---

## CONTENIDOS

No olvidemos nunca que el objetivo fundamental es que el alumno llegue con éxito a interpretar unas canciones escritas en una lengua extranjera, por lo que de manera general se trabajará el máximo de tiempo posible la pronunciación. Como en esta lengua la forma escrita no coincide con la forma hablada, deberemos trabajar los fonemas uno a uno y ver con qué grafía se corresponden. Trabajaremos exhaustivamente el ritmo y la entonación pues son muy diferentes a los de la lengua materna del alumno.

Deberemos conseguir que lean e interpreten sus canciones para avanzar de manera progresiva en su pronunciación no descuidando el sentido de la palabra.

1. El alfabeto fonético internacional y el alfabeto francés.
2. La transcripción fonética.
3. El corte silábico.
4. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
  - Oposición /e / - /ɛ/ - /ə/
  - Oposición /ø/ - /œ/
  - Oposición /i/ - /y/
  - Oposición /u / - /y /
  - Semivocales: /w/ - /j/ - /ɥ/
  - Nasaes: Oposición vocal oral / vocal nasal /ã/ - /ẽ/ - /õ/ - /œ̃/
5. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones
  - Sonidos sordos y sonoros y sus oposiciones: /k/ - /g /, /t/ - /d/, /p / - /b /, /ʃ / - /ʒ/, /z/ - /s/, /f/ - /v/

- Sonidos oclusivos, fricativos y líquidos. Oposición /b / - /v/
- Sonidos labiales, dentales, palatales y velares. Oposición /g / - /r /
- 6. Procesos fonológicos consonánticos.
- Liaison obligatoria y prohibida.
- La elisión.
- La cedilla. [ç]
- La “t” eufónica en el caso de la inversión del sujeto.
- La “h”
- 7. La Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
- 8. La acentuación francesa: acento tónico.
- 9. La entonación interrogativa.
- 10. La entonación exclamativa.
- 11. Los grupos rítmicos
- 12. El ritmo de la frase.
- 13. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
- 14. El Canto de la lengua francesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de francés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
- 15. La música francófona.
- 16. La literatura como fuente de inspiración musical.
- 17. Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.
- 18. Principales plataformas digitales para editar, realizar ejercicios y enviar.

#### SECUENCIACIÓN

TRIMESTRE 1	Acuerdo de usar las mismas plataformas entre profesor alumno y centro en caso de educación online.
-------------	--



	Competencia digital. PCC. Ejercicios de discriminación fonemas. Práctica de transcripción fonética basada en los ejercicios de escucha.
TRIMESTRE 2	Ejercicios de discriminación fonemas. Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno. Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado. Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.
TRIMESTRE 3	Ejercicios de prosodia. Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno. Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado. Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emitir correctamente breves contenidos orales en francés.

Leer de manera autónoma un texto literario musical en francés.

Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: ejercicios de transcripción fonética, dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

Se realizará también un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en una transcripción fonética, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

El profesor calificará cada una de las actividades realizadas en la clase, de igual manera valorará la participación y el interés del alumno.

---

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética: 50%

El principio de la evaluación continua, entendido en su contexto más amplio, será el principio básico que regirá la evaluación. Se priorizarán trabajos, tareas, realización de videos/grabaciones u otro tipo de propuestas frente a exámenes únicos de trimestre. Asimismo, se priorizará la realización de pruebas offline a las pruebas online o por videoconferencia.

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer y reproducir la oposición /u / - /y /
- Reconocer y reproducir las vocales nasales.
- Reconocer y reproducir la oposición /s / - /z /
- Reconocer y reproducir la oposición /b / - /v /
- Reconocer y reproducir los fonemas /j / - /ʒ /
- Transcribir fonéticamente textos del repertorio atendiendo al menos a los fonemas exigidos en estos contenidos mínimos.
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de comprensión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en francés.
- Editar, enviar en la fecha fijada los ejercicios y tareas a la profesora por medio de la plataforma acordada a principio de curso.
- Cumplir las normas sanitarias y las regulaciones del conservatorio en el plan de contingencia.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de la evaluación continua será posible la realización de una evaluación sustitutoria que se realizará a fin de curso consistiendo en un examen final que evaluará las destrezas de transcripción fonética, pronunciación, declamación y su aplicación en el canto.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Si hubiera alumnos con esta asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

- Automne (FAURÉ)

- Si mes vers avaient des ailes (HAHN)

(...)

### RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

- Phonétique progressive du Français. Clé International.
- Phonétique en dialogues. Clé International.
- Dictées interactives. Cideb Editrice.
- Communication progressive Français. Niveau débutant. Clé International.
- Grammaire progressive du Français. Niveau débutant. Clé International.
- Vocabulaire progressif du français. Clé International
- Compréhension orale. Niveau 1. Clé International.
- La conjugaison pour tous. Bescherelle.
- Grammaire du Français. Hachette.

### WEBGRAFÍA

- <http://phonetique.free.fr>
- <http://lexiquefle.free.fr>



- [www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com)
- <http://www.lepointdufle.net/>
- <http://chansons-fr.com/>
- <http://memoirechante.wordpress.com/index-du-site>
- <http://flenet.unileon.es/phon/dicteacti.html>
- <http://www.tv5.org/>
- [http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil\\_apprendre.asp](http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp)
- <http://www.academie-francaise.fr/>
- <http://www.wordreference.com/>

## 2º FRANCÉS 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Conocer el sistema y las reglas de la fonética de la lengua francesa.
2. Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del francés.
3. Aprender a desarrollar transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de aquellos textos de partituras y libretos de las obras de canto.
4. Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos citados a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.
5. Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
6. Adquirir la capacidad de realizar la lectura de los textos de las partituras y libretos basándose en la transcripción fonética y simultaneando una correcta pronunciación con unas adecuadas entonación y declamación de los mismos.
7. Comprender la necesidad de realizar el punto anterior como base y paso previo al ejercicio del canto de las obras para así poder obtener un resultado final óptimo del canto del repertorio francés.
8. Instaurar una correcta y clara dicción del francés en el canto que favorezca la fisiología vocal.
9. Saber interpretar la lengua francesa comprendida en el repertorio del alumno.
10. Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua francesa.
11. Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
12. Comprender la información del material escrito que se utilice.

13. Acercarse a la cultura francesa aplicada a las artes.

## CONTENIDOS

No olvidemos nunca que el objetivo fundamental es que el alumno llegue con éxito a interpretar unas canciones escritas en una lengua extranjera, por lo que de manera general se trabajará el máximo de tiempo posible la pronunciación. Como en esta lengua la forma escrita no coincide con la forma hablada, deberemos trabajar los fonemas uno a uno y ver con qué grafía se corresponden. Trabajaremos exhaustivamente el ritmo y la entonación pues son muy diferentes a los de la lengua materna del alumno.

Deberemos conseguir que lean e interpreten sus canciones para avanzar de manera progresiva en su pronunciación no descuidando el sentido de la palabra.

1. Revisión del sistema fonético internacional francés.
2. Profundización en los fonemas vocálicos abiertos y cerrados:
3. Oposición /e/ - /ɛ/ - /ə/: fonemas y grafemas.
4. Oposición /ø/ - /œ/: fonemas y grafemas.
5. Oposición /o/ - /ɔ/: fonemas y grafemas
6. Profundización en las vocales nasales: /ã/ - /ẽ/ - /õ/ - /œ̃/: fonemas y grafemas
7. Procesos fonológicos vocálicos:
8. Nasalización /denasalización (bon/bonne, vient/viennent)
9. Casos particulares (femme, etc.)
10. Profundización en las semivocales: /w/ - /j/ - /ɥ/: fonemas y grafemas.
11. Profundización en la oposición /s/ - /z/: fonemas y grafemas.
12. Profundización en la oposición /g/ - /R/: fonemas y grafemas
13. Profundización en la oposición /ʃ/ - /ʒ/, fonemas y grafemas
14. Profundización en la oposición /b/ - /v/, fonemas y grafemas
15. Los sonidos [ks] / [gz] y el grafema <x>, [t] / [s] y el grafema <t>, [ʃ] / [k]
- i. y el grafema <ch>
16. Los grupos consonánticos <ph> /f/ y <gn> /ɲ/
17. Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.

18. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
19. El Canto de la lengua francesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de francés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
20. La prosodia y la declamación.
21. Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.
22. Las tradiciones y la historia francófona en la música.
23. La dicción lírica en francés.
24. Principales plataformas digitales para editar, realizar ejercicios y enviar.

#### SECUENCIACIÓN

TRIMESTRE 1	<p>Acuerdo de usar las mismas plataformas entre profesor alumno y centro en caso de educación online.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>PCC.</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.</p>
TRIMESTRE 2	<p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.</p>
TRIMESTRE 3	<p>Ejercicios de declamación.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p>

	Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.
--	--

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma francés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma francés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en francés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Interpretar de memoria todas las obras en idioma francés (excepto oratorio).
5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: ejercicios de transcripción fonética, dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

Se realizará también un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en una transcripción fonética, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

El profesor calificará cada una de las actividades realizadas en la clase, de igual manera valorará la participación y el interés del alumno.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética: 50%

El principio de la evaluación continua, entendido en su contexto más amplio, será el principio básico que regirá la evaluación. Se priorizarán trabajos, tareas, realización de videos/grabaciones u otro tipo de propuestas frente a exámenes únicos de trimestre. Asimismo, se priorizará la realización de pruebas offline a las pruebas online o por videoconferencia.

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer y reproducir la oposición /u / - /y /
- Reconocer y reproducir las vocales nasales.
- Reconocer y reproducir la oposición /s / - /z /
- Reconocer y reproducir la oposición /b / - /v /
- Reconocer y reproducir los fonemas /ʃ / - /ʒ /
- Transcribir fonéticamente textos del repertorio atendiendo al menos a los fonemas exigidos en estos contenidos mínimos.
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de comprensión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en francés.
- Editar, enviar en la fecha fijada los ejercicios y tareas a la profesora por medio de la plataforma acordada a principio de curso.
- Cumplir las normas sanitarias y las regulaciones del conservatorio en el plan de contingencia.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de pérdida de la evaluación continua será posible la realización de una evaluación sustitutoria que se realizará a fin de curso consistiendo en un examen final que evaluará las destrezas de transcripción fonética, pronunciación, declamación y su aplicación en el canto.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Si hubiera alumnos con esta asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

---

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Nuit d'étoiles (DEBUSSY)

Ici-bas (FAURÉ)

Les Berceaux (FAURÉ)

Notre amour (FAURÉ)

Manon - Gavotte (MASSENET)

(...)

#### RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Phonétique progressive du Français. Clé International.

Phonétique en dialogues. Clé International.

Dictées interactives. Cideb Editrice.

Communication progressive Français. Niveau débutant. Clé International.

Grammaire progressive du Français. Niveau débutant. Clé International.

Vocabulaire progressif du français. Clé International

Compréhension orale. Niveau 1. Clé International.

La conjugaison pour tous. Bescherelle.

Grammaire du Français. Hachette.

#### WEBGRAFÍA

<http://phonetique.free.fr>

<http://lexiquefle.free.fr>

[www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com)

<http://www.lepointdufle.net/>

<http://chansons-fr.com/>

<http://memoirechante.wordpress.com/index-du-site>

<http://flenet.unileon.es/phon/dicteacti.html>



<http://www.tv5.org/>

[http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil\\_apprendre.asp](http://www.rfi.fr/lffr/statiques/accueil_apprendre.asp)

<http://www.academie-francaise.fr/>

<http://www.wordreference.com/>

## METODOLOGÍA

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Las clases serán de 90 minutos que distribuiremos como se detalla a continuación, siempre de manera aproximada, adaptándonos en lo posible a las particularidades del alumnado y al repertorio de canto que tengamos que trabajar:

- Fonética: 40 minutos.
- Transcripción fonética y lectura, entonación, declamación y canto: 40 minutos.
- Escucha y/o lectura de documentos sonoros de su repertorio u otras canciones en francés: 10 minutos.

La metodología estará centrada en la atención personalizada y adaptada al nivel de conocimientos y ritmos de cada alumno, dado que son dos grupos pequeños y es fácil atender a la enseñanza individualizada. Una vez realizada la transcripción fonética de los textos de las obras y para la preparación de la lengua cantada se realizarán lecturas orales corales e individuales dirigidas a desarrollar la correcta pronunciación, la entonación y la declamación de los textos de las obras del repertorio de los alumnos; posteriormente, se realizará el canto de forma individual de las obras del repertorio asignado, y esta actividad estará encaminada a desarrollar la correcta pronunciación, la clara dicción e interpretación del texto de la partitura.

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Si hubiera alumnos con esta asignatura pendiente, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.
- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Participación en los ensayos de audiciones y concierto programados por el profesorado de canto y acordado previamente con el profesorado de idioma francés para dar apoyo en la optimización de la pronunciación y dicción lírica en francés.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.



- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

## PRUEBAS DE ACCESO

### PRUEBA DE ACCESO DE IDIOMA PARA 6º CURSO DE FRANCÉS APLICADO AL CANTO

#### Contenido de la prueba:

- 1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en francés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.
- 2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en francés (Chanson) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

#### Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma francés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma francés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en francés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Interpretar de memoria todas las obras en idioma francés (excepto oratorio).
5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – FRANCÉS						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Concepto 1 Fonética 60%	Conocer el alfabeto fonético del Francés 1.1	No puede transcribir fonéticamente las grafías del Francés	No conoce completamente el API y comete muchos errores básicos al transcribir	Conoce el API, pero comete errores al transcribir sonidos específicos como las vocales largas o cortas, los diptongos o los símbolos especiales.	Conoce el API y comete algún error al transcribir sonidos específicos como los diferentes sonidos vocálicos, cortos o largos.	Conoce el API y no comete ningún error al transcribir
	Aplicar oralmente el alfabeto fonético del 1.2 Francés	No puede leer una transcripción fonética del Francés	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete muchos errores básicos.	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete errores con sonidos específicos como las vocales largas, los diptongos o los símbolos especiales.	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete algún error con las consonantes finales.	Lee una transcripción fonética del Francés sin cometer ningún error
Concepto 2 Declamación 20%	Subconcepto 2.1 Declamar entonando correctamente	No puede declamar ni dar la entonación correcta para expresar los sentimientos.	Declama con muchos errores de pronunciación y de entonación, lo que dificulta la expresión de los sentimientos.	Declama con algunos errores esporádicos de pronunciación y de entonación y con pequeñas dificultades para expresar los sentimientos.	Declama con algún error esporádico de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos.	Declama sin errores de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos.
Concepto 3 Canto 20%	Subconcepto 3.1 Fonética aplicada al canto	No puede cantar aplicando la transcripción fonética del Francés según repertorio.	Comete muchos errores de pronunciación al cantar en Francés según repertorio.	Comete algunos errores básicos de pronunciación al cantar en Francés según repertorio.	Comete algún error esporádico de pronunciación al cantar en Francés según repertorio	No comete ningún error de pronunciación al cantar en Francés según repertorio.