
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN 2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

MARÍA LACALLE MARTÍNEZ



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
OBJETIVOS	4
CONTENIDOS	4
SECUENCIACIÓN.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	8
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	9
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	11
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
OBJETIVOS	12
CONTENIDOS	12
SECUENCIACIÓN.....	13
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	16
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	16
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	17
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	18
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	18
REPERTORIO ORIENTATIVO	19
METODOLOGÍA.....	20
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	20
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	20
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	21
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	21
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	22
PRUEBAS DE ACCESO	23

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Fundamentos de Composición en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
2. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan, profundizando especialmente en el manejo de estructuras formales cada vez más complejas.
3. Conocer las posibilidades compositivas de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
4. Valorar todos los parámetros musicales en su justa medida como constructores en conjunto, y de forma individual, de la textura musical.
5. Fomentar la investigación e inquietud del alumno hacia cualquier evento sonoro y su posible aplicación musical.
6. Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica, romántica, y posteriores, hasta nuestros días.
7. Realizar (pequeñas) obras libres de dimensiones pequeñas y medias, con diversidad de instrumentación, con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
8. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
9. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
10. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
11. Descargar apps utilizadas en clase como herramientas educativas.
12. Conocer las Plataformas Digitales utilizadas y su funcionamiento para mantener el contacto online entre profesor y alumno.
13. Saber editar y enviar imágenes, audios, grabar vídeos con el fin de poder enviar diferentes tareas por medio de las Plataformas Digitales

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el estilo clásico.
2. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos desde el canto gregoriano a época clásica con las estructuras formales que de ellos se derivan.
3. Valorar todos los parámetros musicales en su justa medida como constructores en conjunto, y de forma individual, de la textura musical.
4. Fomentar la investigación e inquietud del alumno hacia cualquier evento sonoro y su posible aplicación musical.
5. Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca y clásica.
6. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
7. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

CONTENIDOS

Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal (I): notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones (todo en contexto modulante). Acordes alterados. Diferentes procedimientos de modulación (por transformación, por resolución excepcional, por enarmonía...) Nota pedal, etc.

Práctica del contrapunto simple o de especies a 2 y 3 voces en las combinaciones clásicas.

Práctica del contrapunto simple o de especies a 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.

Práctica del Coral “a capella” en el estilo de J. S. Bach.

Práctica del canon por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin “cantusfirmus”.

Práctica del canon utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.

Elementos y procedimientos del estilo Barroco y clásico.

Práctica de la composición libre.

SECUENCIACIÓN

Contenidos de Escritura

1º Trimestre:

1. Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal (I): notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones (todo en contexto modulante). Acordes alterados. Diferentes procedimientos de modulación (por transformación, por resolución excepcional, por enarmonía...) Nota pedal, etc.

2. Práctica del contrapunto simple o de especies a 2 y 3 voces en las combinaciones clásicas.

2º Trimestre:

3. Práctica del contrapunto simple o de especies a 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.

4. Práctica del Coral “a capella” en el estilo de J. S. Bach.

5. Práctica del canon por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin “cantusfirmus”.

3º Trimestre:

6. Práctica del canon utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.

7. Elementos y procedimientos del estilo Barroco y clásico.

8. Práctica de la composición libre.

Contenidos de Análisis

1º Trimestre:

1. Antigüedad tardía y temprana Edad Media

1.1. Canto religioso y canción profana en el Medievo.

1.2. Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.

1.3. La música francesa e italiana del siglo XIV.

2º Trimestre:

2. Renacimiento y Barroco

2.1. Del Medievo al Renacimiento

2.2. Nuevas corrientes en el s. XVI.

2.3. Música del barroco temprano.

3º Trimestre:

3. Barroco (continuación) y Clasicismo

3.1. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.

3.2. Música instrumental del Barroco tardío.

3.3. El temprano siglo XVIII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados. - Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio. - Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas. - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se plantean además problemas formales.

4. Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach. - Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos. - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles, en todos los estilos.

6. Realizar cánones por movimientos directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin “cantus firmus”. - este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada, en todos los estilos.

7. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. - Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte de

alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización, en todos los estilos.

8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach. - Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionando sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.

9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos Barroco, Clásico y Romántico.- Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.

10. Componer obras libres con planteamientos instrumentales diversos, basadas en la búsqueda de lenguajes propios. - Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de búsqueda de los recursos necesarios para expresar sus propias ideas musicales y, por tanto, será el principal criterio de valoración del desarrollo de la capacidad creativa.

11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. - Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. - Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diatónicamente.

13. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. - Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña y gran escala.

14. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. - Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

15. Descubrir auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura sonora. - Este criterio proporcionará una evaluación de las posibilidades del alumno para comprender el papel del factor timbre y la textura en una composición musical; su aportación al sonido, transiciones estructurales, diferenciaciones formales y comprensión armónica.

16. Distinguir y reconocer auditiva y analíticamente diferentes instrumentaciones. - Mediante este criterio permitirá valorar las capacidades del alumno para asimilar las distintas sonoridades elegidas por los compositores para expresar su lenguaje, y valorar los efectos derivados de su elección.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación diaria del alumnado. - Trabajo en casa. - Asistencia a clase. - Intercambios orales con el alumnado. - Preguntas, audiciones, debates y análisis guiados. - Pruebas escritas, prácticas y con medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario del profesor. - Trabajos realizados: se considerará calidad y cantidad. - Hoja de asistencia. - Trabajo en el aula. - Trabajo en grupo. - Preguntas, audiciones y análisis guiados. - Plataformas digitales.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El profesor al inicio del curso, determinará e informará a los alumnos de las actividades que serán evaluables y los instrumentos de evaluación que utilizará en cada trimestre, especificando en ese momento el tanto por ciento de la calificación final que habrá de corresponder a cada actividad e instrumento de evaluación solicitado a los alumnos.

De modo general se aplicará el siguiente baremo:

- 45%- pruebas escritas: armonía, contrapunto y análisis.
 - Armonización correcta de bajos y/o tiple, cifrados y sin cifrar (15%)
 - Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones (15%)
 - Análisis armónico y estructural de un fragmento musical (15%)
- 35%- ejercicios realizados en casa.
- 10%- asistencia a los conciertos del Riojaforum.
- 10%- actitud y participación en trabajo de clase.

Los alumnos deberán tener en cuenta que, para poder aprobar cada evaluación, se considerará obligatoria la entrega de los trabajos realizados en cada sesión. La entrega fuera de esta fecha tendrá que estar debidamente justificada, y solo se permitirá dentro de la semana del día de entrega.

El alumno será informado por el profesor de modo continuo de su avance y nivel de consecución de los objetivos, facilitándole siempre la posibilidad de rectificar.

La calificación final será la nota obtenida en la última evaluación. Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Los alumnos que a final de curso no hayan obtenido una calificación positiva, podrán presentarse a la prueba extraordinaria.

Para poder promocionar en esta asignatura, los alumnos deberán alcanzar los contenidos mínimos expuestos en esta programación, en un grado suficiente de consecución (nota numérica 5).

Se tendrá en cuenta además los siguientes indicadores:

- El esfuerzo e interés demostrado a lo largo de todo el curso.
- La asistencia a clase, dado el carácter eminentemente práctico y colectivo de la asignatura.
- El grado de autonomía alcanzado en los procesos de aprendizaje tanto teóricos como prácticos.
- Las observaciones del profesor Tutor sobre la marcha global del alumno en las diferentes asignaturas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos Exigibles:

- Realización correcta de 10 bajos/tiples dados teniendo en cuenta la mecánica de encadenamiento de los acordes: que no haya faltas; emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal y dominar el cifrado de los acordes estudiados en el curso en un contexto modulante: Arin y Fontanilla 3º
- Demostrar en los ejercicios realizados que conoce las diferentes técnicas del contrapunto simple, del coral y de los cánones.
- Manuel Devesa, Fundamentos de Composición: 10 ejercicios de contrapunto simple o de especies; 6 ejercicios de cánones a 2 voces a diferentes distancias interválicas por movimiento directo, contrario, retrogradado, aumentación y disminución; 4 corales en el estilo de J.S. Bach.
- Dominar y conocer los elementos estructurales del lenguaje musical, procedimientos compositivos, textura y trama, tipos de forma y estilo musical en el análisis de 3 obras o fragmentos comprendidos desde el canto gregoriano hasta el clasicismo. J.P. Burkholder y Claude V. Palisca: Norton Anthology of Western Music. Vol. 1 (7ª edición).

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Realización de una prueba que permita comprobar la superación de los objetivos del curso en sus mínimos exigibles, constará de dos prácticas: práctica escrita y práctica analítica. Para su realización, el alumno/a dispone de un tiempo máximo de 4 horas.

1. Práctica escrita:

- a. Realización de un Bajo y/o Tiple (cifrado o sin cifrar).
- b. Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones

2. Práctica analítica: Analizar una obra o fragmento comprendidos desde el canto Gregoriano hasta el Barroco comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos estructurales del lenguaje musical, textura y trama, tipos de forma y estilo musical.

La calificación final de la evaluación sustitutoria será la media ponderada de las dos prácticas aplicando el siguiente baremo:

60% - práctica escrita (30% bajo/tiple y 30% contrapunto)

40% - práctica analítica.

Para poder hacer la media ponderada, deberá aprobar cada una de las prácticas con un 5.

La nota final se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

La prueba constará de dos prácticas: práctica escrita y práctica analítica. Para la realización de estas prácticas el alumno/a dispone de un tiempo máximo de 4 horas.

1. Práctica escrita:

- a. Realización de un Bajo y/o Tiple (cifrado o sin cifrar).
- b. Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones

2. Práctica analítica: Analizar una obra o fragmento musical comprendido desde el canto Gregoriano hasta el Barroco comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos estructurales del lenguaje musical, textura y trama, tipos de forma y estilo musical.

La calificación final de la prueba extraordinaria será la media ponderada de las dos prácticas aplicando el siguiente baremo:

60% - práctica escrita (30% bajo/tiple y 30% contrapunto)

40% - práctica analítica.

Para poder hacer la media ponderada, deberá aprobar cada una de las prácticas con un 5.

La nota final se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Ardín y Fontanilla: Armonía 3º.

Diether de la Motte: Armonía

J. S. Bach: 371 corales. Edit. Breitkopf&Härtel. Wiesbaden

J. Zamacois: Tratado de Armonía 2º y 3º. Edit. Labor.

Salzer y Schachter: El contrapunto en la composición. Edit. Idea Books.

Manuel Mas de Devesa: Fundamentos de Composición. Edit. Impromptu

Manuel Oltra. Bajos cifrados. Ed. Boileau

Cl Kühn: Tratado de la Forma Musical. Edit. Labor.

B, Denisch. Contemporary Counterpoint. Ed. Berklee Press.

J.P. Burkholder, D.J. Grout y Cl.V. Palisca: Historia de la música occidental, 8ª Edición. Edit. Alianza Música.

J.P. Burkholder y Claude V. Palisca: Norton Anthology of Western Music. Vol. 1 (7ª edición).

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el clasicismo hasta la actualidad.
2. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos desde el estilo clásico a la actualidad con las estructuras formales que de ellos se derivan, profundizando en el manejo de estructuras formales cada vez más complejas.
3. Conocer las posibilidades compositivas de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
4. Valorar todos los parámetros musicales en su justa medida como constructores en conjunto, y de forma individual, de la textura musical.
5. Fomentar la investigación e inquietud del alumno hacia cualquier evento sonoro y su posible aplicación musical.
6. Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de la época clásica, romántica, y posteriormente, hasta nuestros días.
7. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
8. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

CONTENIDOS

Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal (II): otros tipos de alteración (en contextos no modulantes y modulantes); acordes de 6ª Aumentada; modulaciones por enarmonía; nota pedal; Melodía acompañada. Iniciación al Contrapunto invertible y a la Invención. El coral en el estilo de J.S. Bach.

Repaso de elementos y procedimientos del estilo Barroco y clásico.

Elementos y procedimientos del estilo romántico.

Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos (también se podrá combinar con la práctica del canon).

Práctica de la forma libre contrapuntística: la Invención.

Estudio y práctica de la composición basada en concepciones posteriores al sistema tonal: impresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo, politonalidad, serialismo

Práctica de la composición libre.

SECUENCIACIÓN

Contenido de Escritura

1º Trimestre:

1. Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal (II): otros tipos de alteración (en contextos no modulantes y modulantes); acordes de 6ª Aumentada; modulaciones por enarmonía; nota pedal; Melodía acompañada. Iniciación al Contrapunto invertible y a la Invención. El coral en el estilo de J.S. Bach.

2. Repaso de elementos y procedimientos del estilo Barroco y clásico.

3. Práctica de la composición libre.

2º Trimestre:

4. Elementos y procedimientos del estilo romántico.

5. Práctica de la composición libre.

6. Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos (también se podrá combinar con la práctica del canon). Repaso general del punto 1 del primer trimestre.

3º Trimestre:

7. Práctica de la forma libre contrapuntística: la Invención.

8. Estudio y práctica de la composición basada en concepciones posteriores al sistema tonal: impresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo, politonalidad, serialismo.

9. Práctica de la composición libre.

Contenido de Análisis

1º Trimestre:

1. Clasicismo

1.1. Fuentes del estilo clásico: la sonata, la sinfonía y el concierto.

1.2. Las postrimerías del s. XVIII: J. Haydn y W.A. Mozart

1.3. Ludwig van Beethoven (1770-1827).

2º Trimestre:

2. El siglo XIX

2.1. Romanticismo, Música vocal e instrumental, ópera y drama musical.

2.2. El fin de una era: Pos-romanticismo, nacionalismo y nuevas corrientes en Francia.

3º Trimestre:

3. Siglo XX

3.1. Estilos musicales emparentados con lenguajes folklóricos; Neoclasicismo; Dodecafonismo y composición modal.

3.2. Música concreta, azar, collage. Música serial, aleatoria, electrónica.]

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados. - Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio. - Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas. - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se plantean además problemas formales.

4. Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach. - Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos. - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles, en todos los estilos.

6. Realizar cánones por movimientos directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin “cantus firmus”. - este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno

para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada, en todos los estilos

7. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. - Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte de alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización, en todos los estilos.

8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach. - Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionando sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.

9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos Barroco, Clásico y Romántico.- Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.

10. Componer obras libres con planteamientos instrumentales diversos, basadas en la búsqueda de lenguajes propios. - Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de búsqueda de los recursos necesarios para expresar sus propias ideas musicales y, por tanto, será el principal criterio de valoración del desarrollo de la capacidad creativa.

11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. - Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. - Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diatónicamente.

13. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. - Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña y gran escala.

14. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. - Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

15. Descubrir auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura sonora. - Este criterio proporcionará una evaluación de las posibilidades del alumno para comprender el papel del

factor timbre y la textura en una composición musical; su aportación al sonido, transiciones estructurales, diferenciaciones formales y comprensión armónica.

16. Distinguir y reconocer auditiva y analíticamente diferentes instrumentaciones. - Mediante este criterio permitirá valorar las capacidades del alumno para asimilar las distintas sonoridades elegidas por los compositores para expresar su lenguaje, y valorar los efectos derivados de su elección.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación diaria del alumnado. - Trabajo en casa. - Asistencia a clase. - Intercambios orales con el alumnado. - Preguntas, audiciones, debates y análisis guiados. - Pruebas escritas, prácticas y con medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario del profesor. - Trabajos realizados: se considerará calidad y cantidad. - Hoja de asistencia. - Trabajo en el aula. - Trabajo en grupo. - Preguntas, audiciones y análisis guiados. - Plataformas digitales.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El profesor al inicio del curso, determinará e informará a los alumnos de las actividades que serán evaluables y los instrumentos de evaluación que utilizará en cada trimestre, especificando en ese momento el tanto por ciento de la calificación final que habrá de corresponder a cada actividad e instrumento de evaluación solicitado a los alumnos.

De modo general se aplicará el siguiente baremo:

- 45%: pruebas escritas: armonía, contrapunto y análisis.
- Armonización correcta de bajos y/o tiple, cifrados y sin cifrar (15%)
- Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones (15%)
- Análisis armónico y estructural de un fragmento musical (15%)

- 35%- ejercicios realizados en casa.
- 10%- Asistencia a los conciertos del Riojaforum.
- 10%- actitud y participación en trabajo de clase.

Los alumnos deberán tener en cuenta que, para poder aprobar cada evaluación, se considerará obligatoria la entrega de los trabajos realizados en cada sesión. La entrega fuera de esta fecha tendrá que estar debidamente justificada, y solo se permitirá dentro de la semana del día de entrega.

El alumno será informado por el profesor de modo continuo de su avance y nivel de consecución de los objetivos, facilitándole siempre la posibilidad de rectificar.

La calificación final será la nota obtenida en la última evaluación. Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Los alumnos que a final de curso no hayan obtenido una calificación positiva, podrán presentarse a la prueba extraordinaria.

Para poder promocionar en esta asignatura, los alumnos deberán alcanzar los contenidos mínimos expuestos en esta programación, en un grado suficiente de consecución (nota numérica 5).

Se tendrá en cuenta además los siguientes indicadores:

- El esfuerzo e interés demostrado a lo largo de todo el curso.
- La asistencia a clase, dado el carácter eminentemente práctico y colectivo de la asignatura.
- El grado de autonomía alcanzado en los procesos de aprendizaje tanto teóricos como prácticos.
- Las observaciones del profesor Tutor sobre la marcha global del alumno en las diferentes asignaturas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos Exigibles:

- Realización correcta de 10 bajos/tiples dados teniendo en cuenta la mecánica de encadenamiento de los acordes: que no haya faltas; emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal y dominar el cifrado de los acordes estudiados en el curso en un contexto modulante: Arin y Fontanilla, Armonía 4º
- Demostrar en trabajos realizados que conoce las diferentes técnicas del contrapunto invertible e invención, y los elementos básicos del estilo clásico, romántico y posterior al sistema tonal.
- Manuel Mas Devesa, Fundamentos de composición: 3 ejercicios de contrapunto invertible e invención.

- Trabajos de composición libre, basados en elementos y procedimientos aprendidos: un movimiento de sonata clásica, una melodía acompañada y una invención a 2 voces.

- Dominar y conocer los elementos estructurales del lenguaje musical, procedimientos compositivos, textura y trama, tipos de forma y estilo musical en el análisis de 3 obras o fragmentos comprendidos desde el clasicismo hasta la música del siglo XX.: J.P. Burkholder y Claude V. Palisca: Norton Anthology of Western Music. Vol. 2y 3 (7ª edición).

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Realización de una prueba que permita comprobar la superación de los objetivos del curso en sus mínimos exigibles, constará de tres prácticas: práctica escrita y práctica analítica. Para su realización, el alumno/a dispone de un tiempo máximo de 4 horas.

1. Práctica escrita:

a. Realización de un Bajo y/o Tiple (cifrado o sin cifrar).

b. Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones

2. Práctica analítica: Analizar una obra o fragmento comprendidos desde el Clasicismo hasta la música del siglo XX comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos estructurales del lenguaje musical, textura y trama, tipos de forma y estilo musical.

La calificación final de la evaluación sustitutoria será la media ponderada de las dos prácticas aplicando el siguiente baremo:

- 60% - práctica escrita (30% bajo/tiple y 30% contrapunto)
- 40% - práctica analítica.

Para poder hacer la media ponderada, deberá aprobar cada una de las prácticas con un 5.

La nota final se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

La prueba constará de dos prácticas: práctica escrita y práctica analítica. Para la realización de estas prácticas el alumno/a dispone de un tiempo máximo de 4 horas.

1. Práctica escrita:

a. Armonización correcta de bajos y/o tiple, cifrados y sin cifrar

b. Realización correcta de ejercicios de contrapunto simple y cánones

2. Práctica analítica: Analizar una obra o fragmento comprendidos desde el Clasicismo hasta la música del siglo XX comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos estructurales del lenguaje musical, textura y trama, tipos de forma y estilo musical.

La calificación final de la prueba extraordinaria será la media ponderada de las dos prácticas aplicando el siguiente baremo:

- 60% - práctica escrita (30% bajo/tiple y 30% contrapunto)
- 40% - práctica analítica.

Para poder hacer la media ponderada, deberá aprobar cada una de las prácticas con un 5.

La nota final se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Arín y Fontanilla: Armonía 4º.

Diether de la Motte: Armonía

P. Hindemith: Armonía Tradicional (II). Edit. Ricordi Americana

J. Zamacois: Tratado de Armonía 3º. Edit. Labor.

V. Persichetti: Armonía del s.XX 3º. Edit. Labor.

Manuel Oltra. Bajos cifrados. Ed. Boileau

Cl Kühn: Tratado de la Forma Musical. Edit. Real Musical.

J.S. Bach: Invenciones a dos y tres voces. Edit. Real Musical.

B, Denisch. Contemporary Counterpoint. Ed. Berklee Press.

A. Schönberg: Fundamentos de la Composición Musical. Edit. Real Musical.

Manuel Mas Devesa: "Fundamentos de Composición". Impromptus editores, S.L.

Forner y Wilbrandt: Contrapunto creativo. Edit. Labor.

J.P. Burkholder, D.J. Grout y Cl.V. Palisca: Historia de la música occidental, 8ª Edición. Edit. Alianza Música.

J.P. Burkholder y Claude V. Palisca: Norton Anthology of Western Music. Vol. 2 y 3 (7ª edición).

Joel Lester: Enfoques analíticos de la música del s.XX. Edit. Akal Música.

METODOLOGÍA

No se aplicará un método concreto, sino que se utilizará diversos métodos dependiendo de las necesidades del alumnado, de ahí una metodología plural que cuenta con las siguientes características: motivadora, globalizadora, interactiva y recíproca.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La enseñanza tendrá un carácter individualizado, generalmente, pero también se realizarán grupos de trabajo fomentando, de esta manera, las relaciones interpersonales y el espíritu de participación, y colaboración.

La metodología de la enseñanza de fundamentos de composición constará de:

- Preguntas, audiciones y análisis guiados.
- Presentación organizada y motivadora de los contenidos.
- Realización de trabajos en casa; armonizaciones a partir de un bajo y/o tiple, realización de trabajos de composición libre y análisis de fragmentos musicales de forma colectiva en clase.
- Corrección de los trabajos realizados, señalando errores y posibles opciones de corrección; observación y corrección colectivamente de análisis realizados individualmente; tocar al piano bajos cifrados.
- Reelaboración ejercicios armonizados.
- Presentaciones de armonizaciones de bajos y/o triples creados libremente por el alumno; tocar al piano esquemas armónicos extraídos del análisis de una obra o fragmento musical, elegido por el alumno.
- Reflexión final, evaluación recíproca.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no superen la prueba extraordinaria y promocionen al curso siguiente con la asignatura pendiente, tendrán que asistir a las clases correspondientes de Fundamentos de Composición 5º E.P. y 6º E.P durante todo el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se organizará la asistencia a varios conciertos programados por Riojaforum (Palacio de Congresos y auditorio de la Rioja).

Se fomentará en clase la asistencia a todo tipo de conciertos o audiciones, así como la participación en conciertos y /o audiciones de los distintos departamentos.

Recursos Didácticos:

Pizarra con pentagramas.

Cuaderno del alumno

Libro de texto: “Armonía 3º” de Arin y Fontanilla; “El contrapunto en la composición” de Salzer y Schachter.

Manuel Mas Devesa “Fundamentos de Composición. “Armonía 4º” de Arín y Fontanilla; Manuel Oltra. Bajos cifrados; Norton Anthology of Western Music vol. 1; Norton Anthology of Western Music vol. 2 y 3.

Otros recursos: audiovisuales e informáticos, grabaciones musicales, Naxos Music library, editor partituras Finale, Microsoft Office 365 y Aplicación Microsoft Teams, etc.

Recursos Materiales

Pizarra con pentagramas; ordenador con web cam; proyector; equipo de música, Piano y micrófono amplificador para docente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.

- Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

Prueba de acceso a Fundamentos de Composición: 6º E.P.

Las pruebas constarán de 2 apartados: uno referente a la práctica escrita de la asignatura y el otro referido a la práctica analítica.

APARTADO PRIMERO: PRÁCTICA ESCRITA

Contenidos

La prueba constará de 2 partes:

1. Presentación por parte del alumno/a de:

- 4 trabajos (en total) realizados sobre Bajos y Tiples (que contengan el nivel correspondiente a 1º de Fundamentos de Composición).

-Alrededor de 10 ejercicios (en total) de contrapunto simple o de especies a 2,3 y 4 voces (y mezclas) en las combinaciones clásicas.

-2 corales a capella (completos) en el estilo de J.S. Bach.

-Diversos ejercicios de cánones a distintos intervalos:

A 2 voces por movimiento directo, contrario, retrógrado, aumentación y disminución.

A 3 y 4 voces con y sin Cantusfirmus.

2. Responder a las preguntas que formule el tribunal, relativas a los diferentes trabajos presentados.

Contenidos mínimos:

- Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical.

- En el apartado de Armonía dominar las modulaciones, notas extrañas y acordes.

- En el apartado de Contrapunto demostrar (por escrito) que conoce las diferentes técnicas del contrapunto simple, del coral y de los cánones.

Criterios de Evaluación

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados. Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas

melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se plantean además problemas formales.

3. Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach. Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

4. Realizar cánones por movimientos directo a 2 voces y todas las distancias interválicas; a 3 y 4 voces con y sin “cantusfirmus”. Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.

5. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación. La nota final será la media de los dos ejercicios.

APARTADO SEGUNDO: PRÁCTICA ANALÍTICA.

Contenidos

La prueba constará de 1 ejercicio.

Ejercicio: analizar una o varias obras (o fragmentos) comprendidas desde el Canto Gregoriano hasta el Clasicismo (inclusive) comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos estructurales del lenguaje musical, textura y trama, código estructural, tipos de forma y comentar el Estilo Musical.

Contenidos mínimos:

Saber analizar la estructura y la forma de la obra musical y ubicarla en su estilo musical.

Dominar los elementos estructurales del lenguaje musical según la época histórica.

Conocer los procedimientos compositivos de una obra musical y los principios de construcción artística.

Criterios de Evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación.

Calificación final

El alumno conseguirá una calificación final que será la media aritmética de las notas obtenidas en los dos apartados. Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Se aplicará el siguiente baremo:

- 50% - apartado primero: práctica escrita.
- 50% - apartado segundo: práctica analítica