

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CONJUNTO PIANO 2025-2026

---

## PROFESOR/PROFESORES

Araceli Solana Torres

Elvira Guarás González

Alberto Peralta Vidaurreta

Valvanera Briz Corcuera

Eva Fontalba Jimeno

Javier Díez Parra

Elisa Sánchez Pérez

M<sup>a</sup> Antonia Medrano Ezquerro

Paloma Ramos Arregui

M<sup>a</sup> Ángeles Calvo Vicente

Elizabeth Aliende García

Patricia López Pereda



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS .....	3
CONTENIDOS .....	3
SECUENCIACIÓN.....	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	5
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	6
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	6
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	6
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	6
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	6
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	7
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	7
OBJETIVOS .....	7
CONTENIDOS .....	8
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	9
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	10
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	10
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	10
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	10
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	11
METODOLOGÍA.....	12
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	12
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	12
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	12
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	13
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	13

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas de Conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

Conseguir la compenetración necesaria en la interpretación musical en conjunto.

Identificar los diferentes estilos de la música para teclado.

Conocer los recursos que favorezcan la relajación.

Practicar la lectura a 1ª vista.

#### CONTENIDOS

Interpretación de música en conjunto.

Lectura a primera vista en grupo.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de obras de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Presentación de la forma Sonata.

Música del siglo XX: dodecafonismo, nuevas grafías.

Introducción al transporte.

Creación de pequeñas piezas.

Realización de ejercicios de relajación y de calentamiento.

Preparación para la actuación en público.

Valoración en grupo de las audiciones.

Improvisación: Introducción de acordes alterados.

Improvisación de acompañamientos, melodías y temas a partir de melodías con expresión de los acordes.

Enlace de acordes al teclado.

Elementos para crear orden melódico.

Realización en grupo de motivos melódicos que se adapten a las estructuras armónicas siguientes: cadencia andaluza, I-VI-II-V-I.

---

## SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Lectura a primera vista en grupo.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de obras de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.

Preparación para la actuación en grupo.

Valoración en grupo de las audiciones.

Interpretación de 1 obra en conjunto.

*SEGUNDA EVALUACIÓN*

Lectura a primera vista en grupo.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de obras de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.

Preparación para la actuación en grupo.

Valoración en grupo de las audiciones.

Presentación de la forma Sonata.

Creación de pequeñas piezas.

Introducción al transporte.

Interpretación de 1 obra en conjunto.

*TERCERA EVALUACIÓN*

Lectura a primera vista en grupo.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de obras de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.

Preparación para la actuación en grupo.

Valoración en grupo de las audiciones.

Música del Siglo XX: dodecafonismo, nuevas grafías.

Improvisación: Introducción de acordes alterados.

Realización en grupo de motivos melódicos que se adapten a las estructuras armónicas siguientes:  
cadencia andaluza, I-VI- II-V-I.

Interpretación de 1 obra en conjunto.

---

*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Demostrar coordinación en la interpretación de las obras.

Diferenciar los diversos estilos musicales.

Demostrar la aplicación de los hábitos corporales adquiridos.

Mostrar interés en la realización de las actividades de clase.

Demostrar progreso en el desarrollo de la lectura a 1ª vista.

---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

*Interpretación 35%.* Demostrando coordinación y escucha activa.

*Aspectos Teórico-Prácticos 30%*

*Actitud 35%*

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación de una obra o movimiento del nivel del curso a cuatro manos.

Realización de ejercicios de relajación y de calentamiento.

Identificación auditiva de los diferentes estilos de la música para teclado.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.



En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### REPERTORIO A CUATRO MANOS (2 PIANOS)

MOZART: Sonatinas vienesas Ed. Peters; nº 1 (Rondó y Allegro) nº 2 (Rondó y Allegro); nº 3 (Rondó y Minuetto), nº 4 (Romanza), nº 6 Minuetto

SCHUBERT: Four Ländler; Childrens March in C M (Selected Piano works for four hands. Ed.Dover)

BRAHMS: Valses op.39, op.52, op.65 (Complete Piano Works for four Hands)

BIZET: Marcha (Carmen) (20 Dashing Fingers) Ed. Elite 4030

BEETHOVEN: Sonata op.6; Marcha op.45, nº1 (Obras para Piano a cuatro manos Ed. Henle Verlag)

TCHAIKOWSKY: Russian Folk Songs, nº 28,29,31,32,33

CAMP: Basic Jazz Ed. Boileau

LAMB: Campagne Rag

JOPPLIN: Palm Leaf Rag

### REPERTORIO A 1ª VISTA

TCHAIKOWSKY: "Russian folk Songs", nº 1 a nº 25

WOHLFAHRT: "El amigo de los niños"

### MÉTODO

PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ: "Conjunto de piano" (cuaderno del profesor)

---

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

Conseguir la compenetración en la interpretación musical en las obras del nivel del curso en conjunto.

Desarrollar la capacidad de lectura.

Conocer los recursos que favorezcan la naturalidad corporal en la práctica interpretativa de las obras del nivel del curso.

Practicar la lectura a 1ª vista.

---

## CONTENIDOS

Interpretación de música en conjunto.

Lectura a primera vista.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Transporte de pequeños fragmentos musicales.

Creación de piezas musicales.

Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.

Preparación para la actuación en público.

Valoración en grupo de las audiciones.

Análisis de formas musicales.

Realización de motivos melódicos sobre nuevas estructuras armónicas.

Improvisación de acompañamientos, melodías y temas a partir de melodías con expresión de los acordes.

Enlace de acordes al teclado.

Elementos para crear orden melódico.

---

## SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Lectura a primera vista.

Debate en grupo de temas musicales.

Audición comparada de diferentes estilos.

Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.

Preparación para la actuación en público.

Valoración en grupo de las audiciones.

Interpretación de una obra en conjunto.



### PRIMERA EVALUACIÓN

- Lectura a primera vista.
- Debate en grupo de temas musicales.
- Audición comparada de diferentes estilos.
- Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.
- Preparación para la actuación en público.
- Valoración en grupo de las audiciones.
- Creación de pequeñas piezas musicales.
- Transporte de pequeños fragmentos musicales.
- Análisis de formas musicales: Rondó, Invención, Sinfonía.
- Interpretación de una obra en conjunto.

### TERCERA EVALUACIÓN

- Lectura a primera vista.
- Debate en grupo de temas musicales.
- Audición comparada de diferentes estilos.
- Realización de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Realización de ejercicios de relajación y calentamiento.
- Preparación para la actuación en público.
- Valoración en grupo de las audiciones.
- Realización de motivos melódicos sobre la siguiente estructura: I-V-VI-III-IV-I-IV-V-I.
- Interpretación de una obra en conjunto.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar la compenetración en la interpretación de las obras del curso.
- Demostrar continuidad y corrección en el discurso musical.

Aplicar los recursos que favorezcan la naturalidad corporal en la práctica interpretativa de las obras del curso.

Mostrar interés en la realización de las actividades de clase.

Demostrar progreso en el desarrollo de la lectura a 1ª vista.

---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

*Interpretación 40%. Demostrando coordinación y escucha activa.*

*Aspectos Teórico-Prácticos 15%*

*Actitud 30%*

*Lectura a 1ª vista 15%*

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación de 1 obra del nivel del curso a 4 manos.

Lectura a primera vista.

Improvisación a cuatro manos (dos pianos durante el presente curso) de una melodía y acompañamiento a partir de una estructura dada.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno podrá realizar una prueba en la que demostrará la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que acuda a la convocatoria extraordinaria, deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

En el caso de alumnado que pase de curso con la asignatura pendiente, se considerará que ha recuperado la asignatura cuando alcance los mínimos exigibles para el curso pendiente.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### REPERTORIO A CUATRO MANOS

MOZART: Sonatinas vienesas Ed. Peters; nº 4 (Rondó), nº 5 (Minuetto y Polonesa), nº 6 (Allegro y Finale)

SCHUBERT: Tres Marchas Militares op.51; Variaciones op.35; Four Polonaises op.75 (Selected Piano works for four hands. Ed.Dover)

BIZET: La poupée berceuse; La Toupie Impromptu (Juegos de niños, colección)

BEETHOVEN: Marcha op.45, nº 2 y nº 3; Tema y Variaciones WoO 74 (Obras para Piano a cuatro manos Ed. Henle Verlag)

DVORSAK: Danzas eslavas Op. 46 y 72

FAURÉ: Suite Dolly op.56 (XIX Century Four Hands Piano Music Ed. Dover)

JOPPLIN: Original Rags

### LECTURA A 1ª VISTA

JOHN KEMBER: "Piano Sight Reading" Ed. Schott Music, Vol. 1, 2 y 3

ANNE MANTEAUX: "Methode de déchiffre au piano" Ed. Billaudot

### MÉTODO

PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ: "Conjunto de piano" (cuaderno del profesor)

## METODOLOGÍA

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Favorecer una actitud participativa.

Fomentar la aplicación de las nuevas tecnologías: ordenador, plataformas audiovisuales, Teams.

Fomentar la creatividad.

Favorecer la integración de todos los alumnos del conjunto.

Fomentar la cooperación en el grupo.

Desarrollar el sentido de la responsabilidad en el grupo.

Fomentar la capacidad de adaptación en los diferentes roles.

Coordinar el trabajo en grupo.

Fomentar una actitud de respeto entre los componentes del grupo.

Procurar un aprendizaje significativo y progresivo.

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La asignatura se considerará recuperada cuando el alumno haya superado los mínimos exigibles previstos en la presente Programación. Para ello se realizarán actividades del tipo siguiente:

Interpretación de obras del nivel del curso

Pruebas objetivas

Actividades de identificación auditiva

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Audiciones de Aula.

Audiciones de Departamento.

Audiciones interdepartamentales.

Intercambios con otros Conservatorios.

Asistencia a Conciertos en diferentes Auditorios.

Cursos específicos y Masterclass.

Asistencia a Audiciones guiadas.

Participación en Conciertos.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- **Altas capacidades intelectuales (AACC).**
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

