

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANÁLISIS 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

Dº ISIDRO TEJEDOR MARBÁN



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
OBJETIVOS .....	3
CONTENIDOS .....	4
SECUENCIACIÓN.....	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	5
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	7
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	7
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	7
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	8
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	8
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	8
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	8
OBJETIVOS .....	8
CONTENIDOS .....	9
SECUENCIACIÓN.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	10
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	11
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	12
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	12
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	12
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	12
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	12
METODOLOGÍA.....	12
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	13
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	14
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	14
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	16
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	16
PRUEBAS DE ACCESO .....	17

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza de Análisis en EP tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Conocer y comprender la evolución de las técnicas compositivas desde la época modal antigua hasta la actualidad, desde el punto de vista de las influencias ejercidas o recibidas en cada período o en cada estilo.
- c) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).
- d) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- e) Aprender a reconocer la sonoridad de plantillas instrumentales diversas, y del diferente papel que el timbre ha jugado en las distintas épocas de la Historia de la Música.
- f) Comprender todas las interrelaciones posibles existentes entre los distintos elementos que constituyen la música ellas (armonía, conducción de la voz, intervállica, ritmo, textura, timbre, etc.), en su acción conjunta como generadores de las estructuras formales en cada época y estilo musical.
- g) Utilizar la estructura formal de una obra, entendida en su sentido de resultado de la interacción entre todos los parámetros musicales, para conseguir criterios objetivos de interpretación.
- h) Escuchar internamente las obras analizadas.
- i) Conocer el plan de competencia digital: uso de teams, etc.

### 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

- a) Conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el S. XVIII
- b) Conocer y comprender la evolución de las técnicas compositivas desde la época modal antigua hasta el S. XVIII, desde el punto de vista de las influencias ejercidas o recibidas en cada período o en cada estilo.
- c) Analizar obras desde el Gregoriano hasta el S. XVIII y desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir

de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).

d) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII) con las estructuras formales que de ellos se derivan.

e) Aprender a reconocer la sonoridad de plantillas instrumentales diversas, y del diferente papel que el timbre ha jugado en las distintas épocas de la Historia de la Música desde el Gregoriano hasta el S. XVIII.

f) Comprender todas las interrelaciones posibles existentes entre los distintos elementos que constituyen la música ellas (armonía, conducción de la voz, intervállica, ritmo, textura, timbre, etc.), en su acción conjunta como generadores de las estructuras formales en cada época y estilo musical (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII)

g) Utilizar la estructura formal de una obra (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII), entendida en su sentido de resultado de la interacción entre todos los parámetros musicales, para conseguir criterios objetivos de interpretación.

h) Escuchar externa e internamente las obras analizadas desde el Gregoriano hasta el S. XVIII.

i) Conocer el plan de competencia digital: uso de teams, etc.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos se articulan en torno a 3 campos de acción:

Práctica analítica:

Dada una obra o fragmento musical, desde del canto gregoriano hasta el S. XVIII, comentar los siguientes aspectos: análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, horizontalidad, enlaces armónicos, modulación, transiciones, contrapunto, monodia, polifonía, procesos de tensión y relajación, cadencias y procesos cadenciales, proporciones, polaridades, tímbrica y procesos tímbricos, textura, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc., estilo musical) en función, evidentemente, del tipo de obra o fragmento musical.

Práctica auditiva:

Escuchar una obra (máximo 3 veces) abarcando desde el canto gregoriano hasta el S. XVIII e identificar los siguientes aspectos:

- o Estilo Musical
- o Forma Musical
- o Elementos y Procedimientos compositivos.

Práctica instrumental:

Improvisar al piano, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos e incluyendo elementos horizontales, basados en los procedimientos utilizados desde el Canto Gregoriano hasta el S. XVIII, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- o Grado de velocidad.
- o Grado de interiorización.

---

## SECUENCIACIÓN

Inicio del curso: Educación digital base (competencia digital): uso de la plataforma teams, etc.

### Trimestre 1º

1. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.
2. Música instrumental del Barroco tardío.
3. El temprano siglo XVIII: Vivaldi, Rameau, J.S. Bach y Haendel.
4. S. XVIII (segunda mitad): Clasicismo.

### Trimestre 2º

5. La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin Desprez.
6. Nuevas corrientes en el siglo XVI.
7. Música religiosa del Renacimiento tardío.
8. Música del Barroco temprano.

### Trimestre 3º

9. Canto Religioso (=Gregoriano) y canción profana en el Medievo.
10. Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.
11. La música francesa e italiana del siglo XIV.
12. Del Medievo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela Borgoñana en el siglo XV.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc.,

así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.

6. Identificar auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos. Por medio de este criterio se valorará la capacidad del alumno para comprender y apreciar el papel desempeñado por el timbre y por la textura, y las repercusiones que ambos tienen en la estructura formal de las obras.

7. Identificar auditiva y analíticamente, en obras de todas las épocas, las características instrumentales y las relaciones creadas por el compositor entre la instrumentación y el resto de los elementos que configuran la estructura musical. Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar el papel desempeñado por la textura, desde los puntos de vista compositivo y perceptivo.

8. Identificar auditiva y analíticamente las características propias de las técnicas compositivas utilizadas en las diferentes etapas de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para asociar técnicas compositivas concretas con determinados períodos o estilos musicales.

9. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos. Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.

10. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales. Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

13. Establecer criterios objetivos para la interpretación de las obras, a partir del análisis en profundidad de todos los elementos y procedimientos que configuran una obra musical de cualquier estilo. Este criterio permitirá valorar la capacidad crítica objetiva del alumno, desde el punto de vista interpretativo, así como su capacidad de aplicación a todos los estilos musicales.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación del alumnado	Control de asistencia a clase mediante Racima  Control de asistencia a los conciertos de Riojaforum.
Trabajo previo a cada sesión de tutorización.	Ficha de valoración y calificación.
Examen previo a cada sesión de evaluación.	Fichas de valoración y calificación.

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Evaluación individual continua mediante el control de asistencia a clase, así como el respeto, la atención, la colaboración y el grado de participación en la misma (10%). Asistencia a conciertos de Riojaforum (10%). Realización de tareas en clase y/o en casa (40%). Evaluación individual mediante pruebas escritas de análisis (40%).

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles: los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII).

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno/a deberá realizar un examen final global de 3 horas de duración que contendrá cualquiera de los contenidos impartidos en clase y reflejados en la presente Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos reflejados en la misma.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria el alumno/a deberá realizar un examen final global de 3 horas de duración que contendrá cualquiera de los contenidos impartidos en clase y reflejados en la presente Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos reflejados en la misma. Para recuperar deberá superar los contenidos mínimos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

J. Peter Burkholder y Cl. V. Palisca: "Norton anthology of western music" Vol. 1 y 2. Editorial: Norton.

Grabaciones de todas las obras de la antología Norton.

---

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### OBJETIVOS

- a) Conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores, desde el S. XVIII hasta la actualidad.
- b) Conocer y comprender la evolución de las técnicas compositivas desde el S. XVIII hasta la actualidad, desde el punto de vista de las influencias ejercidas o recibidas en cada período o en cada estilo.
- c) Analizar obras desde el S. XVIII hasta la actualidad y desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).
- d) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas (desde el S. XVIII hasta la actualidad) con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- e) Aprender a reconocer la sonoridad de plantillas instrumentales diversas, y del diferente papel que el timbre ha jugado en las distintas épocas de la Historia de la Música desde el S. XVIII hasta la actualidad.
- f) Comprender todas las interrelaciones posibles existentes entre los distintos elementos que constituyen la música ellas (armonía, conducción de la voz, intervállica, ritmo, textura, timbre, etc.), en su acción conjunta como generadores de las estructuras formales en cada época y estilo musical desde el S. XVIII hasta la actualidad.
- g) Utilizar la estructura formal de una obra (desde el S. XVIII hasta la actualidad), entendida en su sentido de resultado de la interacción entre todos los parámetros musicales, para conseguir criterios objetivos de interpretación.
- h) Escuchar externa e internamente las obras analizadas desde el S. XVIII hasta la actualidad.



i) Conocer el plan de competencia digital: uso de teams, etc.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos se articulan en torno a 3 campos de acción:

Práctica analítica:

Dada una obra o fragmento musical, desde el Pre-Clasicismo hasta la actualidad, comentar los siguientes aspectos: análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, horizontalidad, enlaces armónicos, modulación, transiciones, contrapunto, monodia, polifonía, procesos de tensión y relajación, cadencias y procesos cadenciales, proporciones, polaridades, tímbrica y procesos tímbricos, textura, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc., estilo musical) en función, evidentemente, del tipo de obra o fragmento musical.

Práctica auditiva:

Escuchar una obra (máximo 3 veces) abarcando desde el Pre-Clasicismo hasta la actualidad e identificar los siguientes aspectos:

- o Estilo Musical
- o Forma Musical
- o Elementos y Procedimientos compositivos.

Práctica instrumental:

Improvisar al piano, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos e incluyendo elementos horizontales, basados en los procedimientos utilizados, desde el Pre-Clasicismo hasta la actualidad, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- o Grado de velocidad.
- o Grado de interiorización.

---

## SECUENCIACIÓN

Inicio del curso: Educación digital base (competencia digital): uso de la plataforma teams, etc.

Trimestre 1º

El siglo XX-XXI

Música no occidental

Trimestre 2º

El siglo XIX: música vocal.

El siglo XIX: música instrumental.

El siglo XIX: Ópera y drama musical.

El fin de una era: Post-Romanticismo, el Nacionalismo, Nuevas corrientes en Francia, la ópera italiana.

Trimestre 3º

El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven

Preparación pruebas de acceso a Grado Superior (sobre todo en el caso de alumnos y alumnas que vayan a realizarlas).

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.
4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.
5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.
6. Identificar auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos. Por medio de este criterio se valorará la capacidad del alumno para comprender y apreciar el papel desempeñado por el timbre y por la textura, y las repercusiones que ambos tienen en la estructura formal de las obras.

7. Identificar auditiva y analíticamente, en obras de todas las épocas, las características instrumentales y las relaciones creadas por el compositor entre la instrumentación y el resto de los elementos que configuran la estructura musical. Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar el papel desempeñado por la textura, desde los puntos de vista compositivo y perceptivo.

8. Identificar auditiva y analíticamente las características propias de las técnicas compositivas utilizadas en las diferentes etapas de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para asociar técnicas compositivas concretas con determinados períodos o estilos musicales.

9. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos. Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.

10. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales. Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

13. Establecer criterios objetivos para la interpretación de las obras, a partir del análisis en profundidad de todos los elementos y procedimientos que configuran una obra musical de cualquier estilo. Este criterio permitirá valorar la capacidad crítica objetiva del alumno, desde el punto de vista interpretativo, así como su capacidad de aplicación a todos los estilos musicales.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación del alumnado	Control de asistencia a clase mediante Racima  Control de asistencia a los conciertos de Riojaforum.

Trabajo previo a cada sesión de tutorización.	Ficha de valoración y calificación.
Examen previo a cada sesión de evaluación.	Fichas de valoración y calificación.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Evaluación individual continua mediante el control de asistencia a clase, así como el respeto, la atención, la colaboración y el grado de participación en la misma (10%). Asistencia a conciertos de Riojaforum (10%). Realización de tareas en clase y/o en casa (40%). Evaluación individual mediante pruebas escritas de análisis (40%).

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles: los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el s. XVIII hasta el s. XXI).

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno/a deberá realizar un examen final global de 3 horas de duración que contendrá cualquiera de los contenidos impartidos en clase y reflejados en la presente Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos reflejados en la misma.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria el alumno/a deberá realizar un examen final global de 3 horas de duración que contendrá cualquiera de los contenidos impartidos en clase y reflejados en la presente Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos reflejados en la misma. Para recuperar deberá superar los contenidos mínimos.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

J. Peter Burkholder y Cl. V. Palisca: "Norton anthology of western music" Vol. 2 y 3. Editorial: Norton.

Grabaciones de las obras de la antología Norton.

### METODOLOGÍA

¿Cómo se van a impartir las clases? Se hará una exposición teórica prolija corroborada con ejemplos tomados de las antologías Norton, grabaciones (Naxos, antologías, etc) y materiales pertinentes (blogs, páginas web, etc) de los diferentes temas. Asimismo, se realizará una puesta en común por parte de los alumnos/as de las tareas encomendadas y el profesor irá dando las soluciones pertinentes en cada caso y resolviendo las dudas que hubiere. Las tareas se realizarán en clase y/o casa.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El nivel técnico e interpretativo adquirido por el alumno le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y de elaboración temática y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada. Este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

La asignatura de Análisis pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisolubles del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Esa similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una vía fecunda hacia el conocimiento.

Los criterios de sincronía y diacronía son, quizá, los que de forma más idónea se adaptan al análisis musical: por un lado, en la consideración del tiempo psicofísico que sirve de soporte al hecho sonoro, es posible distinguir en el devenir diacrónico del hecho musical una sucesión de momentos sincrónicos, que pueden incluso ser sacados de su contexto para ser analizados de una forma pormenorizada; por otro, en la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo, o, cuando menos, a un autor y a una época, que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores, formando así una pequeña porción del amplio todo que es, en resumidas cuentas, la Historia de la Música.

Una obra musical es mucho más que la suma de sus partes, elementos constitutivos y los procedimientos de interacción entre ellas, e incluso mucho más que la relación de todo lo anterior con un determinado contexto histórico o cultural. Porque todos esos factores, si bien es verdad que influyen o pueden influir en la valoración que se puede hacer de cualquier obra musical, son muchas veces comunes a una gran cantidad de obras y, en su capacidad de explicarlas todas, está su incapacidad de explicar cada una. El análisis musical ha de estar dirigido hacia la comprensión del hecho musical en su forma global y más profunda. Puede y debe trascender lo descriptivo, para adentrarse en el terreno de lo explicativo, de todo aquello que se puede entender de una obra y sólo de ella. Por lo tanto, el objetivo último de la asignatura de Análisis, será alcanzar el mayor grado posible de comprensión de las obras analizadas. Y esto, a su vez, permitirá que los alumnos sean capaces de descubrir criterios objetivos y propios para su aplicación a la interpretación.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas –y de ahí el notable auge que esta disciplina ha experimentado recientemente– con las aportaciones provenientes de otros campos científicos como la Física o la Psicología. Es en el terreno de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos donde debe investigarse el origen y las causas que determinan

nuestra percepción y consiguiente comprensión musical y, con ello, las asociaciones y formas mínimas de cuya suma habrá de resultar la forma global: el análisis estructural está íntimamente basado en la psicopercepción y sólo puede ser plenamente comprendido en esos términos.

Los contenidos de la enseñanza de Análisis abarcan, por consiguiente, todos aquellos conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical (sin descartar referencias a músicas no occidentales, dada la utilidad de la comparación entre elementos afines con trayectorias culturales diferentes), abarcando desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad, con el fin de poder observar con gran perspectiva el contexto diacrónico en el que se insertan los distintos momentos sincrónicos. Para ello, el análisis deberá centrarse en el estudio de un reducido número de obras representativas de los distintos períodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Por su parte, los procedimientos se dirigen no sólo a la asimilación teórica de una serie de conocimientos técnicos o estilísticos, sino que pretenden dar un paso más allá al incluir prácticas de identificación auditiva de los distintos elementos y procedimientos estudiados, así como una práctica instrumental básica de los mismos que conduzca a su interiorización. Como complemento de todo ello, parece aconsejable una mínima práctica de escritura referida a aquellos conceptos que, por su especial complejidad, son más fácilmente aprehensibles a través de esta vía.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Las actividades de recuperación se enfocarán con el objetivo de superar los contenidos mínimos mediante la realización de trabajos y pruebas escritas de la práctica analítica.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Actividades complementarias: no se contemplan.

Actividades extraescolares: para el presente curso, y dado el éxito y aceptación por parte de los alumnos/as y sus familias en cursos anteriores, la dirección del centro y nuestro departamento de fundamentos de composición queremos continuar con la asistencia a conciertos en vivo en Riojaforum previa preparación de los diferentes programas en nuestras clases teóricas.

Materiales:

Curso 5º

J. Peter Burkholder, D.J. Grout y Cl. V. Palisca: “Historia de la Música Occidental” Editorial: Alianza Música.

J. Peter Burkholder y Cl. V. Palisca: “Norton anthology of western music” Vol. 1 y 2. Editorial: Norton.

Grabaciones de todas las obras de la antología Norton.

Cl. Kühn: “Tratado de la Forma Musical”. Editorial: Idea Books.

Selección de obras y autores desde el Gregoriano hasta el Clasicismo.

Curso 6º:

J. Peter Burkholder, D.J. Grout y Cl. V. Palisca: “Historia de la Música Occidental,” Editorial: Alianza Música.

J. Peter Burkholder y Cl. V. Palisca: “Norton anthology of western music” Vol. 2 y 3. Editorial: Norton.

Grabaciones de las obras de la antología Norton.

Cl. Kühn: “Tratado de la Forma Musical” Editorial: Idea Books.

Selección de obras y autores desde el Pre-Clasicismo hasta el siglo XXI.

Recursos didácticos:

En la planificación de la enseñanza de Análisis, se consideran indispensables, todos aquellos recursos didácticos en los que esté presente el contacto directo con la materia sonora, como, por ejemplo:

- O Audición global de las obras musicales a analizar.
- O Audición por frases, secciones... de las obras musicales a analizar.
- o Audición al piano de ejemplos que contienen las diferentes materias impartidas en clase.
- o Ejercicios de desarrollo auditivo, formal y armónico.
- o Lectura al teclado de los elementos y procedimientos aprendidos.

Asimismo, se tendrán en cuenta todas las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías mediante el uso de la pizarra digital:

1. Biblioteca Musical Naxos
2. Páginas web de análisis musical
3. Programas de radio 2 (radio clásica) de análisis musical.
4. Páginas web de partituras.
5. Página web del propio Conservatorio.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

## ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.



- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

## PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EP.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS.

La prueba/ejercicio constará de un examen (100% de la calificación final) basado en los contenidos del curso 5º de análisis que se refieren a la práctica analítica, es decir:

1. Canto Religioso (=Gregoriano) y canción profana en el Medievo.
2. Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.
3. La música francesa e italiana del siglo XIV.
4. Del Medievo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela Borgoñona en el siglo XV.
5. La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin Desprez.
6. Nuevas corrientes en el siglo XVI.
7. Música religiosa del Renacimiento tardío.
8. Música del Barroco temprano.
9. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.
10. Música instrumental del Barroco tardío.
11. El temprano siglo XVIII: Vivaldi, Rameau, J.S.Bach y Haendel.
12. El S. XVIII (segunda mitad): el Clasicismo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS**

Los criterios de calificación se centrarán en los elementos morfológicos, la forma a pequeña escala y la forma a gran escala (ver rúbrica)

Los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII).

**OBRAS ORIENTATIVAS**

Obras y autores similares a las impartidas durante el curso y que aparecen en la Norton Anthology of Western Music (Volumen one and two: 8ª Edition) de J.P. Burkholder y Cl. V. Palisca.