
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO

2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

ISIDRO TEJEDOR MARBÁN



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	4
SECUENCIACIÓN	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	6
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	7
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	7
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	7
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	7
REPERTORIO ORIENTATIVO	7
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
OBJETIVOS	7
CONTENIDOS	8
SECUENCIACIÓN	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	10
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	10
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	11
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	11
REPERTORIO ORIENTATIVO	11
METODOLOGÍA	11
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	11
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	12
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	12
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	13
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE	14
PRUEBAS DE ACCESO	14

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La enseñanza del Acompañamiento en EP tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b. Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- c. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d. Conocer la disposición formal de obras sencillas, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e. Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- f. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- g. Conocer la competencia digital: teams, etc.

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Practicar la repentinaización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentinaización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos. Nos centramos en repertorio Barroco, Clásico y Romántico.

2. Adquirir destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista -fundamentalmente en la música vocal- facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

3. Realizar cifrados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano), como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad,

supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro del grado superior.

4.Improvisar sobre diferentes estructuras armónicas y rítmicas

5.Conocer la competencia digital: teams, etc.]

CONTENIDOS

Los contenidos se articularán entorno a los siguientes campos de trabajo:

- a) Repentización en los estilos Barroco, Clásico y Romántico,
- b) Transposición: técnica y mecánica tradicional del transporte (claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica).
- c) Improvisación: trabajo sobre estructuras armónico-rítmicas desde una sola armonía hasta frases de 4, 8 y 16 compases.
- d) Bajo cifrado: introducción al bajo cifrado americano, su utilización y significado en la música ligera y realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.
- e) Educación digital base: competencia digital en teams, etc.]

SECUENCIACIÓN

Trimestre primero

Educación digital base (competencia digital): uso de la plataforma teams, etc.

Repentización sobre obras del período Barroco. Transposición a distancia de segunda mayor ascendente y descendente. Ejercicios de improvisación sobre una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Ejercicios de improvisación sobre estructuras armónico-rítmicas formando frases de cuatro compases. Introducción al cifrado americano.

Trimestre segundo

Repentización sobre obras del período Romántico. Transposición a distancia de terceras mayores y menores ascendentes y descendentes. Ejercicios de improvisación sobre estructuras armónico-rítmicas formando frases de ocho compases. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales de la música ligera.

Trimestre tercero

Repentización sobre obras del período Clásico. Transposición de semitono cromático (ascendente y descendente), segunda menor (ascendente y descendente) y cuarta justa (ascendente y descendente). Ejercicios de improvisación sobre estructuras armónico-rítmicas formando frases de diecisésis compases. Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
2. Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos carenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.
3. Realización práctica de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos carenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
6. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.
7. Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.
8. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
9. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades

que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

10. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de este y la soltura en su manejo.

11. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

12. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas (Barroco, Clasicismo y Romanticismo). Mediante este criterio se trata de evaluar el grado de desarrollo de automatismos y velocidad que permitan al alumno la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca.

13. Lectura y transporte de partituras o fragmentos breves a cualquier tonalidad. Mediante este criterio se trata de evaluar el grado de desarrollo de automatismos y velocidad en la lectura del texto musical y en su transposición a diferentes intervalos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación del alumnado.	Cuaderno del profesor: seguimiento del trabajo semanal. Cuaderno del alumnado: organización del trabajo semanal. Control asistencia a clase mediante Racima.
Control previo a la sesión de tutorización. Examen previo a la sesión de evaluación.	Ficha de valoración y calificación

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

1. Criterios de calificación (mínimos exigibles):

- Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualesquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico).
 - Transposición: transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).
2. Porcentajes: cada apartado vale el 50% de la calificación final.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Como criterios de promoción se utilizarán los mínimos exigibles de los criterios de calificación y sus porcentajes.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua deberá realizar como procedimiento de evaluación un examen global que contendrá cualquiera de los contenidos entre los diferentes campos de conocimiento y práctica impartidos en clase y reflejados en esta Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos de la misma. Como instrumento de evaluación se utilizarán rúbricas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En ambos casos, el alumnado deberá realizar como procedimiento de evaluación un examen global que contendrá cualquiera de los contenidos entre los diferentes campos de conocimiento y práctica impartidos en clase y reflejados en esta Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos de la misma. Como instrumento de evaluación se utilizarán rúbricas.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Doupond “Método de Transposición”. Editorial Boileau.
- “Improvisación y acompañamiento, Grado Medio, Vol.1”. Editorial Enclave Creativa.
- Obras de diferentes estilos y autores (Barroco, Clasicismo y Romanticismo) para repentinizar.

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Practicar la repentinización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que

se lee la obra. Por ello, la repertorización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos. Nos centramos en repertorio del S. XX.

2. Realizar cifrados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano), como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro del grado superior.

3. Tocar al piano fragmentos orquestales con uno o varios instrumentos transpositores.

4. Improvisar sobre diferentes estructuras armónicas y rítmicas.

5. Conocer la competencia digital: teams, etc.

CONTENIDOS

Los contenidos se articularán entorno a los siguientes campos de trabajo:

Repertorización sobre obras del siglo XX.

Lectura de corales en claves,

Reducción de fragmentos orquestales,

Improvisación/fórmulas,

Bajos cifrados y transposición de los mismos.

Educación digital base: competencia digital en teams, etc.

SECUENCIACIÓN

Trimestre primero

Educación digital base (competencia digital): uso de la plataforma teams, etc.

Trabajo de repertorización con el volumen 2 del Mikrokosmos de Béla Bartók. Lectura de corales a 2 claves. Reducción orquestal (cuerda). Improvisación/Fórmulas y Bajos cifrados sobre acordes triada en estado fundamental, primera y segunda inversiones (además, los bajos cifrados se transportarán una segunda mayor ascendente y descendente).

Trimestre segundo

Trabajo de repertorización con el volumen 3 del Mikrokosmos de Béla Bartók. Lectura de corales a 3 claves. Reducción orquestal (cuerda y vientos transpositores). Improvisación/Fórmulas y Bajos cifrados sobre acordes triada, cuatriada y quintíada y sus inversiones (además, los bajos cifrados se transportarán una segunda mayor ascendente y descendente)

Trimestre tercero



Trabajo de repertorización con el volumen 4 del Mikrokosmos de Béla Bartók. Lectura de corales a 4 claves. Reducción orquestal (cuerda y vientos transpositores y no transpositores). Improvisación/Fórmulas y Bajos cifrados sobre acordes de los trimestres anteriores junto con acordes alterados y acordes con retardos y otras notas extrañas (además, los bajos cifrados se transportarán una segunda mayor ascendente y descendente).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
2. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.
3. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso. Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
6. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas todas ellas.
7. Lectura de obras o fragmentos orquestales sencillos que contengan instrumentos transpositores. Mediante este criterio se trata de evaluar la facilidad de lectura de partituras de orquesta sencillas incluyendo uno o varios instrumentos transpositores.
8. Lectura de obras o fragmentos corales en cuatro claves. Mediante este criterio se trata de evaluar la facilidad de lectura de obras en diferentes claves como preparación para la lectura de instrumentos transpositores.

9. Repentización de partituras del siglo XX. Mediante este criterio se trata de evaluar el grado de desarrollo de automatismos y velocidad que permitan al alumno la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca.]

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación del alumnado.	Cuaderno del profesor: seguimiento del trabajo semanal. Cuaderno del alumnado: organización del trabajo semanal. Control asistencia a clase mediante Racima.
Control previo a la sesión de tutorización. Examen previo a la sesión de evaluación.	Ficha de valoración y calificación.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

1. Criterios de calificación (mínimos exigibles):

Repentización (s. XX).

Corales en diferentes claves.

Reducción de partituras (fragmentos), orquestales.

Fórmulas con progresiones de acordes.

Bajos cifrados y transposición de segunda mayor ascendente y descendente de los mismos.

Se utilizará un mínimo de velocidad metrónómica de negra=60 (salvo indicación expresa de otra velocidad) en cada apartado y la ejecución debe ser correcta.

2. Porcentajes: cada apartado valdrá el 20% de la calificación final.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Como criterios de promoción se utilizarán los mínimos exigibles de los criterios de calificación y sus porcentajes.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que ha perdido el derecho a la evaluación continua deberá realizar como procedimiento de evaluación un examen global que contendrá cualquiera de los contenidos entre los diferentes campos de conocimiento y práctica impartidos en clase y reflejados en esta Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos de la misma. Como instrumento de evaluación se utilizarán rúbricas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En ambos casos, el alumnado deberá realizar como procedimiento de evaluación un examen global que contendrá cualquiera de los contenidos entre los diferentes campos de conocimiento y práctica impartidos en clase y reflejados en esta Programación Didáctica. Asimismo, se aplicarán los criterios de evaluación, calificación y contenidos mínimos de la misma. Como instrumento de evaluación se utilizarán rúbricas.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Manuel Oltra: "Ejercicios de Acompañamiento" (Edit. Boileau).

Varios: "Improvisación y Acompañamiento" Vol 01 (Edic. Enclave Creativa).

Repertorio: obras del S. XX para repertizar.

METODOLOGÍA

En esta asignatura es fundamental, previa explicación, planificación, etc., dirigir todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a través del trabajo personal por parte del alumno/a. Es la mejor forma para dinamizar la clase y obtener resultados. Es muy importante mentalizar al alumno/a de asistir a clase con la tarea realizada. De lo contrario, se producirá una ralentización importante en la evaluación continua y en su formación dentro de esta área de conocimiento y práctica.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios. El sentido y valor educativo de esta disciplina deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.) por ser comunes todos ellos a la función de acompañar, sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo. Ambos aspectos, el funcional y el formativo, son indisociables y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que, si bien resultan de naturaleza diversas, se articulan en torno a tres ejes principales:

1) Una cierta destreza en la técnica de la ejecución o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar.



2) Una plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos.

3) Una capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas.

Puesto que el objetivo principal de esta disciplina consiste en un proceso de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica debe ser desglosado en diversos bloques.

Se incluyen dentro de los bloques de contenidos los siguientes campos de conocimientos:

1) Práctica de la repentina como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentina está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos.

2) Destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista- fundamentalmente en la música vocal-, facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves, armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

3) Realización de cifrados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano), como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro de los estudios superiores de música.

Los contenidos de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en tramos posteriores dentro de una elección propia de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación del pianista. Por esta última razón, permanecen dentro del marco de conocimientos considerados indispensables para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Las actividades de recuperación de la asignatura de acompañamiento se enfocarán con el objetivo de superar los contenidos mínimos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Actividades complementarias y extraescolares: dadas las características de esta asignatura no se contemplan actividades extraescolares ni complementarias.

Materiales y recursos didácticos:

Curso 5º

Doupond “Método de Transposición”. Editorial Boileau.

“Improvisación y acompañamiento, Grado Medio, Vol.1”. Editorial Enclave Creativa

Obras de diferentes estilos y autores (Barroco, Clasicismo y Romanticismo) para repentizar.

Curso 6º

BIBLIOGRAFÍA: Manuel Oltra: “Ejercicios de Acompañamiento” (Edit. Boileau). Varios: “Improvisación y Acompañamiento” Vol 01 (Edic. Enclave Creativa).

RECURSOS DIDÁCTICOS: Manuel Oltra: “Realización de los ejercicios de acompañamiento” (Edit. Boileau)

Repertorio: obras del S. XX para repentizar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE EP EN LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS

Los contenidos de los ejercicios se articularán en torno a dos campos de conocimiento:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.

Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).

Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

NOTA. - Para la realización de estos apartados, se dará al Alumno un tiempo de 15 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación:

1. Interpretar al piano una obra o fragmento (estilos Barroco, Clásico y Romántico). Se trata de valorar el grado, destreza y reflejos en la lectura a primera vista.

2. Transportar una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Se trata de valorar el dominio (claves, armaduras, notas accidentales, tempo, etc.) en la transposición a diferentes intervalos.

Criterios de calificación y porcentajes:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.

Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).

Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

OBRAS ORIENTATIVAS

Invenciones a 2 voces de J.S.Bach

Pequeños preludios y fugas de J.S.Bach

Álbum de la Juventud, op 68 y Escenas de niños op 15 de R. Schumann.

Movimientos lentos de las sonatas para piano de F.J. Haydn o W.A. Mozart.

Para la transposición se recomiendan los ejercicios del método de Doupond (Edit. Boileau)