
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TUBA

2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

VICENT BARBETA GIMENO



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS	6
CONTENIDOS	7
SECUENCIACIÓN	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	8
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	9
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	10
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	11
OBJETIVOS	11
CONTENIDOS	11
SECUENCIACIÓN	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	12
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	12
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	13
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	14
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	14
REPERTORIO ORIENTATIVO	14
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	15
OBJETIVOS	15
CONTENIDOS	15
SECUENCIACIÓN	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	17
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	17
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	18
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	18
REPERTORIO ORIENTATIVO	19
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	19
OBJETIVOS	19
CONTENIDOS	20
SECUENCIACIÓN	20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	21
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	22
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	23
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	23
REPERTORIO ORIENTATIVO	23
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
OBJETIVOS	25
CONTENIDOS	26
SECUENCIACIÓN.....	26
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	28
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	28
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	29
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	29
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	29
REPERTORIO ORIENTATIVO	30
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	31
OBJETIVOS	31
CONTENIDOS	31
SECUENCIACIÓN.....	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	33
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	34
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	35
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	35
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	35
REPERTORIO ORIENTATIVO	36
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	36
OBJETIVOS	36
CONTENIDOS	37
SECUENCIACIÓN.....	37
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	38
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	39
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	39
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	40

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	40
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	41
REPERTORIO ORIENTATIVO	41
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	42
OBJETIVOS	42
CONTENIDOS	43
SECUENCIACIÓN.....	43
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	45
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	45
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	45
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	46
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	47
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	47
REPERTORIO ORIENTATIVO	47
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	49
OBJETIVOS	49
CONTENIDOS	49
SECUENCIACIÓN.....	49
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	51
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	51
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	52
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	53
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	53
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	53
REPERTORIO ORIENTATIVO	54
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	55
OBJETIVOS	55
CONTENIDOS	55
SECUENCIACIÓN.....	56
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	57
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	57
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	58
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	59
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	59
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	59
REPERTORIO ORIENTATIVO	60
METODOLOGÍA.....	61

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	63
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	64
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	65
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	65
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	66
PRUEBAS DE ACCESO	67

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las Enseñanzas Elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y el disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y la literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que le permitan desarrollar la interpretación artística.
- e) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- a) Iniciar al alumno en la importancia de la música como mensaje artístico.
- b) Iniciarse en el conocimiento de las características básicas del instrumento.
- c) Iniciarse en los aspectos fundamentales de la técnica básica del instrumento.
- d) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- e) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- f) Conocer los elementos necesarios para conseguir una buena calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio básico de ejercicios acordes con el nivel.



CONTENIDOS

- Estudio básico del funcionamiento acústico de la Tuba.
- Elección y estudio de la boquilla.
- Colocación del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Iniciación a la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Práctica de la relajación y de la respiración.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudios de emisión de sonido.

2º TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas de memoria y con diferentes articulaciones.
- Ejercicios con boquilla.
- Estudios de emisión de sonido.

3er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla.

- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Ejercicios con boquilla.
- Estudios de emisión de sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio trabajado con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso).
 - Interpretar de memoria al menos una obra o estudio, de entre las que están acordes a su nivel.
 - Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.
-

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Como mínimos exigibles generales, se pueden citar los siguientes:

- Estudiar los estudios y las obras previamente a la clase.
- Realizar como mínimo dos audiciones de clase durante el curso académico.

- Tener una buena conducta y comportamiento en las clases, no faltando el respeto en ningún caso ni al profesor ni al resto de sus compañeros.

Como mínimos exigibles específicos:

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Do Mayor y La menor.
- Intervalos de 2^a y 3^a.
- 70 % de los estudios del programa.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

- Tuba student.....(level one).....Fred Weber
- 25 Progressive Studies for New Tuban Players.....A. Duncan
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

- Studies and melodius etudes for baritone Level one (elementary).....Bill Lass
- 25 Progressive Studies for New Euphonium and Baritone Players.....A. Duncan
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel



2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**OBJETIVOS**

- a) Afianzar la posición corporal y la colocación del instrumento, así como el control de la respiración.
- b) Afianzar el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura (máscara facial), para hacer posible una buena sonoridad en cuanto a emisión, afinación, flexibilidad y articulación.
- c) Afianzar el dominio de los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.
- d) Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- e) Desarrollar la sensibilidad auditiva respecto a la afinación (individual y de grupo), y de la calidad de sonido.
- f) Interpretar obras sencillas de acuerdo con los contenidos del segundo curso de lenguaje musical.
- g) Garantizar que el alumnado de instrumento no pierda el hábito de tocar en directo.
- h) Utilizar de manera eficiente los recursos de que dispone el alumnado en la sociedad digital, y aplicarlos en los diversos ámbitos de la vida cotidiana y en el aula.

CONTENIDOS

- Estudio de ejercicios en forma de escalas en blancas y negras.
- Estudios de ejercicios en corcheas formando intervalos.
- Estudio de la síncopa, en blancas y negras.
- Estudio del intervalo diatónico y cromático en negras y blancas.
- Estudio de corcheas con puntillo y semicorcheas en staccato y compases de subdivisión binaria y ternaria.

SECUENCIACIÓN**1er TRIMESTRE:**

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.



- Estudio de emisión de sonido

2º TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Ejercicios con boquilla.
- Estudio de notas graves y agudas.
- Estudio de emisión de sonido

3er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudio de emisión de sonido.
- Ejercicios con boquilla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio trabajado con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso).
- Interpretar de memoria al menos una obra o estudio, de entre las que están acordes a su nivel.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento.

Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.
--	--

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para

remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Intervalos de 4^a y 5^a.
- 70 % de los estudios del programa.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

- First Book of Practical Studies from Tuba.....(1-30).....R. Getchell
- Tuba student.....(level two).....Fred Weber
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Dúos acorde al nivel
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

- Studies and melodius etudes for baritone Level two.....Bill Lass
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Suplementary Estudies.....(baritone del 1-23).....R..M. Endressen
- Dúos acorde al nivel
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

A lo largo del curso y de los trimestres se trabajará todo el material incluido en estos libros y las lecciones que proponga el profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- a) Mejorar el control de respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.
- b) Mejorar el control del cuerpo y de la respiración para tener una mejor sujeción del instrumento y un mayor control de la sonoridad.
- c) Mejorar la respiración diafragmática controlada, los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido de forma automática, tanto en la boquilla como en el instrumento.
- d) Desarrollar el conocimiento y el control en la utilización de las características y las posibilidades sonoras del instrumento.
- e) Potenciar y desarrollar la precisión y los reflejos mediante los mecanismos necesarios para controlar la afinación y la calidad sonora.
- f) Interpretar obras sencillas de acuerdo con el nivel del curso, para que el alumno forme ya su pequeño repertorio.
- g) Garantizar que el alumnado de instrumento no pierda el hábito de tocar en directo.
- h) Utilizar de manera eficiente los recursos de que dispone el alumnado en la sociedad digital, y aplicarlos en los diversos ámbitos de la vida cotidiana y en el aula.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del ligado. El ligado de armónicos.
- Memorización de armónicos.
- Estudio del ligado de intervalos diatónicos y cromáticos.



- El picado-ligado. El staccato, legato y marcato.
- Estudio de ligado en posición fija.
- Estudio de staccato en posición fija.

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudio de emisión de sonido

2º TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Ejercicios con boquilla.
- Estudio de notas graves y agudas.
- Estudio de emisión de sonido

3er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudio de emisión de sonido.
- Ejercicios con boquilla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio trabajado con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso).
- Interpretar de memoria al menos una obra o estudio, de entre las que están acordes a su nivel.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)

- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Intervalos de 4^a y 5^a.
- 70 % de los estudios del programa.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al



examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

- First Book of Practical Studies from Tuba...(31-60).....R. Getchell
- Tuba student.....(intermediate).....Fred Weber
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Dúos acorde al nivel
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

- Studies and melodious etudes for baritone (intermediate).....Bill Lass
- Brass Buzz.....Michael Davis
- Supplementary Studies.....(baritone del 24-46).....R.M. Endressen
- Dúos acorde al nivel
- Pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

A lo largo del curso y de los trimestres se trabajará todo el material incluido en estos libros y las lecciones que proponga el profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- a) Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- b) Ejercitarse el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.
- c) Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.
- d) Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- e) Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.



- f) Interpretar obras adecuadas con el nivel actual encauzando el trabajo a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.
- g) Desarrollar una mayor velocidad y precisión en la interpretación instrumental.
- h) Garantizar que el alumnado de instrumento no pierda el hábito de tocar en directo.
- i) Utilizar de manera eficiente los recursos de que dispone el alumnado en la sociedad digital, y aplicarlos en los diversos ámbitos de la vida cotidiana y en el aula.

CONTENIDOS

- Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
 - Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
 - Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
 - Trabajo de los sonidos de la escala cromática en relación con las diversas dinámicas.
 - Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones
 - Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, andante, tranquillo, adagio, largo, acelerando y retardando).
 - Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.
 - Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.
-

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudio de emisión de sonido

2º TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.

- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Ejercicios con boquilla.
- Estudio de notas graves y agudas.
- Estudio de emisión de sonido

3er TRIMESTRE:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Estudio de emisión de sonido.
- Ejercicios con boquilla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio trabajado con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso).
 - Interpretar de memoria al menos una obra o estudio, de entre las que están acordes a su nivel.
 - Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.
-

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.



CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra).
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- Intervalos de 4^a y 5^a.
- 70 % de los estudios del programa.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tuba

- Second Book of Practical Studies from Tuba.....R. Getchell
- Tuba student.....Fred Weber
- Studies in legato for tuba.....(1 al 22).....R. H. Fink
- Dúos acorde al nivel
- Obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

- Studies and melodious etudes for baritoneBill Lass
- Arban's.....(pag 33-43 y 53-61)
- Studies in legato for trombone.....(1 al 22).....R. H. Fink



- Dúos acorde al nivel
- Obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

A lo largo del curso y de los trimestres se trabajará todo el material incluido en estos libros y obras así como las lecciones que proponga el profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las Enseñanzas Profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituirse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de esta.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Valorar el silencio como elemento indispensable para el Desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Afianzar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- f) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.



CONTENIDOS

- Correcta posición del cuerpo.
 - Relajación, concentración y control postural.
 - Ejercicios de emisión del sonido.
 - Uso de la dinámica en la interpretación.
 - Intensidad y amplitud en el sonido.
 - Articulación con notas repetidas, escalas y arpegios.
 - Estudio con metrónomo.
 - Estudio de la flexibilidad acorde al nivel.
-

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- Vander Cook Etudes (1-10)
- Estudios en legato R.H. Fink (23-28)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (1-10)
- Estudios en legato de R. H. Fink (23-28).

- Arban's for tuba

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- Vander Cook Etudes (11-21)
- Estudios en legato R.H. Fink (29-36)



Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (11-21)
- Estudios en legato de R. H. Fink (29-36).
- Arban's for tuba

3º TRIMESTRE**Bombardino**

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- Vander Cook Etudes (21-30)
- Estudios en legato R.H. Fink (37-42)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (21-30)
- Estudios en legato de R. H. Fink (37-42).
- Arban's for tuba

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado los siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:



- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez

que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Estudios en legato.....R. H. Fink
- Arban's for trombone/baritone
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs
- Vander Cook Etudes.....H.A. VanderCook
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Estudios en legato.....R. H. Fink
- Arban's for tuba
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- Vander Cook Etudes.....H.A. VanderCook
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.
- Otros libros escogidos bajo el criterio del profesor.

- Obra DROPS de Ángel García. Editorial: Rivera Música.
- Obra His Majesty the tuba. Autor: Robert Dowling. Editorial: Warner Bros Publications.
- Larghetto and Allegro. Autor: Handel G.F. Editorial: Belwin Mills Publishing Corp (ASCAP).

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor). A lo largo del curso y de los trimestres se trabajará todo el material incluido en estos libros y obras así como las lecciones que proponga el profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Afianzar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Estudiar o conocer las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.
- e) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
- f) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- h) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

CONTENIDOS

- Correcta posición del cuerpo y respiración.
- Educación del oído a la afinación y a la calidad de sonido.
- Estudio de las distintas articulaciones con notas repetidas, escales y arpegios.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria musical.
- Estudio con metrónomo.
- Estudio de la flexibilidad acorde al nivel.
- Desarrollo de la expresividad musical.



SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- Vander Cook Etudes (31-41)
- Vocalises of Marco Bordogni (1-5)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (31-37)
- Vocalises of Marco Bordogni (1-5)
- Arban's for tuba.

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- Vander Cook Etudes (42-52)
- Vocalises of Marco Bordogni (5-10)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (38-45)
- Arban's for tuba
- Vocalises of Marco Bordogni (5-10)

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone



- Vander Cook Etudes (62.74)
- Vocalises of Marco Bordogni (10-15)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- Vander Cook Etudes (46-52)
- Arban's for tuba
- Vocalises of Marco Bordogni (10-15)

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de



acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Arban's for trombone/baritone
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs
- Vander Cook Etudes.....H.A. VanderCook
- Vocalises of Marco Bordogni.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Arban's for tuba
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- Vander Cook Etudes.....H.A. VanderCook
- Vocalises of Marco Bordogni.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Obras orientativas con acompañamiento de piano

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Controlar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Afianzar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Estudiar las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.
- e) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.



- f) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- h) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

CONTENIDOS

- Desarrollo progresivo de la velocidad en la técnica del instrumento.
- Iniciación al transporte en tonalidades vecinas.
- Estudio de intervalos (tonalidades mayores y menores).
- Ejercicios de notas pedales y su relación con los registros medio y agudo.
- Control de la respiración y aplicación en el fraseo musical.
- Una higiene postural correcta y adecuada al nivel.
- Estudio con metrónomo.
- Estudio de la flexibilidad acorde al nivel.
- Articulación con notas repetidas, escalas y arpegios.

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (1-5)
- Vocalises of Marco Bordogni (16-20)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 24 estudios melódicos Vasiliev (1-8)
- Vocalises of Marco Bordogni (16-20)
- Arban's for tuba

2º TRIMESTRE



Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (6-10)
- Vocalises of Marco Bordogni (21-25)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 24 estudios melódicos Vasiliev (9-16)
- Vocalises of Marco Bordogni (21-25)
- Arban's for tuba

3º TRIMESTRE**Bombardino**

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (11-15)
- Vocalises of Marco Bordogni (26-30)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 24 estudios melódicos Vasiliev (17-24)
- Vocalises of Marco Bordogni (26-30)
- Arban's for tuba

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.



- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor.
Evaluación continua.	Hojas de seguimiento.
Boletín trimestral.	Grabaciones
Observación en el aula, audiciones.	El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado los siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)

- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al

examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Arban's for trombone/baritone
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs
- 31 estudios brillantes.....M. Bléger
- Vocalises of Marco Bordogni.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Arban's for tuba
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- 24 Melodius etudes.....Vasiliev



- Vocalises of Marco Bordogni.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

OBRAS

Bombardino

Obras con acompañamiento de piano

- Sonatas 3-4-5. E. Galliard
- Romance nº 2 V. Ewald
- Bassi, la marioneta F. Ferrán

Tuba

Obras orientativas con acompañamiento de piano

- Six little tuba pieces G. Jacobs
- Sonata clásica J. Koetsier
- Sonatina clásica J. Triller
- Sonata en Do M B. Marcello
- Four pieces Heinrich Isaac

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno, el curso.

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Controlar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Iniciar al estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota, aumentando progresivamente en rapidez.
- c) Afianzar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- e) Estudiar las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.
- f) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
- g) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- i) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público

CONTENIDOS

- Ejercicios de emisión del sonido.
- Desarrollo de la velocidad del doble y triple picado.
- Práctica de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.
- Ejercicios de emisión del sonido.
- Continuación en el transporte en tonalidades vecinas.
- Estudio de intervalos (tonalidades mayores y menores).
- Ejercicios de notas pedales y su relación con los registros medio y agudo.
- Control de la respiración y aplicación en el fraseo
- Desarrollo de la velocidad en intervalos.
- Lecturas a primera vista.
- Estudio con metrónomo.
- Estudio de la flexibilidad acorde al nivel.

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

Bombardino

- Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso 2019/2020
- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (16-20)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (61-65)

Tuba

- Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso.
- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 40 Advanced Studies de H. W. Tyrrell (1-12)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (61-65)
- Arban's for tuba

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (21-25)
- Vocalises of Marco Bordogni (66-70)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 40 Advanced Studies de H. W. Tyrrell (13-26)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (66-70)
- Arban's for tuba

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone
- 31 Estudios brillantes (26-31)
- Vocalises of Marco Bordogni (71-75)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 40 Advanced Studies de H. W. Tyrrell (27-40)
- Vocalises of Marco Bordogni (71-75)

- Arban's for tuba

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.

C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Arban's for trombone/baritone
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs

- 31 estudios brillantes.....M. Bléger
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 2.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Arban's for tuba
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- 40 Advanced Studies.....H. W. Tyrrell
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 2.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

OBRAS

Bombardino

Obras con acompañamiento de piano

- Sonata Nº 6 J. E. Galliard
- Romance D. Uber
- Song For Ina P. Sparke

Tuba

Obras orientativas con acompañamiento de piano

- Sonatas J. E. Galliard
- Concertino A. Frackenpohl
- Sonata en la m B. Marcello
- Sonata A. Frackenpohl
- Sonatina John Boda

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Controlar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Afianzar al estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota, aumentando progresivamente en rapidez.
- c) Afianzar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- e) Estudiar las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.
- f) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
- g) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- i) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

CONTENIDOS

- Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.
- Estudio de los arpegios.
- Amplitud y profundización del sonido.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos: fraseo, color, expresión y vibrato.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Lecturas a primera vista.
- Estudio con metrónomo.
- Estudio de la flexibilidad acorde al nivel.

SECUENCIACIÓN

Bombardino

- Práctica con la plataforma Teams
- Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso 2019/2020
- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone Característicos (1)
- New Concert Studies for Euphonium (1-3)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (76--80)

Tuba

- Práctica con la plataforma Teams
- Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso 2019/2020
- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (1-10)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (76-80)
- Arban's for tuba

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone Característicos (2)
- New Concert Studies for Euphonium (4-6)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (81-85)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (11-20)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (81-85)
- Arban's for tuba

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.

- Arban's for trombone/baritone Característicos (3)
- New Concert Studies for Euphonium (7-9)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (86-90)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (11-20)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 2 (86-90)
- Arban's for tuba

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y

	compensatoria.
--	----------------

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

A. Tareas: 50 %.

B. Actitud: 20%.

C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.



- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Arban's for trombone/baritone estudios característicos
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs
- New Concert Studies for Euphonium.....S. Mead
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 2.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Arban's for tuba
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba.....Blazhevich
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 2.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

OBRAS

Bombardino

Obras con acompañamiento de piano

- Sonata en Fa M B. Barcello
- Fantasy P. Sparke
- Introducción y danza J. E. Barat
- Concierto A. Arutiunian

Tuba

Obras orientativas con acompañamiento de piano.

- Suite Marine J. M. Defaye
- Suite Don Haddad
- Sonata en la m B. Marcello
- Sonata S. Harley
- Six pieces Folk songs R. W. Willians

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Controlar el estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Controlar al estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota, aumentando progresivamente en rapidez.
- c) Controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- e) Controlar las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.
- f) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
- g) Utilizar el metrónomo como herramienta para una correcta interiorización del ritmo.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde al nivel.
- i) Controlar sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.

CONTENIDOS

- Estudio del registro pedal y del registro agudo.
- Conocimiento de las nuevas grafías de la música contemporánea.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.



- Conocimiento de la historia del instrumento.
- Evolución del instrumento y principales autores de la literatura solista y orquestal.
- Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música.
- Estudio con metrónomo.
- Estudio de la flexibilidad acorde al nivel

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE:

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone Característicos (4)
- New Concert Studies for Euphonium (9-11)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (91-95)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (21-30)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (91-95)
- Arban's for tuba Característicos (1)

2º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone Característicos (5)
- New Concert Studies for Euphonium (12-14)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (96-100)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (31-40)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (96-100)

- Arban's for tuba característicos (2)

3º TRIMESTRE

Bombardino

- Arban Scales for Euphonium de W. Jacobs.
- Arban's for trombone/baritone Característicos (6)
- New Concert Studies for Euphonium (15-18)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (100-105)

Tuba

- Arban Scales for tuba de W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba Blazhevich (41-50)
- Vocalises of Marco Bordogni Book 3 (100-105)
- Arban's for tuba característicos (3)

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio trabajado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras o estudios y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio trabajado.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-----------------------------	---------------------------

Observación diaria del alumnado. Evaluación continua. Boletín trimestral. Observación en el aula, audiciones.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones El material del alumno/a. Práctica diaria Pequeños controles trimestrales Examen al final del trimestre, recuperaciones, pérdida de la evaluación continua, y compensatoria.
--	---

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado lo siguientes porcentajes repartidos en los apartados que ahora se especifican (siempre y cuando no haya perdido el derecho a la evaluación continua con la superación de 5 faltas injustificadas):

- A. Tareas: 50 %.
- B. Actitud: 20%.
- C. Audiciones: 30 %.

Las tareas de clase se calificarán con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado las tareas.

Las tareas se calificarán teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 15% (Control del instrumento y calidad sonora, control de la afinación, dinámicas, articulación, precisión rítmica y por último el grado de dificultad de la obra)
- Interpretación, 15% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Posición corporal, 10% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Memoria, 10% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 9-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos

leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También alcanza una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- 70 % de los estudios del programa.
- 2 obras, al menos una de ellas de memoria.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Bombardino

- Arban's for trombone/baritone estudios característicos
- Arban Scales for Euphonium.....W. Jacobs
- New Concert Studies for Euphonium.....S. Mead
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 3.....J. Rochut
- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

Tuba

- Arban's for tuba estudios característicos
- Arban Scales for tuba.....W. Jacobs
- 70 studies for BB flat tuba.....Blazhevich
- Vocalises of Marco Bordogni.....Book 3.....J. Rochut



- Interpretación de 3 obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos de los programados para el curso, o cualquiera, de igual o mayor dificultad.

OBRAS

Bombardino

Obras con acompañamiento de piano

- Sonata Fa m G. F. Telemann
- Suite for euphonium solo Frackenpohl
- Sonata da Camera D. Uber
- Rhapsody for euphonium James curnow
- Pantomime P. Sparke

Tuba

Obras orientativas con acompañamiento de piano.

- Concierto en un movimiento A. Lebedew
- Sonata P. Hindemith
- Tuba Suite G. Jacob
- Sonata en Fa M B. Marcello
- Concierto E. Gregson.

(El profesor en coordinación con el alumn@ seleccionarán las piezas a interpretar, pudiendo proponer otras obras que no estén en la lista acordes al nivel y bajo la elección y el criterio del profesor, siempre adaptado al nivel del alumno.

METODOLOGÍA

PLAN PEDAGÓGICO

La tutorización en este escenario estará basada en un planteamiento de trabajos y tareas hacia el alumno de manera personalizada, así como la asistencia a las sesiones virtuales que establezca el profesorado.

El alumnado recibirá orientación y correcciones de manera personalizada y semanal.

En general se respetará el horario establecido a principio de curso para cada alumno.

ASIGNATURAS DE RATIO 1:1 El alumno será atendido durante el horario establecido en presencialidad de manera telemática. El profesorado asegurará su disponibilidad y atención al alumnado. Este tiempo estará destinado exclusivamente al aprendizaje.



COLECTIVAS DE EE

No se podrán derivar de esta asignatura tareas que impliquen una sobrecarga al alumnado.

METODOLOGÍA

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí. Se hace imprescindible una programación abierta, lo más flexible posible como para adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus necesidades como de suplir sus carencias.

La técnica es necesario concebirla, como una verdadera “técnica de interpretación” y que en su sentido más amplio es la realización misma de la obra artística y, por tanto se fusiona se integra en ella, y es simultáneamente, medio y fin.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello la evaluación es un proceso que debe llevarse de forma continua y personalizada, aportando al alumno información sobre lo que realmente ha progresado con respecto a sus posibilidades.

Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable.

PLAN TECNOLÓGICO

El paso a la educación a distancia como método exclusivo para el seguimiento lectivo implicará un fuerte uso de medios audiovisuales y tecnológicos.

Canales de comunicación:

- Email corporativo del Gobierno de la Rioja @larioja.edu.es
- Se adoptará una única plataforma para el seguimiento educativo de las clases para todo el centro: Office 365 institucional del Gobierno de La Rioja.
- Se adoptará, preferentemente, una única plataforma para videoconferencias.
- El uso del teléfono será exclusivamente para tutorías y situaciones que así lo requieran.
- Grupos en Teams

TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN

Evitar un concepto puramente “mecánico” de la ejecución, mentalizando al alumno de que la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

APRENDIZAJE FUNCIONAL

Se ha de dotar al alumno/a de la capacidad suficiente, que le permita, no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos, sino desarrollarlos para conseguir nuevos logros en su proceso educativo.

ANÁLISIS ESTÉTICO Y FORMAL DE LA OBRAS INTERPRETADAS

La enseñanza musical debe ser enfocada según criterios pedagógicos que conduzcan al alumno/a a la soltura en la utilización de los análisis estéticos y formales, así como a una correcta valoración de los mismos, ya que le permitirán juzgar con la perspectiva necesaria, la música perteneciente a los distintos períodos históricos.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD MUSICAL DEL ALUMNO

Una vez conocida la estructura y el ambiente en que se desarrolla la obra, será imprescindible que el alumno/a aporte su propia personalidad a la misma. También es recomendable en este aspecto la improvisación (que puede ser trabajada de diversas formas), y la interpretación en grupo que le hará ver que la música no sólo consta de la interpretación individual.

EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA Y CONTINUA

El desarrollo del alumno no debe enmarcarse en unas pautas preestablecidas. Hay que valorar el progreso respecto a sus posibilidades personales y sin comparaciones con normas de rendimiento generales.

AUTOEVALUACIÓN

El alumno participará en su propio proceso evolutivo mediante la autoevaluación. Impulsando de esta manera su autonomía, ya que valorará y enjuiciará según sus criterios personales los distintos aspectos del aprendizaje musical.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Línea metodológica

La línea metodológica a seguir, dentro del departamento de viento metal y en particular en la asignatura de TUBA, se basa en tres conceptos muy definidos:

Buen sonido: Un sonido estable, sólido y firme.

Buen ritmo: Disciplina rítmica y utilización del metrónomo.

Buena entonación: cantar los pasajes a estudiar y a la vez digitar con los pistones de la tuba. De esta manera se trabaja la musicalidad del discurso mediante el canto y el trabajo técnico de la digitación

Hay tres aspectos importantes que deben centrar la enseñanza:



Imitación/aprendizaje: una manera de trabajar en el sonido y sus parámetros es la imitación, uno de los mejores aprendizajes, ya que se trabajan los sentidos de la vista, el tacto y el oído.

Imaginación: Se promoverá constantemente el uso de la imaginación para visualizar una voz humana en su sonido en la tuba. Siguiendo el consejo de la imitación, el alumnado puede recurrir a imaginar el sonido de un gran intérprete e intentar imitarlo.

Concepción de un sonido resonante: Este es el sonido deseado, aquel que independientemente de las características únicas del timbre de cada instrumentista, se define como un sonido amplio, sin interferencias, pleno y rico en armónicos.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso de que el alumno tenga pendiente el curso anterior de tuba, deberá superar los mínimos exigibles de ese curso en cuestión. Se darán por superados los contenidos del curso anterior una vez que el alumno haya interpretado los mínimos exigibles específicos para su curso de manera satisfactoria. Nos encontramos ante tres posibles escenarios en cuanto a la hora de recuperar la asignatura de tuba:

-Convocatoria extraordinaria:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Evaluación sustitutoria:

Se llevará a cabo un examen durante el curso escolar (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá de interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

-Recuperación del curso anterior:

Antes de que finalizase el segundo trimestre del curso escolar se llevará a cabo un examen (fechas, horarios y aula a determinar por el profesor). En dicho examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá de acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Participación en actos culturales.
- Audiciones trimestrales.
- Master Class con ponentes de renombre.

Repertorio, materiales, recursos didácticos y bibliografía

- A lo largo del desarrollo de las actividades se requiere un material específico con el que trabajar para mejorar y favorecer el aprendizaje de los alumn@s. Cabe señalar que, aun siendo muy importante en el aprendizaje el uso de libros de métodos de estudio melódicos y técnicos, se evitará tenerlos como único material.
- Se usarán los recursos propios de la dotación del centro y del aula, como son:
 - Pizarra pautada, ordenador, reproductor de música, atril, mobiliario (espejo, mesa, sillas, armario), metrónomo y afinador, salón de actos, discos compactos, partituras del repertorio y métodos de estudio, un piano, una cámara de vídeo y una grabadora.
- Se usarán también materiales preparados por el docente, como:
 - Fichas de trabajo, dossiers, actividades y ejercicios, diverso material informático (blog de clase, Sibelius, Audacity, etc.), videos de Internet de libre difusión, métodos y obras, instrumento propio del docente y material necesario para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
 - Se hace imprescindible que el alumno aporte diverso material a diario, como lo son su instrumento, los métodos y obras que está trabajando.
 - También se usarán recursos, tanto del alumnado como del docente, que se hayan ido consiguiendo a lo largo de los años.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:

- Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- MÉTODO BADÍA (Vol I). Estudios de los armónicos en todas sus 7 posiciones.
- BASIC STUDIES for euphonium, Ed. Mmo.
- JUMP START, Ed. Fentone Music.
- THE SWINGING BEGINNING, Ed. De Haske
- KID'S PLAY EASY SOLO, Ed. De Haske.
- KID'S PLAY SOLO, Ed. De Haske.
- MEET THE GREAT MASTERS!, Ed. Eurnow Music.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 98, 99, 122, 123.
- FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 1 a la 20
- USUNG HERO Performing Great Sinatra Standars, Ed. Music Minus One.
- EASY SWING POP, Ed. De Haske
- THE POWER OF POP, Ed. De Haske.
- LENNON AND McCARTNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
- DISNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
- ROMANTIC LATIN, Ed. De Haske.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- Método ESCALAS M. BADÍA (Vol. I).



- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I).
- MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 141, 142, 143, 144, 145, 146.
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES, de ENDRESEN, del 1 al 15.
- FAVORITE MOVIE THEME, Ed. Hal Leonard
- LET'S PLAY, Ed. De Haske.
- THE MAJESTY OF GOSPEL, Ed. Schott.
- THE VERY BEST OF JOHN WILLIAMS, Ed. Imp.
- THE STAR WARS TRILOGY, Ed. Imp
- THE LORD OF THE RINGS, Ed. Warner Bros.
- JAMES BOND 007 COLLECTION, Ed. Warner Bros.
- FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 21 a la 40

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
- Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.



La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

1-2 1.TÉCNICA (50%)	3-4 1.1 Posición corporal	5-6 No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	9-10 Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.	
1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.	