
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMPETA 2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

SANTIAGO MARCO ARMINGOL

ISIDRO RODRÍGUEZ BAVIERA



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
OBJETIVOS	7
CONTENIDOS	7
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	11
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	12
REPERTORIO ORIENTATIVO	12
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	12
OBJETIVOS	12
CONTENIDOS	12
SECUENCIACIÓN.....	13
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	16
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	16
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	17
REPERTORIO ORIENTATIVO	17
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	17
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN.....	19
SECUENCIACIÓN.....	19
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	20
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	22
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	22
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	22
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	22
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	23
REPERTORIO ORIENTATIVO	23
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	23
OBJETIVOS	23
CONTENIDOS	23
SECUENCIACIÓN.....	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	26
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	28

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	28
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	28
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	29
REPERTORIO ORIENTATIVO	29
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	30
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	30
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	30
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	30
OBJETIVOS.....	30
CONTENIDOS	30
SECUENCIACIÓN.....	32
SECUENCIACIÓN.....	32
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	33
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	34
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	35
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	35
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	35
REPERTORIO ORIENTATIVO	36
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	36
OBJETIVOS.....	36
CONTENIDOS	36
SECUENCIACIÓN.....	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	39
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	39
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	40
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	41
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	41
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	41
REPERTORIO ORIENTATIVO	42
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	42
OBJETIVOS	42
CONTENIDOS	42
SECUENCIACIÓN.....	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	44
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	45
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	46
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	47
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	47
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	47
REPERTORIO ORIENTATIVO	47
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	48
OBJETIVOS	48

CONTENIDOS	48
SECUENCIACIÓN.....	49
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	50
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	50
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	51
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	52
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	52
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	52
REPERTORIO ORIENTATIVO	53
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	53
OBJETIVOS	53
CONTENIDOS	53
SECUENCIACIÓN.....	54
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	55
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	55
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	56
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	57
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	57
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	57
REPERTORIO ORIENTATIVO	57
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	58
OBJETIVOS	58
CONTENIDOS	58
SECUENCIACIÓN.....	59
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	59
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	61
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	61
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	62
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	62
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	62
REPERTORIO ORIENTATIVO	62
METODOLOGÍA.....	63

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	63	
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	64	
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	64	
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	1	
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS		1
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS		1
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEE:.....	1	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEE:	1	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º EE:	2	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º EE:	2	
MATERIALES Y RECURSO DIDÁCTICOS 1º DE EP:	2	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º EP:	2	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º EP:	2	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º EP:.....	3	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 5º EP:.....	3	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 6º EP:.....	3	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	4	
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	4	
PRUEBAS DE ACCESO	5	

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- 1 - Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- 2 - Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- 3 - Analizar y valorar la calidad de música.
- 4 - Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- 5 - Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- 6 - Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- 7 - Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- 1 - Iniciar al alumno en unos buenos hábitos de postura, colocación del instrumento y embocadura que le permita facilidad y calidad sonora.
- 2 - Desarrollar una tesitura base, lo más amplia posible sin perder la facilidad y la sonoridad.
- 3 - Crear unos hábitos de estudio semanales, que aun siendo mínimos, le inciten a la responsabilidad con su instrumento.
- 4 - Interpretar piezas de corta duración, aplicando los conocimientos de lenguaje musical.
- 5 - Practicar la memoria y la improvisación para estimular desde el principio su creatividad.

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- 1 -Partes de la trompeta, vibración, buzz, emisión, construir el sonido (proyección mental sonora), enlace con la respiración, diafragma, picado, ligado, improvisación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- 1 - Ejercicios posturales y de respiración
- 2 - Práctica de notas largas
- 3 - Trabajo de emisiones
- 4 - Iniciación al buzzing
- 5 - Ejercicios sencillos de cambios de nota; semitono, segundas y terceras
- 6 - Introducción de la articulación. El picado simple
- 7 - Interpretación de piezas cortas que vayan progresivamente del sol4 al do5
- 8 - Iniciación al fa sostenido y al sib. Primeras piezas en estos tonos
- 9 - Práctica del cromatismo
- 10 - Juegos de improvisación pregunta-respuesta en do mayor
- 11 - Aprender primeras canciones de memoria e interpretarlas en público
- 12 - Práctica con la entonación (cantando) de las piezas que se van a tocar después.
- 13 - Refuerzo de cada nuevo elemento rítmico aprendido en lenguaje musical

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- 1 - Valorar el lenguaje musical como medio de expresión, así como al instrumento y el propio cuerpo.
- 2 - Interés por el cuidado del instrumento.
- 3 - Esfuerzo en la emisión precisa del sonido.
- 4 - Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
- 5 - Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo de grupo.
- 6 - Valorar la Trompeta como un preciado instrumento musical y tener cuidado de ella para usarla correctamente como medio de comunicación y expresión musical.
- 7 - Respetar las normas de participación en la clase y en las audiciones musicales.

SECUENCIACIÓN

1º TRIMESTRE

- Melodías fundamentales.... Charles Colin. Primera unidad en do mayor
- Aprende tocando la trompeta....Peter Wastall. Unidades 1-5

2 TRIMESTRE

- Aprende tocando la trompeta....Peter Wastall. Unidades 5-10
- Charles Colin: Unidades de 1 bemol y 1 sostenido

3 TRIMESTRE

- Juegos de improvisación y creatividad: pregunta-respuesta.
- Technical studies for the cornet..... Herbert L. Clarke. Primer estudio (hasta do5)

Obra

Badinage..... J. Kauffman.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

LEER, INTERPRETAR Y TRANSMITIR ADECUADAMENTE TEXTOS MUSICALES DE SU NIVEL, A TRAVÉS DE SU INSTRUMENTO, CON FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

DOMINAR LOS PROCESOS TÉCNICOS BÁSICOS ADECUADOS A SU NIVEL CON EL INSTRUMENTO DE MANERA QUE PERMITAN EXPONER CON LIBERTAD CREATIVA EL DISCURSO MUSICAL.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

MEMORIZAR CORRECTAMENTE PIEZAS APROPIADAS A SU NIVEL.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonarla progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

INTERPRETAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON CRITERIOS BÁSICOS DE ESTILO.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

ADOPTAR UNA POSICIÓN, MOVIMIENTOS, ACTITUD CORPORAL E INTEGRACIÓN CON EL INSTRUMENTO CORRECTOS Y ADECUADOS.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

COMPRENDER Y RECREAR CON POSTERIORIDAD A UNA AUDICIÓN, LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS SONOROS BÁSICOS DE LAS OBRAS ESCUCHADAS.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

MOSTRAR EN CLASE, MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE LOS EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS PROGRAMADOS, LA CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

INTERPRETAR ADECUADAMENTE EN PÚBLICO LAS OBRAS TRABAJADAS EN CLASE Y REPRESENTATIVAS DE SU NIVEL.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

ACTUAR CON UNA CORRECTA INTEGRACIÓN DENTRO DE UN GRUPO (CLASE COLECTIVA) Y MANIFESTAR LA CAPACIDAD REFLEXIVA Y DE ADAPTACIÓN, DURANTE EL PROCESO INTERPRETATIVO DEL ACTO MUSICAL.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus

compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

Ejemplo:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 - Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- 2 - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- 3 - Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- 4 - Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- 5 - Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- 6 - Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
- 7 - Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

30% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

30% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Charles Colin. Unidades de hasta 1 alteración
- Interpretación obra o estudio

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de dos obras del repertorio del curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premier Succes.... L. Picavais

Vers l'Avenir... L. Picavais

Badinage.....J. Kufmann

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- 1 -Desarrollar buenos hábitos de postura , colocación del instrumento y embocadura que permitan al alumno facilidad en la ejecución y calidad sonora.
- 2 -Ampliación de la tesitura de manera lenta y progresiva para mantener la calidad en el sonido.
- 3 -Crear unos hábitos de estudio que, aun siendo mínimos, le inciten a la responsabilidad con su instrumento.
- 4- Interpretar piezas cortas y estudios de media duración, aplicando los conocimientos de lenguaje musical.
- 5- Practicar la improvisación para estimular desde el principio su creatividad

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Digitación, frase, primera vista, posición fija, respiración de fraseo, articulación, columna del aire, enlace entre notas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1 - Ejercicios de respiración y de buzz
- 2 - Reforzar ejercicios posturales y de colocación del instrumento.
- 3 - Práctica de la digitación. Aprender a estudiar cantando y digitando a la vez.
- 4 - Perfeccionamiento de las emisiones
- 5 - Ejercicios de cromáticos aumentando la tesitura progresivamente hasta mi5- fa5 (orientativamente)
- 6 - Iniciación a la posición fija lenta en el registro medio-grave.
- 7 - Interpretación de piezas cortas que introduzcan progresivamente el nuevo registro asimilado y los contenidos nuevos de lenguaje musical, así como nuevas alteraciones y articulaciones.
- 8 - Estudios de media duración, primeras aproximaciones al análisis intuitivo para gestionar las frases y las respiraciones.

- 9 - Práctica de la lectura a primera vista
- 10 - Juegos de improvisación pregunta respuesta hasta 1 alteración.
- 11 - Ejercicios y piezas hasta 2 alteraciones
- 12 - Programación y valoración del estudio semanal
- 13 - Práctica melódica y rítmica de las piezas para desarrollar el oído interno y la memorización

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 1 - Valorar cognitiva y afectivamente las actividades de los compañeros en clase.
- 2 - Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva con el instrumento.
- 3 - Atención e interés por conocer el significado de las grafías y su utilización para representar la música.
- 4 - Interés en el estudio de esquemas básicos para la improvisación.
- 5 - Actitud creativa.
- 6 - Interés por mejorar la calidad del sonido y su emisión.
- 7 - Participación cooperativa en los grupos musicales que se formen.
- 8 - Interés por seguir las indicaciones correctas del profesor.
- 9 - Disposición por lograr la relajación corporal y el autocontrol.

SECUENCIACIÓN

1 TRIMESTRE

- Melodías fundamentales(C.Colin) unidades de 2 alteraciones.
- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidades 11-12.
- Primer libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert W.Getchell

Ejercicios 1-8.

Obra : Vers L' AvenirL.Picavais

2 TRIMESTRE

- H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet. Primer estudio(hasta fa5)
- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidades 13-14.
- Primer libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert W.Getchell

Ejercicios 8-14.

Obra: Concertino nº1.....J.Porret.

3 TRIMESTRE

- Juegos de improvisación y creatividad pregunta-respuesta hasta 1 alteración-

- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidades 15-16.

-Primer libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert W.Getchell

Ejercicios 14-20.

Obra: Au Chateau de Chantilly.....W.vanDorsselaer

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

LEER, INTERPRETAR Y TRANSMITIR ADECUADAMENTE TEXTOS MUSICALES DE SU NIVEL, A TRAVÉS DE SU INSTRUMENTO, CON FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

DOMINAR LOS PROCESOS TÉCNICOS BÁSICOS ADECUADOS A SU NIVEL CON EL INSTRUMENTO DE MANERA QUE PERMITAN EXPONER CON LIBERTAD CREATIVA EL DISCURSO MUSICAL.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

MEMORIZAR CORRECTAMENTE PIEZAS APROPIADAS A SU NIVEL.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonarla progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

INTERPRETAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON CRITERIOS BÁSICOS DE ESTILO.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

ADOPTAR UNA POSICIÓN, MOVIMIENTOS, ACTITUD CORPORAL E INTEGRACIÓN CON EL INSTRUMENTO CORRECTOS Y ADECUADOS.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

COMPRENDER Y RECREAR CON POSTERIORIDAD A UNA AUDICIÓN, LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS SONOROS BÁSICOS DE LAS OBRAS ESCUCHADAS.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

MOSTRAR EN CLASE, MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE LOS EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS PROGRAMADOS, LA CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

INTERPRETAR ADECUADAMENTE EN PÚBLICO LAS OBRAS TRABAJADAS EN CLASE Y REPRESENTATIVAS DE SU NIVEL.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

ACTUAR CON UNA CORRECTA INTEGRACIÓN DENTRO DE UN GRUPO (CLASE COLECTIVA) Y MANIFESTAR LA CAPACIDAD REFLEXIVA Y DE ADAPTACIÓN, DURANTE EL PROCESO INTERPRETATIVO DEL ACTO MUSICAL.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus

compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 - Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- 2 - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- 3 - Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- 4 - Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- 5 - Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- 6 - Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
- 7 - Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

30% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

30% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

-Charles Colin. Unidades hasta dos alteraciones

- obra: Vers L' Avenir..... Picavais

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de dos obras del repertorio del curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Piece pour Concourse L. Picavais

Premier Succes.... L. Picavais

Vers l'Avenir... L. Picavais

Badinage.....J. Kufmann

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- 1 - Consolidar buenos hábitos de postura, respiración y colocación de la embocadura que permitan al alumno interpretar con facilidad y con buen sonido.
- 2 - Empezar a adquirir autonomía en el estudio, para el mayor aprovechamiento del tiempo durante la semana.
- 3 - Interpretar un repertorio de 2 obras adecuadas al nivel, con acompañamiento de piano.
- 4 - Iniciar al alumno en el análisis musical, para favorecer la memorización y la adecuación de las respiraciones dentro de las frases.
- 5 - Aprender unas nociones básicas de cuidado y mantenimiento del instrumento

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Bending, notas pedales, metrónomo, posiciones alternativas, motivos , semifrases, oído interno, estilo y fraseo, sensación del aire igual en todo el registro.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- 1 -Ejercicios de respiración y de buzz
- 2 - Iniciación al trabajo del bending y de las notas pedales
- 3 - Práctica de la velocidad con el metrónomo: 2º estudio de Clarke a 70 la negra
- 4 - Perfeccionamiento de las emisiones
- 5 - Ejercicios de cromáticos aumentando la tesitura progresivamente hasta fa5-sol5(orientativamente)
- 6 - Iniciación a la posición fija l en el registro medio con corcheas.

- 7 - Interpretación de piezas cortas que introduzcan progresivamente el nuevo registro asimilado y los contenidos nuevos de lenguaje musical, así como nuevas alteraciones y articulaciones.
- 8 - Estudios de media duración, primeras aproximaciones al análisis intuitivo para gestionar las frases y las respiraciones.
- 9 - Práctica de la lectura a primera vista
- 10 - Juegos de improvisación pregunta respuesta hasta 2 alteraciones
- 11 - Ejercicios y piezas hasta 3 alteraciones
- 12 - Programación y valoración del estudio semanal
- 13 - Práctica melódica y rítmica de las piezas para desarrollar el oído interno y la memorización
- 14 - Interpretar 2 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una se trabajará de memoria.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 1 - Valorar la práctica del análisis como medio de expresión, comprensión, memorización y desarrollo técnico.
- 2 - Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.
- 3 - Valorar la actuación en conjunto, la improvisación y la lectura a vista con vías para la seguridad personal y el dominio de la situación.
- 4 - Desarrollo de la precisión en las interpretaciones rítmicas y en la afinación.

5 - Participación cooperativa en conjuntos musicales que se formen.

6 - Interés por la utilización correcta de las grafías musicales.

7 - Interés por la interpretación y la audición musical.

8 - Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación.

SECUENCIACIÓN

8 - Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación.

SECUENCIACIÓN

1º TRIMESTRE

MÉTODOS

- Primer libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert W. Getchell

Ejercicios 21-27

- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidad 17-19.

- Escalas de memoria DOM,FAM,SOLM

- Obras con acompañamiento de piano.

Andante y Allegro.....Robert Clerisse.

2 TRIMESTRE

MÉTODOS

- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidad 19-21.

- Primer libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert W. Getchell

Ejercicios 27-34

- H.L.Clarke. Thecnical estudios for the cornet. Primer estudio(hasta sol5)

- Escalas de memoria SlbM,REM

- Obras con acompañamiento de piano.

Lied.....E. Bozza.

3er TRIMESTRE

MÉTODOS

- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidad 19-24.
- Charles Colin, Melodías fundamentales. Unidades de 3 sostenidos y tres bemoles.
- Escalas de memoria MibM, LAM
- Obras con acompañamiento de piano.
- Intrada y Rigaudon.....Henry Purcell.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

LEER, INTERPRETAR Y TRANSMITIR ADECUADAMENTE TEXTOS MUSICALES DE SU NIVEL, A TRAVÉS DE SU INSTRUMENTO, CON FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

DOMINAR LOS PROCESOS TÉCNICOS BÁSICOS ADECUADOS A SU NIVEL CON EL INSTRUMENTO DE MANERA QUE PERMITAN EXPONER CON LIBERTAD CREATIVA EL DISCURSO MUSICAL.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

MEMORIZAR CORRECTAMENTE PIEZAS APROPIADAS A SU NIVEL.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonarla progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

INTERPRETAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON CRITERIOS BÁSICOS DE ESTILO.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

ADOPTAR UNA POSICIÓN, MOVIMIENTOS, ACTITUD CORPORAL E INTEGRACIÓN CON EL INSTRUMENTO CORRECTOS Y ADECUADOS.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

COMPRENDER Y RECREAR CON POSTERIORIDAD A UNA AUDICIÓN, LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS SONOROS BÁSICOS DE LAS OBRAS ESCUCHADAS.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

MOSTRAR EN CLASE, MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE LOS EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS PROGRAMADOS, LA CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

INTERPRETAR ADECUADAMENTE EN PÚBLICO LAS OBRAS TRABAJADAS EN CLASE Y REPRESENTATIVAS DE SU NIVEL.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

ACTUAR CON UNA CORRECTA INTEGRACIÓN DENTRO DE UN GRUPO (CLASE COLECTIVA) Y MANIFESTAR LA CAPACIDAD REFLEXIVA Y DE ADAPTACIÓN, DURANTE EL PROCESO INTERPRETATIVO DEL ACTO MUSICAL.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de su

compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 - Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- 2 - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- 3 - Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- 4 - Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- 5 - Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- 6 - Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
- 7 - Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

30% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

30% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

-Charles Colin. Unidades hasta 3 alteraciones

- H.L Clarke. Primer estudio(hasta FA5)

- obra: Gaminerie.....Friubolet

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 2 obras o estudios de la especialidad.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Piece pour Concourse L. Picavais

Sonata en Fa A. Corelli

Gaminerie Friboulet

Intrada y Rigaudon.....Henry Purcell

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- 1 - Consolidar buenos hábitos de postura, respiración y colocación de la embocadura que permitan al alumno interpretar con facilidad y con buen sonido.
- 2 -Adquirir autonomía en el estudio, para el mayor aprovechamiento del tiempo durante la semana.
- 3 - Interpretar un repertorio de 3 obras adecuadas al nivel, con acompañamiento de piano.
- 4 - Iniciar al alumno en el análisis musical, para favorecer la memorización y la adecuación de las respiraciones dentro de las frases.
- 5 - Practicar la improvisación con varias tonalidades, en modo mayor y menor.
- 6 - Adquirir responsabilidad en el cuidado y mantenimiento de su instrumento.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales.

Vocalizaciones, limpiaboquillas, grasa para las bombas, cable limpiador de la trompeta, sensación de empezar a respirar de cero.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1 - Tabla de ejercicios cotidianos que contengan: respiración y buzz, emisiones, cromáticos y vocalizaciones en ligado y picado
- 2 - Continuación al trabajo del bending y de las notas pedales
- 3 - Práctica de la velocidad con el metrónomo: 2º estudio de Clarke a 85 la negra.
- 4 - Sesiones de mantenimiento del instrumento: engrase de bombas y limpieza de boquilla con escobilla.
- 5 - Ejercicios de cromáticos aumentando la tesitura progresivamente hasta un la5(orientativamente)
- 6 - Ejercicios de posición fija en el registro medio-agudo con corcheas.
- 7 - Interpretación de piezas cortas que introduzcan progresivamente el nuevo registro asimilado y los contenidos nuevos de lenguaje musical, así como nuevas alteraciones y articulaciones.
- 8 - Estudios de media duración, práctica del análisis de motivos y frases para gestionar las respiraciones.
- 9 - Práctica de la lectura a primera vista.

- 10 - Juegos de improvisación pregunta respuesta hasta 3 alteraciones
- 11 - Ejercicios y piezas hasta 4 alteraciones
- 12 - Programación y valoración del estudio semanal
- 13 - Práctica melódica y rítmica de las piezas para desarrollar el oído interno y la memorización.
- 14 - Interpretar 2 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una se trabajará de me

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 1 - Potenciación del autocontrol y afirmación de la autoestima.
- 2 - Valorar la capacidad autocrítica como medio para la superación.
- 3 - Desinhibición, espontaneidad y originalidad, tanto individualmente como dentro del grupo, valorándolas y aceptándolas como fundamentos de la conducta creativa.
- 4 - Valoración de la obra musical como una unidad y tener confianza en sí mismos.
- 5 - Potenciación del sentido de la responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.
- 6 - Justeza y precisión en las interpretaciones musicales y especial control en la emisión de la afinación.
- 7 - Interés, respeto y curiosidad por el conocimiento de las obras, autores, épocas y estilos.
- 8 - Interés en escuchar, apreciar y hacer música instrumental, y disfrutar de ella como lenguaje expresivo.
- 9 - Potenciación de la capacidad expresiva y técnica instrumental.
- 10 - Apreciación, respeto y valoración del trabajo y de las ideas ajenas, en un marco comunitario y democrático de actuaciones.

SECUENCIACIÓN

1er TRIMESTRE

MÉTODOS

- Segundo libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert. Getchell. Estudios del 1-7
- Charles Colin. Melodías fundamentales. Unidades de 4 sostenidos y 4 bemoles
- H.L Clarke. Ejercicios del segundo estudio
- Escalas de memoria hasta 4 alteraciones con distintas articulaciones.

Obras con acompañamiento de Piano.

Gaminierie..... G. FRIBOULET

2º TRIMESTRE

- Segundo libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert. Getchell. Estudios 7-12
- Charles Colin. Melodías fundamentales. Unidades en 6/8 y Comás de binario.
- H.L Clarke. Ejercicios del segundo estudio
- Escalas de memoria hasta 4 alteraciones con distintas articulaciones.

Obras con acompañamiento de Piano.

Humoresque.....M.Poot

3er TRIMESTRE

MÉTODOS

- Segundo libro de prácticas de estudio para trompeta. Robert. Getchell . Estudios 12-16
- H.L. Clarke. Ejercicios del tercer estudio hasta fa mayor.
- Lyrical Studes. G. Concone. Estudios de 1-5
- Escalas de memoria hasta 4 alteraciones con distintas articulaciones.
- Obras con acompañamiento de Piano.

Sonata en FA..... A. CORELLI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

LEER, INTERPRETAR Y TRANSMITIR ADECUADAMENTE TEXTOS MUSICALES DE SU NIVEL, A TRAVÉS DE SU INSTRUMENTO, CON FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

DOMINAR LOS PROCESOS TÉCNICOS BÁSICOS ADECUADOS A SU NIVEL CON EL INSTRUMENTO DE MANERA QUE PERMITAN EXPONER CON LIBERTAD CREATIVA EL DISCURSO MUSICAL.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

MEMORIZAR CORRECTAMENTE PIEZAS APROPIADAS A SU NIVEL.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonarla progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

INTERPRETAR OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON CRITERIOS BÁSICOS DE ESTILO.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

ADOPTAR UNA POSICIÓN, MOVIMIENTOS, ACTITUD CORPORAL E INTEGRACIÓN CON EL INSTRUMENTO CORRECTOS Y ADECUADOS.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

COMPRENDER Y RECREAR CON POSTERIORIDAD A UNA AUDICIÓN, LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS SONOROS BÁSICOS DE LAS OBRAS ESCUCHADAS.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

MOSTRAR EN CLASE, MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN DE LOS EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS PROGRAMADOS, LA CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN Y TRABAJO AUTÓNOMO EN CASA.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

INTERPRETAR ADECUADAMENTE EN PÚBLICO LAS OBRAS TRABAJADAS EN CLASE Y REPRESENTATIVAS DE SU NIVEL.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

ACTUAR CON UNA CORRECTA INTEGRACIÓN DENTRO DE UN GRUPO (CLASE COLECTIVA) Y MANIFESTAR LA CAPACIDAD REFLEXIVA Y DE ADAPTACIÓN, DURANTE EL PROCESO INTERPRETATIVO DEL ACTO MUSICAL.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 - Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
- 2 - Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
- 3 - Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
- 4 - Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
- 5 - Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
- 6 - Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
- 7 - Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

30% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

30% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Charles Colin. Unidades hasta 4 alteraciones
- Segundo libro de prácticas de Robert Getchell. 1-7
- Obra: Sonata en fa Corelli

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 2 obras o estudios de la especialidad.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Piece pour Concourse L. Picavais

Sonata en Fa A. Corelli

Gaminerie Friboulet

Intrada y Rigaudon.....Henry Purcell

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1 - Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- 2 - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 3 - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 4 - Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- 5 - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- 6 - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- 7 - Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Adquirir una autonomía, cada vez mayor, para la continua corrección de la embocadura, la respiración, el sonido etc..
- 2 - Iniciar al alumno en el doble y triple picado.
- 3 - Interpretar lecciones y estudios de media duración una tesitura bastante amplia (mínimo hasta un la5) .
- 4 - Iniciar al alumno en los trinos en posición fija y en los portamentos ligados
- 5 - Ejecutar de memoria escalas de hasta 4 alteraciones. Improvisar con estas escalas.
- 6 - Iniciar al alumno en el estilo barroco. Interpretar obras barrocas adaptadas al nivel.
- 7 - Adquirir el hábito de la utilización del metrónomo para el aumento de la velocidad progresivamente y con autocontrol

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales.

Boquillíneas, glissando, Estudios, trino, ornamentos, barroco musical, doble picado, triple picado,

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Elaboración de una tabla de ejercicios cotidianos que incluyan: ejercicios de buzz avanzados, boquilla, toma de conciencia del sonido(notas largas), escalas y vocalizaciones.

Práctica de lecciones y estudios(método Arban) que comprendan una tesitura hasta un la5 y incidan en las diferentes dificultades métricas

Ejercicios de preparación al trino en posición fija

Ejercicios de intervalos ligados(preparación al portamento)

Audiciones comentadas y análisis de adornos en obras barrocas

Preparación de audiciones individuales que incluyan obras barrocas, una de ellas se trabajará de memoria.

Práctica del doble y triple picado en una sola nota

Ejecutar escalas de memoria hasta 4 alteraciones: creación e improvisación de motivos propios pasando por todos los tonos.

Trabajar la velocidad con metrónomo hasta 100 la negra (segundo estudio de clarke)

Práctica de la lectura a primera vista, previo análisis de motivos, frases y tonalidades.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.

Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones, ejecutadas por distintos intérpretes de este instrumento, incluso por los mismos compañeros y de uno mismo.

SECUENCIACIÓN

SECUENCIACIÓN

1ºTRIMESTRE

- Método de J.b.Arban

Estudio de síncopas:

Lecciones 9-12

Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas:

Lecciones 13-17

-Método de H.L.Clarke:

Ejercicios del segundo estudio hasta blanca=90

-Obra con acompañamiento de piano

Sonata en fa.....Loeillet

2ºTRIMESTRE

-Método J.B Arban

Estudios de corcheas y semicorcheas: Lecciones 19-22

Estudios en 6/8:

Lecciones 28-30

-Método de H.L Clarke:

Ejercicios del segundo estudio hasta blanca=100

-Obra con piano:

Sonata en fa.....Veraccini

3ºTRIMESTRE

-Ejercicios de preparación al trino en posición fija.

-Ejercicios de intervalos ligados;preparación al portamento

-Práctica del doble y triple picado sobre una sola nota

-Práctica de la lectura a primera vista previamente analizando motivos, frases y tonalidades.

-Creación e improvisación de motivos propios pasando por todos los tonos hasta 4 alteraciones.

-Obra:

Eolo el Rey.....F.Ferran

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.

-Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.

- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

-MÉTODO ARBAN: Lecciones de síncoas y de corcheas con puntillo y semicorcheas

-H.L. Clarke: ejercicios del segundo estudio

- obra: Sonata de Veracini

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de dos obras y un estudio exigidos en la programación del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Arlequinade_A. Beaucamp

Concertino en Mib_ J.M. Delpensenaire

Concertino_ J. Porret

Intermezzo_ J. Fred

Largo et Allegro_ J. Tartini

Sonata en Sib_F. Veracini

Sonata en Fa_A. Corelli

Eolo el Rey_F.Ferran

Sonata en Fa_ Loeillet

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Adquirir una autonomía, cada vez mayor, para la continua corrección de la embocadura, la respiración, el sonido etc..
- 2 - Trabajar el doble y triple picado.
- 3 - Dominar las notas de adorno
- 4 - Consolidar el trabajo de la posición fija y de los ligados.
- 5 -Ejecutar de memoria escalas de hasta 5 alteraciones. Improvisar con estas escalas.
- 6 - Aprender el estilo barroco.
- 7 - Dominar las escalas aumentando progresivamente su velocidad.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Color del sonido, apoyatura, mordente, grupetto, plantilla mental de notas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Tabla de ejercicios básicos que contengan: respiración y relajación, buzz y boquilla, notas largas (proyección mental sonora), vocalizaciones y escalas.

Lecciones de mordentes, apoyaturas y grupetos (método arban)

Ejercicios de posición fija hasta semicorcheas a 80 la negra

Trabajo de la velocidad en las escalas con metrónomo.

Análisis de la ornamentación barroca y creación de adornos propios.

Escalas de memoria hasta 5 alteraciones; creación e improvisación de motivos propios pasando por todos los tonos

Práctica del doble y triple picado con notas alternas(Arban)

Improvisación sobre temas sencillos de libre lección.

Preparación de obras barrocas para las audiciones con piano.

Análisis y memorización de una de las obras del curso

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.

Actitud crítica positiva de hacia las interpretaciones de los compañeros y de uno mismo y de grabaciones por distintos intérpretes de este instrumento.

Interés de las obras del curso por su interpretación en público.

SECUENCIACIÓN

1ºTRIMESTRE

-Método de Arban

Estudios de corcheas y semicorcheas.Leciones

23-27

Estudios en 6/8.Leciones 31-38

-Método de H.L. Clarke: Ejercicios del tercer estudio

-Obra:

Sonata en fa.....G.F Haendel

2ºTRIMESTRE

-Método Arban

pag 44 hasta semicorcheas a 80 la negra(posición fija)

Estudios del grupeto.Leciones1-5

Estudio de mordentes. Lecciones 1-4

Estudios de doble y triple picado- paginas 155 y 175

-Método de H.L . Clarke

-ejercicios del segundo estudio rápidos. Hasta 120-130 la blanca

-Obra:

Sonata 8ºA.Corelli

TERCER TRIMESTRE

-Improvisación sobre temas sencillos de libre elección

-Análisis y memorización de una de las obras del curso

-Escalas de memoria hasta 5 alteraciones: Creación e improvisación de motivos propios pasando por los tonos mayores y menores

- obra

Andante y allegro.....G.Ropartz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Arban: pag 44 y estudios en 6/8
- Clarke: ejercicios del tercer estudio
- Obra: Andante y allegro..... Ropartz

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación 2 obras de la especialidad y curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Andante y allegro_G. Ropartz

Sonata VIII_A. Corelli

Sonata en Fa_G.Haendel

Orientale_J. Barat

Concert Scherzo_A. Aroutunian

Promenada_J. Brun

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Aplicar con autonomía los conocimientos técnicos adquiridos para programar una rutina de ejercicios técnicos que le permitan superar las dificultades de este nivel.
- 2 - Utilizar el doble y triple picado en la práctica de escalas y arpeggios de una velocidad cada vez mayor.
- 3 - Iniciar al alumno en la práctica de intervalos complejos.
- 4 - Aplicar el trabajo de la posición fija y de los ligados (flexibilidad) en la resolución de trinos, portamentos, mordentes etc..
- 5 -Integrar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de piano y armonía, para practicar la improvisación con estructuras básicas.
- 6 -Iniciar al alumno en el estilo clásico. Interpretación de obras clásicas y barrocas.
- 7 - Dominar las escalas y los arpeggios aumentando progresivamente su velocidad.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Trinos con pistones, estructura armónica, clasicismo musical, cadencias.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1.Elaboración por parte del alumno(con ayuda del profesor) de una tabla de ejercicios con los mismos contenidos que el curso anterior y añadiendo arpeggios.
2. Lecciones de intervalos(Arban)
3. Ejercicios de posición fija hasta seisillos a 80 la negra
4. Lecciones de trinos utilizando los pistones(no posiciones fijas)
5. Práctica de la velocidad en los arpeggios(ligados y picados)
6. Improvisación sobre estructuras armónicas previamente ejecutadas al piano

7. Lecciones de doble y triple picado en escalas(Arban)
8. Audiciones comentadas y análisis de obras del periodo clásico.
9. Interpretación de un repertorio de obras clásicas con acompañamiento de piano.Preparación de audiciones individuales
10. Análisis y memorización de una de las obras clásicas

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la música clásica.
Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.
Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones, ejecutadas por distintos intérpretes de este instrumento.
Participación cooperativa en conjuntos musicales que se formen.
Interés por la utilización correcta de las grafías musicales.
Interés por la interpretación y la audición musical.
Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación

SECUENCIACIÓN

1º TRIMESTRE

- Método completo de G.Balay. SEGUNDA PARTE:

Primeras Unidades hasta lab mayor y fa menor

- Método de Arban

Estudios del ligado. Lecciones 12,14,15 y 22(hasta seisillos a 80 a negra)

Estudio de doble y triple picado. Lecciones 6-11 de ambos

obra:

- Sonatina.....Diabelli

2º TRIMESTRE

- Método de H.L.Clark: ejercicios preparatorios al tercer estudio a 100 la blanca con articulaciones y tercer estudio.

- Método de J.B Arban

Apoyatura simple. Lecciones 1-4

Estudios del gruppetto. Lecciones 7-12

Doble apoyatura. Lecciones 1-8

Estudios del trino. Lecciones 1-6

Intervalos. Primera página.

-Obra

Divertimento.....J.Fiala

3º TRIMESTRE

- Análisis y memorización de una de las obras clásicas(trimestres anteriores)

- Improvisación sobre estructuras armónicas previamente ejecutadas al piano

- Práctica de la velocidad en los arpeggios(extendidos hasta 2 octavas).

-Obra:

Badinage.....E.Bozza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Arban: Lecciones de trinos y mordentes y lecciones de doble y triple picado
- Balay: Unidades hasta 5 alteraciones
- Obra: Sonatina de Diabelli

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 2 obras o estudios de la programación del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Divertimento_J.Fiala

Andante et Allegro_G. Balay

Andante et Allegro_ J. Ropart

Badinage_ E. Bozza

Suite_ E. Baudrier

Prelude et Ballade_ G. Balay

Lied et Scherzo_ Albrespic

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Aplicar con autonomía los conocimientos técnicos adquiridos para programar una rutina de ejercicios técnicos que le permitan superar las dificultades de este nivel.
- 2 - Utilizar el doble y triple picado en la práctica de escalas y arpegios en semicorcheas y fusas.
- 3 - Ejecutar con soltura, cada vez mayor, los intervalos complejos
- 4 - Aplicar el trabajo de la posición fija y de los ligados(flexibilidad) en la resolución de trinos, portamentos, mordentes etc..
- 5 - Integrar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de piano y armonía, para practicar la improvisación con estructuras básicas hasta 4 alteraciones.
- 6 - Aprender el estilo clásico. Interpretar obras de los estilos trabajados demostrando autonomía en la adecuación a cada uno de ellos(clásico y barroco)
- 7 - Conseguir una velocidad, tanto en escalas como en arpegios (hasta 4 alteraciones), mínima de negra a 120.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Estándar de jazz, transporte, adaptación al estilo, trinos en posición fija, efecto shake.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Elaboración por parte del alumno (con ayuda del profesor) de una tabla de ejercicios con los mismos contenidos que el curso anterior y añadiendo arpegios.
2. Lecciones de intervalos(Arban)
3. Ejercicios de posición fija hasta seisillos a 90 la negra
4. Lecciones de trinos con posiciones fijas
5. Práctica de la velocidad en los arpegios(ligados y picados) en todo el registro(tercer estudio de clarcke completo)
6. Improvisación sobre estructuras armónicas de standards jazzísticos previamente ejecutadas al piano
7. Lecciones de doble y triple picado en escalas y arpegios(Arban)
8. Audiciones comentadas y análisis de obras del periodo clásico.
9. Interpretación de un repertorio de obras clásicas y barrocas con acompañamiento de piano. Preparación de audiciones individuales.
10. Análisis y memorización de una de las obras clásicas.
11. Práctica del transporte

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Desarrollo del análisis crítico en sus diferentes variantes aplicado a cada estilo.
- b) Interés por las obras del curso por su ejecución en público
- c) Interés por la asistencia a conciertos y recitales tanto de compañeros como de profesionales.
- d) Actitud crítica positiva hacia las interpretaciones de los compañeros y de uno mismo.

SECUENCIACIÓN

1ºTRIMESTRE

-Método segundo de Balay.

Unidades de 4 y 5 alteraciones.

Estudios 1-3

-Método de Bordogni(transporte). Vocalizaciones 1-3

- Obra: Sonatine_Martinu

2ºTRIMESTRE

-Método Arban:

Portamento. Lecciones 1-5

Estudios del trino.Lecciones 7-10

Estudios de intervalos.pag. 126-127

Triple picado. Lecciones 12-17 y 47-52

Doble picado. Lecciones 12-15 y 22-27

-Método H.L.Clarke. Ejercicios y estudio 6

-Obra:

-Concertino en mib.....E.Sachse(tr.en mib)

TERCER TRIMESTRE

-Improvisación sobre estructuras armónicas y estándares jazzísticos

-Análisis y memorización de una de las obras clásicas.

-Bordogni: vocalizaciones 4-7(transporte)

-Obra:

Andante et allegro_ G. Balay

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.

-Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo

bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Arban: Lecciones de intervalos, portamento y doble y triple picado
- Clarke: ejercicios del 6 estudio.
- Obra: Concierto en mib..... Neruda

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de dos obras y un estudio exigidos en la programación del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Concertino en mib_ E. Sachse

Andante et Allegro_ G. Balay

Prelude et Ballade_ G. Balay

Concert Etude_ A. Goedicke

La Perla del Oceano_ T. Hoch

Suite_ E. Baudrier

Russian Dance_ O. Bohme

Aria et Scherzo: A. Aroutunian

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Conseguir una autonomía suficiente para saber adaptar los ejercicios técnicos a sus objetivos profesionales.
- 2 - Aplicar las destrezas adquiridas (doble y triple picado, flexibilidad en trinos y mordentes etc.) en las obras virtuosísticas del romanticismo.
- 3 - Interpretar un repertorio variado de los estilos aprendidos (barroco, clásico y romántico) mostrando autonomía en la adecuación al estilo.
- 4 - Integrar lo aprendido en la asignatura de análisis e historia de la música y su aplicación en la interpretación de las obras y su memorización.
- 5 - Aplicar la destreza en la improvisación en varios estilos de música moderna y ligera.
- 6 - Conocer y practicar extractos importantes del repertorio orquestal.
- 7 - Aprender a utilizar los recursos informáticos para sus necesidades profesionales.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Romanticismo musical, variaciones, virtuosismo, cornetín, escuela francesa del cornetín, relajación diferencial, relajación progresiva, técnica Alexander, Feldenkrais, ska, reggae, funky, revisión del trabajo cotidiano, band in a box, cubase, sibelius...

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Elaboración de una programación de ejercicios cotidianos, con ejercicios básicos y avanzados, que el alumno revisará(con la supervisión del profesor) en función de las exigencias del repertorio que se esté trabajando.

Trabajo de temas con variaciones con todo tipo de dificultades técnicas(Arban)

Estudios de larga duración (Arbán y Clarke)

Audiciones comentadas y análisis del estilo romántico.

Composición y arreglos de temas en varios estilos modernos: ska, reggae, jazz, latin..etc, donde la trompeta tenga especial relevancia.

Análisis formal completo y relación con el contexto histórico de las obras románticas.

Práctica de la relajación y el control del miedo escénico mediante varias técnicas: relajación diferencial y discusión mental(Guillermo Dalía), técnica Alexnader, Feldenkraiss y P.N.L

Estudio de extractos orquestales

Preparación de un repertorio libre sirviéndose del acompañamiento con programas informáticos.

Interpretar obras románticas con piano en las audiciones individuales

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del análisis crítico en sus diferentes variantes aplicado a cada estilo.

Interés por las obras del curso por su ejecución en público

Interés por la asistencia a conciertos y recitales tanto de compañeros como de profesionales.

Actitud crítica positiva hacia las interpretaciones de los compañeros y de uno mismo.

SECUENCIACIÓN

1ºTRIMESTRE

- Estudios característicos del Arban 1,2 y 5

- Fantasia brillante y variaciones. J.B.Arban

- Trabajo de los solos: Cuadros de una exposición (promenade) de M.Mussorgsky y de la ópera Carmen(preludio y escena) de G.Bizet.

- Obra:

Concierto en mib.....J. Neruda

2º TRIMESTRE

-Estudios característicos de Arban 8,9 y 11

-Variaciones sobre “Norma” de Bellini

- Trabajo de los solos y pasajes orquestales de Don Pasquale de Donizzetti y el ocaso de los dioses de R. Wagner

- Método H.L. Clarke ejercicios y estudio

-Obra:

Solo Concours_ T. Charlier

3º TRIMESTRE

- Análisis formal y relación con el contexto histórico de una de las obras del curso
- Práctica de ejercicios de relajación y control de miedo escénico.
- Composición y arreglos utilizando programas informáticos de temas en varios estilos modernos: ska, reggae, blues etc.. donde la trompeta tenga especial relevancia tanto en sección como en solista.
- Análisis y transcripción de improvisaciones célebres.
- Obra: Concertpiece 2.....V.Brandt

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.

-Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

-La observación sistemática.

-Análisis de tareas.

-Autoevaluación.

-Coevaluación.

-Controles.

-Entrevistas y cuestionarios.

-Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Estudio característico del Arban
- Fantasía brillante con variaciones
- Obra: concertpiece nº 2.....V.Brandt

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 2 obras o estudios de la programación del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidas en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Concierto en mib_ J. Neruda

Andante et Scherzo_ E. Barat

Tubala_ V. Egea

Solo de Concours_ T. Charlier

Andante & Scherzo_ H. Bueser

Slavise Fantasie_ C. Hönher

Concerpiece n.2_ V. Brandt

Concerto_ O. Böhme

Cascades_ Vizzuti

Concerto_ A. Aroutunian

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- 1 - Conseguir una autonomía suficiente para saber adaptar los ejercicios técnicos a los objetivos profesionales del alumno.
- 2 - Aplicar las destrezas adquiridas(oble y triple picado, flexibilidad en trinos y mordentes etc..) en las obras virtuosísticas del romanticismo.
- 3 - Interpretar un repertorio variado de los estilos aprendidos (barroco, clásico y romántico) mostrando autonomía en la adecuación al estilo.
- 4 - Integrar lo aprendido en la asignatura de análisis y su utilización en la interpretación de las obras y su memorización.
- 5 - Aplicar la destreza en la improvisación en varios estilos de música moderna y ligera.
- 6 - Práctica del repertorio orquestal.
- 7 - Aprender a utilizar los recursos informáticos para objetivos profesionales

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

Romanticismo musical, variaciones, virtuosismo, cornetín, escuela francesa del cornetín, relajación diferencial, relajación progresiva, técnica Alexander, Feldenkrais, ska, reggae, funky, revisión del trabajo cotidiano, programas informáticos: band in a vox, cubase, sibelius..

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Elaboración de una programación de ejercicios cotidianos, con ejercicios básicos y avanzados, que el alumnos revisará(con la supervisión del profesor) en función de las exigencias del repertorio que se esté trabajando.
2. Trabajo de temas con variaciones con todo tipo de dificultades técnicas(Arban)
3. Estudios de larga duración(Arbán y Clarke)
4. Audiciones comentadas y análisis del estilo romántico.
5. Composición y arreglos de temas en varios estilos modernos: ska, reggae, jazz, latin..etc, donde la trompeta tenga especial relevancia.
6. Análisis formal completo y relación con el contexto histórico de las obras románticas.

7. Práctica de la relajación y el control del miedo escénico mediante varias técnicas: relajación diferencial y discusión mental(Guillermo Dalía), técnica Alexnader, Feldenkraiss y P.N.L
8. Estudio de extractos orquestales
9. Preparación de un repertorio libre sirviéndose del acompañamiento de programas informáticos.
10. Preparación del recital de fin de grado con al menos 3 obras de diferentes estilos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Predisposición para la percepción y análisis crítico de todos los contenidos estudiados a lo largo de su propia formación musical.

SECUENCIACIÓN

- Variaciones sobre “Norma” de Bellini
- Trabajo de los solos y pasajes orquestales de Don Pasquale de Donizzetti y el ocaso de los dioses de R. Wagner
- Método HL. Clarke estudios nº 2 y nº 3 con la trompeta piccolo.
- Concierto en mib.....J. Haydn

3º TRIMESTRE

- Trabajo de la trompeta en do
- Análisis formal y relación con el contexto histórico de una de las obras del curso
- Práctica de ejercicios de relajación y control de miedo escénico.
- Composición y arreglos utilizando programas informáticos de temas en varios estilos modernos: ska, reggae, blues etc.. donde la trompeta tenga especial relevancia tanto en sección como en solista.
- Análisis y transcripción de improvisaciones célebres.
- obra: INTRADA.....A. Honnegger (tp. En do)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los procedimientos de evaluación serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

INDICADORES DE LOGRO:

10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Estudio característico del Arban
- Fantasía brillante con variaciones
- Obra: Concierto clásico - Neruda, Haydn o Hummel

RECITAL FIN DE GRADO (interpretar 3 obras de diferentes estilos dentro de las obras exigidas en el curso)

CRITERIOS DE VALORACIÓN

40% Valoración del estudio personal. Mediante la ficha de seguimiento del alumno y la observación continua se puntuará en cada clase el grado de superación de los ejercicios propuestos semanalmente.

20% Actitud en clase. Se valorará la entrega y atención por parte del alumno a las actividades y explicaciones en las clases, así como el mostrar interés por la música y el instrumento.

30% Rendimiento y nivel del alumno. Mediante la prueba inicial de diagnóstico y las pruebas de final trimestre se comparará y se valorará el grado de autosuperación del alumno.

10% Participación y rendimiento en actividades extraescolares. Valoración de audiciones, colaboración de conciertos en colegios etc..

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de dos obras y un estudio exigidos en la programación del curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

-Convocatoria extraordinaria de junio:

Se llevará a cabo un examen en junio (fechas, horarios y aula a determinar por el centro). En este examen el alumno deberá interpretar de manera satisfactoria los mínimos exigibles específicos para cada curso, los cuales están recogidos en la presente programación didáctica. Si las obras interpretadas en dicho examen requieren de acompañamiento, el alumno deberá acudir al examen previsto del acompañamiento de la pieza/obra/estudio y proporcionar al profesor evaluador una copia del repertorio a interpretar.

Para el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a exigir los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, siendo tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Concertpiece n.º V. Brandt

Concerpiece n.2_ V. Brandt

Concerto_ O. Böhm

Cascades_ Vizzuti

Concerto_ A. Aroutunian

Concerto en Mib_ J. Haydn

Concerto en Mib_ J.N. Hummel

Sonate_ Hindemith

Morceau de Concert_ J. G. Pennequin

Intrada_ A. Honneger

Sonata_ Jean Hubeau

Legend_ G. Enesco

Cascades_ A. Vizzutti

Estudio n.3_ Tomas García Coronel

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características de los alumnos a los que va dirigida esta programación, la metodología que me propongo utilizar será:

Activa: es aquella en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía- orientador.

Individualizada: Se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás.

Motivadora: Programando actividades que resulten atractivas y satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Progresiva: La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos, es necesario, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante la iniciación musical del alumno y atendiendo a su edad y nivel de comprensión, nos basaremos en la introducción de aquellos conceptos que sienten la base para la generación de estructuras de conocimiento con posibilidad constructivista. La nueva información deberá facilitarse a través de estrategias relacionadas con el mundo que conocen y los nuevos descubrimientos.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA.

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que se trabajarán los siguientes aspectos:

Ejercicios propuestos que deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical que posea el alumno.
La respiración debe ser diafragmática, amplia, profunda y controlada.
La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta.
En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse afinación y calidad.
La emisión del sonido debe ser no forzada, controlada y agradable al oído.

Debe buscarse la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

En estas enseñanzas y según el modelo de metodología constructivista empleado en cursos anteriores y enfocado a la consecución de las enseñanzas profesionales se sentarán las bases de lo aprendido y continuando con dicho modelo se proseguirá a instaurar procedimientos y estructuras de estudio diario que conlleven a la evolución progresiva de las capacidades técnicas e interpretativas del alumno.

La integración de nuevas estructuras de conocimiento, nos permitirá ampliar el trabajo de los cursos anteriores introduciendo nuevos elementos. La funcionalidad del curso residirá en la ampliación de la técnica, la introducción de nuevos elementos interpretativos.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual en la que trabajarán los siguientes aspectos:

LOS EJERCICIOS PROPUESTOS PARA EL INSTRUMENTO DEBEN ESTAR ADECUADOS AL NIVEL DEL LENGUAJE MUSICAL.

Respecto a las destrezas y hábitos necesarios para la ejecución musical:

La respiración debe ser diafragmática: amplia, profunda y controlada.

La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.

La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta. Debe conocer las diferentes posiciones del instrumento.

En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse la afinación y calidad.

La emisión del sonido no tiene que ser forzada debe de ser controlada y agradable al oído.

Se debe buscar la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.

Articulaciones; el picado debe ser exacto en cuanto sea posible y el ligado sin la interrupción de la columna de aire, sin cortar las notas y buscando el mejor sonido posible.

En los diferentes ritmos se buscará la igualdad sonora, la mejor afinación.

Se perseguirá la flexibilidad, sin forzar los labios y aguantando la columna de aire. La colocación de los dedos debe ser cómoda y perfecta, sin mezclar las distintas posiciones.

EL ALUMNO DEBE BUSCAR EL PERFECCIONAMIENTO DEL SONIDO CONTINUAMENTE, SIENDO ÉSTE AMPLIO, REDONDO Y POTENTE.

Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.

Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.

Ejercicios de transporte.

Ejercicios de escalas, intervalos y pedales.

Ejercicios de Bendings.

Ejercicios de trinos.

Ejercicios de Glissandos.

Interpretación de los estudios y obras adecuadas a las exigencias del curso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que están matriculados en dos cursos, por repetir el inferior de ellos, partirán del curso que repiten y el profesor estimará en que momento lo han superado mediante un examen de los contenidos del tercer trimestr

trimestres hasta superarlo. Así mismo, se podrán utilizar, si se considera necesario, las tutorías de alumno como clase de refuerzo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se fomentará la celebración y participación de los alumnos en actuaciones en el centro o fuera de él.

Asistencia a recitales, conciertos o cualquier actividad didáctico-musical.

Organización de cursos impartidos por profesores ajenos al centro y de renombre en el mundo musical, con el fin de que éstos tengan una visión más amplia de la interpretación del instrumento.

Extraescolares

Participación en actos culturales.

Intercambios culturales y intercentros

MasterClass

Conferencias y charlas.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEE:

Melodíaudamentales. Clarles Colin

Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEE:

Melodías fundamentales. Clarles Colin

Aprende tocando la trompeta. Peter Wastalld

H.L. Clarke. Thecnical estudies for the cornet

Primer libro de pácticas. Robert Getchell

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º EE:

Melodías fundamentales. Clarles Colin

Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Primer libro de pácticas. Robert Getchell

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º EE:

Melodías fundamentales. Clarles Colin

Aprende tocando la trompeta. Peter Wastalld

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Segundo libro de prácticas. Robert Getchell

MATERIALES Y RECURSO DIDÁCTICOS 1º DE EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J.B. Arban. Método completo de trompeta

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J.B. Arban. Método completo de trompeta

Método completo de trompeta de G. Balay

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J. Stamp. Warm Up

J.B. Arban. Método completo de trompeta

Trumpet Method Book 1. A. Vizzutti

Método completo de trompeta de G. Balay

24 Vocalises. Bordogni

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J. Stamp. Warm Up

J.B. Arban. Método completo de trompeta

Trumpet Method Book 1. A. Vizzutti

Método completo de trompeta de G. Balay

24 Vocalises. Bordogni

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 5º EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J. Stamp. Warm Up

J.B. Arban. Método completo de trompeta

Trumpet Method Book 1. A. Vizzutti

24 Vocalises. Bordogni. Bordogni

Estudios Característicos_ T. Charlier

Estudios_ Cafarelli

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 6º EP:

H.L. Clarke. Thecnical studies for the cornet

Bai Lin. Lip Flexibilities

J. Stamp. Warm Up

J.B. Arban. Método completo de trompeta

Trumpet Method Book 1. A. Vizzutti

Método completo de trompeta de G. Balay



24 Vocalises. Bordogni. Bordogni

Estudios Característicos_ T. Charlier

Estudios_ Cafarelli

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.

- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

-Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 7, 8 y 9
- Sacred song
- Russian hymn
- Melody



- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
- Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 4 al 9
- Air be gretry
- Moussaillon – marche J. MEYER

-Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

- Lied.....E.Bozza
- Gamienrie.....friboulet
- Sonata en fa.....Corelli

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
- Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)



-Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

INDICADORES DE LOGRO:

-10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel o superior al mismo. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y resulta musical y convincente.

-7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical.

-5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene control de los mismos. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Poca capacidad de control en la interpretación en público.

-3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y baja capacidad para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

-0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

-Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Aria y scherzo | A. AROUTIOUNIAN |
| • Die ehre gottes aus der natur | L. BEETHOVEN |
| • Estudios nº 83, 88, 104 | H. L. CLARKE (Elementary studies for the trumpet) |



- Estudios nº 12, 17 G. CONCONE (Estudios líricos para la trompeta)
- Sonata en Fa A. CORELLI
- Scherzo Ibérico P. LONGINOTTI
- Hochzeitsmarsch F. MENDELSSOHN
- Ave Verum W. A. MOZART
- Pieza para concurso L. PICAVAIS
- Intrada et Rigaudon H. PURCELL
- Serenata F. SCHUBERT
- Suite nº 1 G. PH. TELEMANN
- Fantasía capricho E. TROGNÉE
- Aria et Marcato VACHEY
- Sonata para Trompeta en Si b y piano F. VERACINI

-Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- Badinage E. BOZZA
- Intermezzo J. FELD
- Largo G. F. HAENDEL

-Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- Suite por trompette H. PURCELL
- Humoresque M. POOT
- Andante and allegro G. BALAY

-Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

- Sonata nº 2 D. GABRIELLI
- Sonata VIII A. CORELLI
- Sonate F. VERACINI



-Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- Sonata nº 3 D. GABRIELLI
- Sonata J. HUBEAU
- Andante and allegro J. G. ROPARTA

-Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- Sonata nº 5 D. GABRIELLI
- Sonata seconda G. B. VIVIANI
- Sonatine J. CASTEREDE
- Andante et Scherzo J. E. BARAT
- Concierto en MiB J. NERUDA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio escogido sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Interpretar tres obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.



La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- 10. El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7 – 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0 – 2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia

					entre picado y ligado.	variedad de articulaciones.
	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

