
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TROMPA 2025-2026

PROFESOR/PROFESORES

RUBÉN PÉREZ ALONSO



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS	6
CONTENIDOS	6
SECUENCIACIÓN.....	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	11
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	11
OBJETIVOS	11
CONTENIDOS	11
SECUENCIACIÓN.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	14
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	14
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	15
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	16
REPERTORIO ORIENTATIVO	16
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	16
OBJETIVOS	16
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN.....	18
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	19
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	20
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	20
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	21
REPERTORIO ORIENTATIVO	21
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	21
OBJETIVOS	21
CONTENIDOS	22
SECUENCIACIÓN.....	23

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	25
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	25
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	26
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	26
REPERTORIO ORIENTATIVO	27
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
OBJETIVOS	28
CONTENIDOS	28
SECUENCIACIÓN.....	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	30
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	31
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	32
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	33
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	33
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	33
REPERTORIO ORIENTATIVO	34
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	34
OBJETIVOS	34
CONTENIDOS	35
SECUENCIACIÓN.....	36
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	38
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	38
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	39
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	39
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	40
REPERTORIO ORIENTATIVO	40
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	41
OBJETIVOS	41
CONTENIDOS	41
SECUENCIACIÓN.....	42
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	44
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	44
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	45

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	46
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	46
REPERTORIO ORIENTATIVO	46
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	47
OBJETIVOS	47
CONTENIDOS	47
SECUENCIACIÓN.....	48
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	49
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	50
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	51
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	52
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	52
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	52
REPERTORIO ORIENTATIVO	53
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	53
OBJETIVOS	53
CONTENIDOS	54
SECUENCIACIÓN.....	55
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	56
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	57
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	58
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	58
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	59
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	59
REPERTORIO ORIENTATIVO	60
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	60
OBJETIVOS	60
CONTENIDOS	61
SECUENCIACIÓN.....	62
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	63
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	64
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	65
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	65
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	66
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	66
REPERTORIO ORIENTATIVO	67
METODOLOGÍA.....	67

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	68
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	70
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	71
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	71
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	72
PRUEBAS DE ACCESO	72



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las enseñanzas elementales de música deberán contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y el disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y la literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que le permitan desarrollar la interpretación artística.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer aspectos básicos sobre la respiración diafragmática.
- Adquirir un control suficiente de los músculos que forman la embocadura para posibilitar una buena emisión y por lo tanto una buena afinación.
 - Adquirir nociones básicas relacionadas con la sensibilidad auditiva.
 - Conocer la trompa y sus partes, así como aspectos básicos sobre su mantenimiento.
 - Adoptar una correcta posición corporal en relación con el instrumento.
 - Conocer las diferentes digitaciones de la trompa.
 - Interpretar piezas sencillas con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las características propias de la Trompa (partes que la componen y forma de excitar la columna de aire), su relación con los instrumentos de viento/metall y sus posibilidades sonoras.



2. Elección y colocación correcta de la embocadura.
3. Práctica de ejercicios de vibración de labios (“buzzing”), y de vibración con boquilla.
4. Adquisición de conocimientos sobre la sujeción y posición correcta del instrumento.
5. Conocimiento de conceptos básicos sobre el funcionamiento del sistema respiratorio. Respiración controlada (diafragmática).
6. Aprendizaje de las cualidades del sonido: Duración, intensidad, altura y timbre.
7. Aprendizaje y práctica de emisiones en el registro central del instrumento.
8. Desarrollo de la flexibilidad básica: intervalos con posiciones fijas.
9. Práctica de articulaciones básicas (picado, ligado).
10. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
11. Conocimiento de los conceptos de motivo y frase, a nivel rítmico y melódico.
12. Práctica de la lectura a vista sobre registro central y básico con arreglo a los contenidos del correspondiente curso de lenguaje musical.
13. Adquisición de nociones muy básicas sobre la evolución histórica de la trompa.
14. Interpretación de obras sencillas y estudios apropiados al nivel del curso.
15. Audiciones de obras conocidas de los instrumentos de viento/metál, haciendo notar sus cualidades, sus características, etc. realizando siempre una explicación y contextualización breve de la pieza.
16. Realización de audiciones en público.
17. Valoración del lenguaje musical, el instrumento y el propio cuerpo como medios de expresión.
18. Adquisición de nociones básicas sobre el cuidado del instrumento.
19. Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
20. Participación activa en el trabajo de grupo.
21. Respeto de las normas de participación en la clase y en las audiciones musicales.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

- Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios (buzzing).
 - Emisiones en la quinta central del registro.
 - Intervalos ligados de 3ª.
 - Flexibilidad con 2 o 3 armónicos.
 - Mira, escucha y aprende 1 (Ed. De Haske), unidades 1-4.
 - Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 1); 1-6.
 - Iniciación al picado.
 - Preparación de la Navidad.
 - Obras: Piezas fáciles propuestas por el profesor (Pentacordio y mimo, F. Puig).
- Segundo trimestre.

Práctica de la respiración y la vibración.
 Ampliación de registro.
 Práctica de la articulación (picado-ligado).
 Práctica de escalas mayores de Do M, Sib M.
 Flexibilidad con 2 o 3 armónicos.
 Práctica de diferentes figuras y sus combinaciones.
 Intervalos de 3ª.
 Mira, escucha y aprende 1 (Ed. De Haske), unidades 5-7.
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 1); 7-14.
 Obras fáciles propuestas por el profesor: Serenade (Antonio Diabelli).

Tercer trimestre.

Práctica de la respiración y la vibración.
 Ampliación de registro.
 Práctica de articulaciones (picado, ligado).
 Escalas y arpeggios e intervalos de 3ª y 4ª sobre Do M, Sib M, Sol M.
 Práctica de flexibilidad con 3 o 4 armónicos.
 Práctica de emisiones.
 Mira, escucha y aprende 1, (Ed. De Haske), unidades 8-10.
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 1); 15-26.
 Obras fáciles propuestas por el profesor: Chorus (C. W. Gluck)/ Romance (K. R. Cole) / Andante (C. Gurliit).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
2. Memorizar e interpretar pequeños textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
3. Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
6. Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
7. Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar

al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

Ejemplo:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación (ritmo y dinámicas): 30%
- 2.- Técnica (articulaciones, sincronización, registro): 30%
- 3.- Calidad de sonido y afinación: 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase (20%).

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio,

pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

-Mínimos exigibles

Realización de ejercicios sencillos para descubrir y controlar la respiración diafragmática, y ser conscientes de ella a la hora de tocar.

Diferenciar entre la emisión soplada, y la emisión con lengua (TA).

Realizar al menos la escala de Do M en una octava con la boquilla y ejercicios sencillos tanto de técnica como de los libros. Distinguir las notas incluidas en esa octava.

Práctica de notas tenidas y ejercicios de imitación de al menos las notas de una octava.

Participar en al menos dos de las audiciones programadas.

Estudios: Mira, escucha y aprende (De Haske) unidades 1-5.

Estudios Melódicos (Ployhar 1) 1-12.

Piezas: Serenata (Diabelli); o Coro (Gluck).

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Técnica semanal para principiantes de la trompa / D. Domínguez.
 Aprende tocando la trompa / P. Wastall.
 Studies for French Horn (1 y 2)/ J. Ployhar.
 Escucha, lee y aprende (vol. 1)/ Ed De Haske.
 Método completo para trompa / L. Thevet.
 La trompa: Iniciación, vol. 1 M. Torres
 Eighth Easy Pieces / H. Langrish.
 Le Grande Ecole. 8 piezas fáciles / P. Proust.
 F Horn Solos. Level 1/ J. Ployhar

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar la posición corporal y a colocación del instrumento, así como el control de la respiración diafragmática.
- Afianzar el control de los músculos que forman la embocadura (máscara facial) para hacer posible una buena sonoridad en cuanto a emisión, afinación, flexibilidad y articulación.
- Afianzar el dominio de los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.
- Conocer y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en relación a la afinación (individual y de grupo), y a la calidad del sonido.
- Interpretar obras sencillas con acompañamiento de piano.

CONTENIDOS

1. Conocimiento y desarrollo de las características propias y posibilidades sonoras de la trompa para su posterior utilización.
2. Conocimiento de los mecanismos que regulan y activan la respiración diafragmática.
3. Práctica de la emisión del sonido y conocimiento de la relación entre los diferentes tipos de emisión y el control de la columna de aire. Sonidos filados.
4. Práctica y desarrollo de la capacidad de memorización.
5. Conocimiento básico de la evolución histórica de la trompa.
6. Ampliación de la tesitura sonora (dos octavas).
7. Ampliación de dinámicas, figuras, compases y diversos signos de acuerdo al

nivel de lenguaje musical.

8. Conocimiento de diferentes tonalidades de hasta 2 o 3 alteraciones.
9. Práctica de ejercicios progresivos para el desarrollo de la embocadura con la boquilla y el instrumento.
10. Estudio y práctica de la relajación y de las técnicas elementales de la respiración para controlar la columna del aire en la inspiración y expiración.
11. Realización de ejercicios para el desarrollo de automatismos y sincronización basados las escalas de Do, Sol y Fa mayores con sus respectivas menores (armónica, melódica y oriental) y sus respectivos arpeggios e intervalos hasta el ámbito de la octava, utilizando diferentes articulaciones.
12. Práctica dinámica con los términos p, mf, f, así como el crescendo, disminuyendo y demás reguladores de intensidad sonora.
13. Utilización de posiciones fijas a diferentes velocidades con el fin de mejorar la flexibilidad de los labios.
14. Práctica de la improvisación rítmica, dinámica y melódica sobre estructuras sencillas propuestas por el docente.
15. Práctica de la lectura a vista sobre el registro básico y con los contenidos propios del segundo curso de lenguaje musical.
16. Experimentación del trabajo instrumental en grupo mediante la participación en dúos, tríos, cuartetos, quintetos, en las clases colectivas.
17. Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones.
18. Interpretación de obras en público para lograr seguridad y confianza en la interpretación, base fundamental de la función comunicativa del lenguaje musical.
19. Valoración del trabajo de los compañeros en clase.
20. Interés por conocer las diferentes grafías y su significado, así como lograr capacidad técnica y expresiva con el instrumento.
21. Interés en el estudio de esquemas básicos para la improvisación.
22. Mantenimiento de una actitud creativa.
23. Interés por mejorar la calidad del sonido y su emisión.
24. Participación cooperativa en los grupos musicales que se formen.
25. Interés por seguir las indicaciones correctas del profesor.
26. Disposición por lograr la relajación corporal y el autocontrol.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de la respiración y la vibración.
 Práctica de la flexibilidad en posición fija, en picado y ligado.
 Extensión del registro y los matices (práctica de notas filadas).
 Escalas, arpeggios e intervalos hasta dos alteraciones.
 Práctica de escalas cromáticas.



Mira, escucha y aprende 1 (Ed. De Haske), unidades 11-14.

Estudios Melódicos (J. Ployhar N.1); 27-34.

Preparación de la Navidad.

Obras fáciles propuestas por el profesor: Paseo (Derek Hyde)/ Aria (Andre Gretry)/ Funfare for Horn (Paul Harris).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de flexibilidad en diferentes articulaciones ampliando el registro en la medida de lo posible.

Extensión del registro y matices.

Escalas, arpeggios e intervalos hasta dos alteraciones y en diferentes articulaciones.

Mira, escucha y aprende 1 (Ed. De Haske), unidades 15-17.

Estudios Melódicos (J. Ployhar N.1); 35-44.

Obras sencillas propuestas por el profesor: Funfare for Horn (Paul Harris)/ A Little Serenade (Adam Carse) Soliloquy (Derek Hyde)/ Solsticio (K. R. Cole)/ Entreacto (F. Schubert).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de flexibilidad y posiciones fijas, aumentando el registro y la variedad de articulaciones (picado, ligado, picado-ligado).

Escalas, arpeggios e intervalos hasta tres alteraciones.

Mira, escucha y aprende 1 (Ed. De Haske), unidades 18-20.

Estudios Melódicos (J. Ployhar N.1); 45-55.

Obras sencillas propuestas por el profesor: Mathematiques (P. Proust)/ Solsticio (K. R. Cole)/ Entreacto (F. Schubert) / Danza rápida (Itsvan Bogar), Pieza de concierto (F. Duvernoy).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
3. Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.

5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
6. Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
7. Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- interpretación (ritmo y dinámicas): 30%
- 2.- Técnica: 30%
- 3.- Afinación: 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase: 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación

de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Conseguir una buena colocación del instrumento, y controlar la respiración diafragmática de manera que le permita realizar óptimamente tanto los aspectos técnicos como interpretativos de los materiales programados durante el curso.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada.
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, con los intervalos en una octava, arpeggio y pedales.
- Participar activamente en las clases colectivas de forma que sea capaz de tocar al menos a dúo.
- Capacidad de memorizar y leer a primera vista textos musicales muy sencillos.
- Distinguir las articulaciones de picado y ligado, y aplicarlas según requiera la interpretación.
- Realizar ejercicios técnicos de posición fija (Grado 2 Trinity o similares).
- Participar al menos en dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Mira, Escucha y aprende (De Haske) hasta la unidad 12.
- Estudios Melódicos (Ployhar 1); hasta el 34.



-Obras: al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Técnica semanal para principiantes de la trompa / D. Domínguez.
 Aprende tocando la trompa / P. Wastall.
 Studies for French Horn (1 y 2) / J. Ployhar.
 Escucha, lee y aprende (vol. 1 y 2) / Ed De Haske.
 Método completo para trompa / L. Thevet.
 La trompa: Iniciación, vol. 1 M. Torres
 Eighth Easy Pieces / H. Langrish.
 Le Grande Ecole. 8 piezas fáciles / P. Proust.
 F Horn Solos. Level 1 y 2 / J. Ployhar.

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Mejorar el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad segura, afinada, flexible y con una articulación de calidad.
- Mejorar el control del cuerpo para tener una mejor sujeción del instrumento en posición sentada o erguida.
- Desarrollar el conocimiento y control de aspectos técnicos que permitan utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar los mecanismos necesarios para controlar y mejorar la afinación y la calidad sonora.
- Interpretar obras sencillas de diferentes épocas y estilos de acuerdo al nivel del curso.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las características propias de la trompa. Su posible combinación con los demás instrumentos, así como sus posibilidades sonoras.
2. Adquisición de nociones sobre relajación, autocontrol, y diferentes tipos de respiración, como la diafragmática o la costal torácica.
3. Conocimiento de aspectos sobre la emisión del sonido, y de la relación entre los diversos tipos de emisión- articulación y registro del instrumento.
4. Conocimiento del registro básico: digitaciones completas.
5. Conocimiento básico de aspectos musicales como los géneros, estilos y forma de las piezas.
6. Conocimiento de la agógica y su relación con la música instrumental.
7. Práctica y desarrollo progresivo de la memoria.
8. Conocimiento de las figuras y silencios desde la redonda hasta la semicorchea y de compases de subdivisión binaria y ternaria.
9. Adquisición de conocimientos sobre diferentes parámetros como altura e intensidad (pp,ff).
10. Conocimiento del doble puntillo y las tonalidades hasta cuatro alteraciones.
11. Conocimiento de nuevos tempos (Lento, Vivo), forma y fraseo.
12. Práctica de ejercicios para mejorar la relajación y el autocontrol.
13. Práctica de ejercicios de respiración costo-abdominal para aumentar y controlar la capacidad pulmonar.
14. Práctica de ejercicios para el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
15. Afianzamiento de la emisión, afinación, sonoridad y registro mediante ejercicios con los labios, boquilla e instrumento.
16. Desarrollo y afianzamiento de la flexibilidad básica: práctica de posiciones fijas y de intervalos.
17. Realización de ejercicios de técnica general y de las escalas de hasta cuatro alteraciones (mayores, menores armónica y melódica), sus arpeggios. Estudio de la escala cromática en dos octavas de registro.
18. Desarrollo de la práctica dinámica y agógica, así como la experimentación y práctica de la improvisación, según los contenidos del curso.
19. Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y de los del tercer curso de lenguaje musical.
20. Participar en la ejecución de obras en público, con el fin de mejorar la seguridad y la confianza en la ejecución.
21. Valoración del análisis como medio de expresión, comprensión, memorización y desarrollo técnico.
22. Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.
23. Valoración de la actuación en conjunto, la improvisación y la lectura a vista con vías para la seguridad personal y el dominio de la situación.
24. Desarrollo de la precisión en las interpretaciones rítmicas y en la afinación.
25. Participación cooperativa en conjuntos musicales que se formen.
26. Interés por la utilización correcta de las grafías musicales.

- 27. Interés por la interpretación y la audición musical.
- 28. Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios diarios de emisión, y flexibilidad en posición fija, aumentando progresivamente registro y articulaciones (Flexibilidad Trinity, Technicor 1).
 Repaso de escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta tres alteraciones.
 Práctica de escalas cromáticas y ejercicios de sincronización (Clark Studies).
 Mira, escucha y aprende 2 (Ed. De Haske), unidad 1.
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N.1); 55-59; (N.2); 1-3.
 Preparación de la navidad.
 Obras: Pieza de concierto (F. Duvernoy) / Canzonetta (Pergolesi)/ Minuet (G.F. Handel/Langrish)/ Minuet (H. Purcell/Langrish).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios diarios de emisión y flexibilidad en posición fija, aumentando registro y articulaciones (Flexibilidad Trinity).
 Escalas mayores hasta cuatro alteraciones, arpeggios e intervalos.
 Práctica de escalas cromáticas y ejercicios de sincronización (Clarke Studies).
 Mira, escucha y aprende 2 (Ed. De Haske), unidades 2-6.
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N.2); 4-9.
 Obras: Sonata Theme (Mozart/ Ployhar)/ Telestar (L. Smith/ Ployhar)/ Prelude et Habanera (Pierre Bigot).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios diarios de emisión y flexibilidad en posición fija, aumentando progresivamente registro y articulaciones (Flexibilidad Trinity).
 Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, arpeggios e intervalos.
 Práctica de escalas cromáticas y ejercicios de sincronización (Clarke Studies).
 Mira, escucha y aprende 2 (Ed. De Haske) unidades 7-10.
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 2) 10-14.
 Obras: The Hunt (Ployhar)/ Scherzino (Adam Carse)/ Romance (A. Scriabin) Eight Easy Pieces (H. Langrish).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
3. Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
6. Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
7. Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- interpretación (ritmo y dinámicas): 30%
- 2.- Técnica: 30%
- 3.- Afinación: 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase: 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles



- Demostrar una postura ergonómica con el instrumento.
- Demostrar unos buenos hábitos respiratorios que permitan un sonido de calidad.
- Conocer y controlar las digitaciones y dinámicas (p-f) en la tesitura controlada.
- Escalas hasta tres alteraciones, mayores y menores, con sus intervalos las mayores, y arpeggios ligados y picados.
- Realizar ejercicios técnicos de posición fija, tanto ligados como picados (Grado 3 Trinity).
- Interpretar de memoria pequeños fragmentos o secciones de las obras programadas.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Mira, Escucha y aprende (De Haske), hasta unidad 3 del libro 2.
- Estudios melódicos vol. 2 (Ployhar), hasta estudio 3.
- Obras: al menos dos de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Técnica semanal para principiantes de la trompa / D. Domínguez.
 Aprende tocando la trompa / P. Wastall.
 Studies for French Horn (2) / J. Ployhar.
 Escucha, lee y aprende (vol. 2) / Ed De Haske.
 Método completo para trompa / L. Thevet.
 F Horn Solos. Level 2 / J. Ployhar.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Romance / A. Scriabin.

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Afianzar una buena posición del instrumento y el cuerpo que permita un uso eficiente de los músculos empleados, y una respiración natural que produzca un

sonido libre de tensiones.

- Ejercitar el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad segura, flexible, afinada y con una buena articulación.
- Desarrollar una mayor velocidad y sincronización entre dedos, lengua y aire.
- Desarrollar el conocimiento y control de aspectos técnicos que permitan utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Mejorar la sensibilidad auditiva con vistas a tener un mejor control de la afinación y de la calidad sonora.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las características propias de la trompa y su relación con los demás instrumentos de la orquesta.
2. Ampliación de conocimientos sobre la relajación y el autocontrol.
3. Conocimiento de la respiración completa: diafragmática o baja, costal-torácica o media y clavicular o alta.
4. Iniciación a los conceptos sobre la posición de la mano derecha para el control del sonido y otros aspectos.
5. Conocimiento de los principios acústicos básicos de la trompa y de sus antecesores y evolución histórica.
6. Introducción a las grafías más actuales y su importancia en la música instrumental.
7. Comprensión de aspectos musicales relacionados con el género, el estilo y la forma.
8. Conocimiento de aspectos interpretativos: articulaciones, fórmulas rítmicas, agógica, fraseo, vibrato, estilo, figuraciones, grupos de valoración especial, etc.
9. Ampliación de la tesitura (dos octavas y media), así como de la gama de recursos y contrastes dinámicos.
10. Ampliación de la gama de tempos (andantino, allegretto), así como de los recursos y controles dinámicos.
11. Práctica de ejercicios de relajación y autocontrol, así como de respiración, empleando la abdominal-costoclavicular o completa.
12. Práctica de ejercicios para demostrar el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura, así como de la resistencia en general.
13. Práctica de ejercicios elementales para el desarrollo de los trinos.
14. Práctica de la escala cromática.
15. Práctica de las diferentes formas de emisión: acento, picado, destacado, staccato, etc.
16. Práctica de ejercicios para mejorar y desarrollar la flexibilidad de los labios y la calidad del sonido, empleando diferentes tipos de articulaciones e intervalos con vistas a aumentar y fortalecer el registro.
17. Realización de ejercicios de técnica general sobre las escalas de hasta cinco

alteraciones con sus respectivas menores y arpeggios, así como ejercicios sobre la escala cromática con diferentes articulaciones.

18. Experimentación y práctica de la improvisación según los contenidos del curso, empleando fórmulas propuestas por el profesor y el alumno.

19. Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y los del lenguaje musical del grado elemental.

20. Práctica del trabajo instrumental e interpretativo tanto como solista, como formando parte de un grupo.

21. Conocimiento estético básico de las obras tratadas, desde el punto de vista teórico y de la ejecución musical.

22. Acercamiento al repertorio del siglo XX, y trabajo analístico de la estructura técnica de las obras.

23. Participación en audiciones públicas con posterior análisis de las mismas, así como en conjunto.

24. Potenciación del autocontrol y la autoestima, así como la capacidad de autocrítica como medio para la superación.

25. Fomento de la desinhibición, espontaneidad, originalidad y expresividad, tanto individualmente como dentro del grupo, valorándolas como fundamentos de la conducta creativa.

26. Valoración de la obra musical como una unidad, y de la necesidad de llevar a cabo un trabajo responsable tanto individualmente como en grupo.

27. Interés, respeto y curiosidad por el conocimiento de las obras, autores, épocas y estilos, así como por la escucha de piezas y la interpretación individual o en grupo.

28. Apreciación, respeto y valoración del trabajo y de las ideas ajenas, en un marco comunitario y democrático de actuaciones.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación (Trinity, Daniel Bourgue).

Repaso de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Iniciación a la transposición a Mi bemol.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Preparación de la Navidad.

Mira, escucha y aprende 2 (Ed. De Haske) unidades 11-15.

Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 2); 15-19.

Obras: Scenes du far-west (Proust)/ I attemp from love's sickness to fly (H. Purcell).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad, y articulación, aumentando el registro y la velocidad (Daniel Bourgue, Trinity).

Escalas hasta 5 alteraciones (Si M, Re b M), arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b.

Mira, escucha y aprende 2 (Ed. De Haske) unidades 16-20.

Estudios Melódicos (J. Ployhar n.2) 20- 25.

Obras: Caprice (Ployhar)/ Academic Festival Overture (J. Brahms)/ The Hunt (J. Ployhar).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad, y articulación, aumentando el registro y la velocidad (Daniel Bourgue, Trinity).

Escalas hasta 5 alteraciones (Si M, Re b M), arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b.

Preparación de la prueba de acceso a EE.PP.

Mira, escucha y aprende 3 (Ed. De Haske) unidades 1-4.

Estudios Melódicos (J. Ployhar N.2) 26-29.

Obras: Romance (Saint Saens)/ Fantasía Breve (Pernoo).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.
3. Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
6. Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.

7. Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- interpretación (ritmo y dinámicas): 30%
- 2.- Técnica: 30%
- 3.- Afinación: 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase: 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los

errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

- Demostrar cierta iniciativa en la resolución de problemas derivados de la interpretación de estudios o piezas.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada.
- Demostrar nociones muy básicas de transposición a la tonalidad de Mi b.
- Dominar los ejercicios de flexibilidad o posición fija propuestos en picado y ligado (Flexibilidad Trinity Grado 3).
- Realizar escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con sus intervalos (las mayores) y arpeggios. Las menores en sus tipos armónica melódica y oriental (al menos una octava).
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Mira, Escucha y Aprende (De Haske), hasta la unidad 20 de libro 2.
- Estudios Melódicos vol. 2 (Ployhar), hasta el 20.
- Obras: Romance (Saint Saens), Canzonetta (Pergolesi), The Hunt (Ployhar).

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su

realización.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
Técnica semanal para principiantes de la trompa / D. Domínguez.
Studies for French Horn (2, 3) / J. Ployhar.
Escucha, lee y aprende (vol. 2, 3)/ Ed De Haske.
Método completo para trompa / L. Thevet.
200 Estudios melódicos cuaderno 1. / M. Alphonse.
F Horn Solos. Level 2/ J. Ployhar.
Solos for the french horn player / M. Jones.
Romance / A. Scriabin.
Romance op. 36 / C. Saint Saëns.
Canzonetta / G. Pergolesi.
The Hunt / J. Ployhar.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Desarrollar el control de la respiración con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Desarrollar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización, registro) aplicables a la interpretación.
- Mejorar la calidad sonora del instrumento.
- Mejorar el control de la afinación.
- Conocer aspectos básicos sobre la transposición.
- Desarrollar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Trabajo de sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo del registro grave, medio y agudo del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora en los registros.



3. Iniciación al trabajo de trinos, grupetos, mordentes, o apoyaturas sencillas que aparezcan en las piezas o estudios del curso.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio de diferentes tipos de ataques y articulaciones.
6. Introducción al doble picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.
8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Acercamiento a la música contemporánea a través de la escucha de fragmentos o piezas y de la práctica de diferentes recursos.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e instrumentos afines.
11. Interpretación de memoria de fragmentos musicales.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre sencillos patrones preestablecidos.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a través de la escucha de diferentes grabaciones.
15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.
16. Estudio del transporte, considerándolo como elemento imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.
17. Organización del estudio y el trabajo diarios.
18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.
19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.
20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Repaso de escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, e iniciación a Re y Sol.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Mira, escucha y aprende 3 (Ed. De Haske).

Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 3); 1-5.



Maxime Alphonse 1 (1-10).

Obras: Little Rhapsody (B. Appermont) / (Sonata en Fa (A. Corelli)/ Leyenda Rústica (M. Boucard) / I see a Huntsman (Haendel)

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re y Sol.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Mira, escucha y aprende 3 (Ed. De Haske).

Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 3); 6-10.

Maxime Alphonse 1 (10-20).

Obras: Nocturne (F. Lemaire) / Sonata (Cherubini)/ Rondo del concierto nº 1 (Mozart).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re y Sol.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Mira, escucha y aprende 3 (Ed. De Haske).

Estudios Melódicos (J. Ployhar N.2); 11-15.

Maxime Alphonse 1 (20-30).

Obras: Intermezzo (R. Gliere)/ Reverie (A. Glazunov)/ Kadish (L. Kogan)/ Aspects (Damase).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de

interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Demostrar iniciativa en la resolución de problemas derivados de la interpretación de estudios o piezas.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada.
- Demostrar nociones de transposición a la tonalidad de Mi b y Re.
- Dominar los ejercicios de flexibilidad o posición fija propuestos en picado y ligado (Flexibilidad Trinity Grado 4, Technicor 1, 2, 3).
- Realizar escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con sus intervalos (las mayores) y arpeggios. Las menores en sus tipos armónica melódica y oriental.
- Interpretar secciones o movimientos de las piezas propuestas haciendo uso de la memoria.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Mira, Escucha y Aprende 3 (De Haske); Estudios Melódicos vol.3 (Ployhar), hasta el estudio 6; Máxime Alphonse 1 hasta el estudio 10.
- Obras: Al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales



de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar dichos los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3 / D. Bourgue.
 Studies for French Horn (2, 3) / J. Ployhar.
 Escucha, lee y aprende (vol. 3)/ Ed De Haske.
 200 Estudios melódicos cuaderno 1. / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Pasajes orquestales sencillos propuestos por el profesor.
 Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
 Sonata nº 1 / L. Cherubini.
 Romance op. 35 / R. Gliere.
 Aspects / J. Damase.
 Kadish / L. Kogan.
 Nocturno / Lemaire.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Desarrollar el control de la respiración con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Desarrollar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización, registro) aplicables a la interpretación.
- Mejorar la calidad sonora del instrumento y el control de la afinación.
- Desarrollar aspectos relacionados con la transposición.

- Conocer y practicar notas de adorno, trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos.
- Adquirir nociones básicas sobre los sonidos tapados y semitapados.
- Desarrollar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Trabajo de sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo del registro grave, medio y agudo del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora en los registros.
3. Iniciación al trabajo de trinos, grupetos, mordentes, o apoyaturas sencillas que aparezcan en las piezas o estudios del curso.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio de diferentes tipos de ataques y articulaciones.
6. Estudio y trabajo del doble picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.
8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Acercamiento a la música contemporánea a través de la escucha de fragmentos o piezas y de la práctica de diferentes recursos.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e instrumentos afines. La trompa natural.
11. Interpretación de memoria de textos musicales adecuados al nivel.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre sencillos patrones preestablecidos.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a través de la escucha de diferentes grabaciones.
15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.
16. Estudio del transporte, considerándolo como elemento imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.
17. Organización del estudio y el trabajo diarios.
18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.
19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.
20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).
 Repaso de escalas mayores y menores hasta seis alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
 Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.
 Práctica de trinos de labio.
 Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 3); 16-20.
 Maxime Alphonse 1 (30-40).
 Obras: Sonata nº 1 (Cherubini)/ Sonata en Fa m (A. Corelli)/ Concierto nº 1 (W. A. Mozart).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).
 Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
 Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.
 Práctica de trinos de labio.
 Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 3); 21-25.
 Maxime Alphonse 1 (40-50).
 Obras: Vals triste (R. Gliere)/ Nocturno (R. Gliere)/ Romance (R. Gliere).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).
 Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
 Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.
 Práctica de trinos labios.
 Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).
 Estudios Melódicos (J. Ployhar N. 3); 26-31.

Maxime Alphonse 1 (50-70).

Obras: Canon in Octave (J. Francais)/ En Irlande (E. Bozza).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio,

pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Demostrar iniciativa en la resolución de problemas derivados de la interpretación de estudios o piezas.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada (al menos dos octavas y media).
- Demostrar nociones básicas de transposición a la tonalidad de Mi b y Re y Sol.
- Dominar los ejercicios de flexibilidad o posición fija propuestos en picado y ligado (Flexibilidad Trinity Grado 4, Technicor 1, 2, 3).
- Realizar escalas mayores y menores hasta seis alteraciones con sus intervalos (las mayores) y arpeggios. Las menores en sus tipos armónica melódica y oriental.
- Interpretar secciones o movimientos de las piezas propuestas haciendo uso de la memoria.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Ployhar 3, hasta el 20; M. Alphonse 1 (hasta el 40).
- Obras: al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su

realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3 / D. Bourgue.
 Studies for French Horn (3) / J. Ployhar.
 Escucha, lee y aprende (vol. 3) / Ed De Haske.
 200 Estudios melódicos cuaderno 1 y 2 / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Pasajes orquestales propuestos por el profesor.
 Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
 Sonata nº 1 / L. Cherubini.
 Romance op. 35 / R. Gliere.
 Intermezzo op. 35 / R. Gliere.
 Canon in octave / J. Francaix.
 Legende Rustique / M. Boucard.
 En Irlande / E. Bozza.
 Valse Triste op. 35 / R. Gliere.



3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Desarrollar el control de la respiración con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Desarrollar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización, registro) aplicables a la interpretación.
- Mejorar la calidad sonora del instrumento y el control de la afinación.
- Desarrollar aspectos relacionados con la transposición.
- Conocer y practicar notas de adorno, trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos.
- Desarrollar los sonidos tapados y semitapados y recursos tímbricos como el frulato.
- Desarrollar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Trabajo de sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo de todos los registros del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora en los registros.
3. Estudio y trabajo de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas y demás ornamentos que aparezcan en las piezas o estudios del curso.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio de diferentes tipos de ataques y articulaciones.
6. Estudio y trabajo del doble picado e iniciación al triple picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.
8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Trabajo de la música contemporánea a través de la escucha de fragmentos o piezas y de la práctica de diferentes recursos y piezas del estilo.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e instrumentos afines. La trompa natural.
11. Interpretación de memoria de textos musicales, aumentando progresivamente la extensión y la dificultad técnica.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre sencillos patrones preestablecidos.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a

- través de la escucha de diferentes grabaciones y de su análisis comparativo.
15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.
 16. Estudio del transporte a diferentes tonalidades, considerándolo como elemento imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.
 17. Organización del estudio y el trabajo diarios, de cara a ganar eficiencia en el tiempo dedicado al instrumento.
 18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.
 19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.
 20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).
 Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
 Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.
 Práctica de trinos de labio.
 Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).
 Estudios Melódicos (Ranieri) 1-5.
 Maxime Alphonse 2 (1-5).
 Obras: Rondo KV 371 (W. A. Mozart)/ Sonata op. 28 (Danzl)/ 1er mov. del Concierto nº 3 (W. A. Mozart).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.
 Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).
 Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
 Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.
 Práctica de trinos de labio.
 Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).
 Estudios Melódicos (Ranieri) 6-10.
 Maxime Alphonse 2 (6-10).
 Obras: Nocturno (F. Strauss)/ Nocturno op. 35 (R. Gliere), 2º mov. del Concierto nº 3 (W. A. Mozart)/ Tema y variaciones (F. Strauss)/ Romance op. 48 (A. Luigini).



Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Estudios Melódicos (Ranieri) 11-15.

Maxime Alphonse 2 (11-15).

Obras: Pieza en Re (H. Busser)/ 3er mov. del Concierto nº 3 (W. A. Mozart).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%

4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Demostrar iniciativa en la resolución de problemas derivados de la interpretación de estudios o piezas.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada (al menos dos octavas y media).
- Dominar a nivel básico recursos del instrumento, como trinos, frulato o bouché.
- Demostrar nociones básicas de transposición a la tonalidad de Mi b y Re y Sol.
- Dominar los ejercicios de flexibilidad o posición fija propuestos en picado y ligado (Flexibilidad Trinity Grado 4, Technicor 1, 2, 3).
- Realizar escalas mayores y menores hasta seis alteraciones con sus intervalos (las mayores) y arpeggios. Las menores en sus tipos armónica melódica y oriental.



- Interpretar secciones o movimientos de las piezas propuestas haciendo uso de la memoria.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Ranieri (hasta el 5), M. Alphonse 2 (hasta el estudio 5).
- Obras: al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3 / D. Bourgue.
 200 Estudios melódicos cuaderno 2 / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.

60 Estudios / Kopprach.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Orchester Probespiel.
 Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
 Sonata nº 1 / L. Cherubini.
 Nocturno op. 35 / R. Gliere.
 Rondó K. 371 / W. A. Mozart.
 Sonata op. 28 / F. Danzi.
 Pieza en Re / H. Busser.
 Nocturno op. 7 / F. Strauss.

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Profundizar en el control de la respiración, incluyendo la respiración completa, con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Desarrollar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización, registro) aplicables a la interpretación.
- Mejorar la calidad sonora del instrumento y el control de la afinación.
- Desarrollar aspectos relacionados con la transposición.
- Conocer y practicar notas de adorno, trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos.
- Desarrollar los sonidos tapados y semitapados y recursos tímbricos como el frulato.
- Desarrollar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Conocer e interpretar pasajes orquestales adecuados al nivel.

CONTENIDOS

1. Trabajo de ejercicios de sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo de todos los registros del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora y conexión entre registros.
3. Estudio y trabajo de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas y demás ornamentos que aparezcan en las piezas o estudios del curso, en las diferentes tesituras.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio combinado de diferentes tipos de ataques y articulaciones.
6. Estudio y trabajo del doble y triple picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.

8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Conocimiento y trabajo de las diferentes grafías de la música contemporánea a través de la escucha grabaciones y de la práctica de diferentes recursos, como el frulato o el bouché en piezas del estilo.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e interpretación de sencillos fragmentos orquestales con instrumentos afines (trompa natural).
11. Interpretación de memoria de textos musicales, aumentando progresivamente la extensión y la dificultad técnica.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre sencillos patrones preestablecidos.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a través de la escucha de diferentes grabaciones y de su análisis crítico y comparativo.
15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.
16. Estudio del transporte a diferentes tonalidades, considerándolo como elemento imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.
17. Organización del estudio y el trabajo diarios, de cara a ganar eficiencia en el tiempo dedicado al instrumento.
18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.
19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.
20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

22 Estudios Intermedios (Gallay) 1-5.

Maxime Alphonse 2 (16-20).

Obras: Sonata op. 28 (Danzi)/ Concierto (Mercadante)/ Sonata nº 2 (Cherubini)/ Concierto nº 2 (Rosetti)/ Concierto nº 3 (W. A. Mozart).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

22 Estudios Intermedios (Gallay) 6-10.

Maxime Alphonse 2 (21-27).

Obras: Nocturno (F. Strauss)/ Morceau de Concert (S. Saens)/ Tema y Variaciones (F. Strauss)/ Larghetto (E. Chabrier).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

22 Estudios Intermedios (Gallay) 11-15.

Maxime Alphonse 2 (28-35).

Obras: Hunter's moon (G. Vinter)/ Sonatina (B. Hummel)/ Cantecor (H. Busser).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-----------------------------	---------------------------

La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.
---	---

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para

aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

O-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Demostrar capacidad de resolución de problemas derivados de la interpretación de estudios o piezas.
- Conocer y distinguir las notas de la tesitura dominada (al menos dos octavas y media).
- Dominar recursos del instrumento, como trinos, frulato o bouché.
- Demostrar nociones básicas de transposición a la tonalidad de Mi b, Re, Sol y Do.
- Dominar los ejercicios de flexibilidad o posición fija propuestos en picado y ligado (Flexibilidad Trinity Grado 5, Technicor 1, 2, 3).
- Realizar escalas mayores y menores hasta siete alteraciones con sus intervalos (las mayores) y arpeggios. Las menores en sus tipos armónica melódica y oriental.
- Interpretar secciones o movimientos de las piezas propuestas haciendo uso de la memoria.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Gallay (Intermedio), hasta el 6, M. Alphonse 2 (hasta el estudio 20)
- Obras: Trabajar al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar dichos los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la

consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3 / D. Bourgue.
 200 Estudios melódicos cuaderno 2 / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.
 60 Estudios / Kopprach.
 Vocalises / M. Bordogni.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Orchester Probespiel.
 Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
 Concierto para trompa y orquesta / S. Mercadante.
 Tema y variaciones / F. Strauss.
 Sonata op. 28 / F. Danzi.
 Sonata nº 1 / L. Cherubini.
 Nocturno op. 35 / R. Gliere.
 Pieza en Re / H. Busser.
 Nocturno op. 7 / F. Strauss.
 Hunters's Moon / G. Vinter
 Sonatina / B. Hummel.
 Larghetto / E. Chabrier.

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Profundizar en el control de la respiración, incluyendo la respiración completa, con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Perfeccionar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización,

registro) aplicables a la interpretación.

- Mejorar la calidad sonora del instrumento y el control de la afinación.
- Profundizar en los aspectos relacionados con la transposición.
- Conocer y practicar notas de adorno, trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos.
- Conocer y trabajar los diferentes efectos sonoros de la trompa.
- Perfeccionar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Conocer e interpretar pasajes orquestales característicos.
- Adquirir nociones básicas sobre los orígenes de la trompa y sobre la interpretación con trompa natural.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo de todos los registros del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora y conexión entre registros.
3. Estudio y trabajo de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas y demás ornamentos que aparezcan en las piezas o estudios del curso, en la mayor amplitud de registro posible.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio combinado de diferentes tipos de ataques y articulaciones.
6. Estudio y trabajo del doble y triple picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.
8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Conocimiento y trabajo de las diferentes grafías de la música contemporánea a través de la escucha grabaciones y de la práctica de diferentes recursos, como el frulato o el bouché en piezas del estilo.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e interpretación de fragmentos orquestales del clasicismo y romanticismo, así como diferentes pasajes bandísticos.
11. Interpretación de memoria de textos musicales, aumentando progresivamente la extensión y la dificultad técnica.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre patrones preestablecidos, o de manera libre.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a

través de la escucha de diferentes grabaciones y de su análisis crítico y comparativo.

15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.

16. Estudio del transporte a todas las tonalidades, considerándolo como elemento imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.

17. Organización del estudio y el trabajo diarios, de cara a ganar eficiencia en el tiempo dedicado al instrumento.

18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.

19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.

20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

21. Adquisición de gusto por la escucha de música y por la asistencia a conciertos.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Estudios de Ranieri (16-20)

Maxime Alphonse 2 (36-40).

Obras: Sonata (Beethoven)/Concierto nº 2 (Mozart).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Estudios de Ranieri (21-25)

Maxime Alphonse 3 (1-7).

Obras: Concierto op. 8 (F. Strauss)/ Tema y Variaciones (F. Strauss)/ Morceau de Concert (S. Saens)/ Sur les cimes (E. Bozza).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Estudios de Ranieri (26-30)

Maxime Alphonse 3 (8-13).

Obras: Laudatio (B. Krol)/ Concertino (Larsson)/ Elegie (F. Poulenc).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia

progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

-Dominar la técnica, recursos y posibilidades sonoras del instrumento para poder interpretar satisfactoriamente el repertorio propuesto.



- Tener autonomía suficiente para realizar una buena interpretación acorde a cada estilo y para resolver problemas interpretativos y técnicos.
- Dominar los matices comprendidos entre ff-pp.
- Dominio de escalas, arpeggios, intervalos, pedales en dos octavas.
- Conseguir homogeneidad sonora en todos los registros.
- Transportar a Mi b, Mi, Re, Do, Sol, y La.
- Interpretar de memoria piezas o movimientos de los correspondientes al repertorio del curso.
- Participar en al menos dos de las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Ranieri (hasta el 15), M. Alphonse 3 (hasta el estudio 5)
- Obras: trabajar al menos 2 de las propuestas para el curso.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar dichos los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3 / D. Bourgue.
 The modern Hornist.
 “The art of french horn playing” / P. Farkas.
 200 Estudios melódicos cuadernos 2, 3 / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.
 60 Estudios / Kopprach.
 40 Estudios / H. Kling.
 Vocalises / M. Bordogni.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Orchester Probespiel.
 Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
 Concierto para trompa y orquesta / S. Mercadante.
 Tema y variaciones / F. Strauss.
 Sonata op. 28 / F. Danzi.
 Sonata nº 1 / L. Cherubini.
 Nocturno op. 35 / R. Gliere.
 Concierto op. 8 / F. Strauss.
 Morceau de Concert / C. Saint Saens.
 Pieza en Re / H. Busser.
 Nocturno op. 7 / F. Strauss.
 Hunters’s Moon / G. Vinter
 Sonatina / B. Hummel.
 Larghetto / E. Chabrier.
 Laudatio / B. Krol.

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Perfeccionar en el control de la respiración, incluyendo la respiración completa, con vistas a mejorar el control sonoro del instrumento.
- Perfeccionar aspectos técnicos (flexibilidad, articulación, sincronización, registro) aplicables a la interpretación.
- Mejorar la calidad sonora del instrumento y el control de la afinación.
- Profundizar en los aspectos relacionados con la transposición.
- Conocer y trabajar los diferentes recursos, adornos y efectos sonoros de la trompa.
- Perfeccionar la capacidad de memorización, improvisación y lectura a primera vista.
- Profundizar en el trabajo del repertorio orquestal sinfónico.

- Conocer los orígenes de la trompa y su importancia dentro de la orquesta y la música de cámara.
- Conocer aspectos básicos sobre la interpretación con la trompa natural.
- Desarrollar una personalidad musical propia.
- Analizar de manera crítica y coherente cualquier fragmento musical.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

CONTENIDOS

1. Perfeccionamiento de la sincronización aire-dedos que permita desarrollar la velocidad en toda la extensión posible.
2. Trabajo de todos los registros del instrumento, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora y conexión entre registros.
3. Estudio y trabajo de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas y demás ornamentos que aparezcan en las piezas o estudios del curso, en todo el registro posible.
4. Estudio e interpretación de obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel.
5. Estudio combinado de todos los tipos posibles de ataques y articulaciones.
6. Estudio y trabajo del doble y triple picado.
7. Trabajo del fraseo adecuado al estilo de las obras correspondientes al curso, y de elementos como la línea, el color o la expresividad.
8. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica y la correcta afinación en todo el ámbito posible, así como de la conexión de los diferentes registros a través de ejercicios técnicos de flexibilidad y escalas destinados a ello.
9. Conocimiento y trabajo de las diferentes grafías de la música contemporánea a través de la escucha grabaciones y de la práctica de diferentes recursos, como el frulato o el bouché en piezas del estilo.
10. Conocimiento de las características morfológicas básicas de la trompa e interpretación de fragmentos orquestales del clasicismo y romanticismo y siglo XX, así como diferentes pasajes bandísticos originales.
11. Interpretación de memoria de textos musicales, aumentando progresivamente la extensión y la dificultad técnica.
12. Interpretación de pasajes a primera vista adecuados al nivel, considerando ésta como un recurso para ganar fluidez, y conocer nuevo repertorio.
13. Práctica de la improvisación sobre patrones preestablecidos, o de manera libre.
14. Conocimiento de los grandes trompistas que ha habido y hay en la actualidad a través de la escucha de diferentes grabaciones y de su análisis crítico y comparativo.
15. Participación activa e interesada en las diferentes actividades, audiciones y agrupaciones.
16. Estudio del transporte a todas las tonalidades, considerándolo como elemento

imprescindible para poder interpretar el repertorio trompístico.

17. Organización del estudio y el trabajo diarios, de cara a ganar eficiencia en el tiempo dedicado al instrumento.

18. Práctica de ejercicios de respiración, relajación y control muscular que ayuden a mejorar la interpretación.

19. Utilización de las TIC aplicadas a la actividad musical.

20. Conocimiento y respeto del protocolo de concierto.

21. Adquisición de gusto por la escucha de música y por la asistencia a conciertos.

22. Adquisición de una actitud crítica constructiva ante las interpretaciones de los compañeros y las propias.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Maxime Alphonse 3 (14-25).

Estudios de H. Kling (1-3).

Obras: Concierto nº 2 (W. A. Mozart)/ Concierto nº 3 (W. A. Mozart)/ Concierto nº 1 (Haydn)/ Concierto nº 3 (Rosetti)/ Sonata op. 17 (Beethoven).

Segundo trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue, Farkas).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos (Clarke Studies).

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Maxime Alphonse 3 (26-35).

Estudios de H. Kling (4-6).

Obras: Concierto nº 1 (R. Strauss)/ Concierto op. 8 (F. Strauss).

Tercer trimestre.

Práctica de ejercicios de respiración y vibración.

Práctica de ejercicios técnicos de emisión, flexibilidad y articulación, aumentando registro y velocidad (Trinity, Daniel Bourgue).

Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

Práctica de la transposición a Mi b, Re, Sol y La.

Práctica de trinos de labio.

Práctica de cromatismos y ejercicios de sincronización aire-dedos.

Práctica de pasajes orquestales.

Conocimiento de aspectos básicos sobre la trompa natural.

Maxime Alphonse 3 (35-40).

Estudios de H. Kling (7-10).

Obras: Laudatio (B. Krol)/ Fantasy for horn p. 88 (M. Arnold)/ Villanelle (P. Dukas).

Preparación del recital y prueba de acceso a Enseñanzas Superiores (en caso de continuar estudios).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su

desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
La observación sistemática. Análisis de tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Controles. Entrevistas y cuestionarios. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN	Prueba inicial de diagnóstico. Ficha de seguimiento personalizado del alumno. Grabaciones comparadas. Audiciones comentadas. Interpretaciones públicas. Prueba trimestral.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- 1.- Interpretación. (ritmo y dinámicas). 30%
- 2.- Técnica. 30%
- 3.- Afinación. 20%
- 4.- Actitud ante el estudio/Notas de clase. 20%

INDICADORES DE LOGRO:

10: El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9: El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

-Dominar la técnica, recursos y posibilidades sonoras del instrumento para poder interpretar satisfactoriamente el repertorio propuesto.



- Tener autonomía suficiente para realizar una buena interpretación acorde a cada estilo y para resolver problemas interpretativos y técnicos.
- Dominar los matices comprendidos entre ff-pp.
- Dominio de escalas, arpeggios, intervalos, pedales en dos octavas.
- Conseguir homogeneidad sonora en todos los registros.
- Transportar a Mi b, Mi, Re, Do, Sol, y La.
- Interpretar de memoria piezas o movimientos de los correspondientes al repertorio del curso.
- Participar en todas las audiciones programadas.
- Estudios mínimos exigidos: Kling (hasta el 5), M. Alphonse 3 (hasta el estudio 25)
- Obras: Concierto nº 1 (R. Strauss), Laudatio (B. Kroll), Concierto de Mozart (2, 3, 4).

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación sustitutoria se llevará a cabo en el caso de que el alumnado exceda el número de faltas sin justificar permitidas y establecidas. Una vez solicitada, se realizará una prueba, previa reunión con el profesor, en la que se establecerán los contenidos de dicha prueba (mínimos exigibles), así como las fechas de su realización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

EXÁMENES DE JUNIO (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de mayo, dispondrán de una convocatoria en junio para poder alcanzar los mencionados objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar la consecución de éstos será la siguiente:

- 1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (escalas, intervalos, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.). El profesor será el encargado de determinar los ejercicios concretos que deberá realizar el alumno.
- 2.- Interpretación de varios estudios de entre los relacionados en la Programación (Alphonse, Kopprasch, Kling, Ranieri, Mira, escucha y aprende, Ployhar, etc.)
- 3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las presentes en la Programación. En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el discente ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Premieres Gammes / D. Bourgue.
 Scales, Arpeggios and Exercises / Trinity College London.
 Technicor 1, 2, 3, 4 / D. Bourgue.
 The modern Hornist.
 “The art of french horn playing” / P. Farkas.
 200 Estudios melódicos cuaderno 3, 4 / M. Alphonse.
 30 Estudios melódicos / V. Ranieri.
 60 Estudios / Kopprach.
 40 Estudios / H. Kling.
 34 Estudios / B. Muller.
 Vocalises / M. Bordogni.
 Solos for the french horn player / M. Jones.
 Orchester Probespiel.
 Conciertos nº 2, 3 y 4 / W. A. Mozart.
 Sonata en Fa / L. V. Beethoven.
 Concierto op. 8 / F. Strauss.
 Concierto nº 1 / R. Strauss.
 Sur les cimes / E. Bozza.
 Tema y variaciones / F. Strauss.
 Nocturno op. 7 / F. Strauss.
 Villanelle / P. Dukas.
 Hunters’s Moon / G. Vinter
 Sonatina / B. Hummel.
 Larghetto / E. Chabrier.
 Laudatio / B. Krol.
 Fantasy for horn / M. Arnold.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características de los alumnos a los que va dirigida esta programación, la metodología que me propongo utilizar será:

- Activa: es aquella en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía y orientador.
- Individualizada: Se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás.
- Motivadora: Programando actividades que resulten atractivas y satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- Integradora: No solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la

haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos, es necesario, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante la iniciación musical del alumno y atendiendo a su edad y nivel de comprensión, nos basaremos en la introducción de aquellos conceptos que sienten la base para la generación de estructuras de conocimiento con posibilidad constructivista. La nueva información deberá facilitarse a través de estrategias relacionadas con el mundo que conocen y los nuevos descubrimientos.

Metodología específica.

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que se trabajarán a nivel general los siguientes aspectos:

- Ejercicios propuestos que deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical que posea el alumno.
- Ejercicios para trabajar la respiración, que debe ser diafragmática, amplia, profunda y controlada.
- La formación de una buena embocadura, donde la boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios permanecer flexibles.
- La posición del instrumento respecto al cuerpo, que debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse afinación y calidad.
- La emisión del sonido debe ser no forzada, controlada y agradable al oído.
- Debe buscarse la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.

1. Los ejercicios propuestos para el instrumento deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical.

2. Respecto a las destrezas y hábitos necesarios para la ejecución musical:

-La respiración debe ser diafragmática: amplia, profunda y controlada.

-La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.



- La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta. Debe conocer las diferentes posiciones del instrumento.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse la afinación y calidad.
- La emisión del sonido no tiene que ser forzada debe de ser controlada y agradable al oído.
- Se debe buscar la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.
- Articulaciones; el picado debe ser exacto en cuanto sea posible y el ligado sin la interrupción de la columna de aire, sin cortar las notas y buscando el mejor sonido posible.
- En los diferentes ritmos se buscará la igualdad sonora, la mejor afinación.
- Se perseguirá la flexibilidad, sin forzar los labios y aguantando la columna de aire.
- La colocación de los dedos debe ser cómoda y perfecta, sin mezclar las distintas posiciones.

3. El alumno debe buscar el perfeccionamiento del sonido continuamente, siendo éste amplio, redondo y potente.

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Ejercicios de transporte.
- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos, etc.
- Interpretación de los estudios y obras adecuadas al curso que se cursa.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

En estas enseñanzas y según el modelo de metodología constructivista empleado en cursos anteriores y enfocado a la consecución de las enseñanzas profesionales, se sentarán las bases de lo aprendido y continuando con dicho modelo se proseguirá a instaurar procedimientos y estructuras de estudio diario que conlleven a la evolución progresiva de las capacidades técnicas e interpretativas del alumno.

La integración de nuevas estructuras de conocimiento, nos permitirá ampliar el trabajo de los cursos anteriores introduciendo nuevos elementos. La funcionalidad del curso residirá en la ampliación de la técnica, la introducción de nuevos elementos interpretativos.

Metodología específica

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual en la que trabajarán los siguientes aspectos:

1. Los ejercicios propuestos para el instrumento deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical.

2. Respecto a las destrezas y hábitos necesarios para la ejecución musical:

- La respiración debe ser diafragmática: amplia, profunda y controlada.
- La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
- La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta. Debe conocer las diferentes posiciones del instrumento.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse la afinación y calidad.
- La emisión del sonido no tiene que ser forzada debe de ser controlada y agradable al oído.
- Se debe buscar la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.
- Articulaciones; el picado debe ser exacto en cuanto sea posible y el ligado sin la interrupción de la columna de aire, sin cortar las notas y buscando el mejor sonido posible.
- En los diferentes ritmos se buscará la igualdad sonora, la mejor afinación.
- Se perseguirá la flexibilidad, sin forzar los labios y aguantando la columna de aire. -La colocación de los dedos debe ser cómoda y perfecta, sin mezclar las distintas posiciones.

3. El alumno debe buscar el perfeccionamiento del sonido continuamente, siendo éste amplio, redondo y potente.

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Ejercicios con la trompa natural.
- Ejercicios de transporte.
- Ejercicios de escalas, intervalos y pedales.
- Ejercicios de Bending.
- Trabajo de los sonidos tapados.
- Ejercicios de Frulattis.
- Ejercicios de trinos.
- Ejercicios de Glissandos.
- Interpretación de los estudios y obras adecuadas a las exigencias del curso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso de promocionar y tener que recuperar alguna asignatura pendiente en las Enseñanzas Profesionales, se procederá en la primera evaluación a comprobar la superación de los mínimos exigibles pendientes de la asignatura a recuperar, considerando que hay un tiempo suficiente para mostrar la recuperación de los objetivos no realizados ya que la siguiente parte del curso debe ponerse al día en

dicha asignatura en el curso correspondiente. En el caso de no recuperar en su totalidad la asignatura pendiente en la primera evaluación se utilizará parte de la segunda para realizar la parte pendiente de esos mínimos exigibles.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se fomentará la celebración y participación de los alumnos en actuaciones en el centro o fuera de él.

- Asistencia a recitales, conciertos o cualquier actividad didáctico-musical.
- Organización de cursos impartidos por profesores ajenos al centro y de renombre en el mundo musical, con el fin de que éstos tengan una visión más amplia de la interpretación del instrumento.
- Participación en actos culturales.
- Intercambios culturales e intercentros.
- Fiesta de bienvenida y final de curso.
- Conferencias y charlas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

PRUEBAS DE ACCESO

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

1. Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

1. Serenata / A. Diabelli (P. Wastall).
2. Coro / C. W. Gluck (P. Wastall).
3. Romance / K. R. Cole (P. Wastall).
4. Andante / C. Gurlitt (P. Wastall).
5. Andante Breve / F. Puig
6. El Carrusel / F. Puig

2. Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

1. Pieza de concierto / F. Duvernoy
2. Solsticio / K. R. Cole (P. Wastall).
3. Concert Piece / F. Duvernoy (P. Wastall).
4. Entreacto / F. Schubert (P. Wastall).
5. Danza Rápida / I. Bogar.
6. Canzonetta / G. Pergolesi.

3. Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

1. Canzonetta / G. Pergolesi (P. Wastall).
2. The Hunt / J. Ployhar (F Horn solos 2)
3. Academic Festival Overture / J. Brahms (F Horn solos 2).
4. Sonata theme / W. A. Mozart (F Horn solos 2).
5. Caprice / J. Ployhar (F Horn solos 2).
6. Andante / F. Schubert (F Horn solos 2).
7. Saltarello / P. Attainant (F Horn solos 2).
8. Telestar / L. Smith (F Horn solos 2).
9. Romance / A. Scriabin.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10

1. TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.

	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro
----------------------------------	-----------------------------

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
---------------------	---------------------	-----------------------------

Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRE-TACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

1. Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales
 1. Canzonetta / G. Pergolesi (P. Wastall).
 2. I attempt from love's sickness to fly / H. Purcell.
 3. Romance op. 36 / C. Saint Saens.
 4. Romance / A. Scriabin.
 5. En Irlande / E. Bozza.
 6. The Hunt / J. Ployhar.

2. Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

1. Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
2. Little Rhapsody/ B. Appermont.
3. Romance op. 35 / R. Gliere.
4. Valse triste op. 35 / R. Gliere.
5. I see a Huntsman / G. F. Haendel (arr. Mason Jones).
6. Sonata nº 1 / L. Cherubini.
7. En Irlande / E. Bozza.

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

8. Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
9. I see a Huntsman / G. F. Haendel (arr. Mason Jones).
10. Romance op. 35 / R. Gliere.
11. Intermezzo op. 35 / R. Gliere.
12. Nocturno op. 35 / R. Gliere.
13. Valse triste op. 35 / R. Gliere.
14. Nocturno op. 112 / C. Reinecke.

3. Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

1. Rondo k. 371 / W. A. Mozart.
2. Intermezzo op. 35 / R. Gliere.



3. Nocturno op. 35 / R. Gliere.
4. Nocturno op. 7 / F. Strauss.
5. Sonatina / B. Hummel.
6. Pieza en Re / H. Busser.

4. Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

1. Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
2. Sonata op. 28 / F. Danzi.
3. Nocturno op. 7 / F. Strauss.
4. Tema y variaciones / F. Strauss.
5. Hunter's Moon / G. Vinter.
6. Largo and Allegro / A. Frackenpohl.

5. Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

1. Concierto en Re m / S. Mercadante.
2. Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
3. Sonata op. 17 / L. V. Beethoven.
4. Concierto op. 8 / F. Strauss.
5. Tema y variaciones / F. Strauss.
6. Morceau de Concert / C. Saint Saens.



7. Villanele / P. Dukas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de undecimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL –						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier

1.TÉCNICA (50%)					manera natural y relajada.	situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.
	1.4.	No es capaz de	No muestra	Empieza a tener	Tiene un sonido	Produce un

	Sonido	producir un sonido limpio.	homogeneidad en el sonido.	homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	claro y homogéneo.	sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Departamento		Especialidad			Curso al que se opta		
Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50 %	
	1.2 Respiración						
	1.3Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRE-TACIÓN	2.1. Control rítmico					50 %	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							

