
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SAXOFÓN

2025-2026

PROFESORA:

EVA GLORIA DIEZ ADIEGO



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS	6
CONTENIDOS	6
SECUENCIACIÓN.....	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	8
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	11
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	12
OBJETIVOS	12
CONTENIDOS	12
SECUENCIACIÓN.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	14
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	15
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	15
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	16
REPERTORIO ORIENTATIVO	16
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	17
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN.....	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	19
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	20
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	20
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	21
REPERTORIO ORIENTATIVO	21
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	22
OBJETIVOS	22
CONTENIDOS	22
SECUENCIACIÓN.....	23

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	24
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	25
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	25
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	26
REPERTORIO ORIENTATIVO	26
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
OBJETIVOS	27
CONTENIDOS	28
SECUENCIACIÓN.....	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	30
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	31
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	32
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	32
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	32
REPERTORIO ORIENTATIVO	33
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	34
OBJETIVOS	34
CONTENIDOS	34
SECUENCIACIÓN.....	35
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	36
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	37
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	38
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	39
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	39
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	39
REPERTORIO ORIENTATIVO	40
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	41
OBJETIVOS	41
CONTENIDOS	41
SECUENCIACIÓN.....	42
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	44
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	45
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	46

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	46
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	46
REPERTORIO ORIENTATIVO	47
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	48
OBJETIVOS	48
CONTENIDOS	48
SECUENCIACIÓN.....	49
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	50
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	51
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	52
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	53
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	53
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	53
REPERTORIO ORIENTATIVO	54
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	55
OBJETIVOS	55
CONTENIDOS	55
SECUENCIACIÓN.....	56
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	57
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	57
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	59
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	60
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	60
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	60
REPERTORIO ORIENTATIVO	61
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	62
OBJETIVOS	62
CONTENIDOS	62
SECUENCIACIÓN.....	63
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	64
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	64
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	65
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	66
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	66
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	66
REPERTORIO ORIENTATIVO	67
METODOLOGÍA.....	68

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	68
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	70
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	71
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	73
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	74
PRUEBAS DE ACCESO	75



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el Decreto 28/2007, de 18 de mayo, las enseñanzas elementales de música deberán contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
5. Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
6. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Establecer un primer contacto lo más natural posible con el saxofón.
2. Desarrollar una embocadura natural que le permita soplar con facilidad y posibilitar una buena emisión de sonido.
3. Adoptar una posición equilibrada del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento.
4. Conocer el nombre de cada llave del instrumento.
5. Interpretar un repertorio muy sencillo de obras y fragmentos.
6. Conseguir que el alumnado (por motivos de higiene) se habitúe a limpiar la boquilla y la caña después de finalizar el estudio; así mismo se acostumbrará a limpiar el instrumento después de cada sesión para secar la humedad.
7. Practicar en conjunto con otros instrumentos para el desarrollo de la afinación, ajuste y precisión rítmica

CONTENIDOS

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y su montaje.
- La posición del cuerpo y la colocación del instrumento.
- Respiración diafragmática con y sin instrumento.
- Producción del sonido: embocadura y emisión.

- Escalas diatónicas mayores y menores hasta una alteración con una velocidad mínima de 60 en negras.
- Mantenimiento y limpieza del saxofón.
- Iniciar un hábito de estudio estructurado.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 1º EEEE	
Contenidos	Materiales didácticos
U.D.1: Toma de contacto con el instrumento	Cómo sonar el saxofón 1 (Israel Mira)
Instrucciones básicas sobre su montaje y conservación. La posición del cuerpo y el instrumento.	
U.D.2: La producción del sonido	
La respiración La embocadura La emisión	
U.D.3: Los primeros sonidos	
Emisión sucesiva Mano izquierda Mano derecha La memoria. La improvisación	
U.D. 4: Ejercicios en compás de 2/4, figuras de negra y blanca, silencios y ligadura. La memoria. La improvisación	
SEGUNDO TRIMESTRE 1º EEEE	
Contenidos	Materiales didácticos
U.D.5: La llave de octava	Cómo sonar el saxofón 1 (Israel Mira)
Nuevos sonidos a la octava El salto de octava Afinación a la octava. La memoria. La improvisación	
U.D. 6: Ejercicios con signos de repetición y compás de ¾. La memoria. La improvisación	
U.D. 7: Ejercicios con corcheas y su silencio. La memoria.	

TERCER TRIMESTRE 1º EEEE	
Contenidos	Materiales didácticos
U.D. 8: Ejercicios con la negra con puntillo. La memoria. La improvisación	Cómo sonar el saxofón 1 (Israel Mira)
U.D. 9: Ejercicios en el compás de 4/4. La memoria. La improvisación	1 obra del repertorio
U.D. 10: La articulación. La memoria. La improvisación	
U.D. 11: Sonidos agudos. La memoria. La improvisación	
U.D. 12: Sonidos graves. La memoria. La improvisación	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Iniciar la lectura a vista sobre estructuras y melodías sencillas con los sonidos de una octava.
2. Iniciar el trabajo sobre la memoria en pequeños fragmentos.
3. Interpretar fragmentos sencillos con corrección en la lectura y ejecución.
4. Iniciar la escucha activa identificando las características básicas de las obras.
5. Adquirir una autonomía en el estudio por medio de la práctica continuada y estrategias de estudio.
6. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público de memoria.
7. Adquirir la capacidad de tocar en grupo adecuándose al sonido del resto de los compañeros.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Iniciar la lectura a vista sobre estructuras y melodías sencillas con los sonidos de una octava.	Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca y negra en el registro grave del instrumento.	5%
2. Iniciar el trabajo sobre la memoria en pequeños fragmentos.	Interpretar fragmentos sencillos y cortos de memoria con sonidos en dos octavas, compases sencillos y figuras de blanca, negra y corchea.	10%
3. Interpretar fragmentos sencillos con corrección en la lectura y ejecución.	Interpretar diferentes fragmentos con una correcta lectura, posición y sonido.	20%
4. Iniciar la escucha activa identificando las características básicas de las obras.	Reconocer en una audición grabada o en directo, las cualidades básicas de los sonidos e instrumentos escuchados1sd.	5%
5. Adquirir una autonomía en el estudio por medio de la práctica continuada y estrategias de estudio.	Demostrar tener una organización básica de estudio que le permita consolidar los contenidos aprendidos por medio de la práctica diaria. Horario de estudio, anotaciones en la agenda y uso del metrónomo.	30%
6. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público de memoria.	Interpretar en público de memoria pequeños fragmentos aplicando las indicaciones básicas de control escénico (saludar, afinar, respirar) y corrección en la postura y la calidad del sonido.	20%

7.Adquirir la capacidad de tocar en grupo adecuándose al sonido del resto de los compañeros.	Tocar en grupo con el resto de compañeros adecuando el sonido al conjunto y prestando atención a las necesidades de tempo y matiz en cada momento.	10%
--	--	-----

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca y negra en el registro grave del instrumento.
2. Interpretar fragmentos sencillos y cortos de memoria con sonidos en dos octavas, compases sencillos y figuras de blanca, negra y corchea.
3. Interpretar diferentes fragmentos con una correcta lectura, posición y sonido.
4. Reconocer en una audición grabada o en directo, las cualidades básicas de los sonidos e instrumentos escuchados.
5. Demostrar tener una organización básica de estudio que le permita consolidar los contenidos aprendidos por medio de la práctica diaria. Horario de estudio, anotaciones en la agenda y uso del metrónomo.
6. Interpretar en público de memoria pequeños fragmentos aplicando las indicaciones básicas de control escénico (saludar, afinar, respirar) y corrección en la postura y la calidad del sonido.
7. Tocar en grupo con el resto de compañeros adecuando el sonido al conjunto y prestando atención a las necesidades de tempo y matiz en cada momento.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de tres fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Montaje y conservación del instrumento.
- La posición del cuerpo y el instrumento
- Respiración, embocadura, emisión y producción del sonido. Articulación
- Figuras y compases programados.
- Sonidos naturales y sonidos a la octava en toda la extensión del instrumento.



REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

Cómo sonar el saxofón (1º cuaderno)	I. Mira	Rivera
Escalando por el mundo con mi saxofón 1º	Mata/Fernández	Piles

Obras de repertorio:

Alto Affirmation	Rousseau	Belwin Mills
Bachelette	Londeix	Leduc
Sax for starter	G Lyons	Novamusic
Seven easy dances	P.Harris	Boosey
The really easy sax book	Harris/Davis	Fabermusic

Clase colectiva:

Jouons ensemble	Delangle/Bois	Lemoine
Copper Saxophone	Varios	ABRSM
Saxophone Trios	Cowles	Studio Music
Les trios (escuchar, leer y tocar)	Oldenkamp	De Haske
La clase colectiva	Ibañez Cursá	Rivera

]

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Desarrollar y ampliar los objetivos del curso anterior.
2. Afianzar la correcta colocación del instrumento y el conocimiento de las características técnicas y de sus posibilidades sonoras.
3. Conocer y practicar el concepto de respiración diafragmática y su uso.
4. Aprender y desarrollar la escala cromática ligada y picada en toda la extensión tradicional del saxofón.
5. Interpretar obras acordes al nivel, potenciando el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
6. Conocer la historia sobre la invención del saxofón.
7. Conseguir un hábito de estudio diario.
8. Practicar en conjunto con otros instrumentos para el desarrollo de la afinación, ajuste y precisión rítmica

CONTENIDOS

- Los contenidos de este curso deben ser una consolidación de los del primero y una introducción para otros nuevos.
- Iniciación a la afinación, trabajando con otro saxofón a determinar cuándo se acerca más a la afinación perfecta y cuando se alejan, cuando chocan más las ondas y cuando se acercan.
- Repetición de memoria de períodos rítmicos y melódicos acordes al nivel que el alumno pueda dar.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y matices y con una velocidad mínima de = 60 en corcheas.
- Estudio de la escala cromática.
- Hábito correcto de estudio y de aprendizaje: Promover un buen hábito de estudio y de aprendizaje utilizando las herramientas adecuadas.
- Uso básico de las TIC

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 2º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Ejercicios de respiración diafragmática	
Estudio de la tonalidad de Do mayor y Fa mayor.	Escalando la Técnica con mi Saxofón (Mata/Fernández)
Iniciación a la escala cromática	Cómo sonar el saxofón 2 (Israel Mira)
Estudios del 1 al 5	50 Estudios (Guy Lacour)



Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
SEGUNDO TRIMESTRE 2º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de Sol M y Re M.	Escalando la Técnica con mi Saxofón (Mata/Fernández)
Ejercicios sobre la escala cromática	Cómo sonar el saxofón 2 (Israel Mira)
Estudios del 6 al 10	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
TERCER TRIMESTRE 2º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de Si b Mayor Trabajo progresivo sobre las tonalidades de memoria	Escalando la Técnica con mi Saxofón (Mata/Fernández)
Ejercicios sobre la escala cromática Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Cómo sonar el saxofón 2 (Israel Mira)
Estudios del 11 al 15	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar el trabajo sobre la lectura a primera vista con corrección en la lectura y ejecución en sonido en toda la extensión natural del instrumento.
2. Desarrollar el trabajo sobre la memoria en obras del repertorio del curso.
3. Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura.
4. Reconocer los rasgos más característicos de las obras escuchadas.
5. Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio.
6. Demostrar la capacidad de interpretar en público, al menos 3 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una será de memoria con concentración y buenos hábitos escénicos.
7. Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

|

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1 Desarrollar el trabajo sobre la lectura a primera vista con corrección en la lectura y ejecución en sonido en toda la extensión natural del instrumento.	Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca, negra, cochea y negra con puntillo, en compases simples y en toda la extensión natural del instrumento.	5%
2 Desarrollar el trabajo sobre la memoria en obras del repertorio del curso.	Interpretar una obra del repertorio del curso de memoria con corrección en la ejecución en clase.	10%
3 Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura.	Interpretar obras del repertorio con una correcta lectura e interpretación de acuerdo al texto en cuanto a velocidad, ritmo, matices y articulaciones.	20%
4 Reconocer los rasgos más característicos de las obras escuchadas.	Reconocer e identificar las características básicas de las obras escuchadas, así como de su propia interpretación.	5%
5 Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio.	Demostrar la capacidad de estudio de la técnica individual y estudios por medio de un correcto hábito de estudio diario con anotaciones técnicas, velocidades, estrategias de mejora, diario de clase, etc.	30%
6 Demostrar la capacidad de interpretar en público, al menos 3 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una será de memoria con concentración y buenos hábitos escénicos.	Interpretar en público 3 obras del repertorio del curso, siendo una de ellas de memoria, aplicando las indicaciones básicas de control escénico, corrección en la postura y calidad en la ejecución.	20%
7 Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica.	Tocar en grupo con tempo y sonido adecuando al conjunto, demostrando conocer los diferentes gestos y recursos técnicos para su práctica, como las entradas y la afinación.	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase tabla punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

- Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:
- Escala cromática, sonidos alterados en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 2 alteraciones y de memoria.
- Mínimo de 3 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

Cómo sonar el saxofón (2º cuaderno)	Mira	Rivera
Escalando la técnica con mi saxofón 2	Mata/ Fernández	Piles

Obras de repertorio (3 obras):

A coeur joie	W.Van Dorsselaer	Billaudot
Andantino	Meriot	Leduc
Cantilene	M. Carles	Leduc
Chanson a bercer	Bozza	Leduc
Expresive	K. Schoonenbeek	De Haske
Reverie	R. Goorhuis	De Haske
Dulce sueño	Ferrer Ferrán	De Haske
Parade des petits soldats	Bozza	Leduc
Rêves d' enfants	Bozza	Leduc
Romance	Meriot	Leduc
Serenité	Meriot	Leduc
Andantino	Meriot	Leduc
Week-end	A. Crepin	De Haske

Clase colectiva:

Bronze saxophone	Varios	ABRSM
Saxophon Lullaby	Walton	PST
Saxophone Trios	Cowles	Studio Music

|

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Desarrollar y ampliar los objetivos del curso anterior.
2. Perseverar en el conocimiento y uso de la respiración diafragmática, además de conocer y razonar el comportamiento de algunos músculos en el acto respiratorio.
3. Trabajar los aspectos técnicos de la embocadura y el aire para la consecución progresiva de notas más agudas con buena calidad y facilidad.
4. Dominar con fluidez las escalas, arpegios, escalas cromáticas, matices, saltos, articulaciones, etc., fruto de un ordenado y eficaz método de estudio.
5. Practicar en conjunto con otros instrumentos para el desarrollo de la afinación, ajuste y precisión rítmica.
6. Conocer y practicar los distintos estilos musicales, así como sus tipos de escritura, incluyendo las grafías contemporáneas.
7. Iniciar el estudio de los trinos y las variedades de picado o ataques para ir conociendo su aplicación en diferentes caracteres y estilos musicales.
8. Distinguir y reconocer por parte del alumno de elementos rítmicos y melódicos en las partituras.
9. Comprender las estructuras musicales sencilla; motivos, temas, períodos y frases.

CONTENIDOS

- Iniciación en la práctica de algunos efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones y matices y con una velocidad mínima de = 72 en corcheas.
- Práctica de notas tenidas en toda la extensión del saxofón.
- Profundización en el hábito de estudio y mejora.
- Compresión y estudio más profundo de la afinación.
- Desarrollo del fraseo y de la primera vista.
- Uso básico de las TIC

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 3º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de La M y Mib M.	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
Ejercicios sobre la escala cromática 1 a 4 Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 16 a 20	50 Estudios (Guy Lacour)



Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
SEGUNDO TRIMESTRE 3º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de MI M y La b M	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
Ejercicios obre la escala cromática 5 a 7 Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 20 a 24	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
TERCER TRIMESTRE 3º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de La m, Rem, Mi m. Trabajo progresivo sobre las tonalidades de memoria	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
Ejercicios obre la escala cromática 8 a 10 Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 24 a 28	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio, siendo una de las trabajadas de memoria.	Obras programadas para el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar el trabajo sobre la lectura a primera vista con corrección en la lectura y ejecución en sonido en toda la extensión natural del instrumento.
2. Desarrollar el trabajo sobre la memoria en obras del repertorio del curso.
3. Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura.
4. Reconocer los rasgos más característicos de las obras escuchadas.
5. Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio.
6. Demostrar la capacidad de interpretar en público, al menos 3 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una será de memoria con concentración y buenos hábitos escénicos.
7. Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso.

Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

|

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Desarrollar el trabajo sobre la lectura a primera vista con corrección en la lectura y ejecución en sonido en toda la extensión natural del instrumento.	Leer a vista fragmentos cortos con las figuras de redonda, blanca, negra, cochea y negra con puntillo, en compases simples y en toda la extensión natural del instrumento.	5%
2. Desarrollar el trabajo sobre la memoria en obras del repertorio del curso.	Interpretar una obra del repertorio del curso de memoria con corrección en la ejecución en clase.	10%
3. Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura.	Interpretar obras del repertorio con una correcta lectura e interpretación de acuerdo al texto en cuanto a velocidad, ritmo, matices y articulaciones.	20%
4. Reconocer los rasgos más característicos de las obras escuchadas.	Reconocer e identificar las características básicas de las obras escuchadas, así como de su propia interpretación.	5%
5. Demostrar la capacidad de aprendizaje individual de la técnica básica del instrumento en estudios y obras por medio de una práctica continuada y un buen hábito de estudio.	Demostrar la capacidad de estudio de la técnica individual y estudios por medio de un correcto hábito de estudio diario con anotaciones técnicas, velocidades, estrategias de mejora, diario de clase, etc.	30%
6. Demostrar la capacidad de interpretar en público, al menos 3 obras con acompañamiento de piano, de las cuales una será de memoria con concentración y buenos hábitos escénicos.	Interpretar en público 3 obras del repertorio del curso, siendo una de ellas de memoria, aplicando las indicaciones básicas de control escénico, corrección en la postura y calidad en la ejecución.	20%
7. Interpretar en conjunto con precisión rítmica y sonora, utilizando los recursos necesarios para esta práctica.	Tocar en grupo con tempo y sonido adecuando al conjunto, demostrando conocer los diferentes gestos y recursos técnicos para su práctica, como las entradas y la afinación.	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase tabla punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

- Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:
- Ejercicios cromáticos (mínimo 3 ejercicios)
- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 4 alteraciones y de memoria a una velocidad de = 60 en corcheas.
- Mínimo de 3 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

Cómo sonar el saxofón (3º Cuaderno)	I.Mira	Rivera
Ejercicios cromáticos	I.Mira	Rivera
Escalando la técnica con mi saxofón (3º)	Mata/ Fernández	Piles
24 Estudios fáciles para saxofón	M.Mule	Leduc

Obras de repertorio:

Chanson Modal	G. LAcour	Billaudot
Cinco piezas fáciles	J. Absil	Lemoine
Gavotte des damoiselles	Bozza	Leduc
Melopée	Ibert	Lemoine
Pavana para una infanta	Ravel	C. Fischer
Preambule et valse	Damase	Leduc
Prelude et Rengaine	P.M.Bubois	Billaudot
Promenade	Ghidoni	Leduc
Promenade en Mib	Ghidoni	Leduc
Feelings	Waiglein	De haske
Vacances	Damase	Leduc

Clase colectiva:

Silver saxophone	Varios	ABRSM
Saxophone cha cha	Walton	PST
Circus saxophone	Waltom	PST
Jazzy duets	J.Rae	
La clase colectiva	Ibañez Cursá	Rivera
Microjazz saxophone duets	Norton	Boosey & Hawkes
Great Jazz duets	Varios	Hal Leonard
Saxophone Trios	Cowles	Studio Music

]

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

1. Saber elegir el tipo adecuado de caña.
2. Adquirir una posición cómoda y natural que le permita tocar sin tensiones.
3. Conseguir que el uso de la respiración diafragmática sea un hecho natural, así como el control de la embocadura y emisión del sonido.
4. Corregir automáticamente la afinación de una forma intuitiva.
5. Controlar el estudio de los trinos y los distintos ataques para su correcta aplicación en diferentes estilos y caracteres musicales.
6. Conocer la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que le ayude a apreciar la calidad de la música.
7. Continuar la práctica musical en grupo para adaptarse armónicamente sin problemas a un conjunto.
8. Interpretar obras de memoria, estudiadas en el curso y utilizar otras para la práctica de la lectura a primera vista.
9. Desarrollar una musicalidad que le permita afrontar las obras con madurez y personalidad, aunque sean sencillas.
10. Fomentar la participación de actuaciones en público.
11. Favorecer el interés del alumnado para asistir a conciertos del instrumento de la especialidad y de otros instrumentos y agrupaciones.

CONTENIDOS

- Afianzamiento de la respiración, embocadura, emisión, los diferentes tipos de picado y todos los contenidos expuestos en cursos anteriores.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación en las lecciones y obras: la frase, semifrase, aplicación de la respiración, dinámica al fraseo y carácter apropiado.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces para el buen desarrollo de la técnica e interpretación
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida hasta cuatro alteraciones con diferentes articulaciones y matices y con una velocidad mínima de = 80 en corcheas.
- Utilización de diferentes tipos de cañas para percibir que características tienen unas y otras y poder utilizarlas para obtener una mayor calidad sonora.
- Compresión y estudio más profundo de la afinación.
- Desarrollo del fraseo en las obras de repertorio y de la primera vista.

]

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 4º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Revisión de las tonalidades Estudio de la tonalidad de Si M, si m, sol m.	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 29 a 31	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso

SEGUNDO TRIMESTRE 4º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de Reb M, Fa # m y Do m.	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 32 a 35	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
TERCER TRIMESTRE 4º EE	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de la tonalidad de SI Mayor, Do# m, Fa m, Sol# menor. Trabajo progresivo sobre las tonalidades de memoria	Escalando la Técnica con mi Saxofón 3º/4º (Mata/Fernández)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 36 a 40	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio, siendo una de las trabajadas de memoria.	Obras programadas para el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:



Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	Leer a vista con corrección en la lectura y fluidez en la interpretación en compases simples y compuestos.	5%
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Interpretar al menos 2 obras del repertorio del instrumento para el curso con corrección en la lectura y ejecución en público.	10%
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar tres obras del repertorio del curso con una correcta lectura y una ejecución adecuada al estilo de la obra en cuanto a velocidad, ritmo, matices, articulaciones, fraseo y afinación.	20%
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir con precisión e imparcialidad las obras escuchadas siendo capaz de identificar los errores y logros de uno mismo y de los demás.	5%
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Mostrar autonomía en la interpretación adecuada de estudios y obras a diferentes velocidades, utilizando diferentes estrategias para solucionar los problemas que se presenten.	30%
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel de instrumento, con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público 3 obras del repertorio con acompañamiento de piano, siendo al menos 1 de memoria, demostrando dominio y seguridad en la interpretación tanto individual como con el pianista.	20%
7. Actuar como miembro de grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Interpretar como miembro de grupo participando de las diferentes indicaciones y recursos utilizados con una ejecución de calidad.	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase tabla punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios cromáticos (mínimo 3 ejercicios)
- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria a una velocidad de = 120 en corcheas
- Mínimo de 3 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria |

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

50 estudios fáciles	G.Lacour	Billaudot
Escalando la técnica con mi saxofón (4º)	Mata/ Fernández	Piles
24 Estudios fáciles para saxofón	M.Mule	Leduc

Obras de repertorio:

Andante et Allegretto	R.Gaudron	Billaudot
Andantino et scherzando	J.Rueff	
Aria	Bozza	Leduc
Baghira	Ferrer Ferran	Rivera
Belle Epoque	G.Lacour	Billaudot
Celine Mandarine	A.Crepin	Lemoine
Chanson et Passepied	Rueff	Leduc
Complainte	G. Montbrun	
Dance	Milhaud	Billaudot
Jazz from 5 to 8	A. Waignein	De HASKE
Note a note	Damase	Billaudot
Pequeño negro	Debussy	Leduc
Petit Fantasie Italiane	H.Ackermans	Leduc
Promenade en Mlb	Ghidoni	Leduc
Saxophonissimo	Dervaux	Billaudot
Sonatine	Guillou	Leduc
Crossover Saxtune	Schwarz	
Sonatine	Guillou	Leduc

Clase colectiva:

Gold saxophone	Varios	ABRSM
Parade of the saxophone soldiers	Jessel	PST
Prelude	Mayeur	Lemoine
La clase colectiva	Ibañez-Cursá	Rivera
Microjazz saxophone duets	C. Norton	Boosey & Hawkes
Great Jazz duets	Varios	Hald Leonard]



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música , según Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre. (LOE) y Decreto 29/2007, de 28 de mayo de la Comunidad de La Rioja, tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, y más concretamente las siguientes capacidades:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Ser consciente de la importancia del sonido en la interpretación y mostrar interés en mejorar sus parámetros: timbre, afinación, duración e intensidad.
2. Adquirir un mayor dominio en los aspectos técnicos como digitación, emisión, articulación, dinámicas, vibrato y flexibilidad.
3. Interpretar las obras programadas para el curso que incluirán diversos estilos.
4. Mostrar interés en el cuidado del saxofón y sus accesorios, e introducirse en la resolución de pequeños problemas básicos de funcionamiento.
5. Saber cómo se produce el sonido del saxofón y conocer los diferentes registros y los problemas que presenta cada uno, para poder subsanarlos.
6. Interpretar estudios y obras a varias voces (bien con el profesor/a o con otros alumnos/as) para desarrollar la conjunción y el oído armónico.
7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, adecuados al curso.
8. Conocer las diversas maneras de afrontar elementos interpretativos como trinos o notas de adorno, según la estética.
9. Mejorar la memoria musical, conociendo las herramientas necesarias para este cometido.
10. Conocer las funciones interpretativas en la música de cámara: solista, acompañamiento, contrapunto.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación con y sin instrumento.
12. Interpretar obras que formen parte del repertorio fundamental del saxofón, adecuado al nivel.
13. Conocer la evolución del saxofón dentro del repertorio orquestal.

14. Mantener una posición corporal correcta, e introducirse en el desarrollo de técnicas de concentración y concienciación, que favorezcan la interpretación.
15. Interpretar en público el repertorio trabajado en clase, con el objetivo de comunicar a otros las ideas musicales trabajadas en el aula.
16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, a través de la adquisición de un criterio personal.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable en la concentración, la audición y el pensamiento musical.
18. Ser consciente de la importancia de la respiración como base de la técnica interpretativa y mostrar un dominio adecuado a su nivel |

CONTENIDOS

- Estudio de las tonalidades, la respiración y los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión. (Velocidad mínima negra = 70 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3^a y 4^o.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo sobre el vibrato hasta alcanzar 4 ondulaciones por tiempo, a una velocidad de negra = 84 y aplicarlo expresivamente en los estudios.
- Trabajo sobre la memoria.
- Estudio de los armónicos naturales del saxofón.
- Trabajo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Trabajo sobre el repertorio específico del saxofón.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio. |

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 1º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática. Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 31 a 35	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso.

SEGUNDO TRIMESTRE 1º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
<p>Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad.</p> <p>Ejercicios sobre la escala cromática</p> <p>Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra.</p>	Técnica de base. (Manuel Miján)
<p>2 ejercicios cromáticos.</p> <p>Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria</p>	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 35 a 40	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
TERCER TRIMESTRE 1º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
<p>Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad.</p> <p>Ejercicios sobre la escala cromática</p> <p>Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.</p>	Técnica de base. (Manuel Miján)
<p>2 ejercicios cromáticos.</p> <p>Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria</p>	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Estudios del 40 a 44	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio, siendo una de las trabajadas de memoria.	Obras programadas para el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adoptar una postura corporal correcta evitando tensiones y facilitando la respiración.
2. Trabajar los estudios y obras teniendo en cuenta los aspectos básicos técnicos e interpretativos.
3. Iniciar el trabajo sobre la afinación y los recursos sonoros básicos del instrumento como el vibrato.
4. Establecer unas pautas básicas de estudio individual para una correcta ejecución de las obras y las diferentes dificultades que aparezcan.
5. Iniciar el trabajo sobre la primera vista e iniciar las bases de la improvisación.

6. Interpretar obras como solista.
7. Iniciar el trabajo sobre la memoria interpretando una obra del repertorio o fragmento de memoria.
8. Interpretar utilizando los recursos expresivos básicos.
9. iniciar el trabajo básico sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.
10. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos de control escénico y autocontrol |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso.

Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:



Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Adoptar una postura corporal correcta evitando tensiones y facilitando la respiración.	Adoptar una postura corporal erguida, sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración diafrágmatica y la embocadura; así como la producción de la columna de aire.	10%
2. Trabajar los estudios y obras teniendo en cuenta los aspectos básicos técnicos e interpretativos.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, respiración, velocidad y fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Iniciar el trabajo sobre la afinación y los recursos sonoros básicos del instrumento como el vibrato.	Trabajar la afinación a la octava y a la quinta con dos instrumentos en la misma tonalidad y practicar el vibrato a 3, 4 y 5 ondulaciones sobre la escala cromática.	10%
4. Establecer unas pautas básicas de estudio individual para una correcta ejecución de las obras y las diferentes dificultades que aparezcan.	Demostrar haber asimilado unas pautas básicas de estudio individual que se reflejen en la interpretación de las obras programadas con corrección en los pasajes en cuanto a velocidad de ejecución y articulación.	10%
5. Iniciar el trabajo sobre la primera vista e iniciar las bases de la improvisación.	Leer a primera vista fragmentos sencillos con corrección rítmica y melódica en fragmentos lentos hasta dos alteraciones, así como improvisar rítmicamente fragmentos cortos.	5%
6. Interpretar obras como solista.	Interpretar 3 obras del repertorio de solista del instrumento incluidas en la programación. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Iniciar el trabajo sobre la memoria interpretando una obra del repertorio o fragmento de memoria.	Interpretar una obra del repertorio o fragmento de memoria con corrección en la interpretación respecto del texto.	10%
8. Interpretar utilizando los recursos expresivos básicos.	Interpretar las obras utilizando el fraseo básico y adecuando las respiraciones a la interpretación.	5 %
9. iniciar el trabajo básico sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber comenzado un trabajo básico sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura como bajar las velocidades, introducir ritmos, fragmentar los pasajes para estudiarlos.	5%

10. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos de control escénico y autocontrol.	Interpretar en las diferentes audiciones programadas para el curso demostrando haber adquirido las bases sobre el control de la ansiedad y el comportamiento en el escenario.	15%
--	---	-----

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 4 alteraciones y de memoria a una velocidad de =80 en corcheas. Terceras y cuartas.
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

50 estudios fáciles (desde el 26, 7 estudios)	G. Lacour	Billaudot
Ejercicios cromáticos (1 a 10)	Israel Mira	Rivera
Las tonalidades.	I. Mira	Rivera
El vibrato (Ejercicios del 1 al 11)	Israel Mira	Rivera

Obras de repertorio (3 obras):

• Saxofón en Mib		
Chanson et passepied	J. Rueff, Ed. Leduc.	
Petit Fantasie Italiane	H. Ackermans,Leduc	
Sarabande et allegro	Grovlez, Ed. Leduc.	
4ª sonata	J.S. Bach, Ed. Leduc.	
Brillante	J. Demersseman, Ed. Rubank.	
Printemps	P. Gabaye, Ed. Leduc.	
Sonatine	R. Guillou, Ed. Leduc	
El pequeño negro	C.Debussy, Ed. Rivera	
Danza Árabe	Descamps, Ed. G. Billaudot.	
Sarabande et allegro	Descamps, Ed. G. Billaudot	
Petit Suite Latine	Naulais,Ed. Lemoine	
Adagio et arabesque	BERthelot, Ed. Leduc	
Pieza en forma de havanera	Ravel,Ed. Leduc	
Sarabande et Allegro	Grovlez (Obra matrícula de honor)	
• Saxofón en Sib		
Elegía	Iturralde	
Adagio et rondó	J.B. Singeleé, Ed. Roncorp.	
4º Solo de concierto	J.B. Singeleé Ed. Roncorp.	
Concertino nº 26	J. Porret, Ed. Matin.	
Vocalise	Rousel, Ed. H. Lemoine.	
Vilerai	G. Spork, Ed. Billaudot	
Chant Corse	H. Tomasi, Ed. Leduc.	
Songe de Coppelius	F. Schmitt, Ed.Lemoine.	
Al'ombre du clocher	R. Clerisse, Ed.l Leduc	

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Ser consciente de la importancia del sonido en la interpretación y mostrar interés en mejorar sus parámetros: timbre, afinación, duración e intensidad.
2. Adquirir un mayor dominio en los aspectos técnicos como digitación, emisión, articulación, dinámicas, vibrato y flexibilidad.
3. Interpretar las obras programadas para el curso, que incluirán diversos estilos.
4. Mostrar interés en el cuidado del saxofón y sus accesorios, e introducirse en la resolución de pequeños problemas básicos de funcionamiento.
5. Saber cómo se produce el sonido del saxofón y conocer los diferentes registros y los problemas que presenta cada uno, para poder subsanarlos.
6. Interpretar estudios y obras a varias voces (bien con el profesor/a o con otros alumnos/as) para desarrollar la conjunción y el oído armónico.
7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, adecuados al curso.
8. Conocer las diversas maneras de afrontar elementos interpretativos como trinos o notas de adorno, según la estética.
9. Mejorar la memoria musical, conociendo las herramientas necesarias para este cometido.
10. Conocer las funciones interpretativas en la música de cámara: solista, acompañamiento, contrapunto.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación con y sin instrumento.
12. Interpretar obras que formen parte del repertorio fundamental del saxofón, adecuado al nivel.
13. Conocer la evolución del saxofón dentro del repertorio orquestal.
14. Mantener una posición corporal correcta, e introducirse en el desarrollo de técnicas de concentración y concienciación, que favorezcan la interpretación.
15. Interpretar en público el repertorio trabajado en clase, con el objetivo de comunicar a otros las ideas musicales trabajadas en el aula.
16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, a través de la adquisición de un criterio personal.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable en la concentración, la audición y el pensamiento musical.
18. Ser consciente de la importancia de la respiración como base de la técnica interpretativa y mostrar un dominio adecuado a su nivel.
19. Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones, análisis del fraseo, notas más importantes).
20. Adquirir y aumentar los hábitos de estudio regulares y la disciplina.
21. Conocer la historia del instrumento.
22. Mostrar interés en su educación en valores básicos |

CONTENIDOS

- Estudio de las tonalidades, la respiración y los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.

(Velocidad mínima negra = 80 en semicorcheas)

- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3^a y 4^o a velocidad de 110.
- Estudios cromáticos articulados.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo sobre el vibrato en los pasajes que lo requieran
- Trabajo sobre la memoria.
- Estudio de los armónicos artificiales del saxofón.
- Trabajo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Trabajo sobre el repertorio específico del saxofón.
- Trabajo sobre el saxofón en sib.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 2º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática. Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos naturales	Los armónicos naturales (I.Mira)
Estudios del 45 a 50	50 Estudios (Guy Lacour)
Obra de repertorio	Obras programadas

SEGUNDO TRIMESTRE 2º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)



Trabajo sobre los armónicos naturales	Los armónicos naturales (I.Mira)
Estudios 1,3	18 Estudios (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas
TERCER TRIMESTRE 2º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática Estudio del vibrato = 60 cuatro ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos naturales	Los armónicos naturales (I.Mira)
Estudios 5, 6	18 Estudios (M.Mule)
Obra de repertorio, siendo una de las trabajadas de memoria.	Obras programadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desarrollar el trabajo sobre la postura y la concienciación corporal de manera que se eviten las tensiones y se favorezca una correcta respiración.
2. Trabajar los estudios y obras incluyendo aspectos técnicos e interpretativos más avanzados.
3. Continuar el trabajo iniciado sobre la afinación y los recursos sonoros como el vibrato y los armónicos.
4. Desarrollar el trabajo iniciado sobre el hábito de estudio individual de las obras utilizando los recursos básicos de metrónomo y afinador, anotando las dificultades para más tarde corregirlas.
5. Continuar el trabajo sobre la primera vista e improvisación introduciendo dificultades técnicas tanto en ritmos como armonías.
6. Interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón soprano.
7. Continuar el trabajo sobre la memoria.
8. Interpretar las obras adecuando la expresividad a la forma de la obra.
9. Continuar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.
10. Continuar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos necesarios para realizar una correcta ejecución.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso.

Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

|

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Desarrollar el trabajo sobre la postura y la concienciación corporal de manera que se eviten las tensiones y se favorezca una correcta respiración.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir el sonido.	10%
2. Trabajar los estudios y obras incluyendo aspectos técnicos e interpretativos más avanzados.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, afinación, velocidad y fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Continuar el trabajo iniciado sobre la afinación y los recursos sonoros como el vibrato y los armónicos.	Trabajar la afinación a la 8 ^a , 5 ^a y 3 ^a utilizando distintos instrumentos e incluir el vibrato en estudios y obras. Trabajar el armónico sol y sostenido.	10%
4. Desarrollar el trabajo iniciado sobre el hábito de estudio individual de las obras utilizando los recursos básicos de metrónomo y afinador, anotando las dificultades para más tarde corregirlas.	Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio individual y progresivo de las obras de manera que se pueda apreciar la corrección en la velocidad, adecuándola a los pasajes y la afinación en todo momento.	10%
5. Continuar el trabajo sobre la primera vista e improvisación introduciendo dificultades técnicas tanto en ritmos como armonías.	Interpretar a primera vista fragmentos de hasta 4 alteraciones introduciendo rítmicas más complejas y velocidades más rápidas, además de realizar pequeñas improvisaciones sobre una base con I-IV-V en tonalidades mayores de 2 alteraciones.	5%
6. Interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón soprano.	Interpretar 3 obras del repertorio de solista del instrumento, siendo una de ellas del repertorio para saxofón soprano contenida en la programación del curso. . (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Continuar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o fragmento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).	10%
8. Interpretar las obras adecuando la expresividad a la forma de la obra.	Interpretar las obras utilizando el fraseo adecuado y los recursos expresivos necesarios como adornos, vibrato, etc.	5 %
9. Continuar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar el trabajo realizado sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis y lectura previa y utilización de recursos de estudio.	5%

10. Continuar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos necesarios para realizar una correcta ejecución.	Interpretar en las audiciones programadas para el curso demostrando un control básico sobre los nervios, el autocontrol y el comportamiento escénico adecuado (saludos, afinación, gestos).	15%
--	---	-----

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria a una velocidad de =90 en corcheas. Terceras y cuartas.
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros

Ejercicios cromáticos	Israel Mira	Rivera
Las tonalidades.	I. Mira	Rivera
El vibrato	Israel Mira	Rivera
Los armónicos naturales.	Israel Mira	Rivera
18 Estudios.	M. Mule	Leduc
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira,	Rivera

Obras de repertorio (3 obras)

• Saxofón en Mib		
Petite suite latine	J.Naulais	
Fantasie Impromptu	Jolivet (Obra matrícula de honor)	
Sonata	G. P. Telemann	
Pequeña czarda	Iturralde	
Sarabande et allegro	Grovlez	
Maple leaf rag	S. Joplin	
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel	
Dix figures a dancer	Dubois	
Cantilene et dance	Joly	
Poeme	M. Perrin	
Sonatina	Descamps	
Conceptions for jazz	Niehaus	
Swing along	H.Both	
• Saxofón en Sib		
Elegía	Iturralde	
Adagio et rondó	J.B. Singeleeé	
4º Solo de concierto	J.B. Singelee.	
Concertino nº 26	J. Porret	
Vocalise	Rousel	
Vilerai	G. Spork	
Chant Corse	H. Tomasi	
Songe de Coppelius	F. Schmitt	

|

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Consolidar todos aquellos aspectos técnicos y musicales programados en cursos anteriores y que se dan por superados.
2. Buscar la homogeneidad sonora entre los registros del instrumento, logrando una correcta emisión en aquellas notas próximas al cambio de registro y un control continuo.
3. Profundizar en el objetivo de lograr una homogeneidad de afinación en todo el registro del saxofón.
4. Profundizar en el estudio de las articulaciones. Continuación del trabajo de cursos anteriores.
5. Desarrollar la capacidad de determinar aquellos fragmentos donde es conveniente el uso del vibrato y comenzar a utilizarlo de manera muy vigilada.
6. Interpretar un repertorio de obras que abarquen los distintos períodos musicales del repertorio instrumental, y cuyo nivel sea acorde con el del alumno/a.
7. Iniciar en la lectura y comprensión de grafías y signos de escritura propios del siglo XX, que constituyan un complemento necesario a la escritura tradicional de la música occidental.
8. Desarrollar un sentido crítico en la música que escuche y formar un gusto propio que servirá para fomentar la discusión y el enriquecimiento interpretativo y estilístico.
9. Utilizar la memoria como método de ayuda en la interpretación musical.
10. Realizar audiciones públicas como solista y con acompañamiento de piano, interpretando obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación, aportando a las interpretaciones unas características propias fruto de la maduración de las obras.
11. Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento a través de la escucha comparada de diferentes versiones orquestales que se estimen más representativas.
12. Profundizar en la conservación del instrumento y en el conocimiento del material de trabajo más adecuado para conseguir los objetivos programados.
13. Mostrar un interés en la vida del instrumento e investigar los acontecimientos históricos y estilísticos relacionados con el mismo.

CONTENIDOS

- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 90 en semicorcheas)
- Trabajo sobre la memoria en obras completas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3^a y 4^a, a una velocidad mínima de 120
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo del vibrato como recurso expresivo en los estudios y obras.
- Trabajo de la memorización de una obra elegida por el alumnado de entre las del programa.
- Trabajo de los armónicos del saxofón en pequeños fragmentos populares.
- Desarrollo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- La lectura a primera vista.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

- Mejora de la técnica de estudio con la autocorrección de problemas
- Interpretación de obras del repertorio con acompañamiento de piano.
- Análisis el estilo y el carácter de las piezas programadas. El fraseo y la estructura.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 3º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática. Estudio del vibrato = 70 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales sol y sol #	Los armónicos artificiales(I.Mira)
Estudios 8, 11	18 Estudios (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

SEGUNDO TRIMESTRE 3º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática Estudio del vibrato = 60 5 ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales la	Los armónicos artificiales (I.Mira)
Estudios 12, 13	18 Estudios (M.Mule)

Obra de repertorio	Obras programadas para el curso
TERCER TRIMESTRE 3º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
<p>Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad.</p> <p>Ejercicios sobre la escala cromática</p> <p>Estudio del vibrato = 65 5 ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.</p>	Técnica de base. (Manuel Miján)
<p>2 ejercicios cromáticos.</p> <p>Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria</p>	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales sol, sol # y la	Los armónicos artificiales (I.Mira)
Estudios 14,15	18 Estudios (M.Mule)
Obra de repertorio, siendo una de las trabajadas de memoria.	Obras programadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Profundizar en el trabajo sobre la concienciación corporal para la ejecución instrumental, así como la respiración.
2. Desarrollar el trabajo sobre la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos e interpretativos indicados en la programación.
3. Desarrollar el trabajo sobre la afinación, el vibrato y los armónicos
4. Profundizar en el trabajo individual sobre las obras de repertorio programadas asumiendo las diferentes dificultades que se vayan presentando y utilizando los recursos aprendidos para solventarlos.
5. Desarrollar el trabajo sobre la primera vista e improvisación.
6. Interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón tenor.
7. Desarrollar el trabajo sobre la memoria.
8. Demostrar la capacidad interpretativa necesaria para ejecutar la partitura de forma adecuada al estilo.
9. Profundizar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.
10. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación en público en, al menos, 2 audiciones con autocontrol en la interpretación y control escénico.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso.

Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

|

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Profundizar en el trabajo sobre la concienciación corporal para la ejecución instrumental, así como la respiración.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración a la hora de producir un sonido estable e introducir elementos nuevos elementos técnicos como el vibrato.	10%
2. Desarrollar el trabajo sobre la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos e interpretativos indicados en la programación.	Demostrar la capacidad para interpretar estudios y obras integrando los diferentes recursos expresivos y técnicos como la afinación, los armónicos, el vibrato y el fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3 Desarrollar el trabajo sobre la afinación, el vibrato y los armónicos	Aplicar el trabajo sobre la afinación y el vibrato a los estudios y obras de manera técnica y continuar con los armónicos la y la sostenido	10%
4. Profundizar en el trabajo individual sobre las obras de repertorio programadas asumiendo las diferentes dificultades que se vayan presentando y utilizando los recursos aprendidos para solventarlos.	Demostrar haber adquirido la capacidad del estudio individual de las obras de manera que, además de la afinación, se apliquen los diferentes recursos interpretativos trabajados como el vibrato.	10%
5. Desarrollar el trabajo sobre la primera vista e improvisación.	Interpretar a primera vista fragmentos introduciendo el vibrato y la correcta afinación y desarrollar la improvisación sobre tonalidades de hasta 3 alteraciones.	5%
6. interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón tenor.	Interpretar 3 obras, siendo una de ellas del repertorio para saxofón tenor contenida en la programación del curso. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Desarrollar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o movimiento de memoria con corrección respecto al texto e interpretación (matices, afinación, vibrato, fraseo).	10%
8. Demostrar la capacidad interpretativa necesaria para ejecutar la partitura de forma adecuada al estilo.	Interpretar de manera que se utilicen los recursos expresivos adecuados al estilo correspondiente.	5 %
9. Profundizar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber trabajado en la adquisición de una autonomía de estudio suficiente para poder resolver las dificultades que vayan surgiendo en el estudio de la partitura.	5%

10. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación en público en, al menos, 2 audiciones con autocontrol en la interpretación y control escénico.	Interpretar en 2 audiciones programadas con corrección en la ejecución (autocontrol) y control escénico.	15%
--	--	-----

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria a una velocidad de =100 en corcheas. Terceras y cuartas. Vibrato
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros

Ejercicios cromáticos	Israel Mira
El vibrato	Israel Mira
Los armónicos artificiales (la, la#, si)	Israel Mira
18 Estudios.	M. Mule
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira

Obras de repertorio (3 obras)

• Saxofón en Mib	
Suite I	Bach
Cantilene et dance	Joly
Intermedre champetre	P. Gaubert
Pequeña Czarda	P. Iturralde
Sarabande et allegro	Grovlez
Sonata	P. Hindemith
Sonatina Sportive	Tcherepnine (Obligada Matrícula honor)
Sonata Nº 4	J.S. Bach
Suite Helenica	P. Iturralde
Cinco danzas exóticas	J.Fraciaix
Improvisación I	Ryo Noda
Croquembouches (6 piezas)	Delvincourt
• Saxofón en Sib	
1º solo de concurso	F.R. Escobes
1º solo: Andante et bolero	J. Demerssemann.
Solo de concierto	J.B. Singelée
Concierto Miniatura	K. Schrijver
Concierto en do m.	D. Cimarosa
Cuarto solo de concierto	Singelée
Homenaje a Granados	P. Iturralde
Andante et Allegro	A. Chailleux
Adagio et Rondo	J.B. Singelée
Caprice Op. 80	J.B. Singelée

|

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Consolidar todos aquellos aspectos técnicos y musicales programados en cursos anteriores y que se dan por superados.
2. Buscar la homogeneidad sonora entre los registros del instrumento, logrando una correcta emisión en aquellas notas próximas al cambio de registro y un control continuo.
3. Profundizar en el objetivo de lograr una homogeneidad de afinación en todo el registro del saxofón.
4. Profundizar en el estudio de las articulaciones. Continuación del trabajo del primer ciclo.
5. Desarrollar la capacidad de determinar aquellos fragmentos donde es conveniente el uso del vibrato y comenzar a utilizarlo de manera muy vigilada.
6. Interpretar un repertorio de obras que abarquen los distintos períodos musicales del repertorio instrumental, y cuyo nivel sea acorde con el del alumno/a.
7. Iniciar en la lectura y comprensión de grafías y signos de escritura propios del siglo XX, que constituyan un complemento necesario a la escritura tradicional de la música occidental.
8. Desarrollar un sentido crítico en la música que escuche y formar un gusto propio que servirá para fomentar la discusión y el enriquecimiento interpretativo y estilístico.
9. Utilizar la memoria como método de ayuda en la interpretación musical.
10. Realizar audiciones públicas como solista y con acompañamiento de piano, interpretando obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación, aportando a las interpretaciones unas características propias fruto de la maduración de las obras.
11. Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento a través de la escucha comparada de diferentes versiones orquestales que se estimen más representativas.
12. Profundizar en la conservación del instrumento y en el conocimiento del material de trabajo más adecuado para conseguir los objetivos programados.
13. Mostrar un interés en la vida del instrumento e investigar los acontecimientos históricos y estilísticos relacionados con el mismo.

CONTENIDOS

- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 100 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3^a, 4^a y 5^a, a una velocidad mínima de 120.
- Trabajo de los armónicos del saxofón en la técnica básica.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo del vibrato como recurso expresivo en los estudios y obras.
- Trabajo de la memorización de una obra elegida por el alumnado de entre las del programa.
- Desarrollo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- La lectura a primera vista.
- Análisis el estilo y el carácter de las piezas programadas. El fraseo y la estructura.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

- Mejora de la técnica de estudio con la autocorrección de problemas
- Interpretación de obras del repertorio del curso con acompañamiento de piano

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 4º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática. Estudio del vibrato = 70 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales la y la #	Los armónicos artificiales (I.Mira)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
3 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

SEGUNDO TRIMESTRE 4º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática Estudio del vibrato = 60 5 ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales la, la # y si	Los armónicos artificiales (I.Mira)



1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
3 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas
TERCER TRIMESTRE 4º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3ª todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Ejercicios sobre la escala cromática Estudio del vibrato = 65 5 ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.	Técnica de base. (Manuel Miján)
2 ejercicios cromáticos. Trabajo progresivo sobre la escala cromática de memoria	Ejercicios cromáticos (Israel Mira)
Trabajo sobre los armónicos artificiales la, la # y si	Los armónicos artificiales (I.Mira)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
3 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consolidar una correcta postura corporal que facilite la respiración instrumental para una ejecución adecuada a las necesidades instrumentales.
1. Profundizar en el trabajo de la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos y expresivos.
2. Profundizar el trabajo sobre la afinación, el vibrato e introducir efectos básicos contemporáneos.
3. Desarrollar un completo sistema de estudio que permita ejecutar con corrección las obras del repertorio.
4. Consolidar el trabajo sobre la primera vista e improvisación con control técnico y expresivo.
5. Interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón barítono.
6. Consolidar el trabajo sobre la memoria.
7. Consolidar el trabajo interpretativo en cuanto al estilo y la expresividad.

8. Consolidar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.
9. Demostrar el haber adquirido los recursos necesarios para la interpretación en público en, al menos, 2 audiciones programadas con corrección y dominio escénico |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad. |

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Consolidar una correcta postura corporal que facilite la respiración instrumental para una ejecución adecuada a las necesidades instrumentales.	Demostrar que existe una concienciación corporal en cuanto a la postura, la embocadura y la respiración en la ejecución y a la hora de introducir nuevos elementos técnicos como el vibrato y armónicos.	10%
2 Profundizar en el trabajo de la interpretación de estudios y obras integrando los aspectos técnicos y expresivos.	Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato y la afinación en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Profundizar el trabajo sobre la afinación, el vibrato e introducir efectos básicos contemporáneos.	Demostrar el trabajo realizado sobre la afinación, los armónicos, el vibrato y los armónicos en los estudios y las obras; así como los diferentes efectos contemporáneos como el frullato o el bisbigliando.	10%
4. Desarrollar un completo sistema de estudio que permita ejecutar con corrección las obras del repertorio.	Demostrar haber adquirido un hábito y sistema de estudio por el que las obras se ejecuten correctamente tanto técnicamente (articulaciones, matices, afinación, alteraciones) como expresivamente (vibrato, fraseo, respiraciones)	10%
5. Consolidar el trabajo sobre la primera vista e improvisación con control técnico y expresivo.	Interpretar a primera vista fragmentos introduciendo el vibrato y la correcta afinación, además de los matices y fraseo y desarrollar la improvisación sobre tonalidades de hasta 4 alteraciones.	5%
6. interpretar obras como solista e incluir una obra con el saxofón barítono.	Interpretar 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas del repertorio de saxofón barítono del instrumento contenida en la programación del curso. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano).	10%
7. Consolidar el trabajo sobre la memoria.	Interpretar una obra o estudio de memoria en público con una ejecución adecuada respecto al texto e interpretación.	10%
8 Consolidar el trabajo interpretativo en cuanto al estilo y la expresividad.	Demostrar conocer los recursos expresivos necesarios aplicados a la interpretación para ejecutar de acuerdo al estilo correspondiente.	5 %
9. Consolidar el trabajo sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.	Demostrar el control de la autonomía y autocritica necesaria en el estudio para solucionar los problemas que vaya presentando la partitura utilizando recursos como la	5%

	fragmentación de la partitura, sacar los pasajes, utilizar fórmulas rítmicas, etc.	
10. Demostrar el haber adquirido los recursos necesarios para la interpretación en público en, al menos, 2 audiciones programadas con corrección y dominio escénico.	Interpretar en público en un mínimo de 2 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución.	15%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria. Terceras y cuartas. Vibrato
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior



REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros:

Ejercicios cromáticos	Israel Mira
Los armónicos artificiales (la, la#, si, do, do#)	Israel Mira
18 Estudios.	M. Mule
Estudios Variados	M. Mule
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira

Obras de repertorio (3 obras)

• Saxofón en Mib	
Tango Estudios	Piazzola
Bisonate	Angulo
Piezas Características	Dubois
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto	R. Binge
Sonata	B. Heiden
Adagio y Arabesca	Berthelot.
Preludio y divertimento	E.Bozza
Historias	J. Ibert
Fantasía.	Demerseman (Obligada matrícula)
Ballade	Tomasi
Dos piezas	Denisov
Suite I	Bach
Seis piezas de estudio	G.Montbrun
Sonatine Sportive	Tcherepnine
• Saxofón en Sib	
Pieza Concertante	G. Lacour
Noctilene	G.Lacour
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Fantasía	J.B. Singelee
Memorias	P. Iturralde.
Sonata en si b	Téleman.

|

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Consolidar y perfeccionar todos aquellos aspectos técnicos y musicales programados en cursos anteriores.
2. Perfeccionar la homogeneidad sonora entre los registros del instrumento, logrando una correcta emisión en aquellas notas próximas al cambio de registro, además de en los registros extremos.
3. Demostrar mayor soltura en la sonoridad del registro sobreagudo en notas pertenecientes a estudios y obras.
4. Profundizar en el objetivo de lograr una homogeneidad de afinación en todo el registro del saxofón.
5. Profundizar en el estudio de las articulaciones más complejas e irregulares y continuar el estudio de emisiones relacionadas con la música contemporánea.
6. Usar el vibrato atendiendo en todo momento al discurso musical y sus necesidades expresivas.
7. Interpretar un repertorio de obras que abarquen los distintos períodos musicales del repertorio instrumental, y cuyo nivel sea acorde con el del alumno/a.
8. Continuar en la lectura y comprensión de grafías y signos de escritura propios del siglo XX, que constituyan un complemento necesario a la escritura tradicional de la música occidental.
9. Desarrollar un sentido crítico en la música que escuche, y formar un gusto propio que servirá para fomentar la discusión y el enriquecimiento interpretativo y estilístico.
10. Utilizar la memoria como herramienta técnica para mejorar la interpretación musical.
11. Realizar audiciones públicas como solista y con acompañamiento de piano, interpretando obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación, aportando a las interpretaciones unas características propias fruto de la maduración de las obras.
12. Continuar en el estudio del repertorio orquestal y camerístico a través de la escucha comparada de diferentes versiones que se estimen más representativas.
13. Demostrar un conocimiento exhaustivo para el cuidado del instrumento y conocer el material de trabajo más adecuado para conseguir los objetivos programados.
14. Saber e investigar los acontecimientos históricos y estilísticos relacionados con el instrumento.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento. |

CONTENIDOS

- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.
(Velocidad mínima negra = 120 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de 3^a, 4^a, 5^a y 6^a, a una velocidad mínima de 120.
- Trabajo de los armónicos del saxofón en la técnica básica.
- Trabajo de la afinación aplicada a la interpretación.
- Trabajo de los recursos expresivo en los estudios y obras.
- Trabajo de la memorización de una obra elegida por el alumnado de entre las del programa.
- Trabajo del autocontrol y dominio en la interpretación en público.

- Desarrollo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Análisis el estilo y el carácter de las piezas programadas. El fraseo y la estructura.
- Mejora de la técnica de estudio con la autocorrección de problemas.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.
- Interpretación de obras del repertorio del curso con acompañamiento de piano.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 5º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3º todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos. Estudio del vibrato = 70 cuatro ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
1 Estudio	Estudios-tangos de A. Piazzola.
Obra de repertorio	Obras programadas
SEGUNDO TRIMESTRE 5º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3º todo ello a la velocidad de 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos. Estudio del vibrato = 60 5 ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
1 Estudio	Estudios-tangos de A. Piazzola.
Obra de repertorio	Obras programadas

TERCER TRIMESTRE 5º EEPP



Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos. Estudio del vibrato = 65 5 ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Estudios Variados (M.Mule)
1 Estudio	Estudios-tangos de A. Piazzola.
Obra de repertorio	Obras programadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio sobre la respiración y la postura corporal sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración y esté adecuada a las necesidades interpretativas.
1. 2. Consolidar la capacidad de interpretación de obras y estudios propuestos en la programación del curso con técnica e interpretación adecuada.
2. Consolidar el trabajo sobre la afinación, el vibrato, los armónicos y los diferentes recursos sonoros más contemporáneos.
3. Consolidar un correcto hábito de estudio individual,
4. Demostrar haber adquirido un dominio sobre la primera vista y la improvisación de manera que se utilicen los diferentes recursos técnicos y expresivos característicos del instrumento.
5. Interpretar obras de distintos estilos como solista utilizando los diferentes instrumentos de la familia.
6. Demostrar el dominio sobre el trabajo realizado sobre la memoria interpretando 2 obras de memoria en público.
7. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación siendo capaz de flexibilizar en cada momento la expresividad de manera adecuada.
8. Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.
9. Interpretar en público 2 obras o movimientos del repertorio del curso, demostrando haber adquirido un control escénico adecuado y autocontrol.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y

comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1. Demostrar el dominio sobre la respiración y la postura corporal sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración y esté adecuada a las necesidades interpretativas.	Demostrar la adquisición de una postura corporal estable y relajada, así como de una respiración que facilite la calidad del sonido, interpretación y ejecución de los diferentes recursos técnicos como el vibrato, armónicos y los efectos contemporáneos	10%
2. Consolidar la capacidad de interpretación de obras y estudios propuestos en la programación del curso con técnica e interpretación adecuada.	Demostrar la capacidad para integrar los recursos técnicos e interpretativos como el fraseo, el vibrato, la afinación y los armónicos en los estudios y obras incluidos en la programación del curso. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Consolidar el trabajo sobre la afinación, el vibrato, los armónicos y los diferentes recursos sonoros más contemporáneos.	Demostrar la capacidad de interpretar utilizando una correcta afinación y aplicación del vibrato y recursos sonoros necesarios en cada partitura.	10%
4. Consolidar un correcto hábito de estudio individual,	Demostrar el dominio del estudio individual de las obras manera que se ejecuten con la corrección técnica y expresiva necesaria.	10%
5. Demostrar haber adquirido un dominio sobre la primera vista y la improvisación de manera que se utilicen los diferentes recursos técnicos y expresivos característicos del instrumento.	Interpretar a primera vista fragmentos aplicando una correcta afinación y fraseo e incluyendo los diferentes recursos técnicos que el fragmento requiera y desarrollar la improvisación sobre tonalidades de hasta 5 alteraciones.	5%
6. Interpretar obras de distintos estilos como solista utilizando los diferentes instrumentos de la familia.	Interpretar 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas del repertorio para otro saxofón del instrumento y contenida en la programación del curso. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Demostrar el dominio sobre el trabajo realizado sobre la memoria interpretando 2 obras de memoria en público.	Interpretar 2 obras o movimientos de memoria en público con una ejecución adecuada en cuanto a técnica e interpretación.	10%
8. Profundizar en el trabajo sobre la interpretación siendo capaz de flexibilizar en cada momento la expresividad de manera adecuada.	Demostrar la capacidad de abordar la interpretación de una obra de acuerdo al estilo correspondiente utilizando los recursos	5 %

	expresivos que se considere siempre y cuando se adecuen al texto.	
9. Demostrar el trabajo realizado sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos e interpretativos que surjan.	Demostrar el dominio de una autonomía y autocritica en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura por medio del análisis, fragmentación, utilización de recursos rítmicos, afinación, etc.	5%
10. Interpretar en público 3 obras o movimientos del repertorio del curso, demostrando haber adquirido un control escénico adecuado y autocontrol.	Interpretar en público en un mínimo de 3 audiciones durante el curso interpretando obras del repertorio indicadas en la programación del curso pudiendo ser movimientos u obras completas con autocontrol y dominio escénico que permita una correcta ejecución.	15%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria a una velocidad de =100 en corcheas. Terceras y cuartas. Vibrato
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso.
- 3 obras del repertorio de las cuales una será de memoria

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.



En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior |

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros

Ejercicios cromáticos	Israel Mira
Los armónicos artificiales (la, la#, si, do, do#)	Israel Mira
Estudios Variados (6 a 12)	M. Mule
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira, Rivera

Obras de repertorio (3 obras)

• Saxofón en Mib	Piazzola	
Tango estudios	R. Noda	
Improvisación II	P.Maurice	Obligada curso
Tableaux de provence	Demersseman	
Fantasía	D. Milhaud	
Scaramouche	Debussy	
Rapsodia	P. Bounneau	
Capricho en forma de vals	Tomasi	
Ballade	Bach	
Suite I	Bach	
6ª Sonata	P. Bonneau	
Suite	R.BInge	
Concierto	G. Lacour	
• Saxofón en Sib	G.Lacour	
Pieza Concertante	P. Iturralde	
Noctilene	P. Harvey	
Suite helénica	P- Harvey	
Concierto para saxofón tenor	J.B. Singelee	
Fantasía op. 102	F.R. Escobes.	
Fantasía	Téleman.	
2º concierto	K. Stamitz.	
Sonata en si b	P. Iturralde	
Concierto	P. Iturralde	
Tributo a Coltrane	K. Stamitz	
Memorias		
Concierto		



6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Consolidar y perfeccionar todos aquellos aspectos técnicos y musicales programados en cursos anteriores.
2. Perfeccionar la homogeneidad sonora entre los registros del instrumento, logrando una correcta emisión en aquellas notas próximas al cambio de registro, además de en los registros extremos.
3. Demostrar mayor soltura en la sonoridad del registro sobreagudo en notas pertenecientes a estudios y obras.
4. Profundizar en el objetivo de lograr una homogeneidad de afinación en todo el registro del saxofón.
5. Profundizar en el estudio de las articulaciones más complejas e irregulares y continuar el estudio de emisiones relacionadas con la música contemporánea.
6. Usar el vibrato atendiendo en todo momento al discurso musical y sus necesidades expresivas.
7. Interpretar un repertorio de obras que abarquen los distintos períodos musicales del repertorio instrumental, y cuyo nivel sea acorde con el del alumno/a.
8. Continuar en la lectura y comprensión de grafías y signos de escritura propios del siglo XX, que constituyan un complemento necesario a la escritura tradicional de la música occidental.
9. Desarrollar un sentido crítico en la música que escuche, y formar un gusto propio que servirá para fomentar la discusión y el enriquecimiento interpretativo y estilístico.
10. Utilizar la memoria como herramienta técnica para mejorar la interpretación musical.
11. Realizar audiciones públicas como solista y con acompañamiento de piano, interpretando obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación, aportando a las interpretaciones unas características propias fruto de la maduración de las obras.
12. Continuar en el estudio del repertorio orquestal y camerístico, a través de la escucha comparada de diferentes versiones que se estimen más representativas.
13. Demostrar un conocimiento exhaustivo para el cuidado del instrumento y conocer el material de trabajo más adecuado para conseguir los objetivos programados.
14. Saber e investigar los acontecimientos históricos y estilísticos relacionados con el instrumento.
15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento. |

CONTENIDOS

- Estudio de las diferentes escalas diatónicas, mayores y menores con intervalos, con sus respectivos arpegios y modos, hasta 7 alteraciones de memoria con todas las posibles articulaciones, matices, acentos y ritmos que el alumnado se tenga que hacer frente en la literatura del saxofón y con ello facilitar la tarea de interpretar estudios, obras etc...
- Conocimiento de los armónicos naturales y su función e importancia para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento progresivo de los diferentes estilos musicales en los que el saxofón participa y su interpretación correcta a través de todos los elementos que forman parte en una interpretación: fraseo, vibrato, ataques, sonoridades, colores, dinámicas agónicas, etc...
- Aplicaciones de los diferentes tipos de vibrato en las obras programadas o estilos que se interpretan.

- Continuación del trabajo de afinación tanto en el registro natural del saxofón como en el sobreagudo, con diferentes ejercicios: octavas, quintas, cuartas, tercera mayores y menores o sobre pasajes de los estudios o las obras.
- Estudio de las obras y estudios de memoria.
- Conocimiento y estudio de los diferentes recursos compositivos, efectos sonoros etc... del saxofón, que emplean los actuales compositores y que están reflejadas en la literatura del instrumento.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 6º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 4 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Nuevos Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

SEGUNDO TRIMESTRE 6º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de 80 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos. Estudio del vibrato = 60 5 ondulaciones en cada negra.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Nuevos Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

TERCER TRIMESTRE 6º EEPP	
Contenidos	Materiales didácticos
Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpegios y 3 ^a todo ello a la velocidad de = 90 en semicorcheas. Con diferentes matices y articulaciones, sonoridad plena y de calidad. Incluir armónicos. Estudio del vibrato = 65 5 ondulaciones en cada negra y subir progresivamente.	Técnica de base. (Manuel Miján)
1 estudio contemporáneo	Estudios contemporáneos para saxofón (I.Mira)
2 estudios	Nuevos Estudios Variados (M.Mule)
Obra de repertorio	Obras programadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa-concierto como mínimo de tres obras programadas en el curso adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumnado, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

Evaluación inicial: Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.

Evaluación continua: Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que surjan. Realizaremos un seguimiento del alumnado por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información.

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumnado. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

Contaremos con un boletín de calificaciones individualizado en el que se anotarán trimestralmente los resultados de la evaluación, así como la calificación correspondiente a la evaluación final del curso, junto a observaciones concretas.

Evaluación final: La realizaremos al final del curso y englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumnado ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el docente.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

Observación directa:

Mediante el cuaderno de clase del profesorado, cuaderno de estudio del alumnado y el seguimiento mensual del alumnado.

Pruebas específicas:

Serán mensuales, trimestrales o con cualquier otra periodicidad que estime el docente, quien podrá plantear cualquier tipo de prueba (exámenes, trabajos propuestos, exposiciones en clase...) que estando en consonancia con las realizadas durante el curso, permitan al discente demostrar los conocimientos adquiridos durante el mismo. Se podrán grabar para poder valorarlas en profundidad.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Criterio de promoción	Criterio de calificación
1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Demostrar el uso correcto de una postura corporal natural y consciente, sin tensiones; así como de una respiración y embocadura correcta que se adecúe a las necesidades técnicas más exigentes e interpretativas del instrumento.	10%
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demostrar el control sobre los aspectos técnicos y expresivos propios del instrumento como la afinación, los armónicos, el vibrato, la calidad de sonido, el fraseo; tanto en la práctica de los estudios como en la ejecución de las obras. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	10%
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demostrar el dominio sobre la afinación y el sonido, utilizando en todo momento las correcciones necesarias para una correcta ejecución adecuada a las necesidades interpretativas.	10%
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demostrar haber adquirido y consolidado un adecuado hábito de estudio individual que permita el aprendizaje individual del repertorio.	10%
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demostrar haber adquirido la capacidad para leer a primera vista sin errores, así como para la improvisación	5%

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpretar, mínimo, 3 obras como solista en público de diferentes estilos, siendo una de ellas de estilo contemporáneo y otra de ellas del repertorio en sib del instrumento contenida en la programación del curso y otras en grupo.(Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Interpretar 3 obras de memoria en público del repertorio propio de instrumento adecuando la interpretación al estilo de la obra.	10 %
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demostrar la haber adquirido la capacidad interpretativa y los recursos expresivos necesarios para aplicarlos individualmente a la interpretación de acuerdo a las necesidades de cada obra.	5%
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demostrar haber adquirido la autonomía suficiente en el estudio y la autocritica necesaria para solucionar los problemas surgidos del estudio e interpretación utilizando los recursos necesarios en cada momento.	15%
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Interpretar en público un programa de, al menos 30 minutos, compuesto por 3 obras completas incluidas en la programación del curso, demostrando haber adquirido el desarrollo técnico e interpretativo necesario para esta interpretación, así como el control escénico ya autocontrol necesario para esta.	15%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Véase cuadro punto Criterios de evaluación

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de fragmentos u obras contenidas en el curso demostrando el dominio de los siguientes contenidos mínimos:

- Ejercicios en Tonalidades M/m hasta 5 alteraciones y de memoria a una velocidad de =100 en corcheas. Terceras y cuartas. Vibrato
- Mínimo de 2 estudios por trimestre de los programados para el curso, siendo uno de ellos contemporáneo
- 3 obras del repertorio de las cuales una será la obra obligada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente el curso, dispondrá de la posibilidad de poder presentarse a una convocatoria extraordinaria o, en su caso, recuperarla al curso siguiente.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumnado deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso e indicados por el profesor de la asignatura, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos y, en cualquier caso de forma genérica, que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesorado de la asignatura al terminar el curso.

En el caso de la recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior |

REPERTORIO ORIENTATIVO

Libros

Los armónicos artificiales (la, la#, si, do, do#)	Israel Mira	Rivera
Nuevos Estudios Variados	M. Mule	Leduc
15 Estudios (13 a 15)	C. Koechlin	Leduc
28 estudios (7 a 12)	G. LAcour)	Billaudot
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles/ Mira, Rivera	
The Orchestal Saxophonist Vol II		Roncorp

Obras de repertorio (3 obras)

Saxofón en Mib	
6 piezas musicales	R. Gallois
6ª Sonata	J.S. Bach
Ballada	Martin
Ballade	H. Tomasi
Bisonante	M. Angulo.
Brillance	I. Gotkovsky
Concierto en Mi b.	Glazounov.
Deux peices	E. Denisov.
Divertimento	R. Boutry
Elegie .	J. Feld
Fragments	P. Cossaboon
Fuzzy Bird	Yoshimatsu
Lamento y tarantela	J. Menéndez.
Leyende	Caplet.
Mai	R. Noda.Ed.Leduc
Improvisación I-II	R. Noda.Ed.Leduc

Partita en La m	Bach.
Primer solo	Demerssemann
Rapsodia	C. Debussy
Scaramouche	D. Milhaud
Sonata	Hindemith
Sonata Field	
Sonata	P.Creston (Matrícula de honor)
Sonatina	C. Pascal
• Saxofón en Sib	
Pieza Concertante	G. Lacour
Noctilene	G.Lacour
Suite Helénica	P.Iturralde
Fantasía	H. Villalobos.
Sonata en Sol m	Haëndel.
Efemérides	Louvier.
Pieza concertante.	G. Lacour
Episodie Quatrième	Jolas

METODOLOGÍA

Las Enseñanzas Profesionales de música, comprenden seis cursos que abarca desde los 12 años 18 años. Este periodo corresponde a la etapa de la adolescencia del alumno/a, encontrándose en la enseñanza secundaria obligatoria y el bachillerato, con lo cual las clases de música son impartidas una vez terminado este periodo lectivo, es decir, por la tarde.

Con ello, tenemos que saber, que los alumnos/as ya han tenido una carga lectiva y que los estudios de música en escuelas y conservatorios medios son impartidos en horario lectivo posterior, con lo cual consideramos por todo lo expuesto que debemos adoptar una metodología muy activa y participativa por parte del alumno/a.

En cuanto al sistema de clases optamos por el sistema individualizado, constará de dos partes, la primera más técnica en la cual se trabajarán aspectos relacionados con la musculatura como pueden ser la respiración, la embocadura, emisión, digitación, etc. Y una segunda parte musical donde se trabajará en las obras o ejercicios apropiados el fraseo, la forma, la estructura interna, la armonía, la estética, etc.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos son las directrices que nos disponemos a seguir en el desempeño de nuestra labor pedagógica. Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que se adecuarán al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura:

- Partir de los conocimientos previos: Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.



- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Conectar los contenidos. Procurar que la asimilación de contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien autonomía en el trabajo tanto en momento presente como futuro.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que aprendizaje y comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desde la perspectiva del constructivismo, los recursos metodológicos que se proponen deberán tener un marcado carácter interdisciplinar que lleve al alumno a conseguir los objetivos propuestos adquiriendo nuevos conocimientos, asimilándolos y relacionándolos con los aprendidos anteriormente en la misma o en otras disciplinas, de tal manera que sea el propio alumno el protagonista de su propio aprendizaje.
- Así, a través de cada uno de los recursos metodológicos que aquí se proponen se hará posible la consecución de uno o de varios objetivos al mismo tiempo.
- No obstante, no se puede perder de vista que una buena programación debe ser siempre abierta y flexible. En consecuencia, los criterios y recursos metodológicos que se propongan, aun habiendo sido consensuados por el departamento previamente, no dejarán de constituir unas líneas generales de posibles actuaciones del profesorado que orientan e informan acerca de cuál será la línea de trabajo que se desarrollará.

Además de los principios metodológicos establecidos según la normativa, bajo el título principios metodológicos específicos, añadimos y con ello completamos, los que consideramos importantes específicamente para la práctica docente instrumental:

- El profesor aplicará técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación), sintéticas (conclusión, definición, resumen).
- Es necesario que a principio de curso informemos a los alumnos sobre la programación, cuáles son los objetivos del curso repartidos por trimestres, que contenidos van a tener que aprender y que sistema de evaluación van a tener.
- Los niños/as aprenden construyendo su propio conocimiento. Debemos hacerlos partícipes de su propia enseñanza. Hacer preguntas para que ellos recapaciten sobre lo que han estudiado o realizado. Algunas características de este método son:
 - Progresividad del aprendizaje. El éxito de la enseñanza es secuenciar los contenidos y objetivos de una manera tan progresiva que se produzca de un modo natural.
 - Adecuar la enseñanza a los intereses de los alumnos.
 - Enseñar con el razonamiento.
 - Ser firme con decisiones razonadas.
 - La predisposición del alumno debe ser buena, de lo contrario hay que buscarla por medio de la motivación, etc.

- Ilusionar, estimular y motivar al alumno en todo momento, haciéndole partícipe de su propia enseñanza, realizando audiciones, asistencia a actividades extraescolares, actividades grupales, búsquedas en Internet, etc.
- Trabajar con el soporte técnico del CD. Esto estimula al alumno al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de una forma óptima.
- Utilización sistemática en clase de refuerzos positivos, que nos ayuden a crear en el alumno/a una cultura del esfuerzo.
- Educar en valores.
- Cuestionar la enseñanza realizada. Preguntarnos en todo momento si estamos satisfechos con los resultados que estamos obteniendo. Hacer una valoración del curso escolar, viendo lo que ha funcionado y lo que no, y estar abiertos a realizar los cambios pertinentes en nuestra manera de actuar y proceder. Aunque hay que mantener la utopía con los alumnos, también hay que saber qué condiciones tiene cada uno y trabajar sus deficiencias a la vez que potenciamos sus virtudes, que siempre las hay.
- Realizar grabaciones en vídeo de los ejercicios, estudios y piezas trabajadas para desarrollar el pensamiento crítico.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Alumnado con asignatura pendientes, actividades y medidas de apoyo o ampliación y adaptaciones curriculares:

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá elaborar nuevas Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron. También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

La recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, bien sea por el momento, espacio o recursos que utiliza. En cuanto a las actividades extraescolares son las encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado, las cuales buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa.

Estas actividades se realizarán en las fechas que resulten posibles para su realización y formarán parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un carácter fundamentalmente académico. El docente deberá preparar con anterioridad a la celebración de la actividad los materiales necesarios para el buen desarrollo de la misma.

Las actividades complementarias las consideraremos desde dos perspectivas distintas:

1. Actividades que podemos llevar a cabo dentro del ámbito del aula, y que como complemento deberán ser lo más lúdicas y distendidas posible. Así por ejemplo ver un DVD musical en el que haya asociaciones musicales, o en el que el tema tenga que ver con la música y/o con la práctica instrumental, puede ser una actividad muy educativa y divertida al mismo tiempo.
2. Actividad pedagógica no debe quedarse reducida al ámbito del aula. Las actividades que se desarrollan fuera del aula están orientadas a superar el marco tradicional de las clases de instrumento, completándolo con actividades que le aporten mayor variedad, que pongan en contacto a nuestros alumnos/as con la realidad musical y que favorezcan su motivación. Este tipo de actividades permite una mayor participación del alumnado y de sus padres y desarrollan valores relacionados con la socialización, la participación, la cooperación, el respeto a las opiniones de los demás y asumir responsabilidades entre otros.

Las actividades más adecuadas para los alumnos/as:

Organizadas por el Departamento de Viento

- Audiciones-recitales de alumnos/as. Se debe potenciar la participación en audiciones, ya sea ante sus compañeros, familiares o demás miembros del conservatorio.
- Contribuyen tanto a motivar al alumnado como a asimilar y afianzar una obra.
- Organizadas en colaboración con otros departamentos
- Formar dúos u otro tipo de agrupación para practicar música de cámara, dando la posibilidad al alumno/a de conocer otros instrumentos. Recitales de alumnos/as de todos los departamentos. Colaboración con la orquesta o banda del conservatorio.

Organizadas por el Conservatorio

Asistencia a conciertos: inauguración del curso, Navidad, conciertos didácticos, conciertos de bandas de alumnos/as, orquestas... Estas actividades favorecen su contacto con la música y su integración en el centro. Concursos: los alumnos/as más capaces y trabajadores pueden participar en concursos de alumnos/as. Puede ser motivador si se enfoca adecuadamente, es decir, como una sana competición en la que el alumnado aprende a superarse a sí mismo y contrasta su nivel con el de los demás. Cursos: Los centros suelen organizar “cursillos de perfeccionamiento” en los que los alumnos/as tienen la oportunidad de recibir clases de profesores/as de prestigio. Viajes culturales.

Organizadas por instituciones externas al centro

Asistencia de grupos de alumnos/as a conciertos o eventos de interés musical y/o de la propia especialidad. Pertenencia a asociaciones juveniles asociadas a actividades de carácter artístico. Dependerá de las fechas programadas a lo largo del curso.

Se realizarán audiciones internas dentro del aula con los propios alumnos compañeros/ras.

Los recitales se realizarán en el salón de actos con carácter abierto al público.

En las audiciones/recitales no solamente participará el alumnado de saxofón sino que podrán participar de manera conjunta alumnos/as de otras especialidades.

Las actividades de asistencia a conciertos en directo por parte del alumnado es uno de los aspectos más importantes en la formación de un músico disfrutando así de la escucha musical en vivo y en directo.

Materiales y recursos:

En este apartado se presentan de manera organizada los recursos que se consideren imprescindibles para el normal desarrollo de la labor docente.

Los recursos didácticos son los materiales o instrumentos empleados para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje. En términos generales deben ser variados, flexibles, justificados e innovadores. En principio solo deben utilizarse aquellos que obedezcan a algún propósito educativo concreto, aunque tienen que presentar la suficiente flexibilidad como para adaptarse a la diversidad de situaciones y alumnos. Cumplen funciones formativas (educación), informativas (documentación), recreativas (diversión) y motivadoras (despertar interés).

Podemos agrupar los recursos que se utilizan en la enseñanza musical en varias categorías distintas: espacio y mobiliario, instrumentos musicales, material impreso, medios audiovisuales e informáticos y recursos extraescolares.

1. Espacio y mobiliario:

La clase colectiva necesita como ya hemos comentado un mayor espacio que las individuales y al igual que estas, una adecuada insonorización para evitar una excesiva reverberación.

En el caso de las sillas es conveniente que no sean de paleta para que los alumnos puedan tocar el saxofón sentados. Además habría que contar con perchas, papelera, armario para el equipo de música, atriles, archivo para partituras, etc.

2. Instrumentos musicales:

La clase debe contar con piano, ya sea acústico o electrónico. Este será utilizado en multitud de ejercicios como los de afinación, improvisación, piezas de cámara, etc...

La posibilidad de que el centro cuente también con otros tipos de saxofón además del alto es también muy interesante. Ya que el saxo alto suele ser el único instrumento que poseen los alumnos de grado elemental si contamos con un barítono o tenor, tocados por el profesor, o por algún alumno cuya estatura lo permitiera, nuestros grupos de saxofones ganarían en riqueza tímbrica y nos permitiría ampliar el repertorio de esta clase.

3. Material impreso:

Además de los métodos y partituras de repertorio. Nuestra biblioteca deberá contar con numerosos libros, que afortunadamente los hay, de repertorio de dúos, tríos, cuartetos, etc. Es labor del profesor también ir elaborando un repertorio de piezas arregladas (incluso compuestas o arregladas por él mismo) que se adapten al nivel de los alumnos. Sobre todo en los niveles iniciales, cuando el escaso conocimiento del alumnado le impide enfrentarse a partituras de excesiva complejidad técnica. Y también de repertorio de cuartetos o grupos más numerosos adaptados a saxofones de la misma tonalidad.

4. Audiovisuales e informática

5. Recursos extraescolares

Recursos didácticos

Los recursos didácticos se utilizarán siguiendo las recomendaciones del profesor/a en atención a las particularidades de cada alumno/a.

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura: Saxofón, atriles, metrónomo, afinador, piano, pizarra, sillas, ordenador, cuaderno de clase, libros, partituras y grabaciones de referencia.

El listado recomendado de libros y partituras está detallado en el curso correspondiente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.

- Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.]

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

]

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACceso A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

La prueba de acceso a primer curso, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro y deberá valorar la capacidad rítmica, auditiva y vocal y la capacidad relacionada con la psicomotricidad.

Para la realización de las pruebas de acceso a primer curso de las enseñanzas elementales de música, el Director del Centro designará el equipo docente encargado de evaluar las pruebas. La prueba de acceso al primer curso contemplará los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicios para evaluar las aptitudes rítmicas.
- b) Ejercicios para evaluar las aptitudes auditivas y vocales.
- c) Ejercicios para evaluar las aptitudes relacionadas con la psicomotricidad.

Criterios de evaluación prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales:

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memorización y la capacidad de reproducir por imitación y con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización psicomotriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una canción o fragmento musical, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución tanto individual como colectiva, identificando si el aspirante tiene una estabilidad rítmica y es capaz de mantener un pulso preestablecido.
4. Identificar auditivamente las diferencias melódicas entre dos fragmentos musicales o dos sonidos escuchados. Se pretende verificar la capacidad de percepción auditiva melódica del aspirante.
5. Identificar auditivamente las diferencias rítmicas de una melodía o sucesión de ritmos

interpretados.

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

1. La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:
2. Instrumento: Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
3. Lenguaje Musical: Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.
4. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Criterios de evaluación

1. Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Interpretar obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
4. En las especialidades que corresponda, actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.



Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en cuatro bloques.

1. **SONIDO 25%:** 1.1 Calidad - 1.2 Timbre - 1.3 Nitidez.
2. **TÉCNICA 25%:** 2.1 Articulación - 2.2 Afinación - 2.3 Precisión.
3. **RITMO-MEDIDA 25%:** 3.1 Pulso - 3.2 Medición figuras - 3.3 Tempo.
4. **INTERPRETACIÓN 25%:** 4.1 Dinámicas - 4.2 Musicalidad - 4.3 Memoria o Fraseo (segúncorresponda).

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2º curso de Enseñanzas Elementales

Sax for starter	G Lyons	Novamusic
The really easy sax book	Harris/Davis	Fabermusic
A coeur joie	W.Van Dorsselaer	Billaudot
Alto Affirmation	Rousseau	Belwin Mills
Seven easy dances	P.Harris	Boosey
Bachelette	Londeix	Leduc
Marine	J.L Bonnet	I.A.C.C.A.
Mamita	Ch. Loigerot	I.A.C.C.A.
Jazzy	Th. Geoffroy	I.A.C.C.A.
Cuivres and Co.	Th. Geoffroy	I.A.C.C.A.
Coline's Reggae	Ch. Loigerot	I.A.C.C.A.



3º curso de Enseñanzas Elementales

Foxtrot	P. Harris	Boosey
Dos pavanás	Saints Saens	Musicus
Serenité	Meriot	Leduc
Andantino	Meriot	Leduc
Rêves d' enfants	Bozza	Leduc
Chanson à bercer	Bozza	Leduc
Cantilene	M. Carles	Leduc
Scènes d'enfants	Shumann	Leduc
Sixties	Ch. Loigerot	I.A.C.C.A.
Week-end	A. Crepin	De Haske

4º curso de Enseñanzas Elementales

Promenade en Mib	Ghidoni	Leduc
Belle Epoque	G. Lacour	Billaudot
Melopée	Ibert	Lemoine
Preambule et valse	Damase	Leduc
Gavotte des damoiselles	Bozza	Leduc
Prelude et Rengaine	P. M. Bubois	Billaudot
Feelings	Waignein	De haske
Vacances	Damase	Leduc
Princely Ceremonial	Crepin	De haske
Cinco piezas fáciles	J. Absil	Lemoine
Melopée	Ibert	Lemoine

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

1. La prueba de acceso al primer curso consistirá, para todas las especialidades, excepto para la especialidad de canto, en dos ejercicios, que serán:
 - a) Instrumento. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.
 - b) Lenguaje Musical. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
2. El contenido de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas. Una vez aprobadas las programaciones didácticas, cada centro hará pública la relación de obras orientativas para el ejercicio de interpretación y la relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.
3. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.
4. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

1. La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:
 - a) Instrumento/Voz. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.
 - b) Ejercicio teórico-práctico. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar.
2. El contenido de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas. Una vez aprobadas las programaciones didácticas, cada Centro hará pública la relación de obras orientativas para el ejercicio de interpretación y la relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.
3. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.
4. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su

posterior reproducción.

Criterios de evaluación

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.
7. Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.
8. Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que se presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en cuatro bloques.

1. **SONIDO 25%:** 1.1 Calidad - 1.2 Timbre - 1.3 Nitidez.
2. **TÉCNICA 25%:** 2.1 Articulación - 2.2 Afinación - 2.3 Precisión.
3. **RITMO-MEDIDA 25%:** 3.1 Pulso - 3.2 Medición figuras - 3.3 Tempo.
4. **INTERPRETACIÓN 25%:** 4.1 Dinámicas - 4.2 Musicalidad - 4.3 Memoria o Fraseo (segúncorresponda).

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º curso de Enseñanzas Profesionales

Saxofón Mib

Chanson et Passepied	Rueff
Pequeño negro	Debussy
BAghira	Ferrer Ferran
Sonatine	Guillou
Celine Mandarine	A. Crepin
Pavana	Fauré



Dance	Milhaud
Aria	Ibert
Saxophonissimo	Dervaux
Note a note	Damase
Andante et Allegretto	R.Gaudron
Adagio in sol minore	Albinoni
Aria	Bozza
Vallée d Aoste	F. Ferran
CaQuijano	F. Ferran
Jazz from 5 to 8	Waingnein
The only answer	J. De HAA
Crossover Saxtune	Schwarz

2º curso de Enseñanzas Profesionales

Saxofón en Mib

Chanson et passepied	J. Rueff
Sarabande et allegro	Grovlez
4ª sonata	J.S. Bach
Brillante	J. Demersseman
Printemps	P. Gabaye
Ballade	A. Reed
Petit Fantasie Italiane	H.Ackermans
Sonatine	R. Guillou
El pequeño negro	C.Debussy
Danza Árabe	Descamps
Sarabande et allegro	Descamps

Petit Suite Latine	Naulais
Adagio et arabesque	Berthelot
Improvisación III	Noda
Pieza en forma de havanera	Ravel
Sarabande et Allegro	Grovlez
Saodie I	Rossé
Improvisación III	Noda

Saxofón en Sib

Adagio et rondó	J.B. Singelee
4º Solo de concierto	J.B. Singelee
Concerto op. 57	J.B. Singelee
Concertino nº 26	J. Porret
Andante et Allegretto	R. Gaudron
Vocalise	Rousel
Vilerai	G. Spork
Chant Corse	H. Tomasi
Songe de Coppelia	F. Schmitt
Al'ombre du clocher	R. Clerisse

3º curso de Enseñanzas Profesionales

Saxofón en Mib:

Petite suite latine	J. Naulais
Fantasie Impromptu	Jolivet
Sonata	G. P. Telemann
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel
Dix figures a dancer	Dubois

Cantilene et dance	Joly
Poeme	M. Perrin
Sonatina	Descamps
Conceptions for jazz	Niehaus
Leyende	Caplet

Saxofón en Sib:

Vilerai	G. Sport
Noctilene	G. Lacour
4º solo de Concierto	J. B. Singelée
Octophonie	G. Lacour
Introducción y danza	R. Talens
Ballets du roy	Lully
Preludio y divertimento	R. Clarisse
Miniatura-Improvisación	P. Iturralde
Ballade	F. Martin

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

Saxofón en Mib

Cantilene et dance	Joly
Intermedre champetre	P. Gaubert
Pequeña Czarda	P. Iturralde
Sarabande et allegro	Grovlez
Sonata	P. Hindemith
Sonatina Sportive	Tcherepnine
Sonata Nº 4	J.S. Bach
Suite Helenica	P. Iturralde



Saxovelocé	P.Duran
Cinco danzas exóticas	J.Fracax
Croquembouches (6 piezas)	Delvincourt

Saxofón en sib

1º solo de concurso	F.R. Escobes
1º solo: Andante et bolero	J. Demerssemann.
Solo de concierto	J.B. Singelée
Concierto Miniatura	K. Schrijver
Concierto en do m.	D. Cimarosa
Cuarto solo de concierto	Singelée
Homenaje a Granados	P. Iturralde
6º Solo de concierto Op. 92	J.B. Singelée
Andante et Allegro	A. Chailleux
Adagio et Rondo	J.B. Singelée
Caprice Op. 80	J.B. Singelée

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Saxofón en Mib

Bisonate	Angulo
Piezas Características	Dubois
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto	R. Binge
Sonata	B. Heiden
Adagio y Arabesca	Berthelot.



Preludio y divertimento	E.Bozza
Historias	J. Ibert
Fantasía.	Demerseman
5 Ephemeres	Louvier
Ballade	Tomasi
Seis piezas de estudio	G.Montbrun
Sonatine Sportive	Tcherepnine
Saxofón en Sib	
Pieza Concertante	G. Lacour
Noctilene	G.Lacour
Suite helénica	P. Iturralde
Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Fantasía	J.B. Sinegelee
2º concierto	F.R. Escobes.
Memorias	P. Iturralde.
Sonata en si b	Téleman.
Concierto	K. Stamitz.
Solo de Concurso	M. Yuste.

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Saxofón en Mi b

Tableaux de provence	P.Maurice
Fantasia	Demerseman
Scaramouches	Milhaud
Rapsodia	Debussy
Capricho en forma de valse	P. Bonneau
Ballade	Tomasi
Aragón	Busser
Suite I	Bach
6ª Sonata	Bach
Suite	P. Bonneau
Concierto	R.Binge
Fantasia Brillante	Singelée

Saxofón en Sib

Concierto para saxofón tenor	P. Harvey
Pieza Concertante	G. LAcour
Fantasia Op. 102	Singelée
Tribute to Coltrane	P. Iturralde
Memorias .	P. Iturralde
Sonata en si b	Téleman.
Concierto	K. Stamitz
Concertino	P. Harvey

Rúbrica de evaluación

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO(25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonidochillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el temporeferido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
VIENTO MADERA		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre 1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria-fraseo 4.3						
Total							