

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## PIANO

### 2025-2026

---

#### PROFESOR/PROFESORES

Araceli Solana Torres

Elvira Guarás González

Alberto Peralta Vidaurreta

Valvanera Briz Corcuera

Eva Fontalba Jimeno

Javier Díez Parra

Elisa Sánchez Pérez

Mª Antonia Medrano Ezquerro

Paloma Ramos Arregui

Mª Ángeles Calvo Vicente

Elizabeth Aliende García

Patricia López Pereda



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

**ÍNDICE**

<b>ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>6</b>
<b>1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
<b>CONTENIDOS .....</b>	<b>6</b>
<b>SECUENCIACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....</b>	<b>9</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO .....</b>	<b>10</b>
<b>2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....</b>	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>11</b>
<b>CONTENIDOS .....</b>	<b>11</b>
<b>SECUENCIACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....</b>	<b>15</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO .....</b>	<b>15</b>
<b>3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>16</b>
<b>CONTENIDOS .....</b>	<b>16</b>
<b>SECUENCIACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....</b>	<b>20</b>
<b>REPERTORIO ORIENTATIVO .....</b>	<b>20</b>
<b>4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>21</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>21</b>
<b>CONTENIDOS .....</b>	<b>22</b>
<b>SECUENCIACIÓN.....</b>	<b>22</b>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	23
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	24
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	24
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	24
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	25
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	25
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>29</b>
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	29
<b>1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>29</b>
OBJETIVOS .....	29
CONTENIDOS .....	30
SECUENCIACIÓN.....	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	31
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	32
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	32
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	32
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	33
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	33
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	33
<b>2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>34</b>
OBJETIVOS .....	34
CONTENIDOS .....	35
SECUENCIACIÓN.....	35
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	36
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	37
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	37
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	37
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	38
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	38
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	38
<b>3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>40</b>
OBJETIVOS .....	40
CONTENIDOS .....	40
SECUENCIACIÓN.....	41
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	41
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	42
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	42
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	42

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	43
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	43
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	43
<b>4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>45</b>
OBJETIVOS .....	45
CONTENIDOS .....	45
SECUENCIACIÓN.....	46
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	47
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	47
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	47
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	48
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	48
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	48
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	49
<b>5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>50</b>
OBJETIVOS .....	50
CONTENIDOS .....	50
SECUENCIACIÓN.....	51
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	52
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	52
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	52
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	53
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	53
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	53
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	54
<b>6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>55</b>
OBJETIVOS .....	55
CONTENIDOS .....	55
SECUENCIACIÓN.....	56
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	57
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	57
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	57
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	58
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	58
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	59
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	59
METODOLOGÍA.....	61

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	61
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	61
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	61
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	62
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	62
PRUEBAS DE ACCESO .....	64



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.

Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

Conocer la numeración de los dedos.

Memorizar frases musicales de varios compases.

Introducir al alumno en la práctica de escalas y arpegios.

Introducir al alumno en la práctica de los pedales.

Practicar en las obras los siguientes elementos: forte y piano, crescendo y decrescendo.

Conocer la adecuada posición del cuerpo respecto al instrumento.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Interpretar repertorio del nivel del curso.

Mantener un pulso estable en las piezas del curso.

Interpretar obras en público.

#### CONTENIDOS

Conocimiento de la numeración de los dedos.

Memorización de obras del repertorio del curso.

Técnica del paso del pulgar: Iniciación.



Conocimiento de los pedales.  
Experimentación del peso del brazo.  
Práctica de la independencia de los dedos.  
Diferenciación entre picado y ligado.  
Exploración y búsqueda de sonoridades: conocimiento de las sonoridades f-p.  
Pulso estable en las obras.  
Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.  
Interpretación de repertorio del nivel del curso.  
Interpretación de repertorio del nivel del curso en público.

---

#### SECUENCIACIÓN

##### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica de 1 o varios métodos del repertorio del curso.  
Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.  
Conocimiento de la numeración de los dedos.  
Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la primera evaluación.  
Experimentación del peso del brazo.  
Práctica de la independencia de los dedos.  
Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

##### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica de 1 o varios métodos del repertorio del curso.  
Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.  
Conocimiento de la numeración de los dedos.  
Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la segunda evaluación.  
Técnica del paso del pulgar: Iniciación.  
Experimentación del peso del brazo.  
Práctica de la independencia de los dedos.  
Exploración y búsqueda de sonoridades: conocimiento de las sonoridades f-p.



Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica de 1 o varios métodos del repertorio del curso.

Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.

Conocimiento de la numeración de los dedos.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la tercera evaluación.

Técnica del paso del pulgar: Iniciación.

Conocimiento de los pedales.

Experimentación del peso del brazo.

Práctica de la independencia de los dedos.

Exploración y búsqueda de sonoridades: conocimiento de las sonoridades f-p.

Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar el conocimiento de la numeración de los dedos.

Tocar frases musicales de memoria.

Practicar escalas y arpegios.

Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras de los pedales.

Practicar adecuadamente la dinámica básica (f-p; cresc.-decresc.).

Mantener una posición adecuada ante el instrumento.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de interpretar Repertorio del nivel del curso.

Mantener un pulso estable en las obras.

Demostrar la capacidad de interpretar Repertorio del nivel del curso en público.



---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN 90%

- *Técnica 30%* Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- *Posición Corporal 20%* Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- *Expresión 40%* Demostrar capacidad expresiva en la interpretación del repertorio del nivel.
- *Memoria 10%* Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

### ACTITUD 10%

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Demostrar el conocimiento de la digitación.

Practicar adecuadamente la dinámica básica (f-p).

Mantener una posición adecuada ante el instrumento.

Mantener un pulso estable.

Diferenciar entre picado y ligado.

Participar en una audición con público.

Interpretar 6 obras o estudios, (4 de ellos de diferentes autores) y 1 Método a elegir entre los que se detallan en el repertorio de primer curso, a título orientativo, aplicado a los mínimos señalados anteriormente.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.



---

**REPERTORIO ORIENTATIVO****MÉTODOS**

F. EMONTS Vol.I

THOMPSON Grado 1º, Vol I

BASTIEN elemental y Vol I

AGUADO Y MARINÉ Paso a paso

TCHOKOV Preparatorio y Vol I

EDNA-MAE BURNAM Una docena al día Mini Book

EDNA-MAE BURNAM Preparatorio

SCHERZANDO Vol.I Joan Alfàras

ALFRED'S PREMIER nivel 1 y 2

HELEN MARLAIS Succeeding a The Piano nivel 1 y 2

TASTENZAUBEREI KLAVIERSCHULE Band 1

AMAT CUNNINGTON "Mi primer libro de Piano"

ERNEST VAN DE VELDE Método Rosa

**OBRAS Y ESTUDIOS**

BARTOK Mikrokosmos Vol.I

BASTIEN Recital nivel elemental y Vol I

BERENS Estudios op.70, libro I (1-16)

CHESTER Vol.I

CZERNY op.777 nº1 al nº 11

CZERNY op.599 nº1 al nº 38

D'AGVILO op.166 nº1, al nº 9

GARCÍA ABRIL Cuadernos de Adriana Vol. I

KABALEVSKY op.39 hasta nº 9



## 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

Comprender la importancia de la utilización de una digitación adecuada.

Memorizar fragmentos musicales.

Conocer escalas y arpegios en el ámbito de una octava.

Utilizar el pedal derecho a tiempo y el pedal izquierdo.

Independizar los aspectos ligado, picado, forte y piano entre ambas manos.

Aplicar dinámicas básicas (f-mf-p) y reguladores (cresc.-decresc.) en las obras del curso.

Conocer las posibilidades del peso del brazo para la realización de sforzatos y acentos.

Respetar el pulso de las obras aplicando indicaciones agógicas básicas.

Conocer la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Interpretar repertorio del nivel del curso.

Interpretar obras en público.

### CONTENIDOS

Utilización de una digitación básica.

Memorización de obras del repertorio del curso.

Técnica de escalas y arpegios. Iniciación.

Utilización del pedal derecho.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Independencia de los diferentes modos de ataque entre ambas manos.

Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).

Conocimiento y utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de las posibilidades sonoras.

Indicaciones agógicas.

Pulso estable en las obras.

Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.



Interpretación de Repertorio del nivel del curso.

Interpretación de Repertorio del nivel del curso en público.

## SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica de 1 o varios métodos del repertorio del curso.

Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.

Utilización de una digitación básica.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la primera evaluación.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).

Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica de 1 o varios métodos del repertorio del curso.

Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.

Utilización de una digitación básica.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la segunda evaluación.

Técnica de escalas y arpegios. Iniciación.

Utilización del pedal derecho.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Independencia de los diferentes modos de ataque entre ambas manos.

Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).

Desarrollo de las posibilidades sonoras.

Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica de 1 ó varios métodos del repertorio del curso.

Práctica de 2 obras o estudios del repertorio del curso.

Utilización de una digitación básica.



Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la tercera evaluación.

Técnica de escalas y arpegios. Iniciación.

Utilización del pedal derecho.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Independencia de los diferentes modos de ataque entre ambas manos.

Independencia sonora entre ambas manos (melodía-acompañamiento).

Conocimiento y utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de las posibilidades sonoras.

Conocimiento de la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar adecuadamente una digitación básica.

Tocar fragmentos musicales de memoria.

Practicar adecuadamente escalas y arpegios en el ámbito de una octava.

Practicar adecuadamente el pedal derecho.

Independizar adecuadamente ambas manos: ligado-picado y forte-piano.

Realizar las diferentes dinámicas básicas presentes en las obras del curso.

Utilizar adecuadamente el peso del brazo para realizar sforzatos y acentos.

Mantener un pulso estable, aplicando las indicaciones agógicas básicas.

Mantener una posición adecuada ante el instrumento.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso en público.



---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN 90%

- *Técnica 30%* Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- *Posición Corporal 20%* Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- *Expresión 40%* Demostrar capacidad expresiva en la interpretación del repertorio del nivel.
- *Memoria 10%* Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

### ACTITUD 10%

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Utilizar adecuadamente una digitación básica.

Tocar fragmentos musicales de memoria.

Practicar escalas y arpegios en el ámbito de una octava en las tonalidades con 1 sostenido y 1 bemol en los modos mayor y menor.

Independizar adecuadamente entre ambas manos: ligado-picado y forte-piano.

Mantener una posición adecuada ante el instrumento.

Mantener un pulso estable.

Respetar el tempo y el carácter de las obras.

Participar en una audición con público.

Interpretar 6 obras o estudios, (4 de ellos de diferentes autores) y 1 Método a elegir entre los que se detallan en el Repertorio de segundo curso, a título orientativo, aplicado a los mínimos señalados anteriormente.



---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### MÉTODOS

BASTIEN Vol II

BEYER

EMONTS Vol. II

LE CHARPENTIER

LE PETIT KLAVIER

EDNA-MAE BURNAM Libro I

SCHERZANDO Vol.II Joan Alfara

ALFRED'S PREMIER nivel 3 y 4

HELEN MARLAIS Succeeding a The Piano nivel 3 y 4

TASTENZAUBEREI KLAVIERSCHULE Band 2

#### OBRAS Y ESTUDIOS

ALIS Suite infantil para piano op.108

BACH Ana Magdalena Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.939

BARTOK Mikrokosmos Vol.II

BASTIEN Vol III y IV

BASTIEN Sonatinas favoritas Vol.I

BERENS Estudios op.70, excepto libro I (1-16)

BURGMÜLLER Estudios op.100 nº1, nº 2, 5, 6

CZERNY op.139, a partir del nº12

CZERNY op.777 excepto 11 primeros

CZERNY op.599 excepto 38 primeros



CLEMENTI Sonatina op.36 nº1

D'AGVILO op.166 excepto 9 primeros

FERRER (José) "Serenata Española" (de EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol I)

KABALEVSKY op.39 del 10 al 20

LOESCHORN op.181, Vol.I

MOZART 20 Piezas fáciles nº1 al nº7

PURCELL Sarabanda ReM ZD 219/2; Aire DoM MZ P2/1

SHOSTAKOVICH 6 Piezas infantiles

SCHUMANN Album de la juventud nº1, 2, 3, 5

TCHAIKOWSKY Album de la juventud op.39 nº6, 9

### 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

Hacer uso de una correcta digitación.

Memorizar pequeñas obras musicales con estructuras simples.

Conocer escalas y arpegios en el ámbito de dos octavas.

Utilizar el pedal derecho.

Ampliar las dinámicas a ff y pp.

Conocer las posibilidades de la articulación muñeca-brazo, que facilitan la ejecución de los portatos, la evolución de los arpegios.

Respetar las diferentes indicaciones agógicas.

Conocer la adecuada posición del cuerpo respecto del instrumento.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Interpretar repertorio del nivel del curso.

Interpretar obras en público.

#### CONTENIDOS

Uso de una adecuada digitación.



Memorización de obras del repertorio del curso.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de dos octavas.

Utilización del pedal derecho.

Independencia sonora entre ambas manos: (Iniciación a la práctica polifónica).

Utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Desarrollo de la resistencia y la velocidad.

Interpretación adecuada de las variaciones agógicas y dinámicas.

Desarrollo de la conciencia corporal.

Interpretación de repertorio del nivel del curso.

Interpretación de repertorio del nivel del curso en público.

## SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica de 2 Estudios del repertorio del curso.

Práctica de 1 Obra del repertorio del curso.

Práctica de 1 Movimiento de Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la primera evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de dos octavas.

Utilización del pedal derecho.

Utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Desarrollo de la conciencia corporal.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica de 1 Estudio del repertorio del curso.

Práctica de 1 Obra del repertorio del curso.

Práctica de 1 Movimiento de Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la segunda evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de dos octavas.

Utilización del pedal derecho.

Independencia sonora entre ambas manos: (Iniciación a la práctica polifónica).

Utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Desarrollo de la conciencia corporal.

### **TERCERA EVALUACIÓN**

Práctica de 1 Obra del repertorio del curso.

Práctica de 1 Movimiento de Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la tercera evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de dos octavas.

Utilización del pedal derecho.

Independencia sonora entre ambas manos: (Iniciación a la práctica polifónica).

Utilización de la caída y peso del brazo.

Desarrollo de la independencia de los dedos.

Desarrollo de la resistencia y la velocidad.

Desarrollo de la conciencia corporal.

---

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Utilizar una digitación adecuada.

Tocar pequeñas obras musicales con estructuras simples de memoria.

Practicar adecuadamente escalas y arpegios en el ámbito de dos octavas.

Practicar adecuadamente el pedal derecho.

Utilizar adecuadamente la gama dinámica (pp-ff).

Utilizar adecuadamente la articulación muñeca-brazo para realizar portatos y arpegios.



Mantener un pulso estable, aplicando las indicaciones agógicas básicas.

Mantener una posición adecuada ante el instrumento.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso en público.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

##### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 40%** Demostrar capacidad expresiva en la interpretación del repertorio del nivel.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

##### ACTITUD 10%

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Utilizar una digitación adecuada.

Tocar obras musicales con estructuras simples, de memoria.

Practicar adecuadamente escalas y arpegios en el ámbito de dos octavas en las tonalidades con 2 sostenidos y 2 bemoles en los modos mayor y menor.

Practicar adecuadamente el pedal derecho.

Utilizar adecuadamente el peso del brazo.

Respetar el carácter de las obras.



Respetar la agógica y sus variaciones en la interpretación de las obras.

Participar en una audición con público.

Interpretar 3 Estudios, 1 Obra Barroca, 1 Sonatina, 1 Obra Romántica y 1 Obra Post-Romántica a elegir entre las que se detallan en el Repertorio de tercer curso, a título orientativo, aplicado a los mínimos señalados anteriormente.

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

##### ESTUDIOS

BARTOK "Mikrokosmos III" excepto nº67, 68

BERTINI op.29 nº3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16 y 17

BERTINI op.100

BURGMÜLLER op.100 excepto nº1, 2, 5, 6

CZERNY op.139 a partir del nº19

CZERNY op.849 nº1 al nº10

HELLER op.46 nº1

HELLER op.47

LEMOINE op.37

##### OBRAS BARROCAS

BACH Ana Magdalena excepto Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.924, 926, 927

PURCELL Aire Rem Z T676; Aire en Bourrée AU 11; Minueto Lam Z 650; Rigodón Dom MZ 653 y Rem MD 227;  
Gavota

##### SONATINAS

BEETHOVEN Sonatinas nº5, 6

CLEMENTI Sonatina op.36 excepto nº1

DIABELLI Sonatinas op.151, nº2, 4



DIABELLI Sonatinas op.168, nº1

HAYDN Sonatas Hob XVI/7, XVI/9, XVI/11

HAYDN Sonatina Pastoral nº2, Hob V/35 Ed. Budapest

KUHLAU Sonatina op.20, nº1

KUHLAU Sonatina op.55, nº1

#### OBRAS ROMÁNTICAS

GRIEG "Piezas Líricas" op.12, nº 4

MENDELSSOHN "Romanza en sol menor" (EMONTS Piezas románticas Vol I))

SCHUMANN "Album de la juventud" nº 6-7-8-10-11-14-16-18

TCHAIKOWSKY "Album de la juventud" op.39, nº 7, 16

#### OBRAS ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO:

BARTOK "For Childrens" Vol.I hasta nº 20 y Vol.II hasta nº17

GURIDI "Ocho apuntes" nº 1, nº 3

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.39 desde el nº 20 hasta el final

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.27 nº 5, 6, 7, 8, 11, 12 Ed. RICORDI

KABALEWSKY op.51 "Variaciones fáciles" nº 1

KATCHATURIAN "Pictures of Childhool" nº1, 2, 3 Ed. ANGLO-SOVIET

KODALY "Danzas para niños" de la nº 1 a la nº 7

LANTIER "Ping-Pong" LES CONTEMPORAINS DU XXe SIÈCLE, Vol I

MAURICE "Vals du prince et de la belle" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

MILHAUD "Jeu" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

STRAVINSKY "Los cinco dedos" del nº 4 al nº 8 Ed. CHESTER MUSIC

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

##### OBJETIVOS

Utilizar una correcta digitación.

Memorizar obras del repertorio.

Conocer escalas y arpegios en el ámbito de tres octavas.

Utilizar posibilidades sonoras de los pedales al servicio de la interpretación pianística.

Respetar la agógica y el carácter de las obras.

Tener conciencia de una adecuada posición del cuerpo: brazo y sus diferentes articulaciones para la realización de las dinámicas, fraseos, texturas musicales.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Interpretar repertorio del nivel del curso.

Interpretar obras en público.

Practicar la lectura a 1<sup>a</sup> vista.

## CONTENIDOS

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de obras del repertorio del curso.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de tres octavas.

Utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.

Desarrollo de la velocidad y resistencia de los dedos.

Desarrollo e interacción de los diversos aspectos técnicos vistos en cursos anteriores y su relación con el fraseo y la calidad sonora.

Práctica de la lectura a 1<sup>a</sup>vista.

Desarrollo de la conciencia corporal.

Interpretación de repertorio del nivel del curso.

Interpretación de repertorio del nivel del curso en público.

## SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica de 2 Estudios del repertorio del curso.

Práctica de 1 Obra del repertorio del curso.

Práctica de 1 Movimiento de Sonata o Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la primera evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de tres octavas.

Desarrollo de la conciencia corporal.

### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

Práctica de 1 Estudio del repertorio del curso.

Práctica de 2 Obras del repertorio del curso.

Práctica de 1 Movimiento de Sonata o Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la segunda evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de tres octavas.

Utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.

Desarrollo e interacción de los diversos aspectos técnicos vistos en cursos anteriores y su relación con el fraseo y la calidad sonora.

Desarrollo de la conciencia corporal.

### **TERCERA EVALUACIÓN**

Práctica de 1 Movimiento de Sonata o Sonatina del repertorio del curso.

Uso de una adecuada digitación.

Memorización de fragmentos u obras del repertorio de la tercera evaluación.

Técnica de escalas y arpegios: ámbito de tres octavas.

Utilización de las posibilidades sonoras de los pedales.

Desarrollo de la velocidad y resistencia de los dedos.

Desarrollo e interacción de los diversos aspectos técnicos vistos en cursos anteriores y su relación con el fraseo y la calidad sonora.

Desarrollo de la conciencia corporal.

---

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Utilizar una digitación adecuada.

Interpretar obras de memoria.

Practicar adecuadamente escalas y arpegios, en ocho tonalidades diferentes, en el ámbito de tres octavas.

Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística.



Interpretar obras respetando la agógica y el carácter de las mismas.

Utilizar adecuadamente la posición del cuerpo, brazo y sus diferentes articulaciones para realizar dinámicas, fraseos y texturas musicales.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista pequeñas piezas.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Recitales fin de grado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

##### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 40%** Demostrar capacidad expresiva en la interpretación del repertorio del nivel.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

##### ACTITUD 10%

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Utilizar adecuadamente la digitación.

Tocar de memoria una obra o estudio de su programa.

Practicar correctamente escalas y arpegios, en ocho tonalidades diferentes, en el ámbito de tres octavas, en los modos mayor y menor.

Practicar adecuadamente el pedal derecho.



Utilizar adecuadamente la posición del cuerpo, brazo y sus diferentes articulaciones para realizar dinámicas, fraseos y texturas musicales.

Respetar la agógica y sus variaciones en la interpretación de las obras.

Respetar el carácter de las obras.

Participar en una audición con público.

Interpretar 3 Estudios, 1 Obra Barroca, 1 Sonata ó 1 Sonatina, 1 Obra Romántica y 1 Obra Post-Romántica a elegir entre las que se detallan en el Repertorio de cuarto curso, a título orientativo, aplicado a los mínimos señalados anteriormente.

### **PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **ESTUDIOS**

BARTOK “Mikrokosmos” Vol. IV, nº 97, 100, 101, 113

BERTINI op.29 nº 1,4,5,6,18 y 19

BERTINI op.32

BERTINI op.100 nº 17, 25

BURGMÜLLER op.100 nº 14 y nº 25

CZERNY op.636

CZERNY op.139 nº 77, 80, 81, 83, 86

CZERNY op.849, a partir del nº 11

HELLER op.45

HELLER op.46 excepto nº 1

HELLER op.47 a partir del nº 16

POZZOLI Estudios de mediana dificultad

##### **OBRAS BARROCAS**

BACH “Pequeños Preludios” I<sup>a</sup> serie BWV 938, 925, 930, 940, 941, 942, 999

BACH “Pequeños preludios” III<sup>a</sup> serie completa



PURCELL Round ZT 684

SCARLATTI Sonatinas L95, L263

#### **SONATAS**

BEETHOVEN Sonata op.49, nº 2

BEETHOVEN Sonatinas excepto nº 5 y 6

CLEMENTI Sonatinas op.36 nº 3,4,5,6

CLEMENTI Sonatinas op.37 nº 1,2

DIABELLI Sonatinas op.151, nº 1, 3

DIABELLI Sonatinas op.168, nº 2, 3

DUSSEK Sonatinas op.20, nº3,4,5

HAYDN Sonatas Hob XVI / 3, XVI / 4, XVI / 10

KUHLAU Sonatinas op.20, excepto nº1

KUHLAU Sonatinas op.55, excepto nº1

MOZART Sonatinas vienesas nº 1

#### **OBRAS ROMÁNTICAS**

BEETHOVEN “Bagatellas” op.33, nº 1, 2, 3

BEETHOVEN “Bagatellas” op.119, nº 1 en sol m

CHOPIN “Mazurca” op. 7, nº 2 (De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I)

CHOPIN “Mazurca” op.67, nº 2 y nº 4(EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. II))

CHOPIN “Mazurca” op.68, nº 3 (De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I))

CHOPIN Preludios op.28, nº 4 /De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I)

CHOPIN Polonesa en sol m (de “Easy Piano Pieces and Dances”, Ed. Bärenreiter)

CHOPIN “Vals en La m (de “Easy Piano Pieces and Dances”, Ed. Bärenreiter)

GADE op. 19, nº 2 (De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. II))

GRIEG “Piezas líricas” op. 12 nº 1, 2, 3, 6, 8

GRIEG “Piezas líricas” op.38, nº 2

HELLER “Preludio para Lili” (De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I))



- HOFFMANN op.88, nº 2 “Am Abend” (EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I)
- MENDELSSOHN “Piezas para niños” op.72
- MENDELSSOHN “Romanzas sin Palabras” op.12 nº 2, op.19 nº 6, op. 30 nº 3, op.30 nº 6, op. 38 nº 1
- REGER “Bange Frage” De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I)
- SCHUMANN “Einsame Blumen op.82, nº 3” (Romantik Piano Album)
- SCHUBERT “Tres Escocesas” (EMONTS “Easy Romantic Piano Music” Vol. I)
- SCHUBERT Valses op. 18, nº 5, 6, 9(EMONTS “Easy Romantic Piano Music” Vol. II)
- SCHUBERT Valses op. 50 nº 3, 11
- SCHUMANN “Album de la juventud” nº 4, 12, 24, 25, 26
- TCHAIKOWSKY “Album de la juventud” op.39, nº 8, 10, 18, 21, 22
- WEBER “3 Valses Alemanes” (EMONTS “Easy Romantic Piano Music” Vol. I)
- OBRAS ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**
- ALBÉNIZ, I, Vals en Mib M (Seis pequeños valses op.25) (Il mio primo Albéniz)
- ARRIEU “Valse” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)
- BARTOK “For children” Vol. I a partir del nº 21
- BARTOK “For children” Vol.II a partir del nº 18
- BARTOK “Bagatellas” op.6, nº 1, 4, 6
- BARTOK “Danza del panadero” (Maestros del siglo XX)
- BITSCH “Baby – Rumba” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)
- CASELLA “Galop” (11 piezas infantiles)
- CHAILLEY “Le petit chaperon rouge” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)
- DAMASE “Pastorale” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)
- DERVAUX “Baby – be – bop” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)
- DESCHAMPS “Danse de dou dou vole par les bohémiens” (Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)
- GRANADOS “Bocetos”
- GURIDI “Ocho apuntes” nº 4, 6, 7
- HINDEMITH “Musikstück: Man zeigt neu ankommenden” Leuten die Stadt nº 3

JOLIVET "Berceuse dans un hamac" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.27, nº 3, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, Ed. Ricordi

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.51, Variaciones nº 3

KATCHATURIAN "Pictures of Childhood" nº 4, 5, 6, 7 Ed. Anglo Soviet

KODALY "Danzas para niños" nº 8, 9, 10, 11, 12

LANDOWSKY "Les Fleurs Endormie" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

MOMPOU "Impresiones Intimas" nº 1, nº 2, Pájaro triste, la Barca

POOT "Petite marche" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

PROKOFIEV "Música para niños" op.65 excepto nº 8

SATIE "Gymnopedies" nº 1, 2, 3

SATIE "Gnoisiènnes" nº 1, 2, 3 4, 5, 6

TAILLEFERRE "Seule dans la Fôret" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.

Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

Conocer los principios de la digitación en las obras de su nivel.

Conocer los recursos de los pedales.

Conocer los diferentes modos de toque.

Conocer el equilibrio de los niveles dinámicos y calidades de sonido resultantes.

Conocer la importancia de interpretar las obras en el tempo adecuado.

Conocer el fraseo y la articulación en su adecuación a los diferentes estilos.

Conocer las posibilidades que ofrece la interpretación en los diferentes estilos.

Conocer la importancia de los diferentes tipos de memoria.

Conocer la importancia de la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.

Desarrollar la capacidad de esfuerzo y trabajo individual.



Participar en audiciones con público.

Practicar la lectura a 1<sup>a</sup> vista.

## CONTENIDOS

MECANISMO: Práctica y estudio de escalas y arpegios.

LA DIGITACIÓN: Utilización de sus principios en las obras de su nivel.

PEDALIZACIÓN: Empleo de los pedales derecho e izquierdo en las obras de su nivel.

MODOS DE TOQUE: Diferenciación de las distintas formas de ataque.

DINÁMICA: Realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren.

AGÓGICA: Realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren.

FRASEO Y ARTICULACIÓN: Utilización del fraseo y la articulación correspondientes en cada una de las obras de los diferentes estilos.

INTERPRETACIÓN:

- ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.
- ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.

MEMORIA: Práctica de los diferentes tipos de memoria.

CONCIENCIA CORPORAL: Demostración de un buen hábito postural que permita desarrollar progresivamente los recursos interpretativos necesarios en la práctica pianística.

LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.

## SECUENCIACIÓN

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.

Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado.

## PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica y estudio de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y 2 Escalas y Arpegios menores

2 Estudios del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso



1 Obra del repertorio del nivel del curso

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y 2 Escalas y Arpegios menores

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y 2 Escalas y Arpegios menores

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y la articulación a los diferentes estilos.

Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Interpretar obras o estudios de memoria.

Mostrar un buen hábito postural.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista.



---

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 40%** Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

### ACTITUD 10%

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Hacer un adecuado uso del pedal derecho a tiempo y a contratiempo.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.



Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente.

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

#### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### ESTUDIOS

BERTINI Op.29, nº 2, 9, 10, 15, 20

BURGMÜLLER Op.109

CRAMER Vol I

CZERNY Op.299: 1er Cuaderno except 1, 2, 3 y 4

MOSZKOWSKY Op.91, 1er Cuaderno Excepto nº 3

#### BARROCO

J.S. BACH Invenciones a 2 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga 961 (Pequeños Preludios y Fugas IV)

C.Ph.E. BACH 23 Piezas características

SCARLATTI Sonata L 358

#### CLASICISMO

CLEMENTI Sonatinas op.37 (excepto nº 1 y nº 2) y op.38



BEETHOVEN Sonata op.49, nº 1; Seis Variaciones WoO 70; Seis Variaciones WoO 77; Cinco Variaciones WoO 79

MOZART Sonata KV 545, Sonatinas Vienesas excepto nº 1

MARÍA ANNA MARTÍNEZ Sonata LaM

#### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Preludio nº 6, Vals nº 9

SCHUBERT Momento Musical, op.94, nº 3

SCHUMANN Album de la Juventud 13, 22, 28, 29, 30, 31, 21 y 33 y posteriores

SCHUMANN Escenas de niños

SCHUMANN Op.124 nº5 y nº6; Op.133 nº1

#### **ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

ALBÉNIZ Preludio, Malagueña

BARTOK Microcosmos Vol IV, excepto nº 97, 100, 101, 113

BARTOK Kleine Klavierstücke nº 8 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

DEBUSSY Children's Corner

GRIEG Piezas Líricas op.12 excepto 2, 3, 4, 8 op. 38 excepto 2, 6

GRANADOS Danza española nº 2

GURIDI Ocho Apuntes nº 5

HAUER, Joseph Matthias op.16 Nachklangstudien II y V (las dos) (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 8

MOMPOU Impresiones Íntimas nº 1 y nº2, Secreto, Pájaro triste

MOMPOU Bagatellas op.6, excepto nº 2, 3, 5, 13

WEBERN Kinderstücke nº 1

#### **2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

---

#### **OBJETIVOS**

Desarrollar los principios de la digitación en las obras de su nivel.



Desarrollar el conocimiento de los recursos de los pedales.

Desarrollar los diferentes modos de toque.

Desarrollar el equilibrio de los niveles dinámicos y calidades de sonido resultantes.

Desarrollar gradualmente un tempo adecuado en la interpretación pianística.

Desarrollar el fraseo y la articulación en su adecuación a los diferentes estilos.

Desarrollar la interpretación en los diferentes estilos.

Desarrollar los diferentes tipos de memoria.

Desarrollar la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Participar en audiciones con público.

Practicar la lectura a 1<sup>a</sup> vista.

## CONTENIDOS

**MECANISMO:** Práctica y estudio de escalas y arpegios

**DIGITACIÓN:** Desarrollo de sus principios.

**LA PEDALIZACIÓN:** Desarrollo del empleo de los pedales.

**MODOS DE TOQUE:** Empleo de las distintas formas de ataque.

**DINÁMICA:** Aplicación de las diversas indicaciones que a ella se refieren.

**AGÓGICA:** Evolución en la interpretación de las diversas indicaciones que a ella se refieren.

**FRASEO Y ARTICULACIÓN:** Su desarrollo en las obras de las diferentes épocas.

### INTERPRETACIÓN:

- ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.
- ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.

**MEMORIA:** Aplicación de los distintos tipos de memoria.

**CONCIENCIA CORPORAL:** Percepción interna necesaria en la práctica pianística.

### LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.

## SECUENCIACIÓN

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.



Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado.

### **PRIMERA EVALUACIÓN**

Práctica y estudio de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y menores, excepto los del curso anterior, en extensión de cuatro octavas

2 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

Obra del repertorio del nivel del curso

### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y menores, excepto los del curso anterior, en extensión de cuatro octavas

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

2 Obras del repertorio del nivel del curso

### **TERCERA EVALUACIÓN**

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios Mayores y menores, excepto los del curso anterior, en extensión de cuatro Octavas

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y la articulación a los diferentes estilos.

Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.



Interpretar obras o estudios de memoria.

Mostrar un buen hábito postural.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

##### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 40%** Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

##### ACTITUD 10%

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Hacer un adecuado uso de los pedales derecho e izquierdo.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.



Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras del curso, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.

Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente:

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

##### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

##### ESTUDIOS

CLEMENTI Gradus ad Parnassum

CRAMER Vol II

CZERNY Op.299: 3º y 4º Cuadernos

MOSZKOWSKY Op.91 2º Cuaderno

##### BARROCO



J.S. BACH Sinfonías a 3 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga en Do Mayor 953, 952

J.S. BACH Preludio en Sol Mayor 902 a (1b) (Pequeños Preludios IV)

J.S. BACH Fughetta en Sol Mayor 902

SCARLATTI Sonatas K 308, L 359

#### **CLASICISMO**

BEETHOVEN Variaciones WoO 69 (Vol 2)

HAYDN Sonatas HobXVI/ 34

MOZART Rondó en Re Mayor, Sonatas KV 282, KV 279

#### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Mazurca, nº 14; Vals Op.69 nº2

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

SCHUMANN Op.124 nº16

#### **ESPAÑOLAS**

GRANADOS Danza española nº 5

GURIDI Ocho Apuntes nº 8

MOMPOU Impresiones Íntimas Cuna, Gitano

TURINA Danza gitana nº 5

#### **ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

BARTOK 14 Bagatelas, nº 7, 8, 9, 10, 11

CASELLA Piezas Infantiles Homenaje a Clementi (Young Pianist, C. obras siglo XX)

M. CASTILLO Introducción al Piano contemporáneo 20 Piezas (2 de ellas)

JELINEK Hanns Invention III op. 15 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 1, 2, 5, 7, 9

WEBERN Anton Kinderstücke (Young Pianist, Colección obras siglo XX)



**3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES****OBJETIVOS**

- Practicar una adecuada digitación.
- Practicar el empleo correcto de los pedales.
- Practicar los diferentes modos de toque.
- Practicar la calidad sonora de los niveles dinámicos.
- Llegar a practicar las obras y estudios en el tempo adecuado.
- Practicar el fraseo y la articulación de los diferentes estilos.
- Practicar la interpretación de las diferentes épocas.
- Practicar los diferentes tipos de memoria.
- Practicar el desarrollo de la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.
- Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual
- Participar en audiciones con público.
- Practicar la lectura a 1<sup>a</sup> vista.

**CONTENIDOS**

- MECANISMO: Práctica y estudio de escalas y arpegios.
- DIGITACIÓN: Progreso en su utilización.
- PEDALIZACIÓN: Progreso en el empleo de los pedales.
- MODOS DE TOQUE: Ampliación en las distintas formas.
- DINÁMICA: Ampliación en la diversidad sonora.
- AGÓGICA: Percepción reflexiva de las diversas indicaciones agógicas.
- FRASEO Y ARTICULACIÓN: Su aplicación en las obras de las diferentes épocas.
- INTERPRETACIÓN: Ampliación de los recursos interpretativos.
  - ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.
  - ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.
- MEMORIA: Progreso en el conocimiento de los distintos tipos de memoria.
- CONCIENCIA CORPORAL: Avance en la percepción interna.



LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.

### SECUENCIACIÓN

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.

Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

Escalas y arpegios en extensión de cuatro octavas, todas las tonalidades

2 Estudios del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

Escalas y arpegios en extensión de cuatro octavas, todas las tonalidades

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

2 Obras del repertorio del nivel del curso

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

Escalas y arpegios en extensión de cuatro octavas, todas las tonalidades

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.



Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y articulación a los diferentes estilos.

Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

Interpretar obras o estudios de memoria.

Mostrar un buen hábito postural.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

##### INTERPRETACIÓN 90%

- *Técnica 40%* Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.
- *Posición Corporal 10%* Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- *Expresión 40%* Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras.
- *Memoria 10%* Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

##### ACTITUD 10%

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.



Hacer un adecuado uso de los pedales derecho e izquierdo en las obras.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.

Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente:

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo
- ✓ 1 Obra española

#### **PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

##### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

##### **RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **ESTUDIOS**

CZERNY Op.740, nº 1, 17, 39 y 41



CLEMENTI Gradus ad Parnassum

JENSEN Op.32, 1º Cuaderno, nº1

#### **BARROCO**

J.S. BACH Sinfonías a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fugetta en re menor (899)

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Pequeño Preludio y Fugetta 902a

SCARLATTI Sonatas L 352, L 353

#### **CLASICISMO**

BEETHOVEN Sonata op.79

MOZART Sonata KV 330; Variaciones KV 265

#### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Nocturno op. post. en do# menor; Vals op.64 nº1, op.70 nº2; Nocturno nº2

GRIEG Piezas Líricas Op.54

SCHUBERT Impromptu nº1, Momento Musical, op.94, nº 1

#### **ESPAÑOLAS**

ALBÉNIZ Tango; Granada

P. DONOSTIA Preludios Excepto 1,2

MONSALVATGE Tres divertimentos

#### **ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

BARTOK 14 Bagatelas, nº12 y nº 14; Mikrokosmos Vol. V

DEBUSSY Arabesca nº 1

FAURÈ Preludio op.103, nº4

KODALY Zoltan Klavierstücke op.11, nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 4, 6, 12

SCRIABIN Preludio nº 3, op.16

SHOSTAKOVICH Danzas fantásticas



SCHULHOFF Erwin, Ostinato: Hopp-hopp (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

WELLES Egon Nocturno op.17, nº 4 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### OBJETIVOS

Progresar en el empleo de una adecuada digitación.

Progresar en el empleo correcto de los pedales.

Progresar en los diferentes modos de toque.

Progresar en la calidad sonora de los niveles dinámicos.

Progresar en la agilidad y destreza necesarias para la correcta interpretación pianística.

Progresar en el fraseo y la articulación de los diferentes estilos.

Progresar en la interpretación de las diferentes épocas.

Progresar en la práctica de los diferentes tipos de memoria.

Progresar en el desarrollo de la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.

Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual

Participar en audiciones con público.

Practicar la lectura a 1ª vista.

##### CONTENIDOS

MECANISMO: Práctica y estudio de escalas cromáticas y arpegios.

LA DIGITACIÓN: Análisis de su problemática.

PEDALIZACIÓN: Análisis de su uso.

MODOS DE TOQUE: Afianzamiento de las distintas formas de ataque.

DINÁMICA: Práctica de las diversidades sonoras.

AGÓGICA: Adecuación de las diversas indicaciones agógicas a las características del estilo de las obras.

FRASEO Y ARTICULACIÓN: Análisis de su uso en las diferentes épocas.

INTERPRETACIÓN: Desarrollo de los recursos interpretativos.

- ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.



- ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.

**MEMORIA:** Afianzamiento de los distintos tipos de memoria.

**CONCIENCIA CORPORAL:** Evolución de su percepción interna.

**LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.**

### SECUENCIACIÓN

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.

Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica y estudio de:

Escalas cromáticas y Arpegios, en extensión de tres octavas

2 Estudios del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

Obra del repertorio del nivel del curso

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

Escalas cromáticas y Arpegios, en extensión de tres octavas

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

2 Obras del repertorio del nivel del curso

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

Escalas cromáticas y Arpegios, en extensión de tres octavas

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

## 1 Obra del repertorio del nivel del curso

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y la articulación a los diferentes estilos.

Demostrar capacidad para Interpretar obras de diferentes épocas y estilos

Interpretar obras o estudios de memoria.

Mostrar un buen hábito postural.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

#### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 35%** Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras.
- **Memoria 15%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

**ACTITUD 10%****CRITERIOS DE PROMOCIÓN****MÍNIMOS EXIGIBLES**

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Hacer un adecuado uso de los pedales derecho e izquierdo en las obras.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.

Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente:

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo
- ✓ 1 Obra española

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES****CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

**RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

---

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

##### **ESTUDIOS**

CLEMENTI TAUSSIG nº 12

CZERNY Op.740, nº 46, Nº 2

MOSCHELES Op.70

##### **BARROCO**

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fuga en Mi menor (900) (IV)

SCARLATTI Sonata L 354

##### **CLASICISMO**

BEETHOVEN Sonatas Op.2 nº 1, Op.10 nº 1

MOZART Sonata KV 311

##### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Nocturno nº 2; Vals póstumo Mim

LISZT Consolaciones

SCHUBERT Momento Musical, Op.94, nº 4

SCHUMANN op.133, nº3 y nº4

##### **ESPAÑOLAS:**

FALLA Nocturno

GRANADOS Valenciana

MOMPOU Canción y Danza III, VI

##### **ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

APOSTEL Hans Erich op.13, nº 5 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

DEBUSSY Preludio nº 1, Vol I

HABA Alois Tango op.39, Danza moderna (Young Pianist, Colección obras siglo XX)



MARINÉ Instantáneas nº 13

MARTIN Frank Preludio nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX

PROFOFIEFF Visiones fugitivas, op.22

## 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Perfeccionar el empleo de una adecuada digitación.
- Perfeccionar el empleo de los pedales.
- Perfeccionar los diferentes modos de toque.
- Perfeccionar la calidad sonora de los niveles dinámicos.
- Alcanzar la agilidad y destreza necesarias para la correcta interpretación pianística
- Perfeccionar el fraseo y la articulación de los diferentes estilos.
- Perfeccionar la interpretación de las diferentes épocas.
- Profundizar en la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.
- Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.
- Participar en audiciones con público.
- Practicar la lectura a 1ª vista.

### CONTENIDOS

MECANISMO: Práctica y estudio de escalas y arpegios a distancia de terceras.

DIGITACIÓN: Profundización en su análisis.

PEDALIZACIÓN: Profundización en su análisis.

MODOS DE TOQUE: Independencia en la utilización de las distintas formas de ataque.

DINÁMICA: Adaptación de las dinámicas a las características de los diferentes estilos aplicadas a las obras del nivel del curso.

AGÓGICA: Proporción y equilibrio de las diversas indicaciones agógicas aplicadas a las obras del nivel del curso.

FRASEO Y ARTICULACIÓN: Profundización en su análisis.



**INTERPRETACIÓN:** Profundización en el análisis.

**INTERPRETACIÓN:**

- ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.
- ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.

**MEMORIA:** Aplicación a los diferentes tipos de memoria.

**CONCIENCIA CORPORAL:** Profundización en la percepción interna.

**LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.**

### SECUENCIACIÓN

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.

Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado

### PRIMERA EVALUACIÓN

Práctica y estudio de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de terceras en extensión de tres octavas

2 Estudios del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de terceras en extensión de tres octavas

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### TERCERA EVALUACIÓN

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de terceras en extensión de tres octavas

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

## 1 Obra del repertorio del nivel del curso

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y la articulación a los diferentes estilos.

Demostrar capacidad para Interpretar obras de diferentes épocas y estilos

Demostrar autonomía en los distintos tipos de memoria.

Mostrar un buen hábito postural.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de leer a 1<sup>a</sup> vista.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

#### INTERPRETACIÓN 90%

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.
- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 35%** Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras.
- **Memoria 15%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

**ACTITUD 10%****CRITERIOS DE PROMOCIÓN****MÍNIMOS EXIGIBLES**

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Hacer un adecuado uso de los recursos sonoros de los pedales derecho e izquierdo.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agogía de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras del curso de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.

Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente:

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ 1 Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ Elegir 1 obra entre los siguientes apartados:
  - 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo
  - 1 Obra española

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES****CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

**RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

---

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

##### ESTUDIOS

CHOPIN Op.10, nº 9; Op.25 nº2 y 7; Estudios Póstumos

CZERNY Op. 740, nº 32 y 45

MOSZKOWSKY Op. 72

##### BARROCO

J.S. BACH "El Clave bien temperado", Preludios y Fugas a tres y cuatro voces

SCARLATTI Sonata L 351

##### CLASICISMO

BEETHOVEN Sonata Op.14, nº 1

MOZART Sonata KV 284, KV 300, KV 570; Rondó LaM

##### ROMANTICISMO

CHOPIN Impromptu nº 1

SCHUBERT Impromptu, Op.90, D899; Impromptu, Op. post.142, D935; Impromptu, D 946

SCHUMANN Arabesca Op.18; Noveleta nº7

##### ESPAÑOLAS

ALBÉNIZ Cádiz, Mallorca

HALFFTER Danza de la Pastora

##### ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

DEBUSSY Preludio nº 5, Vol I; Preludio nº12, Vol I; Claro de Luna

LIGETI Capricho

POULENC Noveletas



## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía una adecuada digitación.
- Aplicar con autonomía el correcto empleo de los pedales.
- Aplicar con autonomía los diferentes modos de toque.
- Aplicar con autonomía la calidad sonora de los niveles dinámicos.
- Conseguir la velocidad necesaria en la interpretación pianística.
- Aplicar con autonomía el fraseo y articulación de los diferentes estilos.
- Aplicar con autonomía la interpretación de las diferentes épocas.
- Aplicar con autonomía los diferentes tipos de memoria.
- Aplicar con autonomía la conciencia corporal y su relación con la práctica pianística.
- Mostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.
- Desarrollar un criterio personal basado en las características de las obras a interpretar.
- Participar en audiciones con público.
- Interpretar un recital fin de grado en público.
- Practicar la lectura a 1ª vista.

### CONTENIDOS

MECANISMO: Práctica y estudio de escalas y arpegios a distancia de sextas.

DIGITACIÓN: Autonomía.

PEDALIZACIÓN: Utilización y potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.

MODOS DE TOQUE: Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama.

DINÁMICA: Precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren.

AGÓGICA: Autonomía en la interpretación.

FRASEO Y ARTICULACIÓN: Adecuación de los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo del cantábil en el piano.

INTERPRETACIÓN: Dominio de los recursos interpretativos.



- ✓ Diferenciación de las épocas y estilos en la interpretación de las obras y estudios del nivel del curso.
- ✓ Interpretación en público de repertorio del curso.

**MEMORIA:** Dominio de los diferentes tipos.

**CONCIENCIA CORPORAL:** Utilización del peso como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.

**LECTURA A 1<sup>a</sup> VISTA.**

### **SECUENCIACIÓN**

Los contenidos del curso estarán presentes y se aplicarán a las obras y estudios. Así mismo, se tendrán en cuenta durante todo el proceso evaluativo.

Será el profesor tutor quién lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, buscando un reparto equilibrado del repertorio en función del nivel y la dificultad de las obras, adaptándolo de manera flexible a las características del alumnado

### **PRIMERA EVALUACIÓN**

Práctica y estudio de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de sextas, en extensión de tres octavas

2 Estudios del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

1 Obra del repertorio del nivel del curso

### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de sextas, en extensión de tres octavas

1 Estudio del repertorio del nivel del curso

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

2 Obras del repertorio del nivel del curso

### **TERCERA EVALUACIÓN**

Práctica e interpretación de:

2 Escalas y Arpegios a distancia de sextas, en extensión de tres octavas

1 Movimiento de la Sonata del nivel del curso

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicar la digitación y sus principios.

Emplear los diferentes recursos de los pedales.

Utilizar los distintos modos de toque.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes dinámicas.

Demostrar la adquisición de los recursos necesarios para conseguir las diferentes agógicas.

Adaptar el fraseo y la articulación a los diferentes estilos.

Demostrar autonomía en la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.

Demostrar autonomía en los distintos tipos de memoria.

Aplicar la conciencia corporal durante la práctica pianística.

Demostrar capacidad de esfuerzo y trabajo individual.

Demostrar criterio personal en la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.

Demostrar la capacidad de tocar obras del nivel del curso en público.

Demostrar la capacidad de interpretar un recital fin de grado en público.

Demostrar agilidad en la lectura a 1<sup>a</sup> vista.

---

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>✓ Pruebas específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno del profesor</li> <li>✓ Audiciones</li> <li>✓ Registro académico de las clases colectiva</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas por el tutor</li> <li>✓ Pruebas de control realizadas junto a otros profesores si el tutor los considera adecuado</li> <li>✓ Recitales fin de grado</li> <li>✓ Tablas de cotejo</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>

---

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

#### INTERPRETACIÓN 90%

- Técnica 40% Demostrar las habilidades técnicas planteadas en las obras del curso.



- **Posición Corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Expresión 35%** Demostrar capacidad expresiva e interpretativa en las obras
- **Memoria 15%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

#### ACTITUD 10%

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

##### MÍNIMOS EXIGIBLES

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Hacer un adecuado uso de los recursos sonoros de los pedales derecho e izquierdo.

Demostrar un empleo adecuado de los modos de toque.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Demostrar la capacidad de interpretar obras de diferentes épocas.

Tocar de memoria al menos una obra.

Adquirir una postura adecuada que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Participar en una audición con público.

Realizar un recital fin de grado, durante el mes de mayo o junio incluyendo obras de varios estilos.

Interpretar los siguientes apartados aplicando los mínimos exigibles señalados anteriormente:

- ✓ 3 Estudios de este nivel
- ✓ 1 Obra barroca
- ✓ 1 Obra clásica: Primer o último movimiento de sonata
- ✓ 1 Obra romántica
- ✓ Elegir 1 obra entre los siguientes apartados:
  - 1 Obra de estilos posteriores al romanticismo
  - 1 Obra española

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de pérdida de evaluación continua, se realizará una prueba en la que se deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumnado deberá demostrar la adquisición de los mínimos exigibles del curso mediante la realización de una prueba elaborada por el profesor.

### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el caso de promocionar de curso con la asignatura de piano pendiente, esta se considerará recuperada cuando se alcancen los mínimos exigibles requeridos para el curso pendiente.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### ESTUDIOS

CHOPIN Op.10, nº 3, 4, 5, 8 y 12; OP.25 nº 1, 9 y 12

MOSZKOWSKY Op.72

#### BARROCO

J.S. BACH Suites francesas nº 1, 2 y 3; Partita nº 1

J.S. BACH El Clave bien temperado Vol I, 3, 4, 8, 20, 24 Vol II, 1, 5, 12, 14, 22, 23

J.S. BACH Tocata en Mi menor

J.S. BACH Partita nº 1

SCARLATTI Sonata L 363

#### CLASICISMO

BEETHOVEN Sonatas Op.31, nº 3; Op.27, nº2

MOZART Sonata KV 332, KV 533 y KV 576; Fantasía Dom KV 475

#### ROMANTICISMO

CHOPIN Fantasía–Impromptu; Vals nº1; Polonesas

FAURÈ Barcarola nº1

LISZT Nocturnos

SAINT SAËNS Allegro Apasionato

SCHUMANN Noveleta nº1

#### ESPAÑOLAS

ALBÉNIZ Castilla, Evocación



FALLA Serenata Andaluza, Cubana

HALFFTER Danza de la Gitana; Tres hojas de Álbum

TURINA Orgía

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

KHACHATURIAN Toccata

MESSIAEN Preludios nº 2, nº 6

RACHMANINOFF Preludio nº 2



## METODOLOGÍA

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Partir de los conocimientos previos del alumnado a través de una Evaluación Inicial.

Atender las necesidades propias del alumnado basándose en un aprendizaje significativo y progresivo.

Favorecer la motivación e implicación del alumnado en clase.

Aprendizaje heurístico e inductivo, basado en la exploración y el descubrimiento.

Fomentar la relación interdisciplinar.

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La asignatura se considerará recuperada cuando el alumno haya superado los mínimos exigibles previstos en la presente Programación. Para ello se realizarán las actividades propias de la clase individual.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Audiciones de Aula.

Audiciones de Departamento.

Audiciones interdepartamentales.

Intercambios con otros Conservatorios.

Asistencia a Conciertos en diferentes Auditorios.

Cursos específicos y Masterclass.

Presentación a Concursos provinciales e interprovinciales.

Asistencia a Audiciones guiadas.

Participación en la Semana Cultural.

Participación en Conciertos.]

### BIBLIOGRAFÍA

ARNÁEZ BARRIO, J.J.: Proyecto Curricular de educación musical. Editado por el autor. (Pamplona, 1994).

BARBACCI, R.: Educación de la memoria musical. Ricordi Americana. (Buenos Aires, 1965).

BERNAD, C.: Diseño de Unidades Didácticas. Esquema Básico. Univ. de Zaragoza, (1985).

CORTOT, A.: Principi Essenziali Della Lezione Pianistica. (Milano, 1960).

COSO, J. A.: Tocar un instrumento. Música Mundana. (Madrid, 1992).



DESCHAUSSÉES, M: El pianista: Técnica y Metafísica. Institut Valencià de Musicologia. (Valencia, 1982).

GAGNÉ, R. y BRIGGS, L.: Definición de los objetivos de la ejecución. La planificación de la enseñanza. (México: Trillas, 1990).

NIETO, A.: Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje. Boileau. (Barcelona 1999).

NIETO, A.: La digitación pianística. Mira Editores. (Zaragoza, 1992).

VARIOS AUTORES: 10 ans avec le piano des XVIII et XIX siècles. Cité de la Musique. Departement pédagogie et documentation musicales. (París, 2002).

#### *RECURSOS DIDÁCTICOS*

Sight Reading & Rhythm Every Day de Helen Marlais

Scale Explorer for Piano de Alan Brullard

Scale and Chord and Arpeggio Duets

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

#### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:



- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

## PRUEBAS DE ACCESO

**Ejercicio de instrumento:** Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Las obras deberán tener un nivel similar al propuesto en la relación de obras orientativas del curso al que se presenta. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

##### ACceso CURSO SEGUNDO EE

Demostrar el conocimiento de la numeración de los dedos

Practicar adecuadamente la dinámica básica (f-p)

Mantener un pulso estable

Mantener una posición adecuada ante el instrumento

Diferenciar entre picado y ligado

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez

Interpretar 1 de las obras de memoria

**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 30%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 20%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

##### ACceso CURSO TERCERO EE

Utilizar una digitación adecuada

Independizar adecuadamente entre ambas manos ligado-picado y f-p

Mantener una posición adecuada ante el instrumento

Mantener un pulso estable

Respetar el tempo, la dinámica y el carácter de las obras

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez

Interpretar 1 de las obras de memoria



**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 30%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 20%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

#### ACCESO CURSO CUARTO EE

Utilizar una digitación adecuada

Practicar adecuadamente el pedal derecho

Utilizar adecuadamente el peso del brazo

Respetar el carácter y la dinámica de las obras

Respetar la agógica y sus variaciones en la interpretación de las obras

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez (1 de ellas podrá ser un Estudio).

Interpretar 1 de las obras de memoria

**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

#### OBRAS ORIENTATIVAS

#### ACCESO CURSO SEGUNDO EE

#### OBRAS Y ESTUDIOS

BARTOK Mikrokosmos Vol.I

BASTIEN Recital nivel elemental y Vol I

BERENS Estudios op.70, libro I (1-16)

CHESTER Vol.I

CZERNY op.777 nº1 al nº 11

CZERNY op.599 nº1 al nº 38



D'AGVILO op.166 nº1, al nº 9

GARCÍA ABRIL Cuadernos de Adriana Vol. I

KABALEVSKY op.39 hasta nº 9

#### **ACCESO CURSO TERCERO EE**

##### **OBRAS Y ESTUDIOS**

ALIS Suite infantil para piano op.108

BACH Ana Magdalena Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.939

BARTOK Mikrokosmos Vol.II

BASTIEN Vol III y IV

BASTIEN Sonatinas favoritas Vol.I

BERENS Estudios op.70, excepto libro I (1-16)

BURGMÜLLER Estudios op.100 nº1, nº 2, 5, 6

CZERNY op.139, a partir del nº12

CZERNY op.777 excepto 11 primeros

CLEMENTI Sonatina op.36 nº1

D'AGVILO op.166 excepto 9 primeros

FERRER (José) "Serenata Española" (de EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol I)

KABALEVSKY op.39 del 10 al 20

LOESCHORN op.181, Vol.I

MOZART 20 Piezas fáciles nº1 al nº7

PURCELL Sarabanda ReM ZD 219/2; Aire DoM MZ P2/1

SHOSTAKOVICH 6 Piezas infantiles

SCHUMANN Album de la juventud nº1, 2, 3, 5

TCHAIKOWSKY Album de la juventud op.39 nº6, 9



**ACCESO CURSO CUARTO EE****ESTUDIOS**

BARTOK "Mikrokosmos III" excepto nº67, 68

BERTINI op.29 nº3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16 y 17

BERTINI op.100

BURGMÜLLER op.100 excepto nº1, 2, 5, 6

CZERNY op.139 a partir del nº19

CZERNY op.849 nº1 al nº10

HELLER op.46 nº1

HELLER op.47

LEMOINE op.37

**OBRAS BARROCAS**

BACH Ana Magdalena excepto Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.924, 926, 927

PURCELL Aire Rem Z T676; Aire en Bourrée AU 11; Minueto Lam Z 650; Rigodón Dom MZ 653 y Rem MD 227;  
Gavota

**SONATINAS**

BEETHOVEN Sonatinas nº5, 6

CLEMENTI Sonatina op.36 excepto nº1

DIABELLI Sonatinas op.151, nº2, 4

DIABELLI Sonatinas op.168, nº1

HAYDN Sonatas Hob XVI/7, XVI/9, XVI/11

HAYDN Sonatina Pastoral nº2, Hob V/35 Ed. Budapest

KUHLAU Sonatina op.20, nº1

KUHLAU Sonatina op.55, nº1

**OBRAS ROMÁNTICAS**

GRIEG "Piezas Líricas" op.12, nº 4



MENDELSSOHN "Romanza en sol menor" (EMONTS Piezas románticas Vol I))

SCHUMANN "Album de la juventud" nº 6-7-8-10-11-14-16-18

TCHAIKOWSKY "Album de la juventud" op.39, nº 7, 16

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

BARTOK "For Childrens" Vol.I hasta nº 20 y Vol.II hasta nº17

GURIDI "Ocho apuntes" nº 1, nº 3

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.39 desde el nº 20 hasta el final

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.27 nº 5, 6, 7, 8, 11, 12 Ed. RICORDI

KABALEWSKY op.51 "Variaciones fáciles" nº 1

KATCHATURIAN "Pictures of Childhool" nº1, 2, 3 Ed. ANGLO-SOVIET

KODALY "Danzas para niños" de la nº 1 a la nº 7

LANTIER "Ping-Pong" LES CONTEMPORAINS DU XXe SIÈCLE, Vol I

MAURICE "Vals du prince et de la belle" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

MILHAUD "Jeu" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

STRAVINSKY "Los cinco dedos" del nº 4 al nº 8 Ed. CHESTER MUSIC



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**Ejercicio de instrumento:** Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Las obras deberán tener un nivel similar al propuesto en la relación de obras orientativas del curso al que se presenta. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### ACCESO PRIMER CURSO EP

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.

Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística.

Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio).

**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

### ACCESO CURSOS SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO EP

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.

Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.



Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística.

Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio).

**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 40%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 10%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

#### ACCESO CURSOS QUINTO Y SEXTO EP

Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.

Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.

Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales.

Respetar la agógica de cada obra.

Respetar la dinámica de cada obra.

Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.

Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística.

Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación.

Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio).

**La calificación** será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Técnica 40%** Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.
- **Posición corporal 10%** Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.
- **Interpretación 35%** Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.
- **Memoria 15%** Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

#### OBRAS ORIENTATIVAS



**ACCESO PRIMER CURSO EP****ESTUDIOS**

CRAMER Vol I, Estudio nº1

CZERNY op.636

CZERNY op.139 nº 77, 80, 81, 83, 86

CZERNY op.849, a partir del nº 11

**OBRAS BARROCAS**

BACH “Pequeños Preludios” I<sup>a</sup> serie BWV 938, 925, 930, 940, 941, 942, 999

BACH “Pequeños preludios” III<sup>a</sup> serie completa

SCARLATTI Sonatinas L95, L263

**SONATAS**

BEETHOVEN Sonata op.49, nº 2

BEETHOVEN Sonatinas excepto nº 5 y 6

CLEMENTI Sonatinas op.36 nº 3,4,5,6

CLEMENTI Sonatinas op.37 nº 1,2

DIABELLI Sonatinas op.151, nº 1, 3

DIABELLI Sonatinas op.168, nº 2, 3

DUSSEK Sonatinas op.20, nº3,4,5

HAYDN Sonatas Hob XVI / 3, XVI / 4, XVI / 10

KUHLAU Sonatinas op.20, excepto nº1

KUHLAU Sonatinas op.55, excepto nº1

MOZART Sonatinas vienesas nº 1

**OBRAS ROMÁNTICAS**

BEETHOVEN “Bagatellas” op.33, nº 1, 2, 3

BEETHOVEN “Bagatellas” op.119, nº 1 en sol m

CHOPIN “Mazurca” op. 7, nº 2 (De EMONTS “Easy Romantic Piano Music” (Vol. I)

CHOPIN “Mazurca” op.67, nº 2 y nº 4 (EMONTS “Easy Romantic Piano Music” Vol. II)



- CHOPIN "Mazurca" op.68, nº 3 (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)
- CHOPIN Preludios op.28, nº 4 (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)
- CHOPIN Polonesa en sol m ("Easy Piano Pieces and Dances", Ed. Bärenreiter)
- CHOPIN "Vals en La m ("Easy Piano Pieces and Dances", Ed. Bärenreiter)
- GADE op. 19, nº 2 (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. II))
- GRIEG "Piezas líricas" op. 12 nº1, 2, 3, 6, 8
- GRIEG "Piezas líricas" op.38, nº 2
- HELLER "Preludio para Lili" (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. I))
- HOFFMANN op.88, nº 2 "Am Abend" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. I))
- MENDELSSOHN "Piezas para niños" op.72
- MENDELSSOHN "Romanzas sin Palabras" op.12 nº 2, op.19 nº 6, op. 30 nº 3, op.30 nº 6, op. 38 nº 1
- REGER "Bange Frage" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)
- SCHUMANN "Einsame Blumen op.82, nº 3" (Romantik Piano Album)
- SCHUBERT "Tres Escocesas" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)
- SCHUBERT Valses op. 18, nº 5, 6, 9 (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. II)
- SCHUBERT Valses op. 50 nº 3, 11
- SCHUMANN "Album de la juventud" nº 4, 12, 24, 25, 26 ,28
- TCHAIKOWSKY "Album de la juventud" op.39, nº 8, 10, 18, 21, 22
- WEBER "3 Valses Alemanes" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)
- ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**
- ALBÉNIZ, I, Vals en Mibemol M (Seis pequeños valses op.25) (Il mio primo Albéniz)
- ARRIEU "Valse" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)
- BARTOK "For children" Vol. I a partir del nº 21
- BARTOK "For children" Vol.II a partir del nº 18
- BARTOK "Bagatellas" op.6, nº 1, 4, 6
- BARTOK "Danza del panadero" (Maestros del siglo XX)
- BARTOK "Mikrokosmos" Vol. IV, nº 97, 100, 101, 113

BITSCH "Baby-Rumba" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

CASELLA "Galop" (11 piezas infantiles)

CHAILLEY "Le petit chaperon rouge" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

DAMASE "Pastorale" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

DERVAUX "Baby-be-bop" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

DESCHAMPS "Danse de dou dou vole par les bohémiens" (Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

GRANADOS "Bocetos"

GURIDI "Ocho apuntes" nº 4, 6, 7

HINDEMITH "Musikstück: Man zeigt neu ankommenen" Leuten die Stadt nº 3

JOLIVET "Berceuse dans un hamac" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.27, nº 3, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, Ed. Ricordi

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.51, Variaciones nº 3

KATCHATURIAN "Pictures of Childhood" nº 4, 5, 6, 7 Ed. Anglo Soviet

KODALY "Danzas para niños" nº 8, 9, 10, 11, 12

LANDOWSKY "Les Fleurs Endormie" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

MOMPOU "Impresiones Intimas" nº 1, nº 2, Pájaro triste, la Barca

POOT "Petite marche" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

PROKOFIEV "Música para niños" op.65 excepto nº 8

SATIE "Gnoisiènnes" nº 4, 5, 6

TAILLEFERRE "Seule dans la Fôret" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

#### **ACCESO SEGUNDO CURSO EP**

#### **ESTUDIOS**

BERTINI Op.29, nº 2, 9, 10, 15, 20

BURGMÜLLER Op.109

CRAMER Vol I

CZERNY Op.299: 1º Cuaderno except 1, 2, 3 y 4

MOSZKOWSKY Op.91, 1er Cuaderno Excepto nº 3



**BARROCO**

J.S. BACH Invenciones a 2 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga 961 (Pequeños Preludios y Fugas IV)

C.Ph.E. BACH 23 Piezas características.

SCARLATTI Sonata L 358

**CLASICISMO**

CLEMENTI Sonatinas op.37 (excepto nº 1 y nº 2) y op.38

BEETHOVEN Sonata op.49, nº 1; Seis Variaciones WoO 70; Seis Variaciones WoO 77; Cinco Variaciones WoO 79

MOZART Sonata KV 545, Sonatinas Vienesas excepto nº 1

MARÍA ANNA MARTÍNEZ Sonata LaM

**ROMANTICISMO**

CHOPIN Preludio nº 6, Vals nº 9

SCHUBERT Momento Musical, op.94, nº 3

SCHUMANN Album de la Juventud 13, 22, 28, 29, 30, 31, 21 y 33 y posteriores

SCHUMANN Escenas de niños

SCHUMANN Op.124 nº5 y nº6; Op.133 nº1

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

ALBÉNIZ Preludio, Malagueña

BARTOK Microcosmos Vol IV, excepto nº 97, 100, 101, 113

BARTOK Kleine Klavierstücke nº 8 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

DEBUSSY Children's Corner

GRIEG Piezas Líricas op.12 excepto 2, 3, 4, 8 op. 38 excepto 2, 6

GRANADOS Danza española nº 2

GURIDI Ocho Apuntes nº 5

HAUER, Joseph Matthias op.16 Nachklangstudien II y V (las dos) (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 8



MOMPOU Impresiones Íntimas nº 1 y nº2, Secreto, Pájaro triste

MOMPOU Bagatellas op.6, excepto nº 2, 3, 5, 13

WEBERN Kinderstücke nº 1

#### **ACCESO TERCER CURSO EP**

#### **ESTUDIOS**

CLEMENTI Gradus ad Parnassum

CRAMER Vol II

CZERNY Op.299: 3º y 4º Cuadernos

MOSZKOWSKY Op.91 2º Cuaderno

#### **BARROCO**

J.S. BACH Sinfonías a 3 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga en Do Mayor 953, 952

J.S. BACH Preludio en Sol Mayor 902 a (1b) (Pequeños Preludios IV)

J.S. BACH Fughetta en Sol Mayor 902

SCARLATTI Sonatas K 308, L 359

#### **CLASICISMO**

BEETHOVEN Variaciones WoO 69 (Vol 2)

HAYDN Sonatas HobXVI/ 34

MOZART Rondó en Re Mayor, Sonatas KV 282, KV 279

#### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Mazurca, nº 14; Vals Op.69 nº2

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

SCHUMANN Op.124 nº16

#### **ESPAÑOLAS**

GRANADOS Danza española nº 5

GURIDI Ocho Apuntes nº 8

MOMPOU Impresiones Íntimas Cuna, Gitano



TURINA Danza gitana nº 5

#### **ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

BARTOK 14 Bagatelas, nº 7, 8, 9, 10, 11

CASELLA Piezas Infantiles Homenaje a Clementi (Young Pianist, C. obras siglo XX)

M. CASTILLO Introducción al Piano contemporáneo 20 Piezas (2 de ellas)

JELINEK Hanns Invention III op. 15 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 1, 2, 5, 7, 9

WEBERN Anton Kinderstücke (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

#### **ACCESO CUARTO CURSO EP**

##### **ESTUDIOS**

CZERNY Op.740, nº 1, 17, 39 y 41

CLEMENTI Gradus ad Parnassum

JENSEN Op.32, 1º Cuaderno, nº1

##### **BARROCO**

J.S. BACH Sinfonías a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fugetta en re menor (899)

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Pequeño Preludio y Fugetta 902a

SCARLATTI Sonatas L 352, L 353

##### **CLASICISMO**

BEETHOVEN Sonata op.79

MOZART Sonata KV 330; Variaciones KV 265

##### **ROMANTICISMO**

CHOPIN Nocturno op. post. en do# menor; Vals op.64 nº1, op.70 nº2; Nocturno nº2

GRIEG Piezas Líricas Op.54

SCHUBERT Impromptu nº1, Momento Musical, op.94, nº 1



**ESPAÑOLAS**

ALBÉNIZ Tango; Granada

P. DONOSTIA Preludios Excepto 1,2

MONSALVATGE Tres divertimentos

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

BARTOK 14 Bagatelas, nº12 y nº 14; Mikrokosmos Vol. V

DEBUSSY Arabesca nº 1

FAURÈ Preludio op.103, nº4

KODALY Zoltan Klavierstücke op.11, nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 4, 6, 12

SCRIABIN Preludio nº 3, op.16

SHOSTAKOVICH Danzas fantásticas

SCHULHOFF Erwin, Ostinato: Hopp-hopp (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

WELLES Egon Nocturno op.17, nº 4 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

**ACCESO QUINTO CURSO EP****ESTUDIOS**

CLEMENTI TAUSSIG nº 12

CZERNY Op.740, nº 46, Nº 2

MOSCHELES Op.70

**BARROCO**

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fuga en Mi menor (900) (IV)

SCARLATTI Sonata L 354

**CLASICISMO**

BEETHOVEN Sonatas Op.2 nº 1, Op.10 nº 1

MOZART Sonata KV 311



**ROMANTICISMO**

CHOPIN Nocturno nº 2; Vals póstumo Mim

LISZT Consolaciones

SCHUBERT Momento Musical, Op.94, nº 4

SCHUMANN op.133, nº3 y nº4

**ESPAÑOLAS:**

FALLA Nocturno

GRANADOS Valenciana

MOMPOU Canción y Danza III, VI

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

APOSTEL Hans Erich op.13, nº 5 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

DEBUSSY Preludio nº 1, Vol I

HABA Alois Tango op.39, Danza moderna (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 13

MARTIN Frank Preludio nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

PROFOFIEFF Visiones fugitivas, op.22

**ACCESO SEXTO CURSO EP****ESTUDIOS**

CHOPIN Op.10, nº 9; Op.25 nº2 y 7; Estudios Póstumos

CZERNY Op. 740, nº 32 y 45

MOSZKOWSKY Op. 72

**BARROCO**

J.S. BACH “El Clave bien temperado”, Preludios y Fugas a tres y cuatro voces

SCARLATTI Sonata L 351

**CLASICISMO**

BEETHOVEN Sonata Op.14, nº 1

MOZART Sonata KV 284, KV 300, KV 570; Rondó LaM



**ROMANTICISMO**

CHOPIN Impromptu nº 1

SCHUBERT Impromptu, Op.90, D899; Impromptu, Op. post.142, D935; Impromptu, D 946

SCHUMANN Arabesca Op.18; Noveleta nº7

**ESPAÑOLAS**

ALBÉNIZ Cádiz, Mallorca

HALFFTER Danza de la Pastora

**ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO**

DEBUSSY Preludio nº 5, Vol I; Preludio nº12, Vol I; Claro de Luna

LIGETI Capricho

POULENC Noveletas

