

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## PERCUSIÓN

### 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

Mª ÁNGELES DIESTE RODRÍGUEZ

JAVIER EGUIZÁBAL GARCÍA



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS .....	6
CONTENIDOS .....	7
SECUENCIACIÓN .....	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	9
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN .....	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	10
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	10
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	11
OBJETIVOS .....	11
CONTENIDOS .....	12
SECUENCIACIÓN .....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	13
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	14
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN .....	14
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	15
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	15
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	15
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	16
OBJETIVOS .....	16
CONTENIDOS .....	16
SECUENCIACIÓN .....	17
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	18
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	18
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN .....	19
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	19
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	20
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	20
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	20
OBJETIVOS .....	20
CONTENIDOS .....	21
SECUENCIACIÓN .....	22

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	23
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	24
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	24
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	25
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	25
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	25
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	27
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	27
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	27
OBJETIVOS .....	27
CONTENIDOS .....	28
SECUENCIACIÓN.....	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	30
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	31
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	31
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	32
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	33
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	33
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	33
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	34
OBJETIVOS .....	34
CONTENIDOS .....	35
SECUENCIACIÓN.....	36
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	37
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	38
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	39
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	39
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	40
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	40
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	40
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	42
OBJETIVOS .....	42
CONTENIDOS .....	43
SECUENCIACIÓN.....	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	45
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	46
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	47
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	47

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	48
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	48
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	48
<b>4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>50</b>
OBJETIVOS .....	50
CONTENIDOS .....	50
SECUENCIACIÓN.....	51
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	53
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	54
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	54
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	55
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	56
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	56
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	56
<b>5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>58</b>
OBJETIVOS .....	58
CONTENIDOS .....	58
SECUENCIACIÓN.....	59
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	61
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	62
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	62
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	63
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	63
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	63
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	64
<b>6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>66</b>
OBJETIVOS .....	66
CONTENIDOS .....	66
SECUENCIACIÓN.....	67
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	69
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	70
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	70
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	71
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	72
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	72
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	72
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>74</b>

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	74
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	75
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	75
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	90
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	91
PRUEBAS DE ACCESO .....	92

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las enseñanzas elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- C) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- D) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- E) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- F) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

1. Conocer las principales características de los instrumentos básicos de percusión (caja, láminas, timbales, batería y multipercusión) y sus posibilidades sonoras para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

-Se dará a conocer a los alumnos los instrumentos de percusión exigidos para su nivel.

- Se fomentará por parte del profesor la participación de sus alumnos en audiciones como solistas o en grupo, en las cuales deberán interpretar diferentes instrumentos de percusión, dándoles una coherencia sonora aprovechando las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos.

2. Desarrollar una sensibilidad auditiva que valore por igual, y en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

- El profesor hará entender a los alumnos la necesidad de que practiquen en todos los instrumentos, para que así adquieran un hábito de estudio diario de cada uno de ellos, y experimenten con las

posibilidades sonoras de cada uno de ellos, para ir adquiriendo una sensibilidad que les permita tener un juicio a la hora de obtener un sonido apropiado del instrumento en cuestión.

- El profesor concienciará al alumno de la importancia del trabajo periódico y constante, de forma que se base en un plan de estudios progresivo, y que abarque lo referente a baquetaciones, dinámicas, articulaciones, y demás aspectos técnicos; para reforzar el juicio de sensibilidad sonora anteriormente mencionado.

3. Interpretar obras y estudios de repertorio de diferentes estilos, adecuado éste a las exigencias del nivel.

- Se darán los criterios necesarios para que los alumnos asimilen las características básicas, en cuanto a tempo, sonoridad, fraseo, articulación y baquetación.

- El profesor deberá tener en cuenta además de la diversidad de estilos, la dificultad progresiva de las obras (no solo en el aspecto técnico, sino también musical) asegurando el avance en el desarrollo musical del alumno

---

## CONTENIDOS

A.-Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

B.-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

C.-Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.)

D.-Aprendizaje elemental de caja, xilófono, timbales y batería como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación): estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.

E.-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

F.-Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

G.-Práctica de la improvisación en grupo.

---

## SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

Desarrollo psicomotriz del alumnado como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto.

Práctica de la rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas

Presentación de los instrumentos, uso de baquetas y conceptos básicos de movimiento y técnica instrumental (caja, láminas, timbales y batería).

Lectura e interpretación de primeras canciones y estudios

Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical

Introducción a una buena salud postural para cada instrumento

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Control dinámico, equilibrio e igualdad sonora en ambas manos durante los fraseos.

Segundo trimestre:

Mejora en la interpretación de ejercicios técnicos e interpretativos básicos para caja, timbales e instrumentos de láminas.

Lectura a primera vista e improvisaciones rítmicas y melódicas grupales (ostinatos, acompañamientos, melodías)

Desarrollo de la escucha, interpretación y sincronicidad grupal

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Tercer trimestre

Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta una alteración en la armadura en extensión de una octava y práctica de progresiones melódico-rítmicas.

Práctica de ejercicios técnicos para caja y timbales: golpes simples, repeticiones de manos. Junto a esto, desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos y zonas de golpeo, audición de obras apropiadas, etc.

Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales instrumentos de láminas.

Práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y el pie derecho.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de alguna de las piezas trabajadas en la audición final de curso

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista de no más de 8 compases de 4/4, y sin alteraciones con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando hasta corcheas, sin alteraciones, utilizando todo tipo de articulaciones y golpes en todos los instrumentos.
3. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua, solventando las deficiencias que se detecten en cada momento con el fin de que no perturben el posterior avance del alumno.

El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

En los cursos que impliquen trabajo en grupo, una vez al trimestre, como mínimo, se preguntará de forma individual sobre contenidos y ejercicios directamente relacionados con la materia tratada para comprobar el grado de destreza conseguido por cada alumno. Si el profesor lo estima oportuno, podrá presentar cuestionarios teóricos en los que compruebe el nivel de asimilación de los conceptos. Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

Tras esta, se recogen las deliberaciones obtenidas del proceso de la evaluación, así como las medidas a emprender en cada momento y que son diferentes para cada alumno. En los boletines, el tutor recogerá las observaciones que conjuntamente los profesores hayan expuesto sobre cada alumno.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PESO	OBSERVACIONES
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos,	20%	Se recoge en el cuaderno del profesor

puntualidad, conservación del material.		
---	--	--

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

**CAJA:** Todos los estudios (excepto los dúos) y ejercicios de técnica de M. Jansen Método de Percusión Vol.1

**TIMBALES:** Todos los estudios (excepto los dúos) y ejercicios de técnica de M. Jansen Método de Percusión Vol. 1

**LÁMINAS:** 3 estudios cada trimestre, uno de ellos de memoria, y todos los ejercicios de técnica de M. Jansen Método de Percusión Vol. 1

#### MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:

Batería: técnica pág. 61, estudios 13 y 14 de M. Jansen Método de Percusión Vol. 1

Multipercusión: 1 estudio por trimestre

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles (criterios de promoción) del curso.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios de lectura e interpretación de los métodos generales:

- Tac-Tic Vol. 1 y 2 (Nicolas Martynciow)
- Método de percusión vol.1. M. Jansen

Técnica:

**ESCALAS:** DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor en una extensión de una octava.

Obras para pequeño grupo de percusión:

- Easy Blues. Eckhard Kopetzky
- Six Easy percussion trios. Hermann Regner.
- Sol-fa-jazz.



- Snares Ahead. Thomas A. Brown

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado caja, no. 47, 48, 49)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (On Parade, Tempo Timekeeper)

LÁMINAS:

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion Book I (Study in G, Simple Gifts)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado láminas, no. 39, 40)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Study No. 1, March Past, Fanfare)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado timbales, no. 39, 40)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 20, 21, 22)

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**OBJETIVOS**

1. Profundizar en el conocimiento de las características e idiomática de los instrumentos básicos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

- Se dará a conocer a los alumnos los instrumentos de percusión exigidos para su nivel así como los aspectos más relevantes a tener en cuenta para su posterior implementación en las interpretaciones.

- Se fomentará por parte del profesor la participación de sus alumnos en audiciones como solistas o en grupo, en las cuales deberán interpretar diferentes instrumentos de percusión, dándoles una coherencia sonora aprovechando las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos.

2. Continuar con el desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita valorar en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

- El profesor hará entender a los alumnos la necesidad de que practiquen en todos los instrumentos, para que así adquieran un hábito de estudio diario de cada uno de ellos, y experimenten con las posibilidades sonoras de cada uno de ellos, para ir adquiriendo una sensibilidad que les permita tener un juicio a la hora de obtener un sonido apropiado del instrumento en cuestión.

- El profesor concienciará al alumno de la importancia del trabajo periódico y constante, de forma que se base en un plan de estudios progresivo, y que abarque lo referente a baquetaciones, dinámicas, articulaciones, y demás aspectos técnicos e interpretativos para desarrollar la sensibilidad sonora personal.



3. Interpretar obras de repertorio de diferentes estilos, adecuado éste a las exigencias del nivel.

- Se darán los criterios necesarios para que los alumnos asimilen las características básicas, en cuanto a tempo, sonoridad, fraseo, articulación y baquetación.
- El profesor deberá tener en cuenta además de la diversidad de estilos, la dificultad progresiva de las obras (no solo en el aspecto técnico, sino también musical) asegurando el avance en el desarrollo musical del alumno

---

## CONTENIDOS

A.-Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

B.-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

C.-Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.)

D.-Aprendizaje de los diversos modos de ataque.

E.-Aprendizaje elemental de caja, xilófono, timbales y batería como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación): estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.

F.-Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

G.-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

H.-Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

I.-Práctica de la improvisación en grupo.

---

## SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

Realización de ejercicios y juegos rítmicos dirigidos a la mejora de las destrezas de cada mano y del juego coordinado de ambas. Ejercicios para la elección de una correcta baquetación de acuerdo a cada circunstancia interpretativa (ejercicios, estudios, obras).

Desarrollo de la práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.

Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta dos alteraciones en la armadura en extensión de una octava.

Improvisaciones rítmicas como medio para el desarrollo técnico (desarrollo de la velocidad con configuraciones de semicorcheas)

Lectura a primera vista en láminas con base de audio.

Trabajo entonación de intervalos (4ºJ y 5ª J) y aplicación a la afinación de timbales

Segundo Trimestre:

Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.

Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.

Continuación con la práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y el pie derecho.

Profundización en la importancia de la escucha activa durante las interpretaciones tanto de las propias como del resto del grupo

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de las obras

Tercer Trimestre:

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Interpretación con instrumentos de pequeña percusión (temple blocks, triángulo, efectos, etc), especialmente todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, congas, pandereta, etc).

Aprendizaje de estudios sencillos para percusión combinada y continuación en la interpretación de piezas grupales e individuales en los instrumentos principales (láminas, caja, timbales)

Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

Seguimiento del control postural ante el instrumento.

Interpretación en audición final de curso

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista de no más de 12 compases de 4/4, 2/4 y 3/4, y hasta con una alteración con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando hasta corcheas, con hasta tres alteraciones, mostrando una afinación correcta en los timbales, utilizando todo tipo de articulaciones y golpes en todos los instrumentos.
3. Interpretar obras con las características mencionadas en el criterio anterior y con un fraseo adecuado a su estilo correspondiente.
4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua, solventando las deficiencias que se detecten en cada momento con el fin de que no perturben el posterior avance del alumno.

El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

En los cursos que impliquen trabajo en grupo, una vez al trimestre, como mínimo, se preguntará de forma individual sobre contenidos y ejercicios directamente relacionados con la materia tratada para comprobar el grado de destreza conseguido por cada alumno. Si el profesor lo estima oportuno, podrá presentar cuestionarios teóricos en los que compruebe el nivel de asimilación de los conceptos. Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

Tras esta, se recogen las deliberaciones obtenidas del proceso de la evaluación, así como las medidas a emprender en cada momento y que son diferentes para cada alumno. En los boletines, el tutor recogerá las observaciones que conjuntamente los profesores hayan expuesto sobre cada alumno.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PESO	OBSERVACIONES
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos,	20%	Se recoge en el cuaderno del profesor

puntualidad, conservación del material.		
---	--	--

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

**CAJA:** Todos los estudios de M. Jansen Método de Percusión Vol. 2

**TIMBALES:** Todos los estudios de M. Jansen Método de Percusión Vol. 2

**LÁMINAS:** el 80% de los estudios y ejercicios de M. Jansen Método de Percusión Vol. 2, siendo obligatorio interpretar uno de ellos de memoria por trimestre.

**MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:**

Batería: ejercicios de técnica pág. 71 y 76; estudios no. 3, 8, 9, 11 y 19 de M. Jansen Método de Percusión Vol. 2

Multipercusión: 1 obra/estudio por trimestre

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles (criterios de promoción) del curso.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios de lectura, piezas rítmicas y ejercicios técnicos extraídos de:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (Beat it out, Ben Marcato)

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets

M.Peters, Elementary Snare Drum Studies

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Alla Marcia, Contrasts, Rondino)

Obras para pequeño grupo de percusión:

- Dakota. Bobby Christian

- Hau Rock! Im Deschunge. Eckhard Kopetzky



## 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento idiomático y en el desarrollo de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión y aplicarlas en la interpretación individual como en la colectiva de acuerdo a las exigencias del nivel de tercero.

- Se dará a conocer a los alumnos todos los instrumentos de percusión exigidos para su nivel.

- Se fomentará por parte del profesor la participación de sus alumnos en audiciones como solistas o en grupo, en las cuales deberán interpretar diferentes instrumentos de percusión, dándoles una coherencia sonora aprovechando las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos.

2. Asentar los criterios de escucha activa y sensibilidad auditiva para lograr una mayor exigencia en la calidad sonora en toda la gama de instrumentos.

- El profesor hará entender a los alumnos la necesidad de que practiquen en todos los instrumentos, para que así adquieran un hábito de estudio diario de cada uno de ellos, y experimenten con las posibilidades sonoras de cada uno de ellos, para ir adquiriendo una sensibilidad que les permita tener un juicio a la hora de obtener un sonido apropiado del instrumento en cuestión.

- El profesor concienciará al alumno de la importancia del trabajo periódico y constante, de forma que se base en un plan de estudios progresivo, y que abarque lo referente a baquetaciones, dinámicas, articulaciones, y demás aspectos técnicos; para reforzar el juicio de sensibilidad sonora anteriormente mencionado.

3. Interpretar obras de repertorio de diferentes estilos, adecuado éste a las exigencias del nivel.

- Se darán los criterios necesarios para que los alumnos asimilen las características básicas, en cuanto a tempo, sonoridad, fraseo, articulación y baquetación.

- El profesor deberá tener en cuenta además de la diversidad de estilos, la dificultad progresiva de las obras (no solo en el aspecto técnico, sino también musical) asegurando el avance en el desarrollo musical del alumno

## CONTENIDOS

A.-Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

B.-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

C.-Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.)

D.-Principios generales sobre los cambios de manos.

E.-Aprendizaje de los diversos modos de ataque.



- F.-Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.
- G. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
- H. Aprendizaje elemental de caja, xilófono, timbales, batería y set-up como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación): estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- I. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- J. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- K. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- L. Conocer y tocar las diferentes tonalidades (hasta 3 alteraciones)
- M. Práctica de la improvisación en grupo.

---

## SECUENCIACIÓN

### Primer Trimestre:

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la improvisación rítmica a través de ecos, pregunta-respuesta u ostinatos. Iniciación a la práctica de la improvisación en láminas con la base armónica del acorde de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de cero a una alteración en la armadura.

Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta tres alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpegios correspondientes.

Interpretación de estudios en timbales e implementación de estos en la interpretación colectiva de acuerdo a las obras para pequeño grupo de percusión interpretadas.

### Segundo Trimestre:

Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.

- Caja: introducción al redoble y ejercicios de acentos.
- Timbales: redoble, golpes básicos, igualdad de sonido, apagado.
- Láminas: introducción al redoble.

Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.

Realización de ejercicios para la elección de un criterio coherente a la hora de elegir baquetaciones apropiadas de acuerdo a cada estilo e instrumento a interpretar.

Práctica de ejercicios de coordinación para batería y ritmos para su implementación en las interpretaciones grupales.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Control de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Tercer Trimestre:

Aprendizaje de estudios para percusión combinada.

Realización de ejercicios de repertorización a primera vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

Seguimiento del control postural ante el instrumento.

Práctica de la multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Obras sencillas con amplia gama de instrumentos.

Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

Interpretación en la audición final de curso

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista de no más de 24 compases, de 4/4 o 2/4, y hasta dos alteraciones con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando hasta semicorcheas, con hasta cinco alteraciones, mostrando una afinación correcta en timbales (con cambios de afinación dentro del mismo estudio), utilizando todo tipo de articulaciones y golpes en todos los instrumentos.
3. Interpretar obras con las características mencionadas en el criterio anterior y con un fraseo adecuado a su estilo correspondiente.
4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua, solventando las deficiencias que se detecten en cada momento con el fin de que no perturben el posterior avance del alumno.

El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

En los cursos que impliquen trabajo en grupo, una vez al trimestre, como mínimo, se preguntará de forma individual sobre contenidos y ejercicios directamente relacionados con la materia tratada para comprobar el grado de destreza conseguido por cada alumno. Si el profesor lo estima oportuno, podrá presentar cuestionarios teóricos en los que compruebe el nivel de asimilación de los conceptos. Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

---

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PESO	OBSERVACIONES
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	20%	Se recoge en el cuaderno del profesor

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

CAJA: Todos los estudios y ejercicios de técnica (excepto los dúos) de M. Jansen Método de Percusión Vol. 3

TIMBALES: el 80% de los estudios y ejercicios de técnica de M. Jansen Método de Percusión Vol. 3

LÁMINAS: 4 estudios cada trimestre, uno de ellos de memoria, y todos los ejercicios de técnica de M. Jansen Método de Percusión Vol. 3

#### MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:

Batería: técnica pág. 81, 83, 85, 87 y estudios no. 1, 7, 11, 13, 15, 17 de M. Jansen Método de Percusión Vol. 3

Multipercusión: 1 estudio/obra por trimestre

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles (criterios de promoción) del curso.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios de interpretación, ejercicios técnicos y de lectura recogidos en Método de percusión vol.3. M. Jansen

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3

M. Peters, Elementary Snare Drum Studies.

G. Whaley, Fundamental Studies for Mallets.

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book II

Ian Wright, Graded Music for timpani Book II

Wally Barnet, Stew for three.

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento idiomático y de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión vistos en cursos anteriores así como de otros nuevos (pequeña percusión, percusión manual) y aplicarlas en la interpretación individual como en la colectiva de acuerdo a las exigencias del nivel.

-Se dará a conocer a los alumnos todos los instrumentos de percusión exigidos para su nivel.

- Se fomentará por parte del profesor la participación de sus alumnos en audiciones como solistas o en grupo, en las cuales deberán interpretar diferentes instrumentos de percusión, dándoles una coherencia sonora aprovechando las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos.



2. Asentar los criterios de escucha activa y sensibilidad auditiva para lograr una mayor exigencia en la calidad sonora en toda la gama de instrumentos.

- El profesor hará entender a los alumnos la necesidad de que practiquen en todos los instrumentos, para que así adquieran un hábito de estudio y experimenten con las posibilidades sonoras de cada uno de ellos, para ir adquiriendo una sensibilidad que les permita tener un juicio a la hora de obtener un sonido apropiado del instrumento en cuestión. Igualmente se fomentará el disfrute personal en las interpretaciones y audiciones de modo que constituyan parte integral de la formación.

- El profesor concienciará al alumno de la importancia del trabajo periódico y constante, de forma que se base en un plan de estudios progresivo, y que abarque lo referente a baquetaciones, dinámicas, articulaciones, y demás aspectos técnicos; para reforzar el juicio de sensibilidad sonora anteriormente mencionado.

3. Interpretar obras de repertorio de diferentes estilos, adecuado éste a las exigencias del nivel para desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales, instrumentos de láminas, batería/multipercusión, etc.

- Se darán los criterios necesarios para que los alumnos asimilen las características básicas, en cuanto a tempo, sonoridad, fraseo, articulación y baquetación.

- El profesor deberá tener en cuenta además de la diversidad de estilos, la dificultad progresiva de las obras (no solo en el aspecto técnico, sino también musical) asegurando el avance en el desarrollo musical del alumno

## CONTENIDOS

A.-Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

B.-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.

C.-Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

D.-Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.)

E.-Principios generales sobre los cambios de manos.

F.-Aprendizaje de los diversos modos de ataque.

G.-Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”.

H.-Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la Percusión.

I.-Aprendizaje elemental de caja, xilófono, timbales y set-up como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación): estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.



J.-Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

K.-Práctica de la improvisación en grupo.

L.-Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

M.-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

N.-Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Ñ.-Conocer y tocar las diferentes tonalidades. (hasta 5 alteraciones)

## SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre:

Profundización en el desarrollo la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.

Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

Interpretación de estudios de mayor dificultad para percusión combinada.

Trabajar dinámicas que permitan un correcto enfoque emocional hacia las interpretaciones que permitan el disfrute personal.

Práctica de la improvisación en grupo:

- Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Práctica de la improvisación en láminas con la base armónica del acorde de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de cero a dos alteraciones en la armadura.

Segundo Trimestre:

Aplicación autónoma de baquetaciones en las obras y estudios de acuerdo a un criterio musical coherente.

Aplicación en las distintas obras, estudios e instrumentos de los diversos modos de ataque ya vistos en cursos anteriores y consolidación de los mismos.

Ampliación del estudio técnico e interpretativo a otros instrumentos (castañuelas, guiro, triángulo, claves...). Especialmente aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, pandero, tumbadoras etc.).

Realización de ejercicios improvisatorios en set de multipercusión o batería (variaciones de un "groove" y tipo "break")

Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

Estudio de obras de un nivel adecuado para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.

- Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.

Caja: mejora del redoble, ejercicios de acentos, rudimentos.

Timbales: redoble, golpes básicos, igualdad de sonido, apagado.

Láminas: mejora del redoble.

Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta tres alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpegios correspondientes.

Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas. Algunas de ellas con vistas a la interpretación en la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Tercer Trimestre:

Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Seguimiento del control postural ante el instrumento.

- Control del tiempo que el alumno estudia en casa.

Interpretación en la audición fin de curso (o en la audición del departamento)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista de no más de 32 compases, de 4/4, ¾ o 2/4, y hasta dos alteraciones (con alguna posible accidental) con fluidez y comprensión.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando hasta semicorcheas y seisillos de semicorchea, con cualquier escala utilizando todo el ámbito de alteraciones, mostrando una afinación correcta en timbales (con cambios de afinación dentro del mismo estudio), utilizando todo tipo de articulaciones y golpes en todos los instrumentos.

3. Interpretar obras con las características mencionadas en el criterio anterior y con un fraseo adecuado a su estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos

---

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua, solventando las deficiencias que se detecten en cada momento con el fin de que no perturben el posterior avance del alumno.

El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

En los cursos que impliquen trabajo en grupo, una vez al trimestre, como mínimo, se preguntará de forma individual sobre contenidos y ejercicios directamente relacionados con la materia tratada para comprobar el grado de destreza conseguido por cada alumno. Si el profesor lo estima oportuno, podrá presentar cuestionarios teóricos en los que compruebe el nivel de asimilación de los conceptos. Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

---

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PESO	OBSERVACIONES
---------------------------	------	---------------

Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	20%	Se recoge en el cuaderno del profesor

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

**CAJA:** Todos los ejercicios de técnica y estudios no. 1 a 48 de M.Jansen Método de Percusión Vol. 4; Dos estudios a elegir entre no. 49, 50, 51, 52 de M. Jansen Método de Percusión Vol. 4 y Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley

**TIMBALES:** Todos los apartados de técnica y el 70% de los estudios de M. Jansen Método de Percusión Vol. 4. Una obra/estudio para tres timbales.

**LÁMINAS:** Todos los ejercicios de técnica y el 50% de los estudios de M. Jansen Método de Percusión Vol. 4; Dos estudios del libro de G. Whaley. En cada trimestre, uno de los estudios de memoria.

**MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:**

Batería: Estudios no. 1, 8, 9, 15, 16 de M. Jansen Método de Percusión Vol. 4

Multipercusión: 1 estudio/obra por trimestre

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles (criterios de promoción) del curso.

---

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Método de percusión vol.4. M. Jansen

Elementary Snare Drum Studies, M.Peters

Developing Dexterity , M. Peters

Graded Music for Snare Drum, Grades 1&2, K.Hathaway & Ian Wright

Graded Music for Tuned percussion I&II, K. Hathaway

Obras a solo destinadas a la preparación y realización de las pruebas de acceso:

-Snake River, J.Beck

-Scherzo, M.Peters

-Tampico (M. Roy)

-Malletrix (J. Spears)



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Tocar sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.



- h) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

---

## CONTENIDOS

Contenidos procedimentales:

- 1- Desarrollo de diferentes tipos de ataque aplicados a distintos instrumentos: parches y láminas.
- 2- Ritmos compuestos y grupos irregulares: trabajo de las polirritmias en el set-up.
- 3- La caja: trabajo del redoble abierto y cerrado: redoble de 5 y de 9; tipos de paradiddles, flams y drags.
- 4- Timbales: afinación con cambios; conocimiento de las técnicas francesa y alemana; trabajo de los diferentes apagados.
- 5- La batería: trabajo de la coordinación de pies y manos a través de ritmos básicos; manos y pie derecho.
- 6- Láminas: trabajo de la velocidad a través de las diferentes escalas o tonalidades: iniciación a las cuatro baquetas; conocimiento de las técnicas Gary Burton y Stevens.
- 7- Desarrollo de la independencia y coordinación de ambas manos a través de la obtención simultanea de dos planos sonoros, como melodía-acompañamiento.
- 8- Multipercusión: trabajo de obras para diferentes instrumentos, (parches, platos y pequeña percusión)
- 9- Los instrumentos latinoamericanos (congas, güiro...); instrumentos africanos, como el yembé: técnica básica.
- 10- Trabajo de la lectura a primera vista con obras adaptadas a su nivel.
- 11- Desarrollo de la improvisación; el break en la batería.
- 12- Trabajo del fraseo en los instrumentos de láminas, adecuándolo al estilo de la obra.
- 13- Desarrollo de la memoria en el repertorio de láminas.
- 14- El vibráfono: control del pedal, zona de ataque y sonoridad. Obras o estudios para dos baquetas.

Contenidos de concepto:

- 1- Vocabulario básico de percusión.
- 2- Grafías que forman parte de la escritura para percusión.
- 3- Tipos de baquetas, en lo que respecta al tipo de golpe y dureza, para los distintos instrumentos.



4- Accesos que forman parte de un drum-set de percusión.

5- Conocimiento del registro en el que se manejan los distintos instrumentos de láminas.

Contenidos actitudinales

1- Adquisición de la autonomía de estudio.

2- Desarrollo de hábitos de conducta adecuados a la práctica instrumental.

3- Aceptación de normas de comportamiento que implican el respeto a los compañeros y al profesor.

4- Adquisición de responsabilidad del instrumental del aula.

---

## SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre:

Introducción a la técnica rudimental de caja (redobles, paradiddles, flam etc.) consolidación de algunos e introducción de algunos nuevos (flam-tam, paradiddles dobles y triples, etc). Implementación progresiva de estos en estudios y obras

Introducción al lenguaje idiomático propio de cada instrumento (vibráfono, marimba, xilófono) y diferenciación de los modos de ataque asociado a cada instrumento y tipo de articulación para poder aplicarlos en las sucesivas obras y estudios

Consolidación de conceptos técnicos de articulación en timbales y trabajo de afinación con cambios.

Iniciación a la técnica de cuatro baquetas "Stevens" en marimba: golpes laterales y verticales en interválicas de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup>. Interpretación de algún estudio inicial sencillo.

Batería: interpretación de canciones y estudios que requieran una mejora progresiva en la independencia y dominio de la coordinación.

Realización de una audición de percusión trimestral.

Segundo Trimestre:

Trabajo de desarrollo técnico en el vibráfono (dampening, pedaling) a dos baquetas. Continuación con el desarrollo técnica en el resto de instrumentos.

Interpretación de obras y estudios para marimba, vibráfono, caja, timbales y multipercusión. Algunas de estas obras incluirán ritmos compuestos y grupos irregulares.

Realización de ejercicios de lectura a primera vista (especialmente en caja y láminas) y de improvisación melódica y rítmica.

Introducción y desarrollo técnico e interpretativo con instrumentos accesorios y de efecto. Estos ejercicios se emplearán para el estudio de la literatura orquestal y solos.

Realización de ejercicios y obras que requieran especial atención al fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).



## Tercer Trimestre:

Profundización en la técnica de cuatro baquetas y aplicación a alguna obra o estudios. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de una obra con pianista acompañante.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de algunas de las obras que se están trabajando.

Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante los diferentes instrumentos de percusión.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Preparación y realización de un recital fin de curso en donde se interpreta una obra en cada uno de los instrumentos trabajados durante el curso (caja, multipercusión, marimba, vibráfono y timbales).

Realización de un recital fin de curso

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Mostrar una correcta coordinación, muñeca-brazo-antebrazo, así como una respiración adecuada, para una buena ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende verificar lo capaz que el alumno es de utilizar correctamente, los músculos y articulaciones, así como una respiración frente al instrumento.

b) Demostrar que se dominan, tanto técnica, como musicalmente los estudios y obras trabajados durante el curso.

Este criterio pretende medir la eficacia con la que el alumno ha trabajado en la interpretación de obras, estudios, o ejercicios, y de cómo las cuestiones técnicas, e interpretativas las ha sabido conjugar.

c) Demostrar sensibilidad auditiva, tanto para una correcta afinación, como para poder corregir, o perfeccionar el equilibrio sonoro entre baquetas.

Con este criterio, se pretende valorar la autonomía del alumno para mejorar la cuestión del sonido en la interpretación instrumental.

d) Interpretar obras de diferentes épocas, teniendo en cuenta la estética musical de cada período.

Se pretende con este criterio que el alumno demuestre dar el estilo estético a cada obra, en función de su contexto histórico.

e) Interpretar obras o estudios del curso, que tengan pasajes que, por su dificultad técnica, tengan que ser memorizados.

Con este criterio se pretende comprobar, como el alumno es capaz de tocar obras, o, al menos, parte de estas, de memoria, aspecto fundamental de cara al trabajo de repertorio solista.

f) Demostrar el grado de autonomía necesario, para abordar cuestiones relacionadas con la interpretación.

Se pretende con este criterio, comprobar cómo el alumno es capaz por sí mismo, de resolver los problemas que se le presenten, tanto técnicos, como interpretativos, en el estudio de las obras.

g) Presentar en público un programa, en el que el alumno demuestre que domina los conceptos básicos interpretativos: (articulaciones, fraseos, sonido...).

Se pretende con este criterio comprobar que el alumno es capaz de poner en práctica todo lo trabajado en las obras del curso, en lo relativo a la interpretación, y ante un público.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

CAJA:

- 5 Estudios y 1 obra de caja (2 por trimestre).
- Técnica: golpe simple, doble golpe, redoble de 5 y 9, flams, ruff, paradiddles

TIMBAL:

- 4 Estudios/obras de timbal.
- Técnica: afinación, redobles, movimiento entre timbales, apagados.

LÁMINAS:

- Xilófono/Marimba a 2 baquetas: 2 Estudios y una obra
- Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 2 estudios.
- 4 baquetas: técnica Stevens. Simple independiente, simple alternado y doble vertical en intervalos de 5as justas y 3as mayores.

MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:

- Controlar ritmos de batería pop con negras y corcheas en plato, enlazados con 4 repeticiones.
- 1 obra de multipercusión/batería.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Caja:

Rudimental Primer.....M.Peters

Intermediate Studies.....M.Peters

Timbales:

Graded Music for Timpani (Vol 2).....K. Hathaway&I.Wright

Fundamental Method for Timpani.....M.Peters

Scherzo.....M.Peters

Láminas:

Xilo – Marimba 2 baquetas:

- Graded Music for Tuned percussion.....K.Hathaway

- Fundamental Method for Mallets I.....M.Peters

- Instruction course for Xylophone.....G.H.Green

- Galáctica.....M. Peters

- Three concert pieces for solo marimba.....Alice Gómez

Marimba 4 baquetas:



- Mbira song.....A. Gómez
- Three Pieces for three mallets.....M. Peters
- Image- Children Songs.....B. Quartier
- Marimb'un.....M. F. Bonin
- Seven Brazilian Children's Songs.....N. Rosauro

**Vibráfono:**

- Funny Vibraphone I.....N. J. Zivkovic

**Multipercusión:**

- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.....Ney Rosauro

- Etude II for Snare drum and two Tom toms.....M. Peters

- Mountain Man.....M. Houllif

- Celebration.....D. Mancini

**Batería:**

- Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil

- Drums, Book 1 .....Kevin Tuck

- Studio Session Vol.1.....Bourbasquet - Gastaldin

**REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:**

- Ricardo le petit mexicain, Marie – Francoise Bonin

- Premier Concours, Y. Desportes

- Trois Dances, Marcel Jorand & Jean-Jacques Di Tucci

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Mejorar en las interpretaciones la precisión rítmica y conocimiento global de la obra.



- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada o con cualquiera de los instrumentos propuestos.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- h) Continuar en el proceso de dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

---

## CONTENIDOS

Contenidos procedimentales:

- 1- Desarrollo de los diferentes tipos de ataque en los diversos instrumentos atendiendo a su dinámica.
- 2- Coordinación e independencia de las manos a través de ejercicios polirítmicos; (3 contra 2, 4 contra 3).
- 3- La caja: el ataque del redoble atendiendo a su dinámica; redobles cerrados y abiertos; rudimentos: flams, drags, redobles de 5, 7 y 9, paradiddles.
- 4- Los timbales: estudio del redoble en sus diversas dinámicas, medido y sin medir; cruce de manos; afinación con cambios; tipos de ataque; control del sonido.
- 5- Batería: coordinación e independencia de manos y pies a través de diferentes patrones rítmicos.
- 6- Láminas: técnica básica de cuatro baquetas. Técnica de dos baquetas; escalas mayores y menores, ejercicios derivados de cada escala.
- 7- Independencia y coordinación de las dos manos simultaneando ritmos contrapuestos en un set-up.
- 8- Desarrollo de la coordinación e independencia de ambas manos en instrumentos de láminas a cuatro baquetas estableciendo diferente intensidad entre dinámicas simultáneamente, (melodía-acompañamiento armónico).
- 9- Trabajo de la lectura a primera vista con obras para diversos instrumentos.

10-Conocimiento de la partitura de algunas obras del repertorio sinfónico para distintos instrumentos; trabajo de sus dificultades técnicas asequibles a su nivel.

11-El fraseo en los instrumentos de láminas; respiraciones, legatos, movimiento continuo.

12-Desarrollo de la memoria a través del estudio y retención de secuencias de diferente longitud.

13-Audiciones comparadas de obras de diferentes versiones, pertenecientes tanto al repertorio orquestal como camerístico.

14-El vibráfono: control del pedal, zona de ataque y sonoridad. Obras o estudios para dos baquetas.

Contenidos de concepto:

1- Conocimiento de términos anglosajones más utilizados en la percusión.

2- Conocimiento de grafías habituales en los instrumentos de pequeña percusión.

3- La elección de baquetas en función de las obras.

Contenidos actitudinales

1- Valoración de todos los instrumentos del aula por igual.

2- Interés por obras de la literatura de percusión, aunque no se trabajen en el aula.

3- Predisposición de ofrecerse para colaborar en audiciones de otras especialidades.

## SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre:

Realización de ejercicios técnicos en técnica "Stevens" a cuatro baquetas en marimba para asentar y mejorar la empuñadura, movimiento, el sonido y la relajación.

Realización de escalas mayores y menores, ejercicios derivados de cada escala en láminas con técnica de dos baquetas.

Estudio ejercicios técnicos de redobles cerrados y abiertos, flam, drag, redobles de 5, 7 y 9, y paradiddles. Aplicación de estos conceptos a estudios y obras rudimentales y orquestales.

Realización de estudios con timbales que requieran cambios de afinación, control dinámico, redobles, control en los ataques y articulaciones.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Batería: interpretación de canciones con base de audio y estudios que permitan desarrollar la independencia y dominio de la coordinación, así como la improvisación rítmica (cadenzas y breaks, etc.).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad

Realización de una audición trimestral

Segundo Trimestre:

Interpretación de pasajes orquestales sencillos con instrumentos de pequeña percusión.

Desarrollo de la velocidad y control con técnica Stevens en la marimba a través de ejercicios técnicos y estudios u obras del nivel.

Introducción a algunos ritmos populares básicos (latino-americanos, folclóricos, etc.).

Interpretación de obras propias del nivel para marimba, vibráfono, caja, timbales y multipercusión. Con estas obras se pretende, entre otros muchos aspectos, el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Realización de ejercicios de lectura a primera vista en todos los instrumentos para desarrollar la repertorización, especialmente en láminas, caja y batería.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Tercer Trimestre:

Profundización en el aspecto estilístico partiendo del fraseo y su adecuación (láminas y timbales)

Estudio de la literatura orquestal y solos propuestos potenciando la escucha activa de la orquesta y el sentido crítico y estético.

Interpretación de una obra con pianista acompañante

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante los diferentes instrumentos de percusión.

Preparación y realización de un recital fin de curso donde se interpreten obras para caja, timbales, marimba, vibráfono y multipercusión

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar de forma adecuada el proceso, relajación-tensión en la ejecución instrumental, cuando sea necesario.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad que presenta el alumno para, en su caso, poner en juego este proceso, en función de las exigencias de la obra.

b) Utilizar las habilidades técnicas de manera adecuada en la interpretación de las obras del curso, adaptándose al estilo de éstas.

Se pretende verificar con este criterio, cómo el alumno es capaz de poner sus dotes técnicos al tema interpretativo, en función del estilo de la obra.



c) Demostrar una sensibilidad auditiva, que permita afinar correctamente instrumentos de parche, como por ejemplo, los timbales cromáticos.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar, que el alumno demuestra tener el oído necesario para cumplir con un aspecto fundamental en todo músico, que es la afinación.

d) Tocar obras de diferentes épocas, tanto como solista, como en grupo, demostrando un dominio del estilo, en cuanto al fraseo, o, articulaciones.

Se pretende con este criterio, valorar la capacidad que tiene el alumno a la hora de darle un fraseo adecuado al estilo de la obra, para lo que también es importante una correcta digitación.

e) Demostrar la capacidad memorística suficiente, para tocar, sin partitura, obras de repertorio solista, dentro de su nivel.

Se pretende verificar con este criterio, que el alumno entrena, de forma progresiva y permanente, la memoria respecto al trabajo de obras como solista del curso.

f) Demostrar la autonomía necesaria, para cuidar la calidad del sonido en base a una correcta interpretación.

Se pretende con este criterio comprobar que el alumno ha desarrollado la madurez, y la autonomía suficientes, para detectar posibles defectos y subsanarlos, en el trabajo de las obras o estudios del curso.

g) Presentar, ante un público, un programa que reúna obras de diversos estilos.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha trabajado de forma óptima, obras de épocas y estilos distintos, y que las domina con la suficiente soltura para ser presentadas ante cualquier público.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-----------------------------	---------------------------

Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

---

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

CAJA:

- 5 Estudios y 1 obra de caja (2 por trimestre).

- Técnica: golpe simple, doble golpe, redoble de 5 y 9, flams, ruff, paradiddle simple, paradiddle doble.

#### TIMBALES:

- 4 Estudios/obras de timbal.
- Afinación con cambios, redobles, movimiento entre 3 timbales, apagados.

#### LÁMINAS:

- Xilo/Marimba a 2 baquetas: 3 estudios.
- Marimba/Vibráfono a 4 baquetas: 3 obras/estudios (1 por trimestre).
- 4 baquetas: técnica Stevens. Simple independiente, simple alternado y doble vertical en intervalos de 5as y 4as justas, 3as mayores, 6as mayores

#### MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA:

- Ritmos pop-rock con semicorcheas en plato con breaks para enlazar con un nuevo ritmo.
- 2 obras de multipercusión/batería. (1er y 3er trimestre)

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los criterios de promoción (mínimos exigibles) del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

##### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Caja:

Rudimental Primer.....M.Peters

Intermediate Studies.....M.Peters

All American drummer.....C.Wilcoxon

High Flyer.....M.Markovich

**Timbales:**

Graded Music for Timpani (Vol 2).....K. Hathaway&I.Wright

Fundamental Method for Timpani.....M.Peters

Tribal Serenade.....M.Peters

Ballad for the Dance.....S.Goodman

Statement for timpani.....G.Whaley

5 Timpani Solos.....P.Brazauskas

**Láminas:**

Graded Music for Tuned percussion.....K.Hathaway

Fundamental Method for Mallets I.....M.Peters

Instruction course for Xylophone.....G.H.Green

Funny Vibraphone I.....N. J. Zivkovic

Sea Refractions.....M.Peters

Suite Mexicana.....K.Larson

Equidistant Mallets.....W.Staedler

Image- Children Songs.....B.Quartier

Bee.....Sejourné

Scenes from Mexico.....A. Gómez

**Multipercusión:**

10 Beginning Studies for Multiple Percussion.....Ney Rosauro

Rondo.....M.Peters

Introduction&Waltz.....M.Peters

Pasacaglia & Trio.....M.Peters



Introduction & Furioso.....J.Spears

Multitudes, 24 Progresive solos.....T.A.Brown

Batería:

Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil

Drums, Book 1 .....Kevin Tuck

Studio Session Vol.1.....Bourbasquet - Gastaldin

REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:

- Water drops, E. Asabuki

- Macedonia, N.J. Zivkovic

- Raggedy Ragtime Rags, R. Eyles

### 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Mejorar en las interpretaciones la precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada o con cualquiera de los instrumentos propuestos.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- h) Continuar en el proceso de dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.



- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

## CONTENIDOS

Contenidos procedimentales:

- 1- Los tipos de golpes en los instrumentos de láminas, utilizando desde dos, a cuatro baquetas. Trabajo del movimiento continuo, (legato) aplicable a obras o estudios.
- 2- Trabajo de la coordinación e independencia en ambas manos con polirritmias, (4 contra 3; 5 contra 2), aplicables a un set-up.
- 3- La caja: trabajo del movimiento continuo aplicado a distintos tipos de paradiddles; efectos: rim-shot, rim-click, utilización de escobillas, etc. Rudimentos: redobles de 5, 7, 9, 13 y 17, flam, flam tap, drag, single ratamacue. Redobles cerrados en diferentes dinámicas.
- 4- Los timbales: trabajo del trémolo f-p con sus diversas variantes dinámicas, crescendos, diminuendos; desarrollo del paradiddle para dos timbales.
- 5- La batería: coordinación de manos-pies a través de ritmos de mayor complejidad, estudiando patrones rítmicos de diferentes estilos; rock, jazz, funky.
- 6- La marimba: desarrollo de la técnica básica de cuatro baquetas: intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava. Acordes, arpegios, etc. Trabajo de obras a cuatro baquetas adaptadas al nivel técnico.
- 7- Trabajo de obras para multipercusión; la disposición del instrumental, su colocación y representación en la partitura.
- 8- Los instrumentos latinoamericanos: (congas, claves, güiro...) ; conocimiento de diferentes patrones rítmicos aplicables a estos instrumentos: cha-cha-cha, mambo, bolero.
- 9- Trabajo de la lectura a primera vista en los distintos instrumentos de la especialidad.
- 10- La improvisación rítmica y melódica.
- 11- Trabajo de determinados pasajes de obras para banda y orquesta; el funcionamiento de los instrumentos de pequeña percusión en la orquesta (castañuelas, triángulo, pandereta).
- 12- El fraseo: movimiento continuo; coordinación de muñeca-antebrazo en el fraseo con instrumentos de láminas
- 13- El vibráfono: estudio y manejo del pedal, técnica de Gary Burton. Estudios/obras para cuatro baquetas.
- 14- Desarrollo de la memoria musical.

Contenidos de concepto:

- 1- Conocimiento de algunos de los instrumentos propios de otras culturas.



2- Aspectos relativos al material de construcción de diversos instrumentos, (platos, gong, campanas tubulares...).

3- Principales aspectos relacionados con el mantenimiento del instrumental, (cambio de un parche).

#### Contenidos actitudinales

1- Interés por conocer instrumentos de otras culturas.

2- Predisposición de conocer datos sobre la construcción de determinados instrumentos.

### SECUENCIACIÓN

#### Primer Trimestre:

Interpretación de ejercicios técnicos encaminados al desarrollo y asentamiento de rudimentos: redobles de 5, 7, 9, 13 y 17, flam, flam tap, drag, single ratamacue. paradiddles, etc.) como de elementos técnicos orquestales: redobles cerrados en diferentes dinámicas.

Realización de ejercicios de improvisación melódica y rítmica como medio para mejorar el enfoque en la interpretaciones y adaptaciones a los distintos instrumentos.

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, apagado, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales, etc.).

Realización de ejercicios y estudios técnicos donde se implementen en técnica de cuatro baquetas "Stevens" intervalos de 4º, 5º y 8º.

Interpretación de estudios u obras con vibráfono que empleen dampening y pedaling.

#### Segundo Trimestre:

Interpretación de canciones con base de audio para el desarrollo de la independencia y dominio de la coordinación de manos-pies a través de ritmos de mayor complejidad. Igualmente se estudiarán patrones rítmicos de diferentes estilos; rock, jazz, funky.

Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas en técnica "Stevens", escalas, arpeggios, diferentes sticking y progresiones.

Introducción y empleo de la técnica de cuatro baquetas "Gary Burton" en el vibráfono.

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

Realización de ejercicios de interpretación con instrumentos latino-americanos para conocer los ritmos populares básicos. Posteriormente se tratará de aplicar estos ritmos en el set de batería o bien a obras de percusión combinada que lo requieran de modo que permitan el trabajo de polirritmia.

Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales que requieran del trabajo y refinamiento del redoble, la afinación y la calidad del golpeo. Para ello se desarrollará la escucha activa y el juicio crítico personal.

Continuación con ejercicios de lectura a primera vista tanto a dos como a cuatro baquetas (láminas).

Tercer Trimestre:

Interpretación de estudios o pasajes orquestales sencillos con instrumentos de pequeña percusión (castañuelas, triángulo, pandereta).

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Escucha activa de versiones y obras referenciales contemporáneas para instrumentos de percusión.

Estudio de algún pasaje orquestal para caja, timbales y xilófono

Estudio de obra para caja con empleo de efectos: rim-shot, rim-click, utilización de escobillas, etc.

Interpretación de estudios y obras del nivel en láminas timbales y multipercusión que permitan el desarrollo y mejora del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Estos conceptos se irán aplicando también en el proceso de memorización

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Preparación y realización de un recital fin de curso.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Demostrar la importancia que tiene en la práctica instrumental, la respiración y relajación, antes de la interpretación de una obra.

Con este criterio, medimos que el alumno esté debidamente concienciado en lo fundamental que resulta este paso previo a la ejecución instrumental.

b) Interpretar obras y estudios, prestando la necesaria atención a las observaciones del autor.

Se pretende con este criterio, hacer constatar que el alumno respeta las directrices del compositor sin, no por ello, renunciar a sus propios criterios interpretativos.

c) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria, como para poder percibir si un golpe suena tenso, o relajado.

Con este criterio se pretende medir el grado de sensibilidad auditiva que demuestra el alumno, para diferenciar un golpe tenso, y de sonido sucio, de un golpe relajado, y de sonido afinado.

d) Interpretar obras de distintas épocas, cuidando la calidad del sonido en el instrumento.

Con este criterio de evaluación, se pretende que el alumno aprecie lo importante que es obtener un buen sonido en el instrumento, independientemente del estilo de la obra.



e) Interpretar de memoria, las obras pertenecientes al repertorio solista del curso, procurando hacer los fraseos y articulaciones adecuados al estilo.

Se pretende valorar con este criterio, el que el alumno se vaya ajustando a los criterios estéticos de la época, en el trabajo de las obras del curso, y tocándolas de memoria.

f) Demostrar la autonomía suficiente que le permita digitarse las obras, con un criterio lógico en lo que respecta a la comodidad con el instrumento, en el estudio interpretativo.

Con este criterio, se pretende medir la independencia que demuestra el alumno, a la hora de digitar las obras o estudios, con el fin de facilitar una mecánica psicomotora más sencilla en el trabajo de estos.

g) Presentar en público un programa de concierto, con obras de diferentes estilos, respetando lo criterios estéticos de cada una de ellas.

Se pretende evaluar con este criterio, la capacidad que demuestra el alumno para, ante un público, saber dar a cada obra el estilo que esta requiere.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral, así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

## Mínimos exigibles

## CAJA:

- 4 Estudios y 1 obra.
- Técnica: golpe simple, doble golpe, redoble de 5, 9, 7, flams, ruff, paradiddle simple, paradiddle doble, paradiddle-diddle, mordente de tres, redoble cerrado f/p

## TIMBALES: 3 Estudios/obras de timbal.

## LÁMINAS:

- Xilófono/Marimba a 2 baquetas: dos estudios.
- Marimba: 2 Obras a 4 baquetas.
- Vibráfono: 2 Estudios/ obras
- 4 baquetas: técnica Stevens. Simple independiente, simple alternado y doble vertical en intervalos de 5as y 4as justas, 3as mayores, 6as mayores en todas las tonalidades mayores
- MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA: 2 Obras de batería/multipercusión.



---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los criterios de promoción (mínimos exigibles) del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### Caja:

Rudimental Primer.....	M.Peters
Intermediate Studies.....	M.Peters
All American drummer.....	C.Wilcoxon
Graded Music for Snare Drum (grades 3&4).....	K.Hathaway& I.Wright
Modern contest solos .....	J.S.Pratt
Portraits in Rhythm.....	A.J.Cirone
The noble snare compositions, vol. 2.....	Varios

### Timbales:

Graded Music for Timpani (Vol 3).....	K. Hathaway&I.Wright
Fundamental Method for Timpani.....	M.Peters
Musical studies for pedal timpani.....	N.Woud
Sonata for 3 unaccompained timpani.....	P.Ramey
Three Desings for three Timpani.....	R.Muczynski



## Láminas:

- Fundamental Method for Mallets I y II.....M.Peters
- Dampening & Pedaling.....D.Friedman
- Instruction course for Xylophone.....G.H.Green
- Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone.....M.Goldemberg.
- Method of Movement for Marimba.....L.H.Stevens
- Rain Dance.....A.Gomez/M.Rife
- Three Chorales.....E. Glennie
- Marimba Flamenca.....A.Gomez
- Waves for Marimba.....M.Peters
- Etude Op. 6 No. 10.....C.O.Musser
- Yellow after the rain.....M.Peters
- The True Lovers Farewell.....S.Gwin
- Furioso & Valse in D minor.....E.Hatch
- Mirror from another.....D.Friedman

## Multipercusión:

- Morris Dance.....W.Kraft
- Energy Suite.....J.Spears
- Spanish Dance.....T.L.Davis
- Etude for latin instruments.....W.J.Schinstine

## Batería:

- Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil
- Drums, Book 1 - 2 .....Kevin Tuck
- Studio Session Vol.1 - 2.....Bourbasquet - Gastaldin
- Drum kit exam pieces and studies 2014/19, grades 1- 4....Trinity College London

## REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:

- Théme et variations, Y. Desportes

- Petite suite Magyare, J. Courtioux

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### OBJETIVOS

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Mejorar en las interpretaciones la precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada o con cualquiera de los instrumentos propuestos. Realizar un recital fin de curso.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- h) Continuar en el proceso de dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

##### CONTENIDOS

Contenidos procedimentales:

- 1- Los diferentes tipos de ataque y su práctica en los instrumentos de parche: (picados, staccato...).
- 2- Los grupos irregulares y su aplicación en la caja y la batería.
- 3- Afianzamiento de la técnica de caja. Estudio de los rudimentos más importantes.
- 4- Consolidación y afianzamiento de lo trabajado en timbales, a través del estudio de obras tanto para solo como para orquesta.
- 5- La batería y su uso en la música de diversos estilos: jazz, funky, rock... Trabajo del “break” atendiendo a dichos estilos.

- 6- Práctica del análisis de partituras para marimba a cuatro baquetas para discernir donde hay voces principales y secundarias, y su posterior trabajo sobre ellas buscando su correspondiente contraste dinámico entre dichas voces.
- 7- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente diferentes intensidades de sonido, aplicables al inicio del estudio de determinadas obras.
- 8- Las congas, claves, bongos, güiro, etc. y patrones rítmicos utilizados en los diferentes bailes latinos: merengue, mambo, cha-cha-cha.
- 9- Lectura a primera vista de pasajes a “solo” sobre repertorio orquestal con el apoyo de un equipo de música del aula, para timbales, caja, o xilófono.
- 10-Interpretación de pasajes de la literatura orquestal adaptándose al estilo que la obra requiere, (barroco, clásico, romántico).
- 11-El fraseo en obras para timbales. Análisis previo de la estructura de la obra, para determinar las frases.
- 12-Entrenamiento de la memoria, a través de secuencias rítmicas o melódicas progresivamente más amplias.
- 13-Audiciones comparadas de una misma obra, que se adapte al nivel técnico del alumno para su posterior interpretación una vez fijado un criterio sobre las diferentes versiones.
- 14-El vibráfono: control del pedal, zona de ataque y sonoridad. Obras o estudios para cuatro baquetas.

#### Contenidos de concepto:

- 1- Datos a tener en cuenta relacionados con la colocación de un drum-set de percusión.
- 2- Origen y procedencia sobre ciertos instrumentos de percusión.
- 3- Aspectos a tener en cuenta sobre estilos musicales actuales y funcionamiento de la percusión en dichos estilos por medio de grabaciones.

#### Contenidos actitudinales

- 1- Interés por conocer música de diferentes estilos.
- 2- Desarrollo de la actitud crítica en el análisis de obras.

---

## SECUENCIACIÓN

### Primer Trimestre:

Realización de ejercicios técnicos encaminados al asentamiento de diferentes golpes, modos de ataque y articulaciones. Interpretación de estudios u obras donde se aplique con una autonomía cada vez mayor estos aspectos técnicos citados junto a un criterio estético.



Trabajo de polirritmias en batería y multipercusión y de la precisión métrica (tempo)

Caja: Asentamiento de elementos rudimentales (redobles, paradiddles, etc.) y realización de estudios orquestales e interpretativos para la mejora del redoble orquestal y la expresividad

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, apagado, redoble, interpretación con cuatro timbales, etc.).

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks, etc.).

Láminas: desarrollo de la velocidad en técnica "Stevens" acordes con cuatro baquetas, ejercicios con arpegios, mejora de los dobles verticales y golpes laterales, así como progresión en las aperturas y cierres en interválicas más amplias.

Interpretación en audición

Segundo Trimestre:

Desarrollo de la capacidad de interpretar y diferenciar líneas melódicas y planos sonoros junto al desarrollo de un criterio estético y juicio personal. Todo esto se aplicará en los estudios y obras en todos los instrumentos de percusión.

Entrenamiento de la memoria, especialmente en los instrumentos de láminas pero también en el resto de instrumentos, de manera que la partitura se convierta en una guía para potenciar el trabajo realizado previamente.

Consolidación de la técnica cruzada "Gary Burton" en el vibráfono así como otros elementos técnicos propios de este instrumento: dampening, pedaling, baquetación, etc.

Continuación con el desarrollo técnico en los instrumentos de parche, especialmente en obras para percusión combinada de mayor complejidad y montaje. En estas se trabajará pormenorizadamente la escucha activa ligada a cada instrumento (sonoridad) para que estos estén integrados de una manera coherente y expresiva.

Tercer Trimestre:

Continuación con la interpretación de alguna obra/estudio en estilo contemporáneo y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Ampliación del estudio de la literatura orquestal y solos en timbales, lira, xilófono, caja y pequeña percusión. Este trabajo se hará estrechamente ligada a la escucha activa y comparada de diferentes versiones.

Preparación e interpretación de una obra con pianista acompañante

Interpretación de ejercicios técnicos y estudios en cuatro timbales para la mejora de la articulación, el redoble, la afinación y calidad de sonido.

Trabajo de memorización de las obras para marimba y vibráfono atendiendo especialmente al fraseo y la adecuación a los diferentes estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes solistas para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Realización del recital fin de curso

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Adquirir unos correctos hábitos posturales, así como técnicas de concienciación corporal.

Con este criterio de evaluación, se pretende comprobar que el alumno está en disposición de utilizar unas adecuadas técnicas de calentamiento, y de estiramiento muscular, así como una adecuada relajación física, y hábito postural, antes y después del esfuerzo que conlleva un determinado trabajo con el instrumento.

b) Adquirir el suficiente nivel técnico instrumental, que le permita desarrollar una correcta técnica interpretativa.

Se pretende valorar con este criterio, cómo el alumno ha llevado a cabo durante el curso el trabajo de ejercicios técnicos, como premisa para afrontar con las suficientes garantías, una adecuada ejecución con el instrumento.

c) Establecer un criterio adecuado para, desde el punto de vista auditivo, llevar a cabo una buena elección de baquetas, en función de la obra a trabajar.

Con este criterio se pretende hacer valer la importancia que tiene una adecuada elección de baquetas, que pueden condicionar en gran medida el sonido, y por tanto, el carácter del golpe de baqueta, (duro, blando, etc...) de la obra o estudio.

d) Interpretar obras de diferentes estilos y épocas, tanto de orquesta, como de cámara, adaptándose al grupo dentro de la estética que requiera la obra.

Se pretende con este criterio que el alumno demuestre que conoce la estética del estilo de la obra, y que se adapta bien al grupo y siempre respetando, los rasgos estilísticos de ésta en lo que respecta sobre todo a dinámica, y fraseo.

e) Interpretar obras de memoria, para instrumentos de láminas, (marimba, xilo...), de diferentes estilos con la suficiente fluidez, y seguridad.

Se pretende con este criterio constatar que el alumno es capaz de, trabajado el repertorio solista del curso, tocar de memoria, y, con la suficiente seguridad que requiere un concertista.

f) Demostrar la suficiente autonomía para, en la interpretación de las obras trabajadas, establecer unos criterios definidos y adecuados de cara a su interpretación, cuidando los aspectos referentes a las articulaciones y fraseos.

Se pretende evaluar con este criterio, la autonomía del alumno para que, en cualquier obra que pretenda trabajar, sepa darle el estilo adecuado con un uso correcto del fraseo.

g) Interpretar ante un público, un programa de obras, que reúnan estilos diversos, con la suficiente seguridad en sí mismo.

Se pretende evaluar con este criterio, la capacidad que presenta el alumno, para presentar un programa de obras e interpretarlas en público, aportándole a cada obra sus propios criterios interpretativos, respetando a la vez el estilo de cada una, y demostrando seguridad en sí mismo.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones

Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

CAJA:

- 3 Estudios y una obra.

- Técnica: golpe simple, doble golpe, redoble de 5, 9, 7, 6, 10 flams, flam tap, flam accent, flam paradiddle, flamacue, flam paradiddle-diddle, swiss army triplet, ruff, pataflafla, doble ratamacue, triple ratamacue, drag paradiddle, paradiddle simple, paradiddle doble, paradiddle triple, paradiddle-diddle, mordente de tres, redoble cerrado

TIMBALES: 3 Estudios y una obra.

LÁMINAS:

- Xilo/Marimba a 2 baquetas: dos estudios

- Marimba: 3 Obras a 4 baquetas.

- Vibráfono: 2 Estudios/obras

- Técnica Stevens curso anterior y doble lateral. Intervalos de 8<sup>a</sup>.

MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA: 2 Obras de batería/multipercusión.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los criterios de promoción (mínimos exigibles) del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### Caja:

Rudimental Primer.....	M.Peters
Intermediate Studies.....	M.Peters
All american drummer.....	C.Wilcoxon
Graded Music for Snare Drum (grades 3&4).....	K.Hathaway& I.Wright
Modern contest solos .....	J.S.Pratt
Portraits in Rhythm.....	A.J.Cirone
The noble snare compositions, vol. 2.....	Varios

### Timbales:

Graded Music for Timpani (Vol 3 - 4).....	K. Hathaway&I.Wright
Fundamental Method for Timpani.....	M.Peters
Musical studies for pedal timpani.....	N.Woud
Symphonic studies for Timpani.....	N.Woud
Classic Symphonies.....	M.Goldemberg



Rondino.....	M.Peters
Fanfarre and Scherzo.....	J.Curnow
Seven solo dances.....	G.Frog
Láminas:	
Fundamental Method for Mallets I y II.....	M.Peters
Dampening & Pedaling.....	D.Friedman
Instruction course for Xylophone.....	G.H.Green
Modern School for Xylophone, Marimba& Vibraphone.....	M.Goldemberg.
Method of Movement for Marimba.....	L.H.Stevens
Gitano.....	A.Gomez
Etude Op. 11 No 4.....	Musser
Yellow after the rain.....	M.Peters
The True Lovers Farewell.....	S.Gwin
Restless.....	R.O'Meara
Leyenda.....	Albéniz/Maxey
Trilogy.....	T.Huesgen
Elegy.....	G.Stout
Nancy.....	E.Sejourné
Centipede.....	C. Swist
Marimbetudes.....	M.Burrit
Suites para cello.....	J.S.Bach
Multipercusión:	
Nomad.....	T.Gauger
French Suite.....	W.Kraft
Batería:	
Ejercicios para la batería Pop.....	Elías Gil
Drums, Book 2 .....	Kevin Tuck

Studio Session Vol.2.....Bourbasquet - Gastaldin

Drum kit exam pieces and studies 2014/19, grades 1-4.....Trinity College London

**REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:**

- Vlad, E. Sejourné
- Sonata for marimba, P. Tanner

**5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBJETIVOS**

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Mejorar en las interpretaciones la precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada o con cualquiera de los instrumentos propuestos.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- h) Continuar en el proceso de dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

**CONTENIDOS**

Contenidos procedimentales:

- 1- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, y su aplicación en obras de multipercusión.



- 2- Práctica de poliritmias para instrumentos de láminas: marimba, vibráfono, trabajando la coordinación e independencia de ambas manos.
- 3- La caja: estudio del redoble y rudimentos más importantes. Posibilidades sonoras dentro de la música de diversos estilos: clásico, jazz, rock, etc.
- 4- Estudio comparativo desde el punto de vista estilístico de las diferentes obras a trabajar durante el curso y su análisis.
- 5- El vibráfono: práctica de la técnica del “dampening”. Repertorio para este instrumento a dos y cuatro baquetas.
- 6- Trabajo conducido a la capacidad de obtener simultáneamente intensidades diferentes de sonido aplicables a obras o estudios de un set-up de percusión.
- 7- Desarrollo de la improvisación en instrumentos de láminas sobre algún tipo de escala modal, (dórica, frigia,...)
- 8- La música contemporánea. Visión general de las diferentes tendencias y autores.
- 9- Estudio de la literatura orquestal del siglo XX.
- 10- La elección de baquetas en las obras contemporáneas dentro de los diversos instrumentos.
- 11- Desarrollo de la memoria musical. Interpretación de memoria de las obras para marimba y vibráfono trabajadas durante el curso.
- 12- Audiciones de una misma obra en diferentes versiones, tratando de adquirir la autonomía suficiente para aportar las propias ideas, respetando a su vez el estilo.
- 13- Interpretación de pasajes del repertorio orquestal adaptándose al estilo que la obra requiere, (barroco, clásico, romántico).

Contenidos de concepto:

- 1- Los instrumentos de percusión a través de su historia; datos históricos.
- 2- Conocimiento de algunas de las principales obras de cámara del siglo XX, donde intervenga la percusión.

Contenidos actitudinales:

- 1- Desarrollo de criterios interpretativos personales.
- 2- Interés por las últimas tendencias musicales, en lo que afecta al repertorio de percusión.
- 3- Interés por obtener datos históricos, relativos a los instrumentos de percusión.

## SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre:



Caja: repaso y consolidación de aspectos técnicos rudimentales y orquestales

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, apagado, interpretación de obras de hasta cuatro timbales, etc.).

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks, etc.).

Profundización en la técnica de cuatro baquetas "Gary Burton" e interpretación de obras implementando los conceptos trabajados en cursos previos (dampening) para obtener limpieza la sonoridad sin resonancias perturbadoras.

Consolidación de conceptos técnicos en la técnica "Stevens" en marimba: dobles verticales, golpes laterales, combinación de diferentes stickings, arpegios. Desarrollo de la calidad del sonido, zona de golpeo, control postural y relajación muscular.

Segundo Trimestre:

Profundización en la interpretación de obras y ejercicios que requieran la diferenciación de planos sonoros y diferenciación dinámica (melodía - acompañamiento, contrapunto). Estos conceptos se trabajan especialmente en instrumentos de láminas y en multipercusión

Continuación con el estudio de los instrumentos accesorios y de efecto ligados al repertorio orquestal y a la interpretación de multipercusión.

Desarrollo estilístico en la batería: rock, jazz, latin. En este proceso se consolidará la coordinación y la independencia de los cuatro miembros implicados (piernas y brazos).

Técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada.

Marimba: Desarrollo de la posición (apertura) en 8<sup>a</sup> en la técnica "Stevens" y aplicación a estudios u obras. Para desarrollar las aperturas, cierres y demás elementos técnicos desarrollados en el primer trimestre se emplearán ejercicios improvisatorios

Realización de ejercicio improvisatorios en instrumentos de láminas sobre algún tipo de escala modal, (dórica, frigia,...)

Interpretación de una obra con pianista acompañante.

Tercer Trimestre:

Profundización en el estudio de algunos solos orquestales y estudio de algunos nuevos.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).

Entrenamiento de la memoria, especialmente en los instrumentos de láminas, pero también en el resto de instrumentos, de manera que la partitura se convierta en una guía para potenciar el trabajo realizado previamente.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Igualmente, mediante estas audiciones se pretende asentar el conocimiento de la música contemporánea para percusión, su idiomática (grafía, efectos, etc)

Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de éxito. Este concepto se aplicará especialmente en la preparación y realización de un recital fin de curso.

Preparación (programa de mano, organización) e interpretación del recital fin de curso.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar los medios adecuados, para vencer lo que llamamos “miedo escénico”.

Se trata, con este criterio, de valorar el grado de adaptación y superación del alumno a este problema tan común que se presenta ante el hecho de actuar en público.

b) Mostrar una técnica instrumental, e interpretativa adecuada a las exigencias de la obra a trabajar.

Se pretende con este criterio constatar que el alumno sabe aplicar sus virtudes técnicas e interpretativas, a la obra en cuestión.

c) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para, en toda obra, saber elegir la zona de golpeo más adecuada en busca de un sonido de calidad.

Se pretende con este criterio comprobar que el alumno es capaz de seleccionar, con buen criterio, y en todo instrumento, los puntos más aptos buscando una buena calidad sonora.

d) Interpretar obras de diversos estilos, tanto en grupo, como solista, conociendo aspectos sobre la vida y obras del autor, así como sobre la época y su estética.

Se valora con este criterio lo importante que es el tener datos históricos sobre las obras que se trabajen durante el curso, relativas al autor y su estilo.

e) Interpretar de memoria, obras pertenecientes al repertorio solista para láminas, u otro tipo de instrumentos, respetando los criterios estilísticos, con fluidez, seguridad, y autocontrol de la situación.

Con este criterio se pretende que el alumno demuestre tocar obras, conforme a su nivel y a lo exigido, y respetando el principio que requiere toda interpretación como solista: ajustarse al estilo de la obra, con la suficiente seguridad en sí mismo, sin, no por ello, renunciar a sus propias ideas interpretativas.

f) Demostrar la autonomía necesaria, para afrontar la obra a trabajar, con un adecuado y previo estudio analítico y formal.

Con este criterio se pretende verificar, que el alumno, antes de afrontar directamente la obra, sea capaz de establecer un análisis previo de ella, desde el punto de vista de la forma, con el fin de facilitar su estudio.

g) Presentar en público un programa de obras de diferentes estilos, en el que el alumno demuestre seguridad en sí mismo, y capacidad comunicativa.

Se pretende calibrar con este criterio, la capacidad que demuestre el alumno de transmitir al público el carácter y estilo de la obra a interpretar, manejando con soltura los elementos básicos de toda interpretación.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones
Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones es obligatoria. La ausencia injustificada a la

		audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

CAJA:

-3 Estudios y una obra

-Todos los rudimentos

TIMBALES: 3 Estudios/obras.

LÁMINAS:

- Xilófono/marimba a 2 baquetas: dos obras/estudios

- Marimba a 4 baquetas: 3 obras/estudios

- Vibráfono 4 baquetas: un estudio (1er trimestre) y una obra (2º y 3º trimestre).

-MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA: 2 Obras de batería/multipercusión.

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los criterios de promoción (mínimos exigibles) del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Caja:

12 etudes.....	Delécluse
All american drummer.....	C.Wilcoxon
Modern contest solos .....	J.S.Pratt
Portraits in Rhythm.....	A.J.Cirone
Advanced S.D.Studies.....	M.Peters
The noble snare compositions, vol. 3 & 4.....	Varios
Six solos.....	M.Colgrass
Trommel Suite.....	S.Fink

Timbales:

Symphonic studies for Timpani.....	N.Woud
Musical studies for pedal timpani.....	N.Woud
Sonata for timpani.....	J.Beck
Figments.....	A.Russell
Prelude I.....	C.Deane
Theme and Variations.....	J.Floyd
Four pieces for timpani.....	J.Bergamo

Láminas:

Etude # 1 .....	P.Smadbeck
-----------------	------------



Etude # 3.....P.Smadbeck

Conversation.....A.Miyoshi

Marimba dances.....R. Edwars

Meditation&Dance.....D.Steinquest

Works for solo Marimba.....K.Abe

Rhythmsong.....P.Smadbeck

Suites para cello.....J.S.Bach

Six Solos for Vibraphone.....R.Wiener

Prelude &Blues for Vibraphone.....N.Rosauro

Preludio No. 1 en Mi menor.....N. Rosauro

Frogs.....K. Abe

Wind Across Mountains.....K. Abe

Memories of the Seashore.....K. Abe

**Multipercusión:**

English Suite.....W.Kraft

Theme and Metric Variations.....W.Kraft

Variantes.....L.Brouwer

The Love of l'Histoire.....Ch. Delancey

Inspiration Diabolique.....Tagawa

**REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:**

- Rythmic, E. Bozza

- Percurama I, Jean Claude Tavernier

- St. Mountain, Florian Poser



## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS

- a) Continuar con el desarrollo y dominio técnico en los instrumentos de percusión propuestos (especialmente marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión), así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Mejorar en las interpretaciones la precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada o con cualquiera de los instrumentos propuestos.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- h) Continuar en el proceso de dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

## CONTENIDOS

## Contenidos procedimentales:

- 1- Práctica de toda la gama de modos de ataque, y su afianzamiento en el set-up de percusión.
- 2- Estudio y afianzamiento de los ritmos compuestos, coordinando los diferentes miembros, así como de los diferentes grupos irregulares en cualquier instrumento.
- 3- Caja: estudio y práctica de efectos; consolidación sobre el trabajo en la utilización de sus diferentes partes para lograr efectos sonoros y estilísticos. Control de todos los rudimentos. Perfeccionamiento del redoble cerrado.
- 4- Los timbales en la música contemporánea; efectos, golpes en el centro del parche, borde, a la caldera, etc.

5- La batería: consolidación y afianzamiento de lo trabajado a través de ritmos de diferentes estilos.

6- Láminas: estudio de obras de diversos estilos.

7-Práctica de la improvisación sobre un esquema armónico dado. Desarrollo de una frase melódica sobre ese esquema, y su posterior transporte a algunas tonalidades.

8-Multipercusión: estudio de obras del repertorio del siglo XX.

9-Interpretación fluida y de memoria, de obras para instrumentos de láminas teniendo en cuenta todos los aspectos inherentes a ella: tempo, matices, articulaciones, etc.

10-Audiciones comparadas entre una obra original para un determinado instrumento, y la misma obra adaptada o transportada a un instrumento de percusión; Interpretación de obras de J.S. Bach adaptadas para marimba.

11- El vibráfono: repertorio contemporáneo y arreglos de clásicos del Jazz.

13-Interpretación de pasajes de repertorio orquestal adaptándose al estilo que la obra requiere, (barroco, clásico, romántico).

Contenidos de concepto:

1- Información sobre últimas innovaciones de las casas constructoras respecto a la fabricación de instrumental de percusión.

2- Conocimiento de algunas obras de relevancia sobre música contemporánea, con papel destacado de la percusión.

3-La percusión en la orquesta sinfónica: pasajes orquestales más importantes, conocimiento de las orquestas jóvenes y orquestas profesionales más importantes, audición de los pasajes orquestales y conocimiento de los solistas de timbal y percusión más relevantes.

Contenidos actitudinales:

1- Predisposición de conocer los últimos avances e innovaciones a nivel de construcción del instrumental y baquetas.

2- Adquisición de la autonomía necesaria para la toma de decisiones, con ayuda del tutor, sobre su futuro académico y profesional.

## SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre:



Interpretación de estudios y obras estableciendo con dominio diferentes modos de ataque, articulaciones, dinámicas, etc.

Ritmos compuestos y grupos irregulares.

Caja: (redobles, paradiddles, rudimentos, etc.), control dinámico y expresividad.

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, apagado, interpretación de obras de hasta cuatro timbales, etc.).

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks, etc.)

Láminas: desarrollo de la velocidad, control de ataques, tensión muscular en Stevens y Gary Burton. Comparación de ambas técnicas y empleo como herramientas futuras para la vida musical.

Implementación de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

Interpretación de alguna de las obras en la audición.

Segundo Trimestre:

Interpretación de pasajes orquestales en xilófono, lira, caja, timbales e instrumentos de pequeña percusión.

Trabajo de consolidación de la técnica en todos los instrumentos: desarrollo del control dinámico, la tensión muscular, velocidad, resistencia y control del sonido.

Inicio o continuación del estudio de las obras destinadas al recital fin de Enseñanzas Profesionales

Trabajo de la improvisación (creatividad) y lectura a primera vista como recursos para abordar aspectos interpretativos y técnicos desde otro punto de vista. De manera que el conocimiento y asimilación de las obras sea más efectivo y rápido.

Consolidación del conocimiento de las grafías y efectos asociadas a la interpretación de la música contemporánea.

Tercer Trimestre:

Estudio de la literatura orquestal y solos.

Consolidación de los aspectos interpretativos ligados al fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).

Interpretación junto con pianista acompañante.

Continuación con el estudio de las obras del recital. Además de diseñar el programa y demás aspectos que rodean ese concierto.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Consolidación de la capacidad de gestión emocional y física para enfrentarse a situaciones de exposición en público. Especialmente para la interpretación en el recital fin de enseñanzas profesionales.

Realización del recital fin de enseñanzas.

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar de forma adecuada y consciente, los medios y técnicas destinadas a conseguir vencer la rigidez y tensión, a la hora de enfrentarse a un ejercicio, estudio, u obra musical.

Con este criterio se pretende constatar que el alumno presenta una buena disposición, a vencer este tipo de problemas, mediante unos correctos ejercicios de estiramiento y relajación, hechos antes y después del trabajo realizado con el instrumento.

b) Demostrar que se reúnen las condiciones técnicas e interpretativas necesarias, como para abordar un amplio espectro del repertorio de obras para solo, música de cámara u orquesta, con vistas a su posible acceso a estudios superiores.

Se pretende con este criterio valorar el grado de competencia que presenta el alumno, al abordar obras para percusión de diversa índole.

c) Demostrar una sensibilidad auditiva tal, que le permita poder tocar obras en las que se aprecien las posibilidades sonoras del instrumento, buscando siempre un sonido de calidad.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno está capacitado para interpretar obras en las que se puedan obtener múltiples efectos sonoros, por ejemplo, con instrumentos de parche, y buscando a la vez calidad de sonido en su ejecución.

d) Tocar un repertorio de obras, ya sea como solista, o en grupo, y de diferentes épocas y estilos.

Con este criterio se pretende que el alumno demuestre estar capacitado, para tocar un repertorio de obras pertenecientes a los principales estilos históricos, (barroco, clasicismo, romanticismo...), teniendo en cuenta que finaliza los estudios profesionales.

e) Interpretar de memoria, y en público, obras que pertenezcan al repertorio solista con seguridad, autocontrol, y dominio de estas.

Se pretende con este criterio evaluar el trabajo del alumno durante el curso, a la hora de afrontar obras con el nivel de exigencia que estas requieren, y demostrando que las domina, tanto a nivel técnico, como interpretativo.

f) Demostrar la suficiente autonomía para, a la hora de afrontar las obras a trabajar en cursos superiores, saber resolver los diferentes problemas técnicos, e interpretativos que se le presenten.

Como se aprecia, con este criterio de evaluación se pretende medir la suficiencia del alumno para afrontar por sí mismo, todo tipo de problemas, analizándolos debidamente para solucionarlos.

g) Presentar en público un repertorio de obras de diversos estilos y épocas, en las que el alumno demuestre que domina la situación, a su vez que una buena capacidad comunicativa, y calidad artística.

Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno demuestra al ser capaz de actuar ante un público, ya sea como concertista, o como integrante de una orquesta.

---

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación se realizará de forma continuada, al ser la evaluación continua. El trabajo en casa, como refuerzo o repaso de lo ya trabajado en el aula, constituye otra de las bases de calificación, al suponer para los alumnos una muestra del grado de conocimientos adquiridos.

Una vez por trimestre se realizará una audición o un control de las piezas trabajadas. En el último trimestre se realizará un recital en el que el alumno interpretará, al menos, una obra de láminas de memoria, 1 obra de timbales, 1 obra de caja y 1 obra de multipercusión/batería.

La actitud del alumno hacia la asignatura será valorada también en la calificación final, valorando el esfuerzo, la puntualidad, el estudio y la organización del material.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado	Cuaderno del profesor, en el que se recoge: la asistencia, las observaciones, las incidencias (problemas con el material didáctico e instrumental, faltas de asistencia y amonestaciones por problemas de comportamiento) y la calificación diaria (si la hay).
Pruebas puntuales: audiciones, recital y controles trimestrales.	Grabación y posterior visualización de las actuaciones Cuaderno del profesor: En él se recoge la nota del control trimestral, la actitud trimestral así como la calificación global del trimestre conjunta con la de la evaluación.

---

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación	Peso	Observaciones

Audición de aula, audición conjunta con el resto de alumnos, recital.	40%	La participación en las audiciones en obligatoria. La ausencia injustificada a la audición supondrá un 0 en este apartado.
Clase: estudios, conciertos, ejercicios y la observación del estudio continuado	40%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Actitud: interés por la asignatura, organización, asistencia a conciertos, puntualidad, conservación del material.	15%	Se recoge en el cuaderno del profesor
Trabajos: lectura de libros, búsqueda de información, etc.	5%	Cuando los haya se incorporarán en la calificación de clase.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

### Mínimos exigibles:

#### CAJA:

- 2 Estudios y una obra.
- Repertorio Orquestal, Sheherezade – R. Korsakov y Bolero-Ravel

#### TIMBALES:

- 3 Estudios/obras de timbal.
- Repertorio Orquestal:

Nº 5, 7 y 9 de Beethoven

La flauta mágica, Mozart

#### ÁMINAS:

- Xilófono/marimba a 2 baquetas: 1 estudio/obra
- Marimba a 4 baquetas: un estudio y dos obras. Ejercicios técnica Stevens: todos los tipos de movimientos e intervalos en todas las tonalidades mayores.
- Vibráfono: un estudio y una obra.
- Repertorio Orquestal: Porgy and Bess y Pájaro de Fuego(Xilo) y Flauta Mágica y Sansón y Dalila (Lira).

MULTIPERCUSIÓN/ BATERÍA: 1 Obra de batería/multipercusión.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los criterios de promoción (mínimos exigibles) del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

#### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria .

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Caja:

Rudimental Primer.....M.Peters  
 12 etudes.....Delécluse  
 All american drummer.....C.Wilcoxon  
 Modern contest solos .....J.S.Pratt  
 Portraits in Rhythm.....A.J.Cirone  
 Advanced S.D.Studies.....M.Peters  
 Arthus Etude no. 9.....B. Lyllof  
 Keiskleiriana no.1.....Delécluse  
 Tornado.....Markovitch

Timbales:

Symphonic studies for Timpani.....N.Woud



- Musical studies for pedal timpani.....N.Woud
- The timpani challenge.....N. Woud
- Folklore Suite.....D.Paliev
- Concerto for Timpani and Percussion Ensemble.....J.Beach
- Suite for timpani.....G.Whettam
- 8 Pieces.....E.Carter
- Láminas:
- Marimba :
- The art of Thangka.....E. Uchiyama
- Caritas.....M. Burrit
- 6 Miniaturen.....M. Schmitt
- Adventures of Ivan.....Khachaturian/L.H.Stevens
- The album for the Young.....Tchaikovsky arr.Stevens
- Album for the young, opus 68.....R.Schumann
- Works for solo Marimba.....K.Abe
- Suites para cello.....J.S.Bach
- Two mexican dances.....G.Stout
- Dream of the Cherry blossoms.....K.Abe
- Wind in the Bamboo Grove.....K. Abe
- Astar Piazzolla.....E. Sammut
- Ghanaia.....M. Schmitt
- Vibráfono :
- The vibes real book.....A. Lippner
- Broken Silence.....M. Glentworth
- Six Poems.....R. Straight
- Cuatro bagatelas.....G. Steiner
- Multipercusión:

- Variantes.....L.Brouwer
- Side by Side.....M.Kitazume
- Latin Journey.....D. Mancini
- Canned Heat.....E. Kopetzky
- Asanga.....K. Volans

**REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE:**

- Concierto para violín en La menor, J.S. Bach
- Precurama II, Jean Claude Tavernier

## METODOLOGÍA

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

#### Principios de actuación metodológica

Para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes principios, aspectos y criterios pedagógicos:

- Significatividad y funcionalidad. Un aprendizaje será significativo cuando se relaciona de forma no arbitraria con lo que el alumno/a ya conoce. Se aplicarán los conocimientos técnicos y musicales que posea el alumnado a los nuevos contenidos. La asignatura de percusión trabajará ligada a los conocimientos adquiridos por el alumno/a en la asignatura de Lenguaje musical.
- Actividad. La música requiere de procesos activos por parte del alumno/a. Al interpretar cualquier ejercicio el alumno/a pone en marcha procesos psicomotrices y cognitivos.
- Imitación. Como ejercicio básico en la enseñanza musical.
- Interpretación. A través de la interpretación de música escrita el alumno/a desarrollará sus conocimientos técnicos y musicales, y desarrollará su expresión artística.
- Personalización. Adaptación al nivel cognitivo y social del alumno/a. Puesto que cada alumno/a responde de manera diferente al proceso de enseñanza, los caminos a seguir para la consecución de los objetivos serán diversos. Esto no significa reducir los objetivos, sino utilizar las estrategias adecuadas según el tipo de alumno/a.
- Secuenciación. Los elementos del proceso educativo están organizados aumentando su dificultad de forma gradual.

- Motivación. El profesor tratará de despertar el interés del alumno por el instrumento y le motivará al estudio personal como medio para alcanzar los objetivos en la práctica del instrumento.
- Improvisación y creatividad. Las actividades facilitarán la creatividad musical del alumno/a. Se trabajará la improvisación como medio de aplicación espontánea de los conocimientos adquiridos y como medio de desarrollo de la imaginación y creatividad musical.
- Juegos. El juego es un recurso muy útil que propicia en el alumno/a motivación y participación.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para poder superar el curso el alumno deberá realizar un examen en el que interpretará las obras correspondientes al recital de fin de curso. El alumno tendrá que demostrar a través de la interpretación de las obras/estudios que posee los conocimientos y habilidades del curso correspondiente.

### EVALUACIÓN SUSTITUTORIA

Los alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación, tienen derecho a solicitar una evaluación sustitutoria antes de finalizar el curso. En esta prueba tendrán que demostrar los mínimos exigibles del curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

### RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que pasen al curso siguiente con la asignatura pendiente, realizarán una prueba en la que demuestren los conocimientos mínimos del curso pendiente. Cuando la puntuación sea de un 5 o más podrán comenzar a abordar los contenidos del siguiente curso. Los criterios de calificación serán similares a los de la convocatoria extraordinaria.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para lograr una mayor formación y preparación del alumno frente a la interpretación pública se realizarán diferentes actividades complementarias.

#### 1. AUDICIONES Y RECITALES

Se realizará una audición cada trimestre y los alumnos deberán interpretar una o varias obras adecuadas a su nivel.

Para los alumnos de enseñanzas profesionales será obligatoria la realización de un recital público a final de curso, donde interpretarán varias obras de su nivel que habrán trabajado a lo largo del curso.

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

### 1. CONCIERTOS

Se promoverán conciertos del grupo de percusión dentro y fuera del centro de estudios, con la finalidad de dar a conocer la percusión dentro de nuestro entorno sociocultural.

Se podrán realizar intercambios con otros centros para que los alumnos vean las diferentes “realidades” de la percusión y puedan intercambiar experiencias con otros instrumentistas.

### 2. CURSOS

Se realizarán cursos de percusión dentro del centro para conocer diferentes tipos de interpretación y estilos en la percusión. Todo ello por reconocidos instrumentistas y pedagogos.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En los cuatro cursos de Enseñanzas Elementales se trabajará con los Métodos para percusión de M. Jansen y se complementará con una selección del material didáctico que el profesor crea oportuno, dependiendo de las características del grupo de alumnos.

### MÉTODOS GENERALES:

Tac-Tic Vol. 1 y 2. Nicolas Martynciow.

Método de percusión vol.1. M. Jansen

Método de percusión vol.2. M. Jansen

Método de percusión vol.3. M. Jansen

Método de percusión vol.4. M. Jansen

### CAJA:

Fundamental studies for Snare Drum, G.Whaley

Elementary Snare Drum Studies, M.Peters

Intermediate Snare Drum Studies, M.Peters

Graded Music for Snare Drum, Grades 1&2, K.Hathaway & Ian Wright

Graded Music for Snare Drum Grades 3&4, K.Hathaway & Ian Wright



**TIMBALES:**

- Graded Music for percussion I&II, Timpani, K.Hathaway  
Fundamental Method for Timpani, M.Peters  
Fundamental Solos for Timpani, M.Peters.  
Snake River, J.Beck  
Scherzo, M.Peters  
Andante for timpani+piano, F.Noak.

**LÁMINAS:**

- Fundamental Studies for Mallets, G.Whaley  
Fundamental Method for Mallets, M.Peters  
Graded Music for Tuned percussion I&II, K. Hathaway

**MULTIPERCUSIÓN**

- Multitudes, 24 progressive solos, T.A.Brown  
10 Beginning Studies for Multiple Percussion, N.Rosauro.  
Etude No.1 for Four Toms, M.Peters.  
Studies in Solo Percussion (primeros estudios de 2, 3 y 4 instrumentos), M.Goldemberg.

**ENSEMBLE**

- Trommeli-Tom-Tom, E.Armandi  
Tremolino Malletito, E.Armandi  
A la Pentatonie, E.Armandi  
Ritmo Bagatello, E.Armandi  
15 Elementary Percussion Ensembles, S.Feldstein.  
Dakota. Bobby Christian  
Stew for three. Wally Barnett

Easy Blues. Eckhard Kopetzky

Hau Rock! Im Deschunge. Eckhard Kopetzky

Six Easy percussion trios. Hermann Regner

Snares Ahead. Thomas A. Brown

#### LECTURA RÍTMICA

Clap your hands, J. Rothman

Fiesta. P. Vicedo

#### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### LIBROS Y MÉTODOS:

Caja:

Elementary Studies.....M.Peters

Stick control.....L.Stone

Graded Music for Snare Drum (grades 3&4).....K.Hathaway & I.Wright

Intermediate Studies.....M.Peters

Rudimental Primer.....M.Peters

15 Etudes.....Delécluse

12 Etudes.....Delécluse

All American drummer.....C.Wilcoxon

Modern contest solos .....J.S.Pratt

Portraits in Rhythm.....A.J.Cirone

Advanced S.D.Studies.....M.Peters

Timbales:

Graded Music for Timpani (Vol.3&4).....K. Hathaway&I.Wright

Fundamental Method for Timpani.....M.Peters



The solo timpanist.....V.Firth

Symphonic studies for Timpani.....N.Woud

Musical studies for pedal timpani.....N.Woud

Láminas:

Graded Music for Tuned percussion.....K.Hathaway

Fundamental Method for Mallets I y II.....M.Peters

Dampening & Pedaling.....D.Friedman

Instruction course for Xylophone.....G.H.Green

Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone.....M.Goldemberg.

Method of Movement for Marimba.....L.H.Stevens

Funny Vibraphone I.....N. J. Zivkovic

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion.....M.Goldemberg

Contemporary Percussionist.....M.Udow

Batería y percusión latina:

Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil

Drums, Book 1 y 2.....Kevin Tuck

Drum kit exam pieces and studies 2014-2019, grades 1 a 8.....Trinity College London

Brazilian Percussion Manual.....D.Sabanovich

Congas-Tumbadoras.....B.Sulsbrük

Pequeña percusión y repertorio orquestal:

Modern School for Snare Drum.....M.Goldemberg

Techniques of playing Bass Drum, Cymbals&Accessories.....A.Payson

Cinellen, Grosse Trommel und anderes.....	R.Hochrainer
Orchester Probespiel.....	Gschwendtner/Ulrich
Orchestral Repertory for the Snare Drum .....	R.Carroll
Orchestral Repertoire Xylophone Vol 1&2.....	L.Carroll
Orchestral Repertoire Glockenspiel Vol 1&2.....	L.Carroll
Orchestral Repertoire Bass Drum&Cymbals.....	L.Carroll
Orchestral Repertoire Tambourine, Triangle&Castanets.....	L.Carroll
Overtures.....	M Goldemberg
Classic Symphonies.....	M.Goldemberg
Romantic Symphonies.....	M.Goldemberg

## Lectura rítmica:

Clap your hands.....	J.Rothman
----------------------	-----------

## OBRAS/ESTUDIOS:

## 1er CURSO

## Caja:

Rudimental Primer.....	M.Peters
Intermediate Studies.....	M.Peters

## Timbales:

Graded Music for Timpani (Vol 2).....	K. Hathaway&I.Wright
Fundamental Method for Timpani.....	M.Peters
Scherzo.....	M.Peters

## Láminas:

## Xilo – Marimba 2 baquetas:



Graded Music for Tuned percussion.....K.Hathaway

Fundamental Method for Mallets I.....M.Peters

Instruction course for Xylophone.....G.H.Green

Galáctica.....M. Peters

Three concert pieces for solo marimba.....Alice Gómez

Marimba 4 baquetas:

Mbira song.....A. Gómez

Three Pieces for three mallets.....M.Peters

Image- Children Songs.....B.Quartier

Marimb'un.....M. F. Bonin

Seven Brazilian Children's Songs.....N. Rosauro

Vibráfono:

Funny Vibraphone I.....N. J. Zivkovic

Multipercusión:

10 Beginning Studies for Multiple Percussion.....Ney Rosauro

Etude II for Snare drum and two Tom toms.....M. Peters

Mountain Man.....M. Houllif

Celebration.....D. Mancini

Batería:

Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil

Drums, Book 1 .....Kevin Tuck

Studio Session Vol.1.....Bourbasquet - Gastaldin



## 2º CURSO:

## Caja:

- Rudimental Primer.....M.Peters  
 Intermediate Studies.....M.Peters  
 All American drummer.....C.Wilcoxon  
 High Flyer.....M.Markovich

## Timbales:

- Graded Music for Timpani (Vol 2).....K. Hathaway&I.Wright  
 Fundamental Method for Timpani.....M.Peters  
 Tribal Serenade.....M.Peters  
 Ballad for the Dance.....S.Goodman  
 Statement for timpani.....G.Whaley  
 5 Timpani Solos.....P.Brazauskas

## Láminas:

- Graded Music for Tuned percussion.....K.Hathaway  
 Fundamental Method for Mallets I.....M.Peters  
 Instruction course for Xylophone.....G.H.Green  
 Funny Vibraphone I.....N. J. Zivkovic  
 Sea Refractions.....M.Peters  
 Suite Mexicana.....K.Larson  
 Equidistant Mallets.....W.Staedler  
 Image- Children Songs.....B.Quartier  
 Bee.....Sejourné  
 Scenes from Mexico.....A. Gómez

## Multipercusión:

- 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.....Ney Rosauro
- Rondo.....M.Peters
- Introduction&Waltz.....M.Peters
- Pasacaglia & Trio.....M.Peters
- Introduction & Furioso.....J.Spears
- Multitudes, 24 Progresive solos.....T.A.Brown

## Batería:

- Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil
- Drums, Book 1 .....Kevin Tuck
- Studio Session Vol.1.....Bourbasquet - Gastaldin

## 3er CURSO:

## Caja:

- Rudimental Primer.....M.Peters
- Intermediate Studies.....M.Peters
- All American drummer.....C.Wilcoxon
- Graded Music for Snare Drum (grades 3&4).....K.Hathaway& I.Wright
- Modern contest solos .....J.S.Pratt
- Portraits in Rhythm.....A.J.Cirone
- The noble snare compositions, vol. 2.....Varios

## Timbales:

- Graded Music for Timpani (Vol 3).....K. Hathaway&I.Wright
- Fundamental Method for Timpani.....M.Peters
- Musical studies for pedal timpani.....N.Woud

Sonata for 3 unaccopmpained timpani.....P.Ramey

Three Desings for three Timpani.....R.Muczynski

Láminas:

Fundamental Method for Mallets I y II.....M.Peters

Dampening & Pedaling.....D.Friedman

Instruction course for Xylophone.....G.H.Green

Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone.....M.Goldemberg.

Method of Movement for Marimba.....L.H.Stevens

Rain Dance.....A.Gomez/M.Rife

Three Chorales.....E. Glennie

Marimba Flamenca.....A.Gomez

Waves for Marimba.....M.Peters

Etude Op. 6 No. 10.....C.O.Musser

Yellow after the rain.....M.Peters

The True Lovers Farewell.....S.Gwin

Furioso & Valse in D minor.....E.Hatch

Mirror from another.....D.Friedman

Multipercusión:

Morris Dance.....W.Kraft

Energy Suite.....J.Spears

Spanish Dance.....T.L.Davis

Etude for latin instruments.....W.J.Schinstine

Batería:

Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil

- Drums, Book 1 - 2 ..... Kevin Tuck
- Studio Session Vol.1 - 2 ..... Bourbasquet - Gastaldin
- Drum kit exam pieces and studies 2014/19, grades 1- 4....Trinity College London

4º CURSO:

Caja:

- Rudimental Primer.....M.Peters
- Intermediate Studies.....M.Peters
- All american drummer.....C.Wilcoxon
- Graded Music for Snare Drum (grades 3&4).....K.Hathaway& I.Wright
- Modern contest solos .....J.S.Pratt
- Portraits in Rhythm.....A.J.Cirone
- The noble snare compositions, vol. 2.....Varios

Timbales:

- Graded Music for Timpani (Vol 3 - 4).....K. Hathaway&I.Wright
- Fundamental Method for Timpani.....M.Peters
- Musical studies for pedal timpani.....N.Woud
- Symphonic studies for Timpani.....N.Woud
- Classic Symphonies.....M.Goldemberg
- Rondino.....M.Peters
- Fanfarre and Scherzo.....J.Curnow
- Seven solo dances.....G.Frog

Láminas:

- Fundamental Method for Mallets I y II.....M.Peters
- Dampening & Pedaling.....D.Friedman

- Instruction course for Xylophone.....G.H.Green
- Modern School for Xylophone, Marimba& Vibraphone.....M.Goldemberg.
- Method of Movement for Marimba.....L.H.Stevens
- Gitano.....A.Gomez
- Etude Op. 11 No 4.....Musser
- Yellow after the rain.....M.Peters
- The True Lovers Farewell.....S.Gwin
- Restless.....R.O'Meara
- Leyenda.....Albéniz/Maxey
- Trilogy.....T.Huesgen
- Elegy.....G.Stout
- Nancy.....E.Sejourné
- Centipede.....C. Swist
- Marimbetudes.....M.Burrit
- Suites para cello.....J.S.Bach

**Multipercusión:**

- Nomad.....T.Gauger
- French Suite.....W.Kraft

**Batería:**

- Ejercicios para la batería Pop.....Elías Gil
- Drums, Book 2 .....Kevin Tuck
- Studio Session Vol.2.....Bourbasquet - Gastaldin
- Drum kit exam pieces and studies 2014/19, grades 1-4.....Trinity College London

**5º CURSO:**

## Caja:

Rudimental Primer.....	M.Peters
12 etudes.....	Delécluse
All american drummer.....	C.Wilcoxon
Modern contest solos .....	J.S.Pratt
Portraits in Rhythm.....	A.J.Cirone
Advanced S.D.Studies.....	M.Peters
The noble snare compositions, vol. 3 & 4.....	Varios
Six solos.....	M.Colgrass
Trommel Suite.....	S.Fink

## Timbales:

Symphonic studies for Timpani.....	N.Woud
Musical studies for pedal timpani.....	N.Woud
Sonata for timpani.....	J.Beck
Figments.....	A.Russell
Prelude I.....	C.Deane
Theme and Variations.....	J.Floyd
Four pieces for timpani.....	J.Bergamo

## Láminas:

Etude # 1 .....	P.Smadbeck
Etude # 3.....	P.Smadbeck
Conversation.....	A.Miyoshi
Marimba dances.....	R. Edwards
Meditation&Dance.....	D.Steinquest
Works for solo Marimba.....	K.Abe

- Rhythmsong.....P.Smadbeck
- Suites para cello.....J.S.Bach
- Six Solos for Vibraphone.....R.Wiener
- Prelude &Blues for Vibraphone.....N.Rosauro
- Preludio No. 1 en Mi menor.....N. Rosauro
- Frogs.....K. Abe
- Wind Across Mountains.....K. Abe
- Memories of the Seashore.....K. Abe

## Multipercusión:

- English Suite.....W.Kraft
- Theme and Metric Variations.....W.Kraft
- Variantes.....L.Brouwer
- The Love of l'Histoire.....Ch. Delancey
- Inspiration Diabolique.....Tagawa

## 6º CURSO

## Caja:

- Rudimental Primer.....M.Peters
- 12 etudes.....Delécluse
- All american drummer.....C.Wilcoxon
- Modern contest solos .....J.S.Pratt
- Portraits in Rhythm.....A.J.Cirone
- Advanced S.D.Studies.....M.Peters
- Arthus Etude no. 9.....B. Lyllof
- Keiskleiriana no.1.....Delécluse
- Tornado.....Markovitch

## Timbales:

- Symphonic studies for Timpani.....N.Woud
- Musical studies for pedal timpani.....N.Woud
- The timpani challenge.....N. Woud
- Folklore Suite.....D.Paliev
- Concerto for Timpani and Percussion Ensemble.....J.Beck
- Suite for timpani.....G.Whettam
- 8 Pieces.....E.Carter

## Láminas:

## Marimba :

- The art of Thangka.....E. Uchiyama
- Caritas.....M. Burrit
- 6 Miniaturen.....M. Schmitt
- Adventures of Ivan.....Khachaturian/L.H.Stevens
- The album for the Young.....Tchaikovsky arr.Stevens
- Album for the young, opus 68.....R.Schumann
- Works for solo Marimba.....K.Abe
- Suites para cello.....J.S.Bach
- Two mexican dances.....G.Stout
- Dream of the Cherry blossoms.....K.Abe
- Wind in the Bamboo Grove.....K. Abe
- A star Piazzolla.....E. Sammut
- Ghanaia.....M. Schmitt
- Vibráfono :
- The vibes real book.....A. Lippner

Broken Silence.....M. Glentworth

Six Poems.....R. Straight

Cuatro bagatelas.....G. Steiner

**Multipercusión:**

Variantes.....L.Brouwer

Side by Side.....M.Kitazume

Latin Journey.....D. Mancini

Canned Heat.....E. Kopetzky

Asanga.....K. Volans

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AAC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.

## PRUEBAS DE ACCESO

### PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PERCUSIÓN

#### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

#### OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

#### CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado caja, no. 47, 48, 49)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (On Parade, Tempo Timekeeper)

#### LÁMINAS:

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion Book I (Study in G, Simple Gifts)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado láminas, no. 39, 40)

#### TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Study No. 1, March Past, Fanfare)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado timbales, no. 39, 40)

#### MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 20, 21, 22)



- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado caja, no. 36, 37, 46, 48, 52)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (Beat it out, Ben Marcato)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Hunter's Chorus, Sonatina Kuhlau)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado láminas, no. 19, 21)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Alla Marcia, Contrasts, Rondino)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado timbales, no. 37, 38, 41)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 19, 21)

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado caja, no. 42, 43, 44, 45)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book II (Flam Waltz, Three Wheeler, Mazurka)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Impertinence, March, Le petit rien)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado láminas, no. 29, 30, 31)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book II (Study No. 3, Maestoso and Allegro, Mazurka)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado timbales, no. 33, 34, 35)

**MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:**

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 15, 18, 19)

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)**

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - PERCUSIÓN						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (50%)	1.1 POSICIÓN CORPORAL (10%)	Muestra una posición incorrecta de manera continua durante la interpretación.	Muestra una posición incorrecta en la mayor parte de la interpretación.	Muestra una posición correcta pero realiza movimientos que muestran rigidez y/o falta de control corporal.	Posición corporal correcta pero con tensiones en momentos puntuales.	Muestra un buen control postural aplicado al dominio técnico. Relajación y fluidez en todo momento.
		El nivel técnico está muy por debajo del exigido. No hay control sobre el instrumento. El sonido no es óptimo.	El nivel técnico está por debajo del exigido, mostrando falta de control sobre el instrumento de forma continua. El sonido no es óptimo.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel salvo en algunos pasajes en los que muestra falta de control. Calidad sonora aceptable.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel durante toda la obra. Buena calidad sonora.	Muestra un control técnico del instrumento acorde o superior a su nivel durante toda la obra. Excelente calidad sonora.
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN (10%)	No tiene en cuenta las dinámicas ni la articulación. Afinación incorrecta.	Descuida la articulación y las dinámicas en parte de la interpretación. Afinación incorrecta.	Presta atención a las dinámicas, la articulación y la afinación pero no muestra control durante toda la interpretación.	Muestra control de las dinámicas, la articulación y la afinación en gran parte de la interpretación.	Muestra amplio control de las dinámicas, la articulación y la afinación en todo momento.
		Repertorio de nivel técnico y musical muy inferior al exigido.	Repertorio de nivel técnico y musical ligeramente inferior al exigido.	Repertorio acorde a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de dificultad ligeramente superior a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de un nivel técnico y musical eminentemente superior al exigido.
INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 CONTROL DEL TIEMPO (10%)	Se muestra incapaz de mantener un tempo constante. No tiene en cuenta las indicaciones de velocidad de la partitura.	El tempo es inestable. No se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Muestra fluctuaciones del tempo aunque mantiene su discurso musical y se acerca a las indicaciones de velocidad de la partitura.	En general mantiene un tempo estable y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Mantiene un tempo estable en todo momento y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.
		Es incapaz de respetar las duraciones y figuraciones métricas en la interpretación.	Muestra problemas métricos de forma continua.	Muestra problemas métricos en algunos momentos de la interpretación	Salvo en momentos muy puntuales interpreta con corrección métrica.	Interpreta con precisión rítmica durante toda la interpretación.
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ (10%)	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura. No logra una interpretación expresiva, fluida ni musical.	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura o no consigue ejecutarlas correctamente. Interpretación poco expresiva.	Tiene en cuenta las indicaciones de la partitura pero las ejecuta de forma mecánica, con poca expresividad y/o fluidez.	Es expresivo y comunicativo pero en ocasiones puntuales la interpretación no es fluida o suficientemente expresiva.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento. Interpretación fluida y llena de vida.
		Es incapaz de tocar de memoria.	Solo interpreta de memoria algunos pasajes y estos no se ajustan a la partitura.	Interpreta de memoria aunque con numerosas incoherencias respecto a la partitura.	Interpreta de memoria con solvencia respetando la mayor parte de las indicaciones de la partitura.	Interpreta de memoria con seguridad, soltura y fidelidad a la partitura

## PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## PERCUSIÓN

## CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

## OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

## CAJA:

- Método de Percusión 4 (Estudios no. 49, 50, 51, 52) M. JANSEN

## TIMBALES:

- Snake River J. BECK
- Estudio no. 34 para tres timbales, Método de Percusión vol. 5 M. JANSEN
- Graded Music for timpani, book II. WRIGHT (Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo)

## LÁMINAS:

- Fundamental Studies for Mallets G. WHALEY (Sonatina/Clementi; Prelude 2/Bach; Sonatina/Lichner)
- Graded Music for Tuned Percussion, Book I WRIGHT/HATHAWAY
- Malletrix J. SPEARS

## MULTIPERCUSIÓN :

- Método de percusión 4, estudio no.23, no.24 M. JANSEN
- Etude I for four tom toms M. PETERS

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Snare Drum Studies M. PETERS
- Graded music for Snare drum Grades 3/4 HATHWAY/WRIGHT

TIMBALES:

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Tympedium W. J. SCHINSTINE
- Maximus, Two episodes J. SPEARS

XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):

- Fundamental Method for mallets I M. PETERS
- Caccia Caper J. SPEARS

MARIMBA (4 baquetas):

- Marimb'Un (1ª Y 2ª) M-F. BONIN
- Quartier Mirage (1ª)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Multitudes T. BROWN
- Etude I for four tomtoms, Etude II for snare drum and two tomtoms M. PETERS

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- Musical Studies for Snare Drum G. WHALEY

**TIMBALES:**

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Alpine Slide J. BECK

**XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):**

- Galáctica M. PETERS
- 15 études pour xilophone M. JORAND

**MARIMBA (4 baquetas):**

- Tres piezas para tres baquetas M. PETERS
- 7 canciones brasileñas N. ROSAURO
- Like a Comment, Teradrops M. FRANCOISE BONIN

**MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:**

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
  - Étude II for Snare Drum and two tom toms M. PETERS
  - Energy Suite J. SPEARS
- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

**CAJA:**

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- À la manière n°1 (con piano) J. DÉCLEUSE
- Drum Corps on parade J. PRATT

**TIMBALES:**

- Graded Music for Timpani, Book III I. WRIGTH

- Fundamental method for timpani (Estudios para 3 timbales) M. PETERS
- Tribal Serenade, Rondino M. PETERS 5

MARIMBA (4 baquetas):

- Sea Reflections M. PETERS
- Rain dance A. GÓMEZ
- Suite mexicana K. LARSSON

MULTIPERCUSIÓN:

- Morris dance W. KRAFT
  - Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
  - Spanish dance DAVIS
- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Coordination J. PRATT
- Intermediate Snare drum studies, Advanced Snare drum studies M. PETERS
- Portraits in rhythm CIRONE

4 TIMBALES:

- 20 études pour timbales/30 études pour timbales J. DELÉCLUSE
- Graded Music for Snare Drum, Book IV HATHAWAY/WRIGHT

MARIMBA (4 baquetas):

- Frogs K. ABE
- Etudes MUSSER
- Rotation 4 SAMMUT



- Marimba flamenco A. GÓMEZ
- Yellow after the rain M. PETERS

VIBRÁFONO:

- Trilogy for Vibraphone T. HUESGEN
- Viena D. FRIEDMAN

MULTIPERCUSIÓN:

- Nomad T. GAUGER
- French Suite W. KRAFT

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- 12 Études pour caisse-claire J. DELÉCLUSE
- Portraits in Rhythm CIRONE
- Test-Claire J. DELÉCLUSE
- Trommel-Suite S. FINK

4 TIMBALES:

- 20 Études pour timbales J. DELECLUSE
- Symphonic Studies for timpani N. WOUD
- Sonata fro timpani J. BECK 6
- Classic African J. AIELLO

MARIMBA (4 baquetas):

- Rhythm Song P. SMADBECK
- Three preludes N. ROSAURO



- Memories of the seashore ABE
- Wind across mountains ABE
- Katamiya E. SEJOURNÉ

VIBRÁFONO:

- Prelude & Blues N. ROSAURO
- Blues for Gilbert G. GLENWORTH

MULTIPERCUSIÓN:

- English-Suite W. KRAFT
- Side by side KITAZUME
- The Love of L'Histoire CH. D'LANCEY

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - PERCUSIÓN						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (50%)	1.1 POSICIÓN CORPORAL (10%)	Muestra una posición incorrecta de manera continua durante la interpretación.	Muestra una posición incorrecta en la mayor parte de la interpretación.	Muestra una posición correcta pero realiza movimientos que muestran rigidez y/o falta de control corporal.	Posición corporal correcta pero con tensiones en momentos puntuales.	Muestra un buen control postural aplicado al dominio técnico. Relajación y fluidez en todo momento.
		El nivel técnico está muy por debajo del exigido. No hay control sobre el instrumento. El sonido no es óptimo.	El nivel técnico está por debajo del exigido, mostrando falta de control sobre el instrumento de forma continua. El sonido no es óptimo.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel salvo en algunos pasajes en los que muestra falta de control. Calidad sonora aceptable.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel durante toda la obra. Buena calidad sonora.	Muestra un control técnico del instrumento acorde o superior a su nivel durante toda la obra. Excelente calidad sonora.
	1.2 CONTROL TÉCNICO DEL INSTRUMENTO Y CALIDAD SONORA (20%)	No tiene en cuenta las dinámicas ni la articulación. Afinación incorrecta.	Descuida la articulación y las dinámicas en parte de la interpretación. Afinación incorrecta.	Presta atención a las dinámicas, la articulación y la afinación pero no muestra control durante toda la interpretación.	Muestra control de las dinámicas, la articulación y la afinación en gran parte de la interpretación.	Muestra amplio control de las dinámicas, la articulación y la afinación en todo momento.
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN (10%)	Repertorio de nivel técnico y musical muy inferior al exigido.	Repertorio de nivel técnico y musical ligeramente inferior al exigido.	Repertorio acorde a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de dificultad ligeramente superior a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de un nivel técnico y musical eminentemente superior al exigido.
INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 CONTROL DEL TIEMPO (10%)	Se muestra incapaz de mantener un tempo constante. No tiene en cuenta las indicaciones de velocidad de la partitura.	El tempo es inestable. No se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Muestra fluctuaciones del tempo aunque mantiene su discurso musical y se acerca a las indicaciones de velocidad de la partitura.	En general mantiene un tempo estable y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Mantiene un tempo estable en todo momento y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.
		Es incapaz de respetar las duraciones y figuraciones métricas en la interpretación.	Muestra problemas métricos de forma continua.	Muestra problemas métricos en algunos momentos de la interpretación	Salvo en momentos muy puntuales interpreta con corrección métrica.	Interpreta con precisión rítmica durante toda la interpretación.
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ (10%)	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura. No logra una interpretación expresiva, fluida ni musical.	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura o no consigue ejecutarlas correctamente. Interpretación poco expresiva.	Tiene en cuenta las indicaciones de la partitura pero las ejecuta de forma mecánica, con poca expresividad y/o fluidez.	Es expresivo y comunicativo pero en ocasiones puntuales la interpretación no es fluida o suficientemente expresiva.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento. Interpretación fluida y llena de vida.
		Es incapaz de tocar de memoria.	Solo interpreta de memoria algunos pasajes y estos no se ajustan a la partitura.	Interpreta de memoria aunque con numerosas incoherencias respecto a la partitura.	Interpreta de memoria con solvencia respetando la mayor parte de las indicaciones de la partitura.	Interpreta de memoria con seguridad, soltura y fidelidad a la partitura
2.4 INTERPRETACIÓN DE MEMORIA (10%)						

## Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Viento metal y percusión	Percusión	
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
TÉCNICA 50%	1.1 POSICIÓN CORPORAL					10%	
	1.2 CONTROL TÉCNICO DEL INSTRUMENTO Y CALIDAD SONORA					20%	
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN					10%	
	1.4 GRADO DE DIFICULTAD DE LA OBRA					10%	
INTERPRETACIÓN 50%	2.1 CONTROL DEL TEMPO					10%	
	2.2 PRECISIÓN RÍTMICA					20%	
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ					10%	
	2.4 INTERPRETACIÓN DE MEMORIA					10%	
<b>Total</b>							