

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## OBOE

### 2025-2026

---

PROFESOR:

EMILIO FRANCISCO GARCIA ROZA



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	7
OBJETIVOS .....	7
CONTENIDOS .....	7
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	9
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	9
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	10
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	10
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	10
OBJETIVOS .....	10
CONTENIDOS .....	11
SECUENCIACIÓN.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	12
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	12
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	13
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	13
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	13
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	14
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	14
OBJETIVOS .....	14
CONTENIDOS .....	15
SECUENCIACIÓN.....	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	16
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	16
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	16
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	17
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	17
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	18
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	18
OBJETIVOS .....	18
CONTENIDOS .....	18
SECUENCIACIÓN.....	19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	19
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	20
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	20
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	20
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	21
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	21
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	22
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	22
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	22
OBJETIVOS .....	22
CONTENIDOS .....	23
SECUENCIACIÓN.....	23
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	24
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	25
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	25
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	25
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	26
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	26
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	26
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	26
OBJETIVOS .....	26
CONTENIDOS .....	27
SECUENCIACIÓN.....	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	28
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	29
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	29
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	29
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	30
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	30
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	30
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	30
OBJETIVOS .....	30
CONTENIDOS .....	31
SECUENCIACIÓN.....	31
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	32
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	33
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	33
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	34

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	34
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	34
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	34
<b>4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>35</b>
OBJETIVOS .....	35
CONTENIDOS .....	35
SECUENCIACIÓN.....	35
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	36
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	36
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	37
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	37
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	37
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	38
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	38
<b>5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>38</b>
OBJETIVOS .....	38
CONTENIDOS .....	39
SECUENCIACIÓN.....	39
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	40
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	40
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	41
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	41
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	42
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	42
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	42
<b>6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>42</b>
OBJETIVOS .....	42
CONTENIDOS .....	43
SECUENCIACIÓN.....	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	45
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	45
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	45
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	46
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	46
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	46
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	46
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>47</b>

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	47
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	48
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	48
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	48
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	49
PRUEBAS DE ACCESO .....	50
1.1. Criterios de Evaluación .....	50
1.2- Obras orientativas.....	50
Alumnado (nombre y apellidos):.....	53



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las E. Elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personal.

Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en si mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

Habituarse a escuchar música y establecer un concierto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

Analizar y valorar la calidad de la música.

Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los componentes científicos de la música.

Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

## 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- | Conocer a nivel elemental, las características propias del oboe, comparándolas con la de otros instrumentos.
- Conseguir una buena embocadura para que al tocar con relajación, les permitan conseguir una buena emisión y articulación.
- Conocer los diferentes tipos de articulaciones (ligado, picado y combinación de ambas).
- Conseguir una buena colocación del oboe con respecto al cuerpo y una buena postura de este, que permita respirar con naturalidad.
- Saber colocar correctamente los dedos sobre el oboe. Controlar la digitación.
- Conocer el oboe (su mantenimiento y montaje, así como la manera de limpiar y conservar las cañas). Interpretar escalas diatónicas mayores hasta una alteración y la escala cromática.
- Iniciarse en la adquisición de un correcto hábito de estudio. Interpretación a vista de fragmentos musicales de acuerdo al nivel.
- Desarrollar el uso de la memoria en pequeñas y fáciles melodías.
- Practicar diversos aspectos básicos en grupo.
- Controlar el aire mediante la respiración básica de manera que posibilite una buena emisión y flexibilidad del sonido. |

### CONTENIDOS

- | La articulación: diversos ejercicios para adquirir velocidad. El vibrato: iniciación.
- El registro del Oboe: control del sobreagudo.
- Lectura a vista: adquirir cierta destreza.
- Las lengüetas: confección.
- Ejercicios mecánicos: arpeggios, escalas, terceras.
- Audición de grabaciones: diferentes versiones.
- Escalas mayores y menores armónicas
- Del método Aprende tocando el Oboe de P. Wastall, de la lección 1 hasta la 24. Interpretar

escalas diatónicas mayores: Do M, Fa M, Sol M.

Interpretar la escala cromática (Do3-Do5). ]

---

## SECUENCIACIÓN

1º E.E.

1º Trimestre- “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall 1, 2 y 3, picados- ligados negros y blancos.

Montado y limpieza del instrumento

La articulación: diversos ejercicios para adquirir velocidad.

El vibrato: iniciación.

Ejercicios mecánicos: arpeggios, escalas, terceras.

Escalas mayores y menores armónicas

2º Trimestre- Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 4, 5 y 6

Lectura a vista: adquirir cierta destreza.

Las lengüetas: confección.

Audición de grabaciones: diferentes versiones.

3º Trimestre- Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 7, 8 y las

piezas de concierto para las unidades del 1-8

Conciencia de la respiración corporal

Lectura a vista: adquirir cierta destreza.

Las lengüetas: confección. ]

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º CURSO E. ELEMENTALES

\*CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostración unos conocimientos básicos de las características del oboe. Tener una buena posición corporal.



Mostrar una adecuada colocación de la embocadura.

Control de la digitación.

Demostración de una evolución progresiva en la interpretación de los estudios y ejercicios. Interpretación fáciles melodías a vista y de memoria.

Demostración de un control en los principios básicos de la respiración. |

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica (50%)

Sonido/Afinación ..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración ..... 10%

Postura y colocación ..... 10%

Interpretación (50%)

Pulso ..... 10%

Medida ..... 10%

Matices ..... 10%

Ejecución de pasajes ..... 10%

Musicalidad ..... 10% |

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Haber tocado al menos 5 de las unidades del libro Aprende tocando el oboe.



Conocer al menos una octava y media del registro del instrumento con parte de los semitonos. Realizar un sonido tenido estable. ]

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Escala de do mayor, fa mayor y sol mayor.

Estudios Aprende tocando el oboe Unidades 6, 7 y 8.

]

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Aprende Tocando el Oboe por Peter Wastall

Klezmerantiscs ..... J. de Haan

Free time.....E. Veldkamp ]

---

## 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### OBJETIVOS

Consolidar y perfeccionar los objetivos establecidos en el curso anterior.

Lograr una buena técnica respiratoria y de relajación que permita el control de la columna de aire. Afianzar y fortalecer la embocadura.

Adquirir seguridad en la interpretación de las diferentes formas de articulación. Iniciarse en la matización (forte y piano).

Buscar la afinación de las notas, aprendiendo a escucharse a sí mismo.

Colocar los dedos correctamente sobre las llaves.

Conocer el montaje de las lengüetas.

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.

Interpretar escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones y escalas desarrolladas mayores hasta dos alteraciones. Escala cromática.

Ampliar el conocimiento del registro del oboe. Adquirir hábitos correctos y eficaces de estudio.

Practicar diversos aspectos básicos en grupo.

Conseguir una correcta colocación del oboe con respecto al cuerpo y una correcta postura de este, que permita respirar con naturalidad

|

---

## CONTENIDOS

La respiración: columna de aire.

La embocadura: ejercicios de fortalecimiento.

La articulación: nuevas articulaciones.

La dinámica: piano y forte.

Las lengüetas: conocimiento del montaje. Escalas

diatónicas mayores. Escala cromática. Digitación:

Si2 y Sib2 / Do#5 y Re5.

Hábito de estudio: adquisición y eficacia.

Práctica en grupo. (No E3)

La posición corporal: consolida

Interpretar la escala cromática (Sib2-Re5).

Interpretar una obra que pertenezca al repertorio.

|

---

## SECUENCIACIÓN

1º trimestre- Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 9,10 y 11. Escalas de do mayor y Fa mayor desarrolladas. Ejercicios de articulación vol.2 de Joseph Seller do mayor.

La respiración: columna de aire.

La embocadura: ejercicios de fortalecimiento.

La articulación: nuevas articulaciones.

La posición corporal: consolidación

2º Trimestre. Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 12, 13 y 14 Escalas sol mayor y sib mayor desarrolladas en dos octavas.

La dinámica: piano y forte.

Las lengüetas: conocimiento del montaje. Escalas

diatónicas mayores. Escala cromática

3º Trimestre- Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 15, 16 y 17.

Escalas desarrolladas en dos octavas de Re mayor y La mayor

Ejercicios de articulación vol.2 de Joseph Sellar la menor

Digitación: Si2 y Sib2 / Do#5 y Re5. Hábito de estudio: adquisición y eficacia.

Práctica en grupo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conseguir una adecuada posición corporal.

Mostrar un control de la respiración diafragmática y de la relajación.

Mostrar la adquisición de una correcta interpretación de las diferentes formas de articulación. Demostrar una evolución progresiva en la interpretación de los estudios y ejercicios.

Mostrar un control de la digitación.

Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura. Demostrar un conocimiento del montaje de las lengüetas.

Mostrar una correcta utilización de la dinámica.

Interpretar melodías a vista y de memoria

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

---

**CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN**
**Técnica (50%)**

Sonido/Afinación ..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración ..... 10%

Postura y colocación ..... 10%

**Interpretación (50%)**

Pulso ..... 10%

Medida ..... 10%

Matices ..... 10%

Ejecución de Pasajes ..... 10%

Musicalidad ..... 10%

---

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Aprende tocando el oboe de Peter Wastall 12, 13 y 14

Ejercicios de articulación de Joseph Seller vol 2 do mayor.

Interpretar escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Re5).

Interpretar una obra que pertenezca al repertorio.

---

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Ejercicios de articulación vol 2 de Joseph Sellner. Do mayor y la menor



Aprende tocando el oboe de Peter wasstal 12 a 17.

Interpretar escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Re5).

Interpretar una obra que pertenezca al repertorio.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Sherzetto... ..... J.S.Bach

Bourée ..... J.S.Bach

Rain..... A. Vivaldi

## 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### OBJETIVOS

Perfeccionar la técnica de la respiración.

Continuar ejercitando los músculos que intervienen en la embocadura para afianzarlos y fortalecerlos con diferentes ejercicios.

Perfeccionar el mecanismo adquiriendo cierta velocidad tanto la lengua como los dedos, con terceras, arpeggios y escalas.

Ampliar el conocimiento del registro del oboe.

Conseguir una adecuada afinación de las notas.

Interpretar escalas diatónicas hasta tres alteraciones y escalas desarrolladas hasta tres alteraciones. Escala cromática.

Adquirir una auto-corrección a la hora de estudiar. Iniciarse

en el estudio de los trinos.

Iniciarse en la práctica de la relajación física y mental.

Practicar diversos aspectos básicos en grupo.

---

## CONTENIDOS

La respiración: ejercicios de perfeccionamiento.

La embocadura: fortalecimiento de los músculos faciales con diversos ejercicios. Mecanismo: diversidad de ejercicios para la adquisición de velocidad.

La digitación. Mib5.

La afinación: ejercicios con notas tenidas.

Escalas diatónicas mayores. Ejercicios con la escala cromática.

Los trinos: iniciación en su estudio.

La relajación física y mental: iniciación con diversos ejercicios. Práctica en grupo.

De los Estudios para Oboe Vol. I de C. Salviani, de la lección 11 hasta la 26.

De los Estudios para Oboe Vol. II de C. Salviani, ejercicios hasta dos alteraciones.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, de la lección 11 hasta la 25.

Del Método para Oboe Vol. II de J. Sellner, ejercicios hasta dos alteraciones.

Interpretar escalas diatónicas mayores hasta tres alteraciones.

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio

Interpretar la escala cromática (Sib2-Mib5).

]

---

## SECUENCIACIÓN

1ª Trimestre- Del método para oboe Vol 2. De J. Sellner do mayor

La respiración: ejercicios de perfeccionamiento.

La embocadura: fortalecimiento de los músculos faciales con diversos ejercicios.

Mecanismo: diversidad de ejercicios para la adquisición de velocidad.

2º Trimestre- Del método para oboe Vol 2 de J. Sellner Fa mayor y sol mayor

La digitación. Mib5.

La afinación: ejercicios con notas tenidas.

Escalas diatónicas mayores. Ejercicios con la escala cromática

3º Trimestre del método para oboe vol 2. De J. Sellner Re mayor y si bemol mayor

Los trinos: iniciación en su estudio.

La relajación física y mental: iniciación con diversos ejercicios. Práctica en grupo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar un control de la respiración diafragmática y de la relajación.

Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.

Mostrar la adquisición de correctos hábitos de estudio.

Mostrar una evolución progresiva en la interpretación de los estudios y ejercicios. Mostrar destreza en la interpretación de obras del repertorio de memoria.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica (50%)

Sonido.....20%

Mecanismo ..... 10%



Respiración.....10%

Posturaycolocación.....10%

Interpretación ( 50%)

Pulso..... 10%

Medida ..... 10%

Matices..... 10%

Ejecución de pasajes.....10%

Musicalidad..... 10%

]

---

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De los Estudios para Oboe Vol. I de C. Salviani, de la lección 11 hasta la 20.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, de la lección 11 hasta la 20.

Del Método para Oboe Vol. II de J. Sellner, ejercicios hasta dos alteraciones. Interpretar escalas diatónicas mayores hasta tres alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Mib5).

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio.

]

---

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Vol. I de C. Salviani, estudios 19 y 20.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, estudios 18 y 20

Del Método para Oboe Vol. II de J. Sellner, ejercicios hasta dos alteraciones. Interpretar escalas diatónicas mayores hasta tres alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Mib5).

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio.

]



---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Largo y allegretto de Marcello B.

Concerto ..... Corelli-Barbiolli

Partita nº2 en Sol Mayor ..... G.P. Telemann

Twopieces..... H.Purcell

Concierto en do mayor número 5 .....Albinoni

Sonata en C ..... Besozzi

O cualquier otra obra de similar dificultad.

## 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### OBJETIVOS

Interpretación de escalas diatónicas mayores hasta cuatro alteraciones e introducción a las escalas menores armónicas.

Escalas desarrolladas mayores hasta cuatro alteraciones. Ampliar el conocimiento del registro del oboe.

Desarrollar el estudio de los trinos.

Desarrollar el estudio de las dinámicas (reguladores, crescendos, diminuendos, etc.). Iniciarse en la confección de las lengüetas.

Practicar la relajación física y mental con diferentes ejercicios.

Comprender y desarrollar las estructuras musicales básicas, así como el desarrollo del fraseo. Interpretar con cierta facilidad fragmentos musicales a vista de acuerdo al nivel.

Desarrollar el uso de la memoria en obras del repertorio.

Practicar diversos aspectos en grupo.

---

### CONTENIDOS

Práctica en grupo.

La memoria: obras del repertorio.

Interpretación a vista.

Escalas diatónicas mayores y menores armónicas. Ejercicios de la escala cromática.

Desarrollo de escalas mayores.

Trinos: desarrollo.

Las dinámicas: ampliación de matices.

Las lengüetas: iniciación en la confección.

La relajación: física y mental.

Elemento formal básico: frase y semifrase.

La digitación: Mi5-Fa5-Fa#5-Sol5.

De La Técnica del Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segunda hasta tres alteraciones.

De 25 Estudios melódicos para Oboe Vol. I de F. Flemming, del estudio 1 al 9.

Del Método para Oboe Vol. II de J. Sellner, ejercicios de tres y cuatro alteraciones.

De los Estudios para Oboe Vol. II de C. Salviani, ejercicios de tres y cuatro alteraciones.

Interpretar escalas diatónicas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Sol5).

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio.

---

## SECUENCIACIÓN

[ ]

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar un control de la respiración diafragmática y de la relajación.

Mostrar una correcta colocación y flexibilidad de la embocadura.

Mostrar la adquisición de correctos hábitos de estudio.

Mostrar una evolución progresiva en la interpretación de los estudios y ejercicios. Mostrar destreza en la interpretación de obras del repertorio de memoria.

[ ]

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### Técnica (50%)

Sonido/Afinación ..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración ..... 10%

Posturaycolocación.....10%

### Interpretación (50%)

Pulso ..... 10%

Medida ..... 10%

Matices..... 10%

Musicalidad ..... 10%

Ejecución de pasajes.....10%

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De La Técnica del Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segunda hasta tres alteraciones.

De 25 Estudios melódicos para Oboe Vol. I de F. Flemming, del estudio 1 al 9.

Del Método para Oboe Vol. II de J. Sellner, ejercicios de tres y cuatro alteraciones.

Interpretar escalas diatónicas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Sol5).

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

De La Técnica del Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segunda hasta tres alteraciones.

Vol. I de F. Flemming, del estudios 8 y 9.

Vol. II de J. Sellner, ejercicios de tres y cuatro alteraciones.

Interpretar escalas diatónicas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones. Interpretar la escala cromática (Sib2-Sol5).

Interpretar como mínimo dos obras que pertenezcan al repertorio

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Piece V. .... C. Frank

Concierto en Re mayor nº 6..... T. Albinoni

Sarabande y Allegro... .....G. Groulez

Concierto en Do menor... ..... B. Cimarosa

Sonata en Sol Mayor..... James Hok

Aria..... A. Roussel

Piece ..... G. Pierne

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Habituar a escuchar música y establecer un concierto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los componentes científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### OBJETIVOS

- Conseguir un desarrollo en profundidad de la velocidad de toda la gama de articulaciones posibles. Iniciarse en el estudio del vibrato.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas, vigentes en distintos períodos de la historia instrumental.
- Controlar el registro sobreagudo.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la afinación e interpretación.
- Interpretar con destreza fragmentos musicales a vista.
- Perfeccionar la confección de las lengüetas.
- Desarrollar la velocidad de ejercicios utilizando ejercicios en escalas, arpeggios, intervalos, etc. Escuchar diferentes grabaciones del repertorio programado.
- Interpretar obras que representen diversas épocas y estilos con dificultad adecuadas al nivel. Interpretar escalas mayores y menores armónicas hasta 7 alteraciones.

## CONTENIDOS

La articulación: diversos ejercicios para adquirir velocidad. El vibrato: iniciación.

El registro del Oboe: control del sobreagudo.

Lectura a vista: adquirir cierta destreza.

Las lengüetas: confección.

Ejercicios mecánicos: arpeggios, escalas, terceras. Audición

de grabaciones: diferentes versiones. Escalas mayores y menores armónicas

De La Técnica para Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segundas de cuatro a siete alteraciones.

De Los Estudios para Oboe Vol. IV de C. Salviani, del estudio 1 al 8.

De los 25 Estudios para Oboe Vol. II de F. Flemming, del estudio 13 al 25. Del

Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonatas 1 y 2.

Interpretar como mínimo dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

## SECUENCIACIÓN

### 1º Trimestre

De La Técnica para Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segundas de cuatro a siete alteraciones. De Los Estudios para Oboe Vol. IV de C. Salviani, del estudio 1 al 6.

La articulación: diversos ejercicios para adquirir velocidad. El vibrato: iniciación.

El registro del Oboe: control del sobreagudo.

### 2º Trimestre

De los 25 Estudios para Oboe Vol. II de F. Flemming, del estudio 13 al 23. Lectura a vista: adquirir cierta destreza.

Las lengüetas: confección.

Ejercicios mecánicos: arpegios, escalas, terceras.

Un interpretar una obra del repertorio

### 3º Trimestre

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonatas 1. y 2

Interpretar dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

Audición de grabaciones: diferentes versiones.

Escalas mayores y menores armónicas

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar un cierto control en toda la gama de articulaciones. Demostrar el conocimiento del vibrato.

Conseguir un control del registro sobreagudo.

Mostrar cierta destreza en la interpretación de fragmentos musicales a vista. Mostrar una correcta ejecución en los ejercicios de escalas, arpegios e intervalos. Interpretar obras de diferentes estilos.

Mostrar una aceptable confección de las lengüetas.

Profundizar en el estudio del vibrato.)

Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la afinación e interpretación.

Confeccionar con cierta perfección lengüetas.

Desarrollar la velocidad de ejecución utilizando ejercicios en escalas, arpegios e intervalos. Realizar ejercicios de notas filada con posiciones armónicas.

Iniciarse en la improvisación, utilizando ejercicios básicos con tonalidades ya dadas. Utilizar repertorio para la práctica de la memoria musical.

Interpretación de obras que representen diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada al nivel.



## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### Técnica (50%)

Sonido/Afinación ..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración ..... 10%

Postura y colocación ..... 10%

### Interpretación (50%)

Pulso 10%

Medida ..... 10%

Matices ..... 10%

Ejecución de pasajes ..... 10%

Musicalidad ..... 10%

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De La Técnica para Oboe Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segundas de cuatro a siete alteraciones.

De Los Estudios para Oboe Vol. IV de C. Salviani, del estudio 1 al 6.

De los 25 Estudios para Oboe Vol. II de F. Flemming, del estudio 13 al 23.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonatas 1.

Interpretar como mínimo dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.



---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segundas de cuatro a siete alteraciones.

Vol. IV de C. Salviani, del estudios 5 y 6

Vol. II de F. Flemming, del estudios 23 y 24

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonatas 1.

Interpretar como mínimo dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Vol. I de L. Bleuzet, escalas en segundas de cuatro a siete alteraciones. Vol. IV

de C. Salviani, del estudios 5 y 6

Vol. II de F. Flemming, del estudios 23 y 24

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonatas .

Interpretar como mínimo dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Concierto en Mi bemol Mayor ..... V. Bellini

Sonata para oboe y piano... ..... F. Poulenc

Sonata nº 1 en Sol menor... ..... G.F. Haendel

Concierto en Re menor.....A. Vivaldi

Concierto en Do menor... ..... A. Marcello

---

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del vibrato.

Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la afinación e interpretación. (No aplicable en E3)

Confeccionar con cierta perfección lengüetas.

Desarrollar la velocidad de ejecución utilizando ejercicios en escalas, arpeggios e intervalos.)

Realizar ejercicios de notas filada con posiciones armónicas.

Iniciarse en la improvisación, utilizando ejercicios básicos con tonalidades ya dadas. Utilizar repertorio para la práctica de la memoria musical.

Interpretación de obras que representen diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada al nivel.

---

## CONTENIDOS

La respiración: columna de aire.

La embocadura: ejercicios de fortalecimiento.

La articulación: nuevas articulaciones.

La dinámica: piano y forte.

Las lengüetas: conocimiento del montaje. Escalas

diatónicas mayores. Escala cromática. Digitación:

Si2 y Sib2 / Do#5 y Re5.

Hábito de estudio: adquisición y eficacia.

Práctica en grupo.

La posición corporal: consolidación.

De los Estudios y sonatas H. Brod : del 6 al 31

De los Estudios para Oboe Vol. II de C. Salviani, ejercicios nº 1 de las siguientes tonalidades: Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M.

Del Método para Oboe Vol. III de A. M. R. Barret, estudios 4,5 y 6.) Interpretar escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones.

Interpretar la escala cromática (Sib2-Re5). Interpretar

una obra que pertenezca al repertorio



## SECUENCIACIÓN

### 1º Trimestre

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta tres alteraciones.

De Los Estudios y Sonatas de H. Brod, Vol 1 del estudio 6, 7, 9, 10 y 13

El vibrato: profundización.

Ejercicios de mecanismo del método salviani vol.2 Re mayor

Ejercicios mecánicos: incrementación de la velocidad.

### 2º Trimestre

Del los estudios de H Brod Vol1 14,17, 18, 19 y 25

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, estudios 4, 5 y 6 .

Ejercicios de mecanismo del método Salviani vol.2 si bemol mayor.

La improvisación: iniciación.

Interpretar una de las obras del repertorio

### 3º trimestre

La memoria musical: obras del repertorio.

Ejercicios de mecanismo del método Salviani vol.2 la mayor

Escalas desarrolladas en todas la tonalidades Sonatas de H. Brod Vol 1. 26 al 31

Interpretar dos obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar cierto control del vibrato.

Demostrar una aceptable confección de lengüetas. Interpretar

obras de diferentes estilos y época.

Demostrar una evolución de la velocidad en la ejecución de ejercicios mecánicos.

Demostrar un conocimiento de las posiciones armónicas.

Mostrar un control en los ejercicios básicos de la improvisación.

Mostrar cierta destreza en la interpretación de obras utilizando la memoria musical.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica (50%)

Sonido/Afinación ..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración ..... 10%

Postura y colocación ..... 10%

Interpretación (50%)

Pulso ..... 10%

Medida ..... 10%

Matices ..... 10%

Ejecución de pasajes... ..... 10%

Musicalidad ..... 10%

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta tres alteraciones. De Los

Estudios y Sonatas de H. Brod, Vol 1 6, 7, 9, 10 y 13.



Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonata 3 .

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta tres alteraciones.

E. H. Brod, vol16, 7, 9, 10 y 13.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonata 3 .

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta tres alteraciones.

E. H. Brod, del estudio 6, 7, 9, 10 y 13.

Del Método para Oboe Vol. III de A.M.R. Barret, las sonata 3 .

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Concierto en Mi bemol Mayor..... V. Bellini

Sonata para oboe y piano... .. F. Poulenc

Sonata nº 1 en Sol menor... .. G.F. Haendel

Concierto en Re menor..... A. Vivaldi

Concierto en Do menor..... A. Marcello

Concierto número 6 opus 7..... Albinoni

---

### 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

#### OBJETIVOS

Aprender a realizar ajustes mecánicos básicos necesarios en el Oboe. Ajustar el vibrato

a las peculiaridades expresivas de cada estilo musical.

Elaborar un estudio sobre las características de cada instrumento de la familia del Oboe.

Realizar un estudio sobre la interpretación de la diversidad de ornamentos barrocos dependiendo del compositor.

Utilización de lengüetas de su propia confección.

Desarrollar el estudio con diferentes ejercicios de la improvisación. Practicar la música en grupo en diversas formaciones camerísticas.

Obtener autonomía progresiva para solucionar problemas relacionados con la interpretación. Interpretar obras de diferentes estilos y época de acuerdo con el nivel.

---

## CONTENIDOS

Ajustes mecánicos: básicos. (No E3)

El vibrato: puesta en práctica en los diferentes estilos musicales.

Instrumentos de la familia del Oboe: estudio.

Las lengüetas: propia elaboración.

La improvisación: diversos ejercicios.

La música en grupo.

Adquisición de hábitos de estudio.

Estilos musicales: interpretación de obras.

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

De estudios y zonas de H. Brod vol 2, del 2 al 14

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudio 1 al 8.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## SECUENCIACIÓN

1º Trimestre

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones. 4 escalas

Estudios y sonatas de H. Brod vol2. 2 a 5

Método completo de A. M. R. Barret estudios 10 14 y 15

Un obra de las del repertorio y nivel

Ajustes mecánicos: básicos.

El vibrato: puesta en práctica en los diferentes estilos musicales.

Ejercicios de mecanismo del método Salviani vol.2 mi Bemol mayor.

## 2º Trimestre

Las lengüetas: propia elaboración.

La improvisación: diversos ejercicios.

La música en grupo.

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, estudio 17 18 y 22

Estudios y sonatas de H Brod 6 al 9

Ejercicios de mecanismo del método Salviani vol.2 mi mayor

## 3º Trimestre

Estudios y sonatas de H Brod Vol 2 11 al 14

Método completo de A.M.R. Barret Estudios 24 26 y 28

Estudios de mecanismo del método Salviani vol. 2 la bemol mayor

Adquisición de hábitos de estudio.

Dos obras de las del repertorio y nivel

Estilos musicales: interpretación de obras.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar cierto control del vibrato en los diferentes estilos musicales.

Mostrar una aceptable confección de lengüetas.

Interpretar obras de diferentes estilos y época.



Mostrar una evolución de la velocidad en la ejecución de ejercicios mecánicos.

Mostrar un conocimiento de los ajustes mecánicos básicos.

Mostrar un control en los ejercicios básicos de la improvisación.

Mostrar cierta destreza en la interpretación de obras utilizando la memoria musical. Demostrar un conocimiento de la familia de los instrumentos Oboe.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### Técnica (50%)

Sonido	20%
Mecanismo	10%
Respiración	10%
Postura y colocación....	10%

### Interpretación (50%)

Pulso	10%
Medida	10%
Matices...	10%
Ejecución de pasajes....	10%
Musicalidad	10%

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

Estudios y sonatas de H. Brod vol 2 2 4 y 9.

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, estudios 10 14 y 15

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

Estudios y sonatas de H Brod 2 4 9

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, estudio 10 18 y 22.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

Estudios y sonatas de H Brod 2 4 9

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, estudio 10 18 y 22.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Sonata para oboe y piano... .....P.Hindemith

Cuarteto en Fa mayor para oboe y cuerda KV 370 .....W.A. Mozart

Concierto en Do Mayor ..... J. Haydn

Concierto en Fa mayor..... A. Vivaldi

Soliloquio para oboe solo... ..... P.Arma

Concierto opus 9 numero 2.....Albinoni

Segunda sonata .....G.F. Haendell

otras obras de similar dificultad

#### 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### OBJETIVOS

Desarrollar un estudio sobre pasajes orquestales para el Oboe.

Realizar un análisis sobre los diferentes raspados de lengüetas, para adaptarlos al modelo que más convenga.

Iniciarse en la música contemporánea y en el conocimiento de su grafía. Practicar la música en grupo en diversas formaciones camerísticas

Desarrollar el concepto de autonomía progresiva para solucionar problemas relacionados con la interpretación.

Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuándolas al nivel.

##### CONTENIDOS

Interpretación: pasajes orquestales.

Personalización de lengüetas.

La música contemporánea: iniciación.

La música en grupo: diferentes formaciones.

Hábitos de estudio: desarrollo de autonomía progresiva.

Estilos musicales: interpretación de obras.

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en cuartas hasta siete alteraciones.

De los Cuarenta y ocho estudios Op. 31 de W. Ferling, del estudio 35 al 48. Del libro para Oboe de A.M.R. Barret, Grandes Estudios, del estudio 9 al 16 Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 4 al 6.

Interpretar como mínimo cuatro obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

##### SECUENCIACIÓN

1º Trimestre

Interpretación: pasajes orquestales.



Personalización de lengüetas.

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en cuartas hasta siete alteraciones.

## 2º Trimestre

La música contemporánea: iniciación.

La música en grupo: diferentes formaciones.

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudio 9 al 12 De los

Cuarenta y ocho estudios Op. 31 de W. Ferling, del estudio 40 al 44.

Dos obras con piano del repertorio y nivel.

## 3º Trimestre

Hábitos de estudio: desarrollo de autonomía progresiva.

Estilos musicales: interpretación de obras.

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudio 13 al 16

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 4 y 5

Dos obras con piano del repertorio y nivel

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar una adecuada interpretación de pasajes orquestales.

Mostrar un cierto conocimiento en la música contemporánea

Demostrar un conocimiento de los diferentes raspados de las lengüetas.

Interpretar obras de diferentes estilos

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### Técnica (50%)

Sonido	20%
Mecanismo	10%
Respiración .....	10%
Postura y colocación .....	10%

### Interpretación (50%)

Pulso .....	10%
Medida .....	10%
Matices .....	10%
Ejecución de pasajes .....	10%
Musicalidad .....	10%

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De La Técnica para Oboe Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

De los Cuarenta y ocho estudios Op. 31 de W. Ferling, del estudio 27 al 35.

Del Método para Oboe de A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudio 7 al 11. Del Método de

Trabajo de F. Gillet, del estudio 2 y 3.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

Op. 31 de W. Ferling, del estudios 33 u 34.

A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudios 10 y 11.

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 1 y 2.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Vol. II de L. Bleuzet, escalas en terceras hasta siete alteraciones y escalas en cuartas hasta tres alteraciones.

Op. 31 de W. Ferling, del estudios 33 u 34.

A.M.R. Barret, de los Grandes Estudios, del estudios 10 y 11.

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 1 y 2.

Interpretar como mínimo tres obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

12 Fantasías para oboe solo (1-2-3-4)..... G.P. Telemann

Sonata para oboe y piano... .. C. Saint-Saens

Fantasia Pastoral.....E. Bozza

Fantasia Italiana... .. E. Bozza

Concierto en Do Mayor .....W.A. Mozart

Variaciones sobre “La cidarem la mano” .....L.W. Beethoven

---

### 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

#### OBJETIVOS

Utilizar la técnica de escalas, arpeggios e intervalos para el desarrollo del trino. Realizar un estudio básico de los principios de la respiración continua.

Interpretar obras que representen las diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel. Interpretar obras

donde se utilice un lenguaje musical no tradicional (contemporánea). Confeccionar una línea a seguir

de hábitos de estudio diario.

Adquirir la comprensión de las características interpretativas propias de cada época de la historia musical.

Adquirir la comprensión de las características interpretativas propias de cada época de la historia musical.

Practicar la música en grupo en diversas formaciones camerísticas.

Formarse técnica y musicalmente, siguiendo una línea de estudio concreta y definida. Iniciarse en el estudio del doble picado mediante diversos ejercicios.

Conocer las características de los instrumentos de la familia del Oboe, tanto técnico como histórico.

---

## CONTENIDOS

Los trinos: desarrollo.

La respiración continua: iniciación con diversos ejercicios.

Los estilos musicales: interpretación de obras.

La grafía contemporánea: iniciación.

Los hábitos de estudio: consolidación.

La música en grupo: diversidad de grupos.

La formación técnica y musical.

El doble staccato: iniciación.

Los instrumentos de la familia del Oboe: características técnicas e históricas.

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 7 al 10.

De los ejercicios de escalas de F. Gillet, ejercicios sobre escalas.

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 1 al 8.

Interpretar como mínimo cuatro obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## SECUENCIACIÓN

1º Trimestre

18 estudios para oboe de Eugene Bozza estudios 1,2 y 3

Del método de trabajo de F: Guillet , estudios 1 y 2

Interpretación: pasajes orquestales.

Personalización de lengüetas.

**2º Trimestre**

La música contemporánea: iniciación.

La música en grupo: diferentes formaciones.

18 estudios para oboe de Eugene Bozza estudios 4,5 y 6

Del método de trabajo de F: Guillet , estudios 3 y 6

Dos obras con piano del repertorio y nivel.

**3º Trimestre**

Hábitos de estudio: desarrollo de autonomía progresiva.

Estilos musicales: interpretación de obras.

18 estudios para oboe de Eugene Bozza estudios 7 y 8

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 7 y 8

Dos obras con piano del repertorio y nivel

|

---

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|Mostrar una correcta técnica en la interpretación de los trinos.

Demostrar un conocimiento básico de la respiración continua.

Interpretar obras de diferente estilo.

Mostrar un conocimiento de la grafía en la interpretación de música contemporánea.

Mostrar un conocimiento básico del doble picado.

Demostrar un conocimiento de los diferentes instrumentos de la familia del Oboe.

|

---

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

|





PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### Técnica (50%)

Sonido/afinación..... 20%

Mecanismo ..... 10%

Respiración..... 10%

Postura y colocación ..... 10%

### Interpretación (50%)

Pulso..... 10%

Medida ..... 10%

Matiz..... 10%

Ejecución de pasajes..... 10%

Musicalidad..... 10%

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 7 y 8.

De Los ejercicios de escalas de F. Gillet, ejercicios sobre escalas.

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 1 al 6.

Interpretar como mínimo cuatro obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 8 y 9.

De Los ejercicios de escalas de F. Gillet, ejercicios sobre escalas.

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 4, 5 y 6

Interpretar como mínimo cuatro obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Del Método de Trabajo de F. Gillet, del estudio 8 y 9.

De Los ejercicios de escalas de F. Gillet, ejercicios sobre escalas.

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 4, 5 y 6

Interpretar como mínimo cuatro obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

12 Fantasías para oboe solo (5-6-7-8) ..... G.P. Telemann

Tres Romanzas para oboe y piano Op. 34 ..... R. Schumann

Concierto en Do Mayor ..... W.A. Mozart

Partita en La menor para oboe solo ..... J.S. Bach

Capricho para oboe y piano... ..... A. Ponchielli

Concierto en Fa Mayor..... J.S. Bach

Two insecpieces..... B. Britten

|

---

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### OBJETIVOS

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas, controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Práctica de escalas e intervalos (terceras. Cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste, y la precisión rítmica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

Lectura vista de obras o fragmentos sencillos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

---

## CONTENIDOS

Los trinos: desarrollo.

La respiración continua: desarrollo con diversos ejercicios. Estilos

musicales: interpretación de obras.

La grafía contemporánea: profundización.

Los hábitos de estudio: consolidación.

La música en grupo.

La formación técnica y musical: consolidación.

El doble staccato: desarrollo.

Los instrumentos de la familia del Oboe: interpretación con estos. Como  
afrontar el miedo escénico.

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 9 al 18. De

los Ejercicios de escalas de F. Gillet, los arpeggios.

Del Método de trabajo de F.Gillet, del estudio 11 al 25.

Interpretar como mínimo cinco obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

---

## SECUENCIACIÓN

### 1º Trimestre

Los trinos: desarrollo.

La respiración continua: desarrollo con diversos ejercicios.

Estilos musicales: interpretación de obras.

La formación técnica y musical: consolidación.

Gillet estudios; del 9 al 11

Dos conciertos, Sonatas o partitas del repertorio y nivel

### 2º Trimestre

La grafía contemporánea: profundización. Los hábitos

de estudio: consolidación.

La música en grupo.

Gillet estudios: del 12 al 14

Dos conciertos, Sonatas o partitas del repertorio y nivel

### 3º Trimestre

Gillet estudios: del 15 al 18

Dos conciertos, Sonatas o partitas del repertorio y nivel

El doble staccato: desarrollo.

Los instrumentos de la familia del Oboe: interpretación con estos. Como  
afrontar el miedo escénico.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar control del vibrato.

Demostrar una aceptable confección de lengüetas. Interpretar

obras de diferentes estilos y época.

Demostrar una evolución de la velocidad en la ejecución de ejercicios mecánicos.

Demostrar un conocimiento de las posiciones armónicas.

Demostrar un control en los ejercicios básicos de la improvisación.

Mostrar cierta destreza en la interpretación de obras utilizando la memoria musical. Demostrar un control sobre el miedo escénico.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Audiciones de clase Exámenes	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica (50%)

Sonido/afinación .....20%

Mecanismo .....10%

Postura y colocación .....10%

Respiración ..... 10%

Interpretación (50%)

Pulso .....10%

Medida ..... 10%

Matices..... 10%

Ejecución de pasajes 10%

Musicalidad..... 10%

|

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

De los 18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 9 al 14. De los

Ejercicios de escalas de F. Gillet, los arpeggios.

Del Método de trabajo de F.Gillet, del estudio 11 al 20

Interpretar como mínimo cinco obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 17 y 18.

De los Ejercicios de escalas de F. Gillet, los arpeggios.

Del Método de trabajo de F.Gillet, del estudio 16,17 18 y 19.

Interpretar como mínimo cinco obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio

|

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

18 estudios para Oboe de E. Bozza, del estudio 17 y 18.

De los Ejercicios de escalas de F. Gillet, los arpeggios.

Del Método de trabajo de F.Gillet, del estudio 16,17 18 y 19.

Interpretar como mínimo cinco obras de diferentes estilos que pertenezcan al repertorio.

|

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Sonata en Sol menor BWV 1030b..... J.S. Bach

Concierto en Do Mayor .....A. Vivaldi

Six Metamorphoses alter Ovid Op. 49..... B Britten



Concierto en Do Mayor .....	W.A. Mozart
Concierto en Re Mayor... ..	R. Strauss
Sonata para oboe y piano... ..	H. Dutilleux
Sonata para oboe solo .....	H. Holliger
4 piezas para oboe .....	E. Krenk
12 Fantasías para oboe solo (9-10-11-12) .....	G.P. Telemann
Trío para dos oboes y corno inglés .....	L. W. Beethoven
Estudios .....	Silvestrini

## METODOLOGÍA

[Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el espacio central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aula de audiovisuales...) y por los proyectos didácticos en colaboración con otras instituciones. Estas actividades están orientadas a superar el marco tradicional de las clases de oboe, complementándolo con actividades lo más variadas posibles, que pongan en contacto nuestros alumnos con la realidad musical en el sentido más amplio, a la vez que permitirle conectar esta realidad con la sociedad y la cultura de nuestro tiempo ]

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

[Teniendo en cuenta la edad y las características evolutivas de cada alumno, la metodología a utilizar, debe seguir unos principios metodológicos basados en el constructivismo. Deben ser:

**Activa:** el alumno es el protagonista en el proceso de aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor actúa como guía-orientador.

**Individualizada:** debe adaptarse a cada alumno, a sus intereses y necesidades particulares, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y distintas capacidades de cada uno. La programación debe ser flexible para adaptarse, sacando el máximo aprovechamiento a cada caso, orientándose las propuestas didácticas para atender la diversidad.

**Motivadora:** las actividades tienen que resultar atractivas y plenamente satisfactorias para el alumno, animándole a seguir avanzando y trabajando.

**Integradora:** abarcando además del ámbito de estudio todos los aspectos de la educación musical.

**Progresiva:** ha de ajustarse al nivel real de los alumnos, con las dificultades bien dosificadas y objetivos a corto plazo para mantener la ilusión y el ánimo de aprender

La metodología de cada clase incluirá una parte técnica compuesta por escalas en tonalidades e intervalos adaptados a cada nivel, estudios técnicos sobre las diferentes digitaciones, respiración, posturación. Y una parte eminentemente musical fraseo, musicalidad, expresión. que se trabajarán más con las obras con piano.

No obstante conceptos como afinación y calidad de sonido, van implícitos a cada una de las partes técnica y musical.

#### METODOLOGÍA DE TRABAJO PRÁCTICO:

En todos los cursos va a existir una parte evidentemente técnica y otra musical y artística, por lo que el trabajo en clase se ha de distribuir en tres grandes apartados:

Escalas (un tercio del trabajo)

ejercicios técnicos y temáticos (un tercio de trabajo)

obras con las que trabajar estilo y musicalidad (un tercio del trabajo)

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de asignaturas pendientes, el profesor elaborará un informe donde hará referencia a las deficiencias surgidas a lo largo del curso, realizando un plan de trabajo personalizado con el que mejorarlas.

Para iniciar el proceso de recuperación se informará al alumno los objetivos que tiene que conseguir, así como los contenidos que tiene que abordar. Se realizarán revisiones de lo aprendido mediante diversas audiciones en el trimestre y se realizará una prueba específica al final del curso escolar. La utilización de ejemplos ilustrados y nuevas ideas por parte del profesor le serán de gran ayuda para una completa comprensión y asimilación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro. Estas actividades están orientadas a superar el marco tradicional de las clases de oboe, complementándolo con lo más variadas posibles, que pongan en contacto a nuestros alumnos con la realidad musical en el sentido más amplio.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. Actuaciones generales. Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. Medidas ordinarias. Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:



- Currículo flexible.
- Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
- Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
- Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
- Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
- Acción tutorial individualizada.
- Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
- Implicación de las familias en el proceso educativo.

C.Medidas específicas. Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE

↓

#### ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- Necesidades educativas especiales (ACNEE): Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- Trastornos de Atención o de Aprendizaje: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación: Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

## PRUEBAS DE ACCESO

### 1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 1.2- OBRAS ORIENTATIVAS

Curso Segundo

Klezmerantiscs J. de Hann

Free time E. Veldkramp

Curso Tercero

Sherzetto... J.S. Bach

Bourée J.S. Bach

Rain A. Vivaldi

Curso Cuarto

Piece G. Pierne

Concerto... Corelli-Barbiolli

Partita nº 2 en Sol Mayor... G.P. Telemann

Piece V C. Franck

#### RUBRICAS DE EVALUACIÓN ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL: OBOE

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la

						partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

**Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental**

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
VIENTO MADERA		

## ALUMNADO (NOMBRE Y APELLIDOS):

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre 1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria- fraseo 4.3						
Total							

## 2-Enseñanzas Profesionales

## Criterios de Evaluación

1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### Obras Orientativas

##### Curso Primero

Concierto en Re Mayor nº 6 T. Albinoni

Concierto en Do Mayor nº 5 T. Albinoni

Sarabande et Allegro G. Groulez

Sonata en Do Mayor J.B. Loeillet

Largo and Allegretto... B Marcello

Aria A. Roussel

Sonata G. Donizetti

##### Curso Segundo

Concierto en Mib Mayor V. Bellini

Concierto en Do Mayor nº 5 T. Albinoni

Sonata en La menor G.P. Telemann

#### Curso Tercero

Concierto en La menor A. Vivaldi

Concertino J.W. Kalliwoda

Sonata en Fa Mayor W.A. Mozart

#### Curso Cuarto

Fantasia Pastoral E. Bozza

Concierto en Do Mayor J. Haydn

Sonata para oboe y piano... P. Hindemith

#### Curso Quinto

Concierto en La menor A. Vivaldi

Concierto en Mib Mayor V. Bellini

Sonata en Fa Mayor W.A. Mozart

Concierto en Do Mayor J. Haydn

Sonata para oboe y piano... C. Saint-Saens

Concertino J.W. Kalliwoda

#### Curso Sexto

Concierto en Do Mayor A. Vivaldi

Concierto en Sol menor G.F. Haendel

Concierto en Do Mayor W.A. Mozart

Concierto para oboe K.Krammer

Tres Romanzas para oboe y piano R. Schumann



Fantasia Pastoral E. Bozza

Six Metamorphoses after Ovid... B. Britten

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SONIDO 25% :1.1 CALIDAD-1.2TIMBRE -1.3 NITIDEZ

TÉCNICA 25%: 2.1 ARTICULACIÓN-2.2 AFINACIÓN -2.3 PRECISIÓN

RITMO-MEDIDA 25%: 3.1 PULSO- 3.2 MEDICIÓN FIGURAS - 3.3 TEMPO

INTERPRETACIÓN 25%:4.1 DINÁMICAS- 4.2 MUSICALIDAD- 4.3 MEMORIA o FRASEO (según corresponda)

### RUBRICAS DE EVALUACIÓN

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconoce la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA - FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura



## Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental OBOE

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
VIENTO MADERA		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre 1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria-fraseo 4.3						
Total							

|