

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GUITARRA 2025-2026

---

PROFESOR/PROFESORES

CARLOS BLANCO RUIZ

FRANCISCO SAGREDO LÓPEZ

LUIS VICENTE JIMÉNEZ GARCÍA

JUAN FLÓREZ-ESTRADA MALLART



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	7
OBJETIVOS .....	7
CONTENIDOS .....	7
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	9
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	10
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	11
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	11
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	11
OBJETIVOS .....	11
CONTENIDOS .....	11
SECUENCIACIÓN.....	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	12
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	13
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	14
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	15
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	15
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	15
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	15
OBJETIVOS .....	15
CONTENIDOS .....	16
SECUENCIACIÓN.....	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	17
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	18
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	18
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	19
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	19
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	20
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	20
OBJETIVOS .....	20
CONTENIDOS .....	20
SECUENCIACIÓN.....	21

CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	21
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	22
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	23
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	24
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	24
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	24
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	26
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	26
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	27
OBJETIVOS .....	27
CONTENIDOS .....	27
SECUENCIACIÓN.....	28
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	29
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	30
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	31
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	31
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	32
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	32
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	32
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	33
OBJETIVOS .....	33
CONTENIDOS .....	33
SECUENCIACIÓN.....	34
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	35
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	36
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	37
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	38
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	38
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	38
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	38
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	39
OBJETIVOS .....	39
CONTENIDOS .....	40
SECUENCIACIÓN.....	41
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	41
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	42
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	43
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	44

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	44
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	44
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	45
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	46
OBJETIVOS .....	46
CONTENIDOS .....	46
SECUENCIACIÓN.....	47
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	48
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	49
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	50
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	50
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	51
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	51
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	51
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	52
OBJETIVOS .....	52
CONTENIDOS .....	52
SECUENCIACIÓN.....	53
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	54
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	55
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	56
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	56
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	57
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	57
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	57
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	58
OBJETIVOS .....	58
CONTENIDOS .....	58
SECUENCIACIÓN.....	59
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	60
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	61
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	62
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	62
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	63
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	63
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	63
METODOLOGÍA.....	64

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	64
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	64
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	66
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....	67
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	67
PRUEBAS DE ACCESO .....	68



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Decreto 28/2007, de 18 de mayo (BOR de 22 de mayo).

Las enseñanzas elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- e) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

### OBJETIVOS GENERALES EE. DE GUITARRA

Las enseñanzas elementales de guitarra tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento.
- b) Adoptar una posición óptima de los brazos y manos sobre el instrumento.
- c) Aprender a concienciarse del buen mantenimiento de las uñas de la mano derecha.
- d) Conocer las posibilidades sonoras del instrumento.
- e) Interpretar la música transmitiendo sentimientos mediante el fraseo, matices, etc...
- f) Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes estilos y épocas.
- g) Adquirir una disciplina de estudio diario.



h) Estar motivado para llegar hasta el fin del ciclo, y poder realizar con ilusión, el trabajo diario que requiere el aprendizaje del instrumento.

i) Romper el miedo a subir a un escenario y tocar en público.

## 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Conocer todos los signos guitarrísticos de las partituras.
- Aprender a pulsar con la mano derecha.
- Aprender a pisar con los dedos de la mano izquierda.
- Aprender a sincronizar los movimientos de los dedos de ambas manos.
- Utilizar correctamente los objetos que necesita un guitarrista.
- Saber relacionar lo escrito en la partitura, con el propio instrumento.
- Saber cuidarse las uñas y mentalizarse de lo importante que son para un guitarrista.
- Tocar melodías de canciones a una sola voz.
- Tocar en público en un escenario.
- Interpretar la música mediante fraseos, matices etc...
- Tocar las escalas de Do M, Sol M, La M y Mi M en 1ª posición.
- Tocar arpeggios con dos, tres y cuatro sonidos.

### CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.



---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Z. Nomar: Hasta la pag. 26

J.A. Muro (vol. 1): Hasta la pag. 17

Ejercicios de técnica: Escalas en primera posición.

Coordinaciones: dedos 1-2, 1-3 y 1-4.

2º trimestre:

Z. Nömar: Hasta la pag. 37

J.A. Muro (vol. 1): Hasta la pag. 28

Ejercicios de técnica: Escalas en primera posición.

Coordinaciones: dedos 2-3 y 2-4.

3er trimestre:

Z. Nómar: Hasta el final

J.A. Muro (vol. 1): Hasta la pag. 45

F. Kleyjnans: “Mes débuts a la guitare” hasta la pág. 33.

Ejercicios de técnica: Escalas en primera posición.

Coordinaciones: 3-4.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular





---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 0 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (25%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

### 2- Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 3- Lectura a primera vista (5%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

### 4- Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5- Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal.

### 6- Participar en clase colectiva (20%)

Se valorará la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica y agógica a la de sus compañeros en un trabajo común, así como la asistencia y el comportamiento en el grupo.

### 7- Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto en clase individual. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

Además, deberá asistir a la clase colectiva con aprovechamiento y observando un buen comportamiento en el grupo.

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 15 minutos.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Z. Nómar: Hasta el final.

J.A. Muro (vol. 1): Hasta la pag. 45

F. Kleyjnans: “Mes débuts a la guitare” hasta la pág. 33.

## 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

- Tener bien sentadas las bases del curso anterior.
- Conocer perfectamente las notas graves de la guitarra y su ubicación.
- Tocar dos notas simultáneas con diferentes digitaciones.
- Tocar las escalas de Do M, Re M y Mi M con patrón básico de una octava.
- Tocar arpeggios de cuatro sonidos de acuerdo con su nivel.
- Interpretar canciones con acompañamiento del bajo.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes autores y estilos.
- Aprender a destacar la melodía del acompañamiento.

### CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.

g) Trabajo de la dinámica y la agógica.

---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

J.A. Muro (vol. 1): desde la pag. 45 hasta el final.

F. Kleyjnans: “Mes débuts a la guitare” desde la pág. 34.

Bridges “Guitar Repertoire and Studies 1”: hasta pág. 11.

Práctica de los acordes de: La m - Mi M, La M - Mi M, Re M - La M

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 1 al 7.

2º trimestre:

J.A. Muro (vol. 2): hasta la pag. 25.

Masaru Koyama: desde la pag. 23 hasta la pag. 33.

J. Hochweber: partituras nivel “fácil 1”. <https://www.hochweber.ch/guitarra.htm>

Bridges “Guitar Repertoire and Studies 1”: hasta pág. 27.

F. Sor: Estudio Op. 44 nº 2

Práctica de los acordes de: Sol M - Re 7ª, Do M - Sol 7ª.

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 7 al 15.

3er trimestre:

Masaru Koyama: desde la pag. 34 hasta la pag. 39

Andrew York: “8 discernments”.

F. Carulli por J.M. Cortés: Estudios fáciles para guitarra, estudios 1, 2 y 3.

J. Hochweber: partituras nivel “fácil 2”. <https://www.hochweber.ch/guitarra.htm>

F. Sor: Estudio Op. 60 nº 7

Bridges “Guitar Repertoire and Studies 1”: hasta el final.

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 15 al 20.

Repaso de todos los acordes.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Rúbricas. Hojas de control. Audiciones. Grabaciones.

Ejemplo de rúbrica diaria individual y control con Excel:

ALUMNO/ FECHA		
Se cuida las uñas	1	1=No, nunca, mal, nada...
Hace los ejercicios de técnica	3	2=A veces, regular, poco...
Postura: cuerpo, brazos, manos...	4	3=Bastante, bien, a menudo...
Tiempo de estudio semanal	3	4=Siempre, Muy bien...
Lectura 1ª vista en clase	1	
Memoria	1	
Interpretación en clase: corrección, expresión, matices...	3	
Actitud (comportamiento)	3	
Nota	2,4	
Sobre 10	6	

Curso 2019-2020

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

### 1- Técnica (25%)

## 2-Interpretación (25%)

3-Lectura a primera vista (5%)

#### 4-Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal.

6-Participar en clase colectiva (20%)

Se valorará la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica y agógica a la de sus compañeros en un trabajo común, así como la asistencia y el comportamiento en el grupo.

7-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt =$

$E_c * 60\% + E_s * 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto en clase individual. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

Además, deberá asistir a la clase colectiva con aprovechamiento y observando un buen comportamiento en el grupo.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 15 minutos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

J. A. Muro (vol. 2): hasta la pag. 39.

Masaru Koyama: desde la pag. 23 hasta la pag. 33.

J. Hochweber: partituras nivel “fácil 1 y 2”. <https://www.hochweber.ch/guitarra.htm>

Bridges “Guitar Repertoire and Studies 1”: hasta el final.

F. Sor: Estudio Op. 44 nº 2 y Op. 60 nº 7.

Andrew York: “8 discernments”.

F. Carulli por J.M. Cortés: Estudios fáciles para guitarra, estudios 1, 2 y 3.

---

### 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

#### OBJETIVOS

- Tener bien sentadas las bases del curso anterior.
- Tocar obras con más de dos sonidos simultáneos.
- Tocar obras con polifonía horizontal.
- Tocar arpeggios de cuatro notas con fluidez.
- Tocar estudios con fórmulas rítmicas complicadas, como síncopas cortas, semicorcheas con puntillos etc.

- Tocar estudios y obras, pasando de la primera posición.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes autores y estilos.
- Tocar obras sabiendo destacar los planos sonoros.
- Tocar canciones acompañándose de acordes mayores y menores.

---

## CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- g) Trabajo de la dinámica y la agógica.

---

## SECUENCIACIÓN

### 1er trimestre:

Bridges "Guitar Repertoire and Studies 2": hasta pág. 19.

L. Brouwer: Estudios sencillos (I-V).

M. Linnemann: "Leichte Folklorestücke für Gitarre".

Práctica de los acordes de: La m - Mi M, La M - Mi M, Re M - La M.

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 21 al 27.

Ejercicios técnicos de escalas, arpeggios y ligados. (Iniciación).

### 2º trimestre:

Bridges "Guitar Repertoire and Studies 2": hasta pág. 37.

L. Brouwer: Estudios sencillos (I-V).

M. Linnemann: "Leichte Folklorestücke für Gitarre".

C. Domeniconi: "24 preludios" (1-12).

Práctica de los acordes de: Todos los acordes mayores, menores y 7ª.

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 27 al 35.

Ejercicios técnicos de escalas, arpeggios y ligados. (Continuación).

Ejercicios de cejilla. (Iniciación).

### 3er trimestre:

Bridges "Guitar Repertoire and Studies 2": hasta el final.

L. Brouwer: Estudios sencillos (I-V).

M. Linnemann: "Leichte Folklorestücke für Gitarre".





C. Domeniconi: “24 preludios” (13-24).

J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”.

Repaso de todos los acordes del curso.

Técnica: Arpeggios (F. Giuliani, op.1) del 36 al 40.

Ejercicios técnicos de escalas, arpeggios y ligados. (Continuación).

Ejercicios de cejilla. (Continuación).

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.



**2-Interpretación (25%)**

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

**3-Lectura a primera vista (5%)**

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

**4-Tocar de memoria (5%)**

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

**5-Autonomía en el estudio (5%)**

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal.

**6-Participar en clase colectiva (20%)**

Se valorará la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica y agógica a la de sus compañeros en un trabajo común, así como la asistencia y el comportamiento en el grupo.

**7-Tocar en público/ Audiciones (15%)**

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto en clase individual. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

Además, deberá asistir a la clase colectiva con aprovechamiento y observando un buen comportamiento en el grupo.

---

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 15 minutos.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Bridges “Guitar Repertoire and Studies 2”: hasta el final.

L. Brouwer: Estudios sencillos (I-V).

M. Linnemann: “Leichte Folklorestücke für Gitarre”.

C. Domeniconi: “24 preludios” (13-24).

J. W. Duarte: “Six Easy Pictures”.

## 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### OBJETIVOS

- Tener bien sentadas las bases del curso anterior.
- Tocar arpeggios de cuatro sonidos con varias fórmulas de la mano derecha.
- Tocar todas las escalas del modo mayor en dos octavas.
- Destacar la melodía del acompañamiento.
- Diferenciar los planos sonoros.
- Entender e interpretar cada estilo de música y la época a la que corresponde.
- Interpretar la música utilizando los soportes dinámicos y agógicos de los que dispone el lenguaje musical, llegando a transmitir ideas musicales.
- Aprenderse tres obras de una determinada dificultad, para la prueba de acceso a grado medio, y una de ellas de memoria, abarcando tres estilos diferentes.
- Realizar diferentes ejercicios técnicos de su nivel, como escalas, arpeggios, ligados, acordes, efectos sonoros, etc...

---

### CONTENIDOS

- a) Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de calidad sonora.
- d) Afinación de las cuerdas.
- e) Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.
- f) Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.

g) Trabajo de la dinámica y la agógica.

---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

C. Parkening: "Guitar Method" (vol. 2).

J. Cardoso: "Suite de los Mita-I" (2, 4).

Santino Garsi da Parma: Correnta.

Técnica: Arpegios (F. Giuliani, op.1) del 41 al 47.

Acordes Mayores, Menores y 7ª dominante

Ligados ascendentes y descendentes de 2 notas.

2º trimestre:

C. Parkening: "Guitar Method" (vol. 2).

M. Linnemann: "Little Clown's Ragtime".

J. Cardoso: "Suite de los Mita-I" (9, 10).

Anónimo (1550): "Romanesca".

Técnica: Arpegios (F. Giuliani, op.1) del 48 al 55.

Acordes Mayores, Menores y 7ª dominante (Continuación)

Ligados ascendentes y descendentes de 2 notas y ligados ascendentes de 3 notas.

3er trimestre:

C. Parkening: "Guitar Method" (vol. 2).

Técnica: Arpegios (F. Giuliani, op.1) del 56 al 60.

L. Brouwer: Estudios sencillos (VI).

D. Semenzato: "Choros".

Acordes Mayores, Menores y 7ª dominante (Perfeccionamiento)

Ligados ascendentes y descendentes de 2 notas y ligados ascendentes de 3 notas.  
(Perfeccionamiento).

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

b) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

d) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

e) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

f) Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

g) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Rúbricas. Hojas de control. Audiciones. Grabaciones.

Ejemplo de rúbrica diaria individual y control con Excel:

ALUMNO/ FECHA		
Se cuida las uñas	1	1=No, nunca, mal, nada...
Hace los ejercicios de técnica	3	2=A veces, regular, poco...
Postura: cuerpo, brazos, manos...	4	3=Bastante, bien, a menudo...
Tiempo de estudio semanal	3	4=Siempre, Muy bien...
Lectura 1ª vista en clase	1	
Memoria	1	
Interpretación en clase: corrección, expresión, matices...	3	
Actitud (comportamiento)	3	
Nota	2,4	
Sobre 10	6	

**CUADRO DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO**  
Curso 2019-2020

Curso 2019-2020																																			
Número de días de clase																																			
ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	1ª	2ª	3ª
Pepe	5	8	8	8	8	10	10	9	8	9	9	8	7	9	9	7	9																8,2	8,2	####
Juan	8	6	8	9	8	6	9	7	9	8	8	8	9	7	7	9																	7,9	8,0	####
Manuela	10	8	8	8	8	8	8	1	8	7	7	1	7	7	7	8																	6,9	7,3	####
Oscar	8	7	7	6	6	6	0	6	6	1	9	7	9	7	7																		6,1	7,7	####
Pablo	6	8	8	8	8	8	0	7	7	1	8	8	8	8	8																		6,7	8,0	####
Maria	1	6	7	2	7	7	6	1	7	6	8	1	5	7	7	7																	5,3	6,5	####
Adriana	6	4	6	6	6	6	7	6	5	5	5	5	7	7	5	7																	5,8	6,5	####
Jimena	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9																	9,0	9,0	####
Rut	1	6	5	5	6	0	7	1	0	1	7	7	7	0	1	1																	3,4	2,3	####
Carlos	6	2	8	1	7	8	7	6	1	8	7	5	9	1	8	9																	5,8	6,8	####
Patricia	5	8	8	8	8	0	8	1	6	7	7	7	7	7	7	1																	5,9	5,5	####
Fran	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9																	8,1	8,3	####
Isabel	8	8	8	8	1	8	9	6	9	9	9	8	8	9	7	7																	7,6	7,8	####
Mayka	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10																	10,0	10,0	####
	1º TRIMESTRE												2º TRIMESTRE												3º TRIMESTRE								Evaluaciones		

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 0 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (25%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

## 2-Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

3-Lectura a primera vista (5%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

#### 4-Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal.

### 6-Participar en clase colectiva (20%)

Se valorará la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica y agógica a la de sus compañeros en un trabajo común, así como la asistencia y el comportamiento en el grupo.

7-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto en clase individual. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

Además, deberá asistir a la clase colectiva con aprovechamiento y observando un buen comportamiento en el grupo.

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 15 minutos.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

- C. Parkening: “Guitar Method” (vol. 2).
- J. Cardoso: “Suite de los Mita-I” (2, 4, 9, 10).
- Santino Garsi da Parma: Correnta.
- M. Linnemann: “Little Clown’s Ragtime”.
- Anónimo (1550): “Romanesca”.
- L. Brouwer: Estudios sencillos (VI).
- D. Semenzato: “Choros”.

## CLASE COLECTIVA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS CLASE COLECTIVA

Los objetivos de la clase colectiva de guitarra e instrumentos de púa son los siguientes:

- Ser capaz de tocar en grupo siguiendo al director.
- Ser capaz de adaptarse musicalmente al grupo, tocando la propia voz y escuchando el resto de las voces.
- Interpretar música en grupo de diferentes épocas y estilos y aprender las características más importantes de cada uno de ellos.
- Afinar el instrumento con aparatos auxiliares.



- Conocer intérpretes y compositores de diferentes épocas relacionados con los instrumentos de púa y la guitarra.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Responsabilizarse del material, su cuidado y conservación.
- Respetar la figura del director y conocer la dinámica de pertenencia a una orquesta
- Respetar a los compañeros.
- Usar la plataforma Teams.
- Participar en grupo en audiciones y grabaciones de vídeo.
- Tocar de manera individual delante de los compañeros, para aprender a enfrentarse al público.

---

#### CONTENIDOS CLASE COLECTIVA

Para poder conseguir estos objetivos la clase colectiva de enseñanzas elementales tendrá 5 bloques principales de contenidos:

- Orquesta de plectro: se prepararán un mínimo de 6 obras de diferentes estilos en grupo. Se trabajará la figura del director y sus gestos, la capacidad de escucha de la propia voz y de las otras voces, la disposición de la orquesta y su puesta en escena y la valoración del silencio antes de comenzar la interpretación y en el transcurso de la misma.
- Improvisación/creatividad: se realizarán actividades para fomentar la creatividad, siendo el eje central la improvisación con los instrumentos.
- Uso plataforma Teams, se utilizará la plataforma Teams como medio de comunicación principal entre las familias, el alumnado y el profesorado y como complemento del aprendizaje, se subirán videos a la plataforma, las partituras que se trabajen en la clase y se realizarán una serie de actividades a modo de tareas para casa en las que se complementarán los contenidos de las diferentes unidades didácticas.
- Audiciones individuales en clase colectiva, se utilizará la clase colectiva como lugar para enfrentarse al público tocando delante de los compañeros para aprender las estrategias básicas de la puesta en escena y a tener herramientas para controlar el miedo escénico.
- Grabaciones/Conciertos, se procurará realizar algún concierto o grabación al final de cada trimestre donde se mostrará el trabajo realizado durante el mismo.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Decreto 29/2007, de 18 de mayo (BOR de 22 de mayo).

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### OBJETIVOS GENERALES EP DE GUITARRA

Las enseñanzas de guitarra de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.
- Aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales adquiridos a lo largo del 5º curso de Lenguaje Musical, de cara a conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Iniciar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Clase colectiva)
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.

### CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 1-5.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 6-10.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 11-15.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.



---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (30%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

### 2- Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 3- Lectura a primera vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

### 4- Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

### 6-Autonomía expresiva (5%)

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

### 7-Autonomía técnica (5%)

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

### 8-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 20 minutos.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 20 minutos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Estudios

M. Giuliani: Op. 30 (23).  
 F. Sor: Op. 35 (8, 10), Op. 6 (1).  
 N. Coste: Op. 38 (1)  
 E. Pujol: Estudios VII, XII.  
 L. Brouwer: “Estudios sencillos” (VII, X, XI).

#### Obras

##### Renacimiento:

L. de Milán: Pavana II, Fantasía del Cuarto Tono.  
 L. de Narváez: Diferencias sobre Guárdame las Vacas.  
 J. Johnson: Johnson’s Jewel.  
 J. A. Logy : Partita en Do mayor.

##### Barroco:

F. Lecoq: Gavota I y II.  
 G. Sanz: Españolaletas, Folías.  
 Anónimo 1750 (tr.: K. Scheit): Preludio y 2 Minuetos.

##### Clasicismo:

M. Giuliani: Divertimento Op. 40 nº 6, Sonatina Op. 71 (I-Maestoso).  
 A. Meissonnier: Siciliana.  
 L. von Call: Sonatas fáciles 1 y 2.  
 W. Matiegka: Minueto Op. 15.  
 F. Gragnani: Allegretto Op.6.

##### Romanticismo:

N. Coste: Andantino y Rondoletto Op. 51, Contradanza Op. 3, Vals (rev.: R. Bartoli).  
 A. Diabelli: Minueto de la Sonata en Do mayor.  
 N. Paganini: Sonatina (en Do mayor).



J. Arcas: Bolero.  
 M. de Jorge Rubio: Fandango.  
 F. Tárrega: Preludio 1, Vals en Re mayor.  
 F. Cimadevilla: Vals.

Moderno:

B. Calatayud: Guajirita.  
 E. Cordero: Ensueño (Op. 10).  
 L. Walker: Kleine Romanze.  
 N. Koshkin: Le pélerin.  
 A. García Abril: Canción (VI del Vademecum).  
 R. Bartoli: Vals en mi menor.  
 P. Lerich: Tres vals para guitarra (I).  
 Y. Smirnov: Romance.  
 J. Cardoso: Suite de los Mita-I (2, 5, 11, 12).  
 N. Leclercq: 6 Nuances pour guitare.

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.
- Aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales adquiridos a lo largo del 6º curso de Lenguaje Musical, de cara a conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Continuar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Clase colectiva).
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.

### CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

##### 1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 16-20.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

##### 2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 21-25.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Ejercicios de arpeggios de Abel Carlevaro: Fórmulas 26-30.

Escalas (2 octavas) y acordes (continuación).

Ligados ascendentes y descendentes de 2 y 3 notas.

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION:

Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

---

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista

así como su desenvolvitura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

h) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Rúbricas. Hojas de control. Audiciones. Grabaciones.

Ejemplo de rúbrica diaria individual y control con Excel:

ALUMNO/ FECHA		
Se cuida las uñas	1	1=No, nunca, mal, nada...
Hace los ejercicios de técnica	3	2=A veces, regular, poco...
Postura: cuerpo, brazos, manos...	4	3=Bastante, bien, a menudo...
Tiempo de estudio semanal	3	4=Siempre, Muy bien...
Lectura 1ª vista en clase	1	
Memoria	1	
Interpretación en clase: corrección, expresión, matices...	3	

Curso 2019-2020																																			
Número de días de clase																																			
ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	1ª	2ª	3ª
Pepe	5	8	8	8	8	10	10	9	8	9	9	8	7	9	9	7	9																8,2	8,2	####
Juan	8	6	8	9	8	6	9	7	9	8	8	8	9	7	7	9																7,9	8,0	####	
Manuela	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	7	8																6,9	7,3	####	
Oscar	8	7	7	6	6	6	6	6	6	1	9	7	9	7	7	7																6,1	7,7	####	
Pablo	6	8	8	8	8	8	0	7	7	1	8	8	8	8	8	8																6,7	8,0	####	
Maria	1	6	7	2	7	7	6	1	7	6	8	1	5	7	7	7																5,3	6,5	####	
Adriana	6	4	6	6	6	6	7	6	5	5	5	5	7	7	5	7																5,8	6,5	####	
Jimena	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9																9,0	9,0	####	
Rut	1	6	5	5	6	0	7	1	0	1	7	7	7	0	1	1																3,4	2,3	####	
Carlos	6	2	8	1	7	8	7	6	1	8	7	5	9	1	8	9																5,8	6,8	####	
Patricia	5	8	8	8	8	0	8	1	6	7	7	7	7	7	7	1																5,9	5,5	####	
Fran	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9																8,1	8,3	####	
Isabel	8	8	8	8	1	8	9	6	9	9	9	8	8	9	7	7																7,6	7,8	####	
Mayka	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10																10,0	10,0	####	

La calificación será un número entero entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

**7-Autonomía técnica (5%)**

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

**8-Tocar en público/ Audiciones (15%)**

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).

---

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 20 minutos.

---

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 20 minutos.

---

**REPERTORIO ORIENTATIVO**
**Estudios**

M. Giuliani: Op. 30 (29, 31). Op. 48 (3, 6).

M. Carcassi: Op. 60 (1, 2, 6, 9)

F. Sor: Op. 35 (13).

N. Coste: Op. 38 (2, 3)

F. Tárrega: Estudio en forma de Minuetto.

E. Pujol: Estudios VIII, X, XI.

M. D. Pujol: 14 Estudios (I, II, VI).

J. W. Duarte: Estudio VI.

L. Brouwer: “Estudios sencillos” (IX, XIII, XIV, XV).

## Obras

## Renacimiento:

L. de Narváez: Canción del Emperador.

F. Caroso: “Ocho pequeñas piezas”.

J. Dowland: Melancholy Galliard, The Frog Galliard.

## Barroco:

G. Sanz: Folías. Fuga 1ª. Canarios.

Del Códice Zaldívar: Fandango.

J. S. Bach: Preludio BWV 999.

Anónimo (tr.: K. Scheit): Tänze und Weisen (2-3 movimientos).

G. A. Brescianello: Partita VI.

D. Scarlatti: Sonata L483.

## Clasicismo:

M. Giuliani: Allegro Spiritoso Op. 1, nº 10.

F. Sor: Minuetto de la Sonata Op. 22. “Romanesca”. “Andante” (del Método).

## Romanticismo:

J. K. Mertz: Nocturnos Op. 4 (1, 2, 3).

L. Legnani: Vals. La Mazurka.

N. Coste: Rondoletto (Allegretto).

F. Tárrega: Adelita, María (Tango), Marieta.

## Moderno:

A. Lauro: El Negrito. Vals venezolano nº 2.

F. M. Torroba: “Castillos de España” (Torija, Simancas).

V. de Moraes & B. Powell: Valsa sem Nome.

J. L. Merlín: Suite del Recuerdo (Evocación, Zamba).

H. Villa-Lobos: Preludio 3.

J. Cardoso: 24 Piezas Sudamericanas (Bambuco, Gato, Milonga). Suite Mita-I (11).

J. Teixeira (J. Pernambuco): Chôros.

L. Brouwer: Un día de noviembre.

M. D. Pujol: Suite del Plata nº 1 (2-3 movimientos).

## 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.

- Aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales adquiridos a lo largo del curso 1º de armonía, de cara a conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

- Madurar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Asignatura de Música de cámara).
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.

---

## CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.



## SECUENCIACIÓN

### 1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

### 2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

### 3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.  
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

h) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Rúbricas. Hojas de control. Audiciones. Grabaciones.



**5-Autonomía en el estudio (5%)**

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

**6-Autonomía expresiva (5%)**

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

**7-Autonomía técnica (5%)**

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

**8-Tocar en público/ Audiciones (15%)**

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).

---

**PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 25 minutos.

---

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 25 minutos.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### Estudios

M. Giuliani: Op. 48 (8, 23).  
 F. Sor: Estudio Op. 6, nº 11. Estudios Op. 31, nº 20 y nº 24.  
 L. Legnani: Caprice Op. 20 nº 2.  
 M. Castelnuovo-Tedesco: Estudio IX (octavas).  
 M. D. Pujol: 14 Estudios (III, IV, V, IX).  
 L. Brouwer: “Estudios sencillos” (XVI).

### Obras

#### Renacimiento:

L. de Milán: Fantasía XI.  
 J. Dowland: Allemanda (My Lady Hunssdon's Puffe).

#### Barroco:

S. L. Weiss: Pasacalle en re.  
 J. S. Bach: Preludio y Allemanda BWV 996.  
 D. Scarlatti: Sonata K208.  
 S. de Murzia: Preludio y Allegro de la suite en re menor.

#### Clasicismo:

H. J. Mayer: Minuetto.  
 M. Giuliani: La Melanconia Op. 148, nº 7.  
 F. Sor: Les Adieux. Andantino Op. 2, nº 3. Siciliana Op. 33, nº 3.  
 N. Paganini: Romance de la Gran Sonata para guitarra y violín.  
 A. Diabelli: Drei Sonaten (elegir una).

#### Romanticismo:

J. K. Mertz: Tarantella (Bardenklänge, cuaderno 6).  
 F. Tárrega: María (Gavota). Rosita (Polka).  
 M. Llobet: El Testament d'Amelia

#### Moderno:

A. Barrios: Mazurka en La (Sarita).  
 J. Teixeira (J. Pernambuco): Graúna.  
 E. Sáinz de la Maza: Platero y Yo (V-Paseo).  
 F. M. Torroba: “Castillos de España” (Alba de Tormes, Sigüenza).  
 A. Lauro: Vals venezolano nº 3.  
 S. Assad: Valseana.  
 A. York: Lullaby.  
 A. Piazzolla: Balada para un Loco (arr.: Cacho Tirao).  
 J. M. Gallardo del Rey: California Suite (Preludio).  
 J. Cardoso: 24 Piezas Sudamericanas (4, 9).  
 L. Brouwer: Pieza sin título. Canción de cuna.  
 Anónimo escocés: Whiskey You're the Devil (arr.: D. Russell).

## 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.
- Aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales adquiridos a lo largo del curso 2º de armonía, de cara a conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Perfeccionar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Asignatura de Música de cámara).
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.

### CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Rúbricas. Hojas de control. Audiciones. Grabaciones.

ALUMNO/ FECHA	
Se cuida las uñas	1
Hace los ejercicios de técnica	3
Postura: cuerpo, brazos, manos...	4
Tiempo de estudio semanal	3
Lectura 1ª vista en clase	1
Memoria	1
Interpretación en clase: corrección, expresión, matices...	3
Actitud (comportamiento)	3
Nota	2,4
Sobre 10	6

1=No, nunca, mal, nada...
2=A veces, regular, poco...
3=Bastante, bien, a menudo...
4=Siempre. Muy bien...

Curso 2019-2020																																			
Número de días de clase																																			
ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	1ª	2ª	3ª
Pepe	5	8	8	8	8	10	10	9	8	9	9	8	7	9	9	7	9																8,2	8,2	####
Juan	8	6	8	9	8	6	9	7	9	8	8	8	9	7	7	9																	7,9	8,0	####
Manuela	10	8	8	8	8	8	8	1	8	7	7	1	7	7	7	8																	6,9	7,3	####
Oscar	8	7	7	6	6	6	0	6	6	1	9	7	9	7	7																		6,1	7,7	####
Pablo	6	8	8	8	8	0	7	7	1	8	8	8	8	8	8																		6,7	8,0	####
Maria	1	6	7	2	7	7	6	1	7	6	8	1	5	7	7	7																	5,3	6,5	####
Adriana	6	4	6	6	6	6	7	6	5	5	5	5	7	7	5	7																	5,8	6,5	####
Jimena	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9																	9,0	9,0	####
Rut	1	6	5	5	6	0	7	1	0	1	7	7	7	0	1	1																	3,4	2,3	####
Carlos	6	2	8	1	7	8	7	6	1	8	7	5	9	1	8	9																	5,8	6,8	####
Patricia	5	8	8	8	8	0	8	1	6	7	7	7	7	7	7	1																	5,9	5,5	####
Fran	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8																	8,1	8,3	####
Isabel	8	8	8	8	1	8	9	6	9	9	9	8	8	9	7	7																	7,6	7,8	####
Mayka	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10																	10,0	10,0	####
	1º TRIMESTRE												2º TRIMESTRE										3º TRIMESTRE										Evaluaciones		

---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (30%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpegios, escalas...).

### 2- Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 3- Lectura a primera vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

### 4- Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

### 6-Autonomía expresiva (5%)

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

### 7-Autonomía técnica (5%)

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

### 8-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 25 minutos.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 25 minutos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Estudios

- F. Sor: Estudio Op. 6, nº 9, nº 10.
- L. Legnani: Capricho nº 33.
- E. Pujol: Estudio XXXI (zortzico).
- M. D. Pujol: 14 Estudios (VII, VIII, X, XI).
- L. Brouwer: “Estudios sencillos” (XVII, XIX).

#### Obras

##### Renacimiento:

- L. de Narváez: 22 Diferencias sobre Conde Claros.
- A. Mudarra: Fantasía X.

##### Barroco:

- G. Frescobaldi: La Frescobalda.
- R. de Visée: Suite en Re Mayor. Suite en re menor.
- S. L. Weiss: Fantasía. Tombeau sur la mort de Mr. Comte de Logy.

##### Clasicismo:

- F. Sor: Folías de España.
- F. Gragnani: Ouverture Op. 15.

##### Romanticismo:

- J. K. Mertz: Romance (Bardenklänge). Ständchen (Serenata de Schubert).
- F. Tárrega: Recuerdos de la Alhambra. Gran Vals.

##### Moderno:

- A. Barrios: Julia Florida.
- J. Teixeira (J. Pernambuco): Pó de Mico.
- H. Villa-Lobos: Preludio 1. Suite Popular Brasileña (Mazurka-Chôro).
- F. M. Torroba: “Castillos de España” (Manzanares del Real). Madroños.
- J. Rodrigo: En los Trigales.
- L. Brouwer: Danza del Altiplano. Danza Característica.

J. Morel: Danza Brasileira.

Y. Yocoh: Sakura.

## 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.
- Aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales adquiridos a lo largo del curso de análisis, de cara a conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Profundizar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Asignatura de Música de cámara).
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.

### CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

l) Práctica de conjunto.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapasón, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (30%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpegios, escalas...).

### 2- Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 3- Lectura a primera vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

### 4- Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

### 6-Autonomía expresiva (5%)

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

### 7-Autonomía técnica (5%)

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

### 8-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).



---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 30 minutos.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 30 minutos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Estudios

F. Sor: Estudio Op. 29, nº 23.  
 M. D. Pujol: 14 Estudios (XIII, XIV).  
 A. Barrios: Estudio del ligado.  
 H. Villa-Lobos: 12 Estudios (1).  
 E. Pujol: El Abejorro.  
 L. Brouwer: “Estudios sencillos” (XX).

#### Obras

Barroco:  
 S. L. Weiss: Suite “L’infidèle” (3 movimientos).  
 J. S. Bach: Suite BWV 997 (Preludio).

Clasicismo:  
 M. Giuliani: Variaciones sobre un tema de Händel (Op. 107).  
 F. Sor: Sonata Op. 15b.

Romanticismo:  
 F. Tárrega: Capricho Árabe.

Moderno:  
 A. Barrios: Chôro da Saudade. Preludio en do menor.  
 M. de Falla: Homenaje a Debussy.  
 J. Turina: Homenaje a Tárrega.  
 H. Villa-Lobos: Chôros 1. Suite Popular Brasileña (Gavota-Chôro).  
 F. M. Torroba: “Castillos de España” (Alcañiz, Alcázar de Segovia).  
 J. Cardoso: 24 Piezas Sudamericanas (Cueca chilena, Polo margariteño).  
 R. Dyens: Tango en Skaï.  
 M. D. Pujol: Sonatina (primer movimiento).

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## OBJETIVOS

- Aplicar al repertorio seleccionado para ese curso los criterios interpretativos propios de la época a estudiar, como puede ser Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o Época Actual.
- Conseguir una interpretación autónoma, analizando conscientemente los componentes sintácticos de la misma, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Dominar en el presente curso la práctica de la ornamentación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos (Asignatura de Música de cámara).
- Actuar en público, como solista y de memoria, obras representativas de este nivel.
- Tomar conciencia de que con el presente curso se termina el Grado Profesional que les prepara para su incorporación al Grado Superior.

## CONTENIDOS

- a) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- b) Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- c) La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- d) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- e) Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- f) Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- g) Armónicos octavados.
- h) Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- i) Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES



Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapason, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

2º trimestre:

Un estudio y dos o tres obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapason, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

3er trimestre:

Un estudio y dos obras. (Ver repertorio)

Lectura a vista. Afinación. Memoria.

Mano derecha: arpeggios, acordes, apagadores, pulsación (principales escuelas), rasgueados, trémolo, glissando.

Mano izquierda: desplazamientos, ligados, glissando, ornamentos, cejillas, arrastre, cambios de posición, extensiones, apagadores, portamento, pizzicato, escalas, diapason, armónicos, efectos característicos (vibrato, tambora, campanelas, golpes...).

INTERPRETACION: Dinámica, agógica, fraseo, articulación y digitación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



---

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entero entre 1 y 10. Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1- Técnica (30%)

Se valorará el grado de madurez técnica adquirido en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

### 2- Interpretación (25%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 3- Lectura a primera vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

### 4- Tocar de memoria (5%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### 5-Autonomía en el estudio (5%)

Se valorará el grado de aplicación de las indicaciones del profesor, así como el tiempo de estudio y su organización semanal

### 6-Autonomía expresiva (5%)

Se valorará el grado de autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, es decir, la adopción de un concepto estilístico personal.

### 7-Autonomía técnica (5%)

Se valorará el grado de desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a la resolución autónoma de problemas técnicos y su capacidad de autocrítica.

### 8-Tocar en público/ Audiciones (15%)

Se valorará la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y control de la situación, obras de un nivel adecuado a su curso.

Para el cálculo de la nota trimestral (Nt) podrá realizarse un “examen” a modo de evaluación sumativa (Es), que se ponderará con los resultados la evaluación continua (Ec) de la siguiente forma:  $Nt = Ec \cdot 60\% + Es \cdot 40\%$ . Asimismo, la nota final será la del tercer trimestre, al tratarse de una evaluación continua.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura, el alumno debe completar con una madurez técnica correcta el montaje de 5 obras y 3 estudios del repertorio propuesto. Una de las piezas deberá interpretarla de memoria.

También deberá interpretar en público al menos una pieza del repertorio (no necesariamente de memoria).

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

Esta prueba consistirá en interpretar con la guitarra una selección del repertorio del curso (hecha por el profesor) con una duración mínima de 30 minutos.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso (seleccionado por el profesor) y deberá interpretar al menos tres obras y un estudio elegidos por el profesor, con una duración mínima de 30 minutos.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Estudios

F. Sor: Estudios Op. 6 (6). Estudios Op. 29 (17, 24).

H. Villa-Lobos: 12 Estudios (2, 8, 11, 12)

L. Brouwer: “Estudios sencillos” (XX).

#### Obras

##### Renacimiento:

J. Dowland: Fantasía nº 7.

##### Barroco:

S. L. Weiss: Suite I.

J. S. Bach: BWV 997 (Fuga). BWV 998 (Preludio). Suite BWV 995 (Preludio).

##### Clasicismo:

M. Giuliani: Variaciones sobre la “Folía de España”, Op. 45. Sonata Op.15.

F. Sor: Variaciones sobre “La Flauta Mágica”, Op. 9.

D. Aguado: Le Fandango Varié, Op. 16.

##### Romanticismo:

I. Albéniz: Suite Española nº 1, Op. 47 (Asturias).

##### Moderno:

A. Barrios: El Último Trémolo.

J. Turina: Fandanguillo Op. 36.

A. G. Abril: Evocaciones (IV).

A. York: Introducción y Sunburst.

H. Villa-Lobos: Preludio 1. Suite Popular Brasileña (Schottish-Chôro, Valsa-Chôro, Chôrinho).

R. Dyens: Saudade nº 3.

L. Brouwer: Elogio de la Danza. El Decamerón Negro.

## METODOLOGÍA

La metodología que vamos a emplear será activa por parte del profesor y del alumno.

No se empleará un método concreto, sino que se utilizarán métodos diversos dependiendo de las necesidades del alumnado; por lo tanto, será una metodología plural.

El empleo sistemático de un método no implica que no pueda ser reversible si las necesidades del alumnado lo requieren.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Todo ser humano tiene capacidad musical.
2. Las circunstancias influyen en el desarrollo musical.
3. La música se enseña haciendo música.
4. La experiencia debe preceder a la teoría.
5. Situar el aprendizaje en un contexto significativo.
6. Fomentar la creatividad y evitar estereotipos
7. Estimular los factores de motivación.
8. Globalizar los contenidos y progresar en espirales.
9. Adaptar el currículo al ritmo de cada alumno.
10. Promover una cultura musical participativa.
11. Principio de calidad: la consideración de la responsabilidad y el esfuerzo como elementos esenciales del proceso educativo.

## ACTIVIDADES

Los métodos que emplearemos en el desarrollo de la práctica docente son de varios tipos:

### A) Expositivo:

- Introducción para activar los conocimientos previos. (Profesor)
- Presentación organizada y motivadora de los contenidos. (Profesor).
- Establecimiento de conexiones cognitivas. (Alumno/ os).

### B) Enseñanza de procedimientos:

- Imitación de modelos (alumno/ os)
- Enseñanza directa: explicación previa del profesor.
- Inducción: análisis y reflexión sobre las actuaciones (alumno/ os)

C) Fases de una actividad por descubrimiento: esta estrategia la enseña el profesor como método de estudio para ser utilizada habitualmente por los alumnos.



- Presentación de un problema
  - Observación y recogida de datos
  - Hipótesis y experimentación
  - Organización e interpretación de resultados
  - Reflexión sobre el proceso

Todas las estrategias se basarán en:

- El aprendizaje por descubrimiento en situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y autonomía de los alumnos y enseñe a manejar conocimientos para poder descubrir otros.
- Crear en los alumnos un sentido crítico exigente, que no permita pasar por cosas imperfectas sin intentar la rectificación de los errores.
- Contribuir a que el alumno valore la importancia de la memoria como excelente auxiliar en el estudio.
- Orientar al alumno en el modo de estudiar, valorando la importancia de la concentración, de modo que desarrolle su espíritu crítico, así como cierta autonomía.
- Con el fin de aumentar el proceso comunicativo: se fomentará la actitud positiva del docente al impartir la clase y del alumno al mostrar interés, escucha y atención; claridad expositiva que proporcione pautas cortas y concretas de actuación; respeto y trato adecuado sin autoritarismos, contacto visual; mostrar seguridad y confianza por ambas partes (Profesor-alumno); y flexibilidad y adaptación a las características del alumnado.

#### Secuenciación de la clase individual

La duración de la clase individual es de una hora semanal. Habitualmente el procedimiento a seguir será el siguiente:

##### 1- En lo referente a la técnica (aprox. 15 min.)

- . Ejercicios de calentamiento y estiramiento (sin instrumento). Al principio y al final.
- . Ejercicios mecánicos (con instrumento)
- . Trabajo del sonido.

##### 2- \*Exposición por parte del profesor de la parte correspondiente de la unidad didáctica (aprox. 30 min.)

- . En esta fase de la clase se establecerán diálogos con el alumno sobre cuestiones técnicas y estilísticas.

##### 3- \*Exposición por parte del alumno del trabajo realizado en casa y revisión y corrección por parte del profesor (aprox. 30 min.)

- . En esta fase de la clase se establecerán diálogos con el alumno sobre cuestiones técnicas e interpretativas, así como sobre otros posibles problemas que surjan.

##### 4- Actividades varias (aprox. 15 min.)

Se llevarán a cabo actividades como: lectura a vista, análisis, audiciones comparadas, trabajo de la memoria, improvisación... dependiendo de la unidad didáctica que estemos trabajando.

(\* Los puntos 2 y 3 son excluyentes entre sí)

#### Secuenciación de la clase colectiva

Tal y como se ha descrito más arriba, cada clase tendrá su material de trabajo organizado según la planificación trimestral y anual.

Sin embargo, por la experiencia vivida, se realizarán las clases atendiendo a la siguiente secuenciación de la HORA semanal que dura cada clase:

- Entrar a clase (teniendo en cuenta que vienen de otras clases individuales o colectivas y requiere un tiempo físico de llegar), sacar el instrumento y las partituras, así como otros materiales (lapicero, goma y libreta de apuntes), afinar con la ayuda de los profesores y sentarse en su sitio asignado en el grupo instrumental: 15 minutos.
- Los días de práctica musical (casi todos) se repartirán entre lectura de nuevos materiales (al principio de la sesión) y la de estudio de detalle o de repaso de los mismos para poder captar la atención desde el principio y acabar con materiales ya sabidos que dejan buen recuerdo de la clase: 20-30 minutos.
- Cuando se vayan a emplear materiales complementarios como pizarra digital, blog, etc. se realizarán al final de la misma: 15-20 minutos.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no superen los objetivos propuestos y suspendan la asignatura en la evaluación ordinaria podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria.

El período de tiempo entre la convocatoria ordinaria y la extraordinaria es de unos 15 días aproximadamente (dos clases lectivas). En ese tiempo se propondrán actividades de refuerzo encaminadas a la superación de los mínimos exigibles como, por ejemplo:

- Ejercicios de técnica
- Refuerzo de la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El departamento colaborará en todas las actividades académicas que programe el centro, en especial en lo referente a las audiciones y conciertos.

Además, se programarán audiciones al finalizar cada trimestre y se podrá actuar en colegios u otras entidades.

También es posible plantear un intercambio con alumnos/as de esta especialidad de otros conservatorios y la participación de la orquesta de plectro en distintos festivales y/o intercambios.

Materiales y recursos didácticos:

Mesa profesor Silla para profesor 1 silla para alumnos (madera o plástico) Espejo Teclado MIDI Micrófono Atril metal negro	Guitarra de concierto modelo AB +estuche Posa-guitarras Pizarra con ruedas y pentagramas Metrónomo mecánico Afinador electrónico
--	--

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

## ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.

- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

## PRUEBAS DE ACCESO

### CURSOS INTERMEDIOS DE EE Y 1º DE EP

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

- INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
- INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
- DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTERPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
- DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

### 1-Técnica (40%)

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

### 2-Posición corporal (15%)

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

### 3-Interpretación (30%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

### 4-Tocar de memoria (15%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra u obras presentadas.

## OBRAS ORIENTATIVAS

### *Acceso a 2º Enseñanzas elementales:*

Nömar, Z., La guitarra, Real Musical, Madrid, 1995.

Sur le Pont D'Avignon (Nº 27)

Campanita (Nº 29)

Divertimento de A. Cano (Nº 31)

Mary had a little lamb (Nº 32)

Vals de F. Carulli (Nº 34)

Estudio de F. Carulli (Nº 36)

Estudio de M. Carcassi (Nº 37)

Greensleeves (Nº 38)

Estudio nº2 de d. Aguado (Nº 39)

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

20. Le petit soldat de plom

21. Le moulin à vent

22. Ballet russe.

23. Souvenirs de Málaga.

25. Berceuse de la poupée

26. La boîte à joujoux.

32. Café de Paris.

34. Le petit clown.

### *Acceso a 3º Enseñanzas elementales:*



Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986: Estudios 1, 2 y 3

F. Sor: Estudio Op. 44 nº 2

F. Sor: Estudio Op. 60 nº 7

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

36. Vals gracieuse

37. Chanson du Moyen Âge

38. Le chant du laboureur.

9. L'orgue de barbarie.

41. Dialogue.

42. Thème des Andes.

J. K. Mertz, Ejercicio nº 2 de "Escuela de la guitarra".

Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990

Rondó (F. Carulli) pág. 14

November (pág. 34)

J. Hochweber: Looking back

Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996

Vol. 1

56. The blue anemone

57. Study.

Vol. 2 2.A ballad.

5. A waltz.

6. On the swing.

8. Study

9. Minuetto.

13. An evening song.

14. A circle dance.

21. Study.

H. Ayala: Aire de milonga.

#### *Acceso a 4º Enseñanzas elementales:*

Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986: Estudios 6-10.

Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990

A reflection (pág. 44)

Waltz (F. Carulli) pág. 45

Study in C (Tárrega) pág. 47.

L. Brouwer: Estudios sencillos I y V

F. Sor: Estudio Op. 31 nº 3

J. Martínez Zárata: Aire de Zamba

Linnemann, M., Leichte folklorestücke für Gitarre, Rixordi, München, 1986

2. Little cottage on the island.

4. Melancholy.

5. Stony creek blues.

6. The cock and the hen

12. Rumba

J. W. Duarte: Folk song (de Six Easy Pictures op. 57)

B. Leopolder: Wake up-blues

B. Calatayud: Romanza  
 V. Hausmann: Echo  
 Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996  
 Vol. 2  
 28. Milonga  
 34. Relaxing.  
 38. Evening Garden.

#### *Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales:*

PAVANA I de Luys Milán (1500 - 1561)  
 ESTUDIO EN si m de F. SOR (1778 - 1839)  
 LÁGRIMA de F. TÁRREGA (1.852 - 1909)  
 ESTUDIO VI de L. BROUWER (1.939- )  
 LITTLE CLOWN'S RAGTIME de M. LINNEMANN

### CURSOS INTERMEDIOS DE EP

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba, ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

1. INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
2. INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
3. DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTÉRPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
4. DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.
5. DEMOSTRAR SOLVENCIA EN LA LECTURA A PRIMERA VISTA DE TEXTOS MUSICALES CON EL INSTRUMENTO.

Mediante estos criterios, se pretende evaluar el nivel técnico instrumental, nivel interpretativo, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, en la prueba que el alumno realice.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

##### 1-Técnica (40%)

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: posición corporal correcta, colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda,

coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

#### 2-Posición corporal (10%)

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

#### 3-Lectura a 1ª vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

#### 4-Interpretación (30%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

#### 5-Tocar de memoria (10%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### OBRAS ORIENTATIVAS

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

#### SEGUNDO CURSO

DIF. SOBRE "GUÁRDAME LAS VACAS" de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

NOCTURNO I de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

SONS DOS CARRILHOES de J. TEIXEIRA (1883 - 1947)

#### TERCER CURSO

CANCION DEL EMPERADOR de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

TARANTELLA de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

PRELUDIO III de H. VILLALOBOS (1.887 - 1.959)

#### CUARTO CURSO

FANTASIA X de A. MUDARRA (1546-¿)

ALLEMANDE (Suite 1 para laúd BWV 996) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

MILONGA de J. CARDOSO (1.949)

#### QUINTO CURSO

SUITE en re m de R. de VISEÉ (1650 - 1723)

SONATA EN DO M Op. 15 de F. SOR (1778-1839)

ALCAÑIZ (CASTILLOS DE ESPAÑA) de F. M. TORROBA (1891-1982)

#### SEXTO CURSO

PRELUDIO (de la Suite 2 para laúd BWV 997) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

CAPRICHIO ÁRABE de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

DANZA CARACTERÍSTICA de L. BROUWER (1.939- )





## RÚBRICA

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - GUITARRA					
	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Técnica (40%)	Sonido, ataque...	No pulsa correctamente. Mal sonido.	El sonido o la pulsación son deficientes.	Pulsación y sonido correctos.	Pulsación y sonido de buena calidad.
	Dinámicas y timbres	No hace ni dinámicas ni timbres.	Las dinámicas y timbres son incorrectos.	Las dinámicas y timbres son correctos, pero poco definidos.	Las dinámicas y timbres son correctos, y de excelente calidad.
	Sincronismo, cejillas, ligados	No hay sincronismo. Cejillas y ligados incorrectos.	El sincronismo no es bueno. Cejillas y ligados con dificultades.	Sincronismo correcto. Cejillas y ligados correctos, pero con escasa fuerza.	Muy buen sincronismo. Cejillas perfectas. Ligados ejecutados perfectamente.
	Uñas	No tiene uñas .	El uso y cuidado de la uña no es correcto.	Usa las uñas correctamente, aunque el cuidado no es correcto.	El uso y cuidado de las uñas es excelente.
Posición (15%)	Cuerpo y piernas	Tiene mala posición de cuerpo y piernas.	El cuerpo o las piernas no tienen posición correcta. Desequilibrio.	Posición de cuerpo y piernas correcta, con alguna tensión.	Posición de cuerpo y piernas excelente.
	Mano derecha	Mala posición. Con tensiones que impiden pulsación correcta.	Posición incorrecta. Pulsa con dificultad y no articula todas las falanges. Tensión.	Posición no del todo correcta. Articula las falanges, pero tiene tensión.	Posición de mano derecha excelente. Articulación correcta de las falanges. Sin tensión.
	Mano izquierda	Mala posición. Con tensiones que impiden una buena ejecución.	Posición incorrecta. Tensión en muñeca y pulgar.	Posición correcta, pero con tensión.	Posición de mano izquierda excelente. Sin tensión.
Interpretación (30%)	Fluidez del discurso musical	Discurso musical con muchas interrupciones y falta de control.	Discurso musical con bastantes interrupciones y falta de control.	Discurso musical con pocas interrupciones y casi controlado.	Discurso musical fluido y controlado.
	Fraseo y articulación	No frasea ni realiza articulaciones indicadas.	Fraseo irregular y sin articulaciones.	Fraseo correcto. Sin articulaciones.	Fraseo y articulaciones muy bien ejecutados.
	Control del tempo	Tempo incorrecto y desigual. Sin agógicas.	Tempo incorrecto. Agógicas mal ejecutadas.	Tempo correcto con algún desajuste. Agógicas ejecutadas.	Tempo correcto y agógicas ejecutadas.
	Adecuación al estilo	No interpreta siguiendo ningún estilo.	La interpretación no es adecuada al estilo.	Interpretación muy aproximada al estilo.	Interpretación perfectamente adecuada al estilo.
	Expresividad	No expresa. No transmite.	Poca expresividad. No transmite.	Expresividad pobre. Transmite poco.	Gran expresividad. Transmite muchas emociones.
Memoria * (15%)	Al menos una obra	No toca de memoria	No toca de memoria	Sí toca de memoria 1 obra, con dificultades.	Sí toca de memoria correctamente más de 1 obra.

\* Este criterio es excluyente, es decir, si no toca al menos una obra de memoria, la prueba está suspensa.