

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## FLAUTA TRAVESERA

### 2025-2026

---

PROFESORAS:

TERESA ARINERO CARREÑO

IRENE VILLAR MURILLO



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

## ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
OBJETIVOS GENERALES EE DE FLAUTA TRAVESERA .....	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	7
OBJETIVOS .....	7
CONTENIDOS .....	8
SECUENCIACIÓN.....	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	10
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	11
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	11
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	11
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	12
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	12
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	12
OBJETIVOS .....	12
CONTENIDOS .....	13
SECUENCIACIÓN.....	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	16
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	17
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	17
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	18
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	18
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	19
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	19
OBJETIVOS .....	19
CONTENIDOS .....	20
SECUENCIACIÓN.....	21
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	22
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	23
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	23
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	24
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	25
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	25
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	25
OBJETIVOS .....	25
CONTENIDOS .....	26

SECUENCIACIÓN.....	27
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	28
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	29
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	29
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	30
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	31
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	31
CLASE COLECTIVA EE .....	31
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	34
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	34
OBJETIVOS GENERALES EP DE FLAUTA TRAVESERA .....	34
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	35
OBJETIVOS .....	35
CONTENIDOS .....	36
SECUENCIACIÓN.....	37
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	38
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	40
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	40
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	41
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	41
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	41
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	42
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	42
OBJETIVOS .....	42
CONTENIDOS .....	43
SECUENCIACIÓN.....	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	45
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	47
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	47
CRITERIOS DE PROMOCIÓN .....	48
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	48
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	48
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	49
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	49
OBJETIVOS .....	49
CONTENIDOS .....	50
SECUENCIACIÓN.....	51
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	53

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	55
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	55
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	56
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	56
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	57
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	57
<b>4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>57</b>
OBJETIVOS .....	57
CONTENIDOS .....	58
SECUENCIACIÓN.....	60
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	61
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	63
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	63
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	64
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	64
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	64
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	64
<b>5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>65</b>
OBJETIVOS .....	65
CONTENIDOS .....	66
SECUENCIACIÓN.....	67
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	69
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	70
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	70
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	71
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	72
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	72
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	72
<b>6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>72</b>
OBJETIVOS .....	72
CONTENIDOS .....	73
SECUENCIACIÓN.....	75
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	76
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	78
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	78
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	79
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA .....	79
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES .....	79
REPERTORIO ORIENTATIVO .....	79

METODOLOGÍA.....	80
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....	80
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN .....	89
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	89
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	90
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	90
PRUEBAS DE ACCESO .....	92
PRUEBAS DE ACCESO (a cursos intermedios de EE) .....	92
- Criterios de evaluación .....	92
- Criterios de calificación .....	93
- Obras orientativas .....	93
PRUEBAS DE ACCESO (a 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EP) .....	94
-Criterios de Evaluación .....	94
-Criterios de Calificación .....	95
-Obras Orientativas .....	95



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Decreto 28/2007, de 18 de mayo (BOR de 22 de mayo).

Las enseñanzas elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- e) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

### OBJETIVOS GENERALES EE DE FLAUTA TRAVESERA

La asignatura de flauta travesera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.



6. Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel |

## 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

1. Conseguir una correcta posición del cuerpo y de las manos sobre el instrumento con el fin de obtener la mayor relajación posible a la hora de estudiar y de interpretar. Fijación de los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.

2. Toma de contacto con la embocadura y comienzo en lo que a formación y dominio de la columna de aire se refiere. Iniciación en la determinación del sonido de cada alumno según sus características físicas, (grosor de los labios, direccionamiento inicial de la columna de aire, grado de consciencia de la presión de aire aplicada a la flauta desde el diafragma, etc.). Iniciación a la técnica del vibrato si el nivel de control general del instrumento lo permite en tal curso.

3. Ejercicio del golpe simple de lengua

4. Estímulo y desarrollo de la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.

5. Comienzo en el establecimiento de estabilidad en el sonido dentro de la extensión de la flauta abordada por el alumno e introducción a los matices de las piezas estudiadas.

6. Introducción a la repentización si el nivel de lectura del alumno lo permite, en piezas de gran sencillez.

7. Introducción al análisis de las piezas estudiadas, con el fin de comprender e ir afianzando, en general, el lenguaje estructural de los distintos campos musicales abordados durante el curso.

8. Iniciación y desarrollo de la memoria musical en base al dictado musical, (muy sencillo), y al análisis, expuesto en el punto anterior.

9. Iniciación y potenciación de la capacidad de improvisación del alumno, comenzando por las fórmulas melódicas y rítmicas más simples.

10. Formación de un pequeño repertorio compuesto por piezas populares simples, canciones infantiles y otras estudiadas durante el curso.

11. Comienzo de la asimilación por parte del alumno de los hábitos y técnicas de estudio personal determinadas por el profesor.

12. Toma de contacto con pequeñas agrupaciones de flautas.

13. Motivación en el ámbito musical mediante la asistencia frecuente a audiciones y la participación en éstas. |

## CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras. Cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo, a lo largo de todas las etapas, de las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

]





## SECUENCIACIÓN

### 1er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota re1 hasta re3.

Escalas: Do mayor y la menor natural, en valor de negras y en el ámbito de una octava.

Compases: 2/3 y 3/4

Ritmos: negra, dos corcheas, blanca.

Anacrusa: de negra.

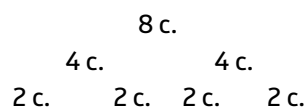
Articulaciones: Picado y ligado

Dinámicas: Mezzo forte mf

Carácter: Con gracia, Tranquilo y Cómodo.

Movimiento: Moderato, Andante y Allegro.

Fraseo: En base a una melodía a dos (una voz complementa de la otra). Motivo de un compás de dos notas iguales que se repite. Ostinato con motivos en negras de uno o dos compases. Motivos melódicos de dos compases organizados en una estructura de ocho compases.



Estructuras: Doble barra de repetición.

Estructuras métricas: Frases de ocho compases con semicadencia y cadencia final ( 4 c. + 4 c. ).

Respiración: Según fraseo; cada motivo de dos compases.

Tonalidades: Sin usar alteraciones en la voz que ha de tocar el alumno, Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor, Re menor, Re mayor y Si menor.

### 2º trimestre:

Ámbito melódico: De la nota do1 hasta mi3.

Ritmos: corchea + 2 semicorcheas, silencio corchea + 2 semicorcheas, corchea + silencio de corchea.

Puntillo (negra puntillo, blanca puntillo). Síncopa (2 negras ligadas). Contratiempo (corchea)

Anacrusa con 1 y 2 corcheas.

Articulación: Staccato, Tenuto.

Dinámicas: Mezzo forte mf, piano p y forte f

Compases: 4/4 y cambio de compás con igual denominador: 2/4 3/4 4/4

Carácter: Legero y Con spirito

Movimiento: Marcha, Allegro moderato y Allegretto.

Estructuras: Casillas 1 y 2

Estructuras métricas:

Frases de doce compases de semifrases de 4 + 4 + 4 compases.

Frases de catorce compases con semifrases de 4 + 4 + 4 + 2 compases.

Frases de dieciséis compases con semifrases de 8 (4 + 4) + 8 (4 + 4) compases.

Frases de doce compases con semifrases de 6 (3 + 3) + 6 (3 + 3) compases.

Frases de veintisiete compases con semifrases de 9 (5 + 4) + 9 (5 + 4) + 9 (5 + 4) compases.

Respiración: Según fraseo, cada semifrase de 3, 4, 5 ó 6 compases.



3er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta sol3.

Escalas: Do mayor y La menor natural en valores regulares (negras) e irregulares (negra y corcheas) en una y/o dos octavas y sus correspondientes arpeggios.

Ritmos: Los estudiados en trimestres anteriores.

Reguladores: Crescendo. Diminuendo.

Movimiento: Allegro giusto, Andantino, Allegro non troppo, Allegro vivace y Vivo.

Respiración: Según fraseo, cada periodo de 8, 9 ó 12 compases.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques: por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.



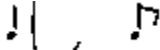


Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Adoptar una posición correcta del cuerpo y las manos.

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a mi3, con un sonido limpio y claro.

- Tocar las escalas de do mayor y la menor natural en valor de negras, en el ámbito de una octava, con sus correspondientes arpeggios.

- Tocar piezas de hasta 24 compases de duración.
- Leer en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Leer cambios de compás con igual denominador.
- Respirar cada semifrase de 2, 3 y 4 compases, según estructura de las frases y velocidad del pulso.
- Leer ritmos de: 
- Contratiempo  Anacrusas 
- Leer las articulaciones escritas:  
golpe simple de lengua (picado)  y ligado 
- Tocar en dinámicas mf.
- Al interpretar, diferenciar los movimientos Andante y Allegro.
- Leer doble barra de repetición con casillas 1 y 2.
- Tocar de memoria al menos cinco piezas.

#### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Escuela de la flauta” volumen 1. Marcial Picó, con la colaboración de Ginés Abellán Torregrosa.
- “Iniciación a la flauta” volumen 1 Trevor Wye.

El material se compone fundamentalmente de canciones infantiles y populares a dos y tres voces. La segunda voz puede ser: una melodía complementaria de la primera, un ostinato melódico, una melodía isoritmica respecto a la primera voz, de carácter homofónico (armonización con ritmo vertical), de carácter polifónico donde se incluye el Canon (ritmo complementario diferente a la primera voz).

#### 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBJETIVOS

1. Afianzar la correcta posición del cuerpo y de las manos sobre el instrumento con el fin de obtener la mayor relajación posible a la hora de estudiar y de interpretar. Establecimiento definitivo de los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.

2. Desarrollo en el trabajo de la embocadura y del control de la emisión de la columna de aire, en cuanto a dirección, presión y superficie de ésta. Perfeccionamiento y desarrollo en cuanto a la determinación del sonido personal de cada alumno.
3. Práctica y desarrollo mediante la explicación simple, (adecuada al nivel de madurez de cada alumno), de las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de llaves, pizzicato, sonidos de viento y otros efectos), utilizando éstas en alguna pieza dedicada a tal efecto.
4. Estímulo y desarrollo de la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Consolidación de la estabilidad en el sonido dentro de la extensión de la flauta abordada por el alumno. Desarrollo de la flexibilidad necesaria para abordar con éxito los matices y variaciones del color del sonido de las piezas estudiadas. Control de las fluctuaciones de afinación producidas al variar la intensidad de una nota y al cambiar de registro.
6. Iniciación a la repentinización por medio de la lectura a primera vista de piezas muy sencillas propuestas por el profesor.
7. Afianzamiento de las estructuras musicales estudiadas en el curso anterior, desarrollo de éstas y estudio de otras más complejas por medio del análisis simple.
8. Continuación y desarrollo del trabajo iniciado el curso anterior de la memoria musical en base al dictado musical, (sencillo), y al análisis, expuesto en el punto anterior.
9. Potenciación y desarrollo de la capacidad de improvisación del alumno, ya abordada en primero curso.
10. Formación de un pequeño repertorio compuesto por piezas populares, canciones infantiles, piezas renacentistas, barrocas, clásicas, románticas y cánones, estudiadas durante el curso. El profesor orientará sobre el contexto cultural de cada época en la que se encuadre una pieza, así como las diferencias más notables entre estilos.
11. Desarrollo y adopción por parte del alumno de los hábitos y técnicas de estudio personal determinadas por el profesor.
12. Potenciación de las habilidades necesarias para formar parte de un conjunto de flautas, o combinar con otros instrumentos como piano, guitarra o violonchelo.
13. Motivación en el ámbito musical mediante la asistencia frecuente a audiciones y la participación en éstas.

---

## CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.



3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Práctica de escalas e intervalos (terceras. Cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo, a lo largo de todas las etapas, de las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

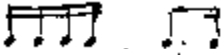
1er trimestre:

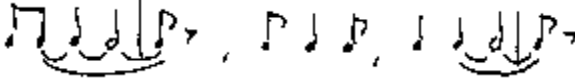
Ambito melódico: Desde la nota do1 hasta la3.

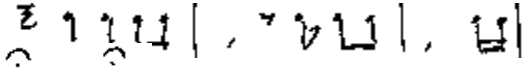
Tonalidades y escalas: Escalas de Do mayor y La menor armónica y sus arpeggios, en dos y una octava, respectivamente.





Compases: 6/8, a seis pulsos de corchea y a dos de negra con puntillo. Cambios de compás siempre con denominador 4.

Ritmos: 

Síncopas: 

Anacrusas: 

Calderón: 

Articulaciones: Non legato (picado ligado) 

Movimiento: Lento.

Agógica: Ritardando al fine

Respiración y fraseo: Trabajo sobre los puntos de respiración cada 8 o más compases. Puntos de respiraciones acordes a la estructura rítmica, melódica y armónica de la pieza. Se analizarán los motivos que compongan la frase, cantándolos lentamente y observando el punto de reposo de cada uno, al que se encadenará el siguiente motivo.


Estructuras métricas: Las piezas presentarán similares características a las del primer curso, aunque con una mayor envergadura estructural y mayor complejidad rítmica, melódica y armónica.


2º trimestre:

Tonalidades y escalas: Hasta 1# y 1b en la armadura.


Escalas mayor y menor armónica, en una y/o dos octavas, con sus respectivos arpeggios (excepto mi menor).

Compases: Los estudiados anteriormente

Ritmos: 

Anacrusa: Las estudiadas anteriormente y 

Articulaciones: Las estudiadas anteriormente.

Dinámicas: Pianissimo pp y fortissimo ff. Reguladores 

Movimiento: Vivace.


3er trimestre:

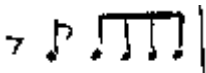
Tonalidades y escalas: Hasta 2# y 1b en la armadura.

Escalas mayor y menor armónica, en una y/o dos octavas con sus respectivos arpeggios (excepto mi menor).

Escala cromática desde mi<sup>1</sup> hasta re<sup>2</sup> y de mi<sup>2</sup> hasta re<sup>3</sup>, ascendente y descendente en valores regulares.

Compases: 2/2 y 3/8, a tres pulsos de corchea y a pulso de negra con puntillo.

Ritmos: Los estudiados anteriormente y 

Anacrusa: 

Articulaciones: Marcato

Movimiento: Largo y Adagio.

Adornos: Mordentes de una y dos notas



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.



7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques: por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

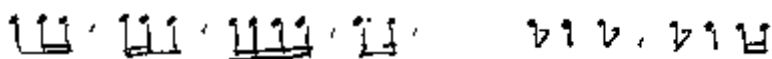
En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.




### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar el instrumento con una posición correcta de cuerpo y manos.
- Tocar en un ámbito melódico de do1 a sol3, con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas de hasta 2# y 1b en la armadura, mayor y menor armónica, picado y ligado, en valores iguales (negra/corchea) y desiguales (negra y corcheas), con sus correspondientes arpeggios, todo ello en el ámbito de una y/o dos octavas (excepto mi menor).
- Tocar piezas cuya estructura conste de una dos o tres secciones, repetidas o no, cada una de las cuales puede tener entre 8 y 16 compases.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8. Leer cambios de compás con igual denominador.
- Respirar cada semifrase de 3 ó 4 compases y cada frase de 6 u 8 compases, según estructura de las frases y velocidad del pulso.
- Además de los ya estudiados en el primer curso, leer ritmos de:



Anacrusas 

- Interpretar correctamente las articulaciones escritas:

picado  ligado 

staccato  tenuto  y non legato 

- Diferenciar las dinámicas p, mf y f.
- Al interpretar, diferenciar los movimientos Adagio, Andante y Allegro.
- Interpretar el calderón y el Ritardando al fine.
- Tocar de memoria al menos 10 piezas.

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutiva (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Escuela de la flauta” volúmenes 1 y 2. Marcial Picó, con la colaboración de Ginés Abellán Torregrosa.

- “Iniciación a la flauta” volumen 2. Trevor Wye.

Los conjuntos (dúo, trío y cuarteto.) son de carácter homofónico, polifónico (Canon) y melodía acompañada. Se trata de piezas pertenecientes a los periodos renacentista, barroco, clásico y romántico. Canciones infantiles y populares. Cánones de hasta cinco voces.

## 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

1. Afianzar la correcta posición del cuerpo y de las manos sobre el instrumento con el fin de obtener la mayor relajación posible a la hora de estudiar y de interpretar. Establecimiento definitivo de los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla.
2. Desarrollo en el trabajo de la embocadura y del control de la emisión de la columna de aire , en cuanto a dirección, presión y superficie de ésta. Perfeccionamiento y desarrollo en cuanto a la determinación del sonido personal de cada alumno. Iniciación a la técnica del vibrato.
3. Práctica y desarrollo mediante la explicación simple, (adecuada al nivel de madurez de cada alumno), de las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de golpe de lengua, sonidos de viento y otros efectos), utilizando éstas en alguna pieza dedicada a tal efecto.
4. Estímulo y desarrollo de la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Consolidación en lo posible de la estabilidad en el sonido dentro de la extensión de la flauta abordada por el alumno en el curso actual, y desarrollo de las técnicas ya iniciadas el curso anterior que permiten la flexibilidad necesaria para abordar con éxito las variaciones de color del sonido y matices de las piezas estudiadas, y por supuesto, las fluctuaciones de afinación producidas al cambiar de registro y variar las mencionadas dinámicas.
6. Perfeccionamiento y desarrollo de la repentización en piezas de dificultad técnica acorde a la posibilidad y facilidad de lectura de cada alumno.
7. Afianzamiento de las estructuras musicales estudiadas en el curso anterior, desarrollo de éstas y estudio de otras más complejas por medio del análisis.
8. Continuación y desarrollo del trabajo iniciado el curso anterior de la memoria musical en base al dictado musical, (sencillo), y al análisis, expuesto en el punto anterior.

9. Continuación del desarrollo de la capacidad de improvisación del alumno, ya abordada en segundo curso, a partir de los recursos melódicos y formales de estilo clásico y a la ornamentación barroca. Iniciación a la improvisación en otros estilos musicales.

10. Formación de un pequeño repertorio compuesto por piezas populares, canciones infantiles, piezas renacentistas, barrocas, clásicas y cánones, estudiadas durante el curso. El profesor orientará sobre el contexto cultural de cada época en la que se encuadre una pieza, así como las diferencias más notables entre estilos.

11. Desarrollo y adopción por parte del alumno de los hábitos y técnicas de estudio personal determinadas por el profesor.

12. Potenciación y desarrollo de las habilidades necesarias para formar parte de un conjunto de flautas, o combinar con otros instrumentos como piano, guitarra o violonchelo.

13. Motivación en el ámbito musical mediante la asistencia frecuente a audiciones y la participación en éstas.

---

## CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.

3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

5. Práctica de escalas e intervalos (terceras. Cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo, a lo largo de todas las etapas, de las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

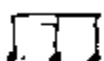
#### SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota la3.

Tonalidades y escalas: Hasta 3# y 2b en la armadura. Escalas mayor y menor armónica con sus respectivos arpeggios en dos octavas (excepto la mayor y si bemol mayor).

Compases: 12/8, a doce pulsos de corchea y a cuatro de negra con puntillo. Cambios con igual y distinta unidad de tiempo. 6/8 3/4

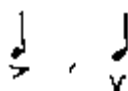
Ritmos: 

Adornos: Mordentes de una y dos notas



Articulación:

Las estudiadas anteriormente y Marcato



Dinámicas: Perfeccionamiento de las aprendidas en el curso anterior.

Agógica: Ritardando y a tempo.

Movimiento: Los movimientos principales estudiados en los cursos anteriores con matizaciones sobre éstos, como: Molto moderato, Allegro ma non tanto, etc.


Aumentativos como prestissimo, y diminutivos como adagietto.

2º trimestre:

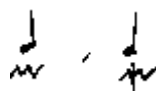
Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota la3.

Tonalidades y escalas: Hasta tres alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor armónica hasta tres alteraciones en la armadura, en dos octavas (excepto si bemol mayor), también por terceras y con sus respectivos arpeggios. Escala cromática de do1 a sol3 en valores regulares ascendente y descendentemente.

Compases: 9/8, a nueve pulsos de corchea y a tres pulsos de negra con puntillo.

Ritmos: 

Adornos: Mordentes de dos notas con sus símbolos



Y apoyaturas



3er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota sib3

Tonalidades y escalas: Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor natural y armónica hasta cuatro alteraciones en la armadura, en dos octavas, también por terceras y con sus respectivos arpeggios. Escala cromática en valores regulares ascendente y descendentemente, desde la nota do1 hasta la nota sib3.



Ritmos:



Adornos: Trinos con y sin preparación

|

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del

profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques: por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%





Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

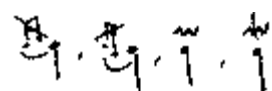
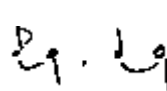
En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.






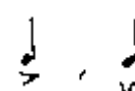
### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a la3 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con tres alteraciones en la armadura, mayor y menor armónica en el ámbito de una octava, y hasta con dos alteraciones en la armadura en el ámbito de dos octavas (excepto si bemol mayor); en valores iguales y desiguales, picado, ligado y staccato.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a la de un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita.
- Leer en compases de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. Leer cambios de compás con igual denominador.
- Respirar cada frase de 6 u 8 compases y cada semifrase de 3 ó 4 compases, según estructura de la frase y velocidad del pulso.

- Además de los ya estudiados, leer ritmos de:  mordentes de una nota 

mordentes de dos notas  apoyaturas 

- Interpretar correctamente las articulaciones escritas:

picado  ligado  staccato   
 non legato (picado ligado)  tenuto  y marcato 

- Diferenciar las dinámicas p, mf y f, y realizar los cambios progresivos crescendo y disminuyendo.
- Al interpretar, diferenciar los movimientos Lento, Andante, Moderato y Allegro.
- Interpretar el Ritardando y a tempo.
- Tocar de memoria al menos 15 piezas de tres estilos distintos.

|



## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Escuela de la flauta” volúmenes 2 y 3. Marcial Picó, con la colaboración de Ginés Abellán Torregrosa.

- “18 pequeños estudios”. Christian Cheret.

- “La flauta clásica” volúmenes 1 y 2. René le Roy y Henri Classens.

Los materiales didácticos para usar en este curso son piezas renacentistas, barrocas, clásicas y románticas y, además, canciones populares.

## 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

1. Consolidar una correcta posición del cuerpo y de las manos sobre el instrumento con el fin de relajarse durante el estudio y la interpretación. Consolidación de los puntos de apoyo del instrumento en las manos.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato), gracias al control del diafragma y los músculos faciales. Conseguir la alternancia y simultaneidad de combinación de dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), de las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de golpe de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.
4. Obtener la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Adquirir la destreza oportuna al nivel de alumno de la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.
7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.

8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas conocidas.  
Continuación de la práctica de ésta.

9. Desarrollo de la improvisación y el análisis a partir de los recursos melódicos y formales de estilo clásico y a la ornamentación barroca. Improvisación en otros estilos musicales.

10. Formar un repertorio básico compuesto por obras de distintos tipos, desde el Renacimiento hasta el Romanticismo. El profesor orientará sobre el contexto cultural de cada época en la que se encuadre una pieza, así como las diferencias más notables entre estilos.

11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los tres cursos precedentes.

12. Motivar en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones. |

---

## CONTENIDOS

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

2. Fortalecimiento de los músculos faciales.

3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

5. Práctica de escalas e intervalos (terceras. Cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES



Desarrollo, a lo largo de todas las etapas, de las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

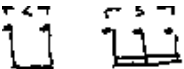

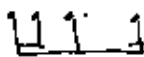
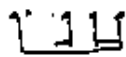
## SECUENCIACIÓN

1er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota sib3.

Tonalidades y escalas: Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor armónica hasta cuatro alteraciones en la armadura, en dos octavas, también en terceras con sus respectivos arpeggios. Escala cromática desde do1 a sib3 en valores regulares ascendente y descendente.

Compases: Los estudiados anteriormente.

Ritmo: Dosillo Tresillo  y  ,  , 

Fraseo: Ampliar los espacios entre respiraciones.

Articulaciones: Las estudiadas anteriormente

Estructuras métricas: De mayor envergadura que las del curso anterior.

Movimiento: Los estudiados en el curso anterior.

2º trimestre:




Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota si3.

Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones en la armadura.

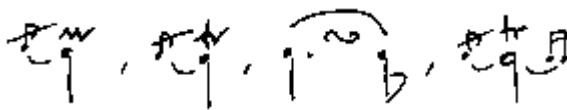
Escalas mayor y menor armónica con sus respectivos arpeggios en dos octavas, y también en terceras, en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura.

Escala cromática de do1 a si3 en valores regulares ascendente y descendente.

Compases: 3/2

Ritmo:  ,  , 

Adornos: Además de mordentes y apoyaturas estudiadas anteriormente, mordentes de 3 y 4 notas y trino con preparación y resolución.



Articulación: Martellato



Agógica: Ritardando, accellerando y a tempo.

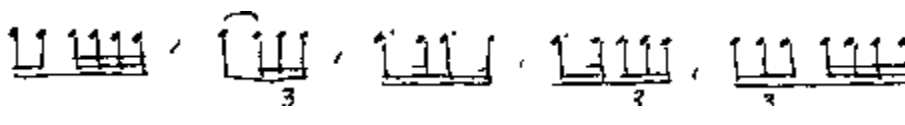
3er trimestre:

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta la nota do4.

Tonalidades y escalas: Hasta cinco alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor armónica hasta cinco alteraciones en la armadura, en dos octavas, también en terceras y con sus arpeggios correspondientes. Escala cromática desde do1 hasta do4 en valores regulares, ascendente y descendentemente.

Compases: 4/2

Ritmos:



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender seguir su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques: por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

#### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

#### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%



2.4. Musicalidad y fraseo .....10%

2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras. |

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

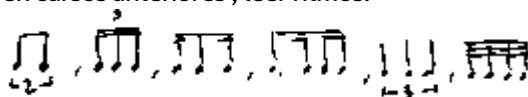
- Tocar en un ámbito melódico de do1 a do4, con sonido limpio y claro.

- Tocar escalas y arpeggios hasta con 4 alteraciones en la armadura, mayor y menor armónica, en el ámbito de una octava, y hasta con tres alteraciones en la armadura, en el ámbito de dos octavas, en valores iguales y desiguales, picado, ligado, staccato y non legato (picado ligado). Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea) desde do1 a sib3.

- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a la de un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita.

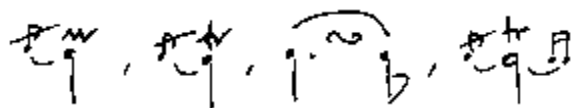
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2. Leer cambios de compás con igual denominador, 2/4 3/4 4/4, y distinto denominador 6/8 3/4.

- Además de los ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos:



Apoyatura Mordentes de dos notas

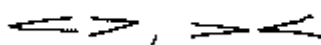
de tres y cuatro notas, y trino con preparación y resolución



- Interpretar correctamente las articulaciones escritas:

picado ligado staccato   
non legato (picado ligado) tenuto y marcato

- Diferenciar las dinámicas pp, p, mf, f y ff y realizar los reguladores



- Diferenciar los movimientos Lento, Andante, Moderato, Allegro y Presto.

- Interpretar Ritardando, Accellerando y a tempo.
- Tocar de memoria al menos 10 piezas de tres estilos distintos.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

---

### REPERTORIO ORIENTATIVO

[Los materiales didácticos para este curso son básicamente movimientos sueltos, pequeñas obras y estudios, originales o adaptados, de autores comprendidos entre el periodo barroco y primera mitad del siglo XX, como pueden ser los que se relacionan a continuación.

Pequeño capricho nº 1 (“18 pequeños caprichos”)	J. Andersen
Seis duos	F. Devienne
Minueto (“Suite en La menor para fl. y orquesta”)	G. Ph. Telemann
El cisne (“Carnaval de los animales”)	C. Saint-Saëns
Marcha (“Ana Magdalena Bach”)	J. S. Bach
Musette	“
Pequeño preludio nº 6 (Pequeños preludios y fugas)	“
Las flores del molinero (Canciones para soprano)	F. Schubert
Buenas Noches	“
Romance (de la Sonatina en Sol mayor, para piano)	L. v. Beethoven
Siciliano (de la ópera Pelleas y Melisande)	G. Fauré
Berceuse	“
Piece	“
Allegro (de la sonata en Do mayor)	A. Vivaldi
Sonata en Fa mayor	G. F. Haendel
Sonata en Sol mayor	“
Minueto	L. Boccherini
Breves reencuentros	A. Blanquer
Pequeña suite al estilo antiguo	O. Pina

---

### CLASE COLECTIVA EE

Los OBJETIVOS que la clase colectiva persigue son:

1. Consolidar la conciencia individual de pulso estable y precisión rítmica.
2. Adquirir la flexibilidad rítmica necesaria para adaptarse al conjunto.
3. Potenciar la entonación y articulaciones claras, (sonoridad).
4. Desarrollar el oído armónico, y dentro de la armonía el oído fino que nos ayuda a distinguir y ajustar la afinación.

5. Agilizar la lectura a primera vista, (repentización).
6. Aprender a responsabilizarse dentro del grupo.
7. Aprender a desempeñar un papel individual como parte integrante de un instrumento, (el grupo).
8. Sensibilizar el oído armónico tonal, (Barroco, Clásico, Romántico), y modal, (Renacimiento, Romanticismo tardío, impresionismo).
9. Introducir la comprensión formal de las estructuras métricas y armónicas a través del análisis de las piezas.
10. Practicar y desarrollar un lenguaje propio dentro de la improvisación en grupo en un lenguaje tonal y modal, (a partir de piezas tradicionales y modernas).
11. Adaptarse al timbre de instrumentos de otras familias, (dentro del viento-madera), formando conjuntos mixtos con piezas en trío y cuarteto.
12. Conocer los fundamentos teóricos de la técnica instrumental clásica y de la acústica de la flauta. Explorar los recursos sonoros no tradicionales e introducir la “teoría de las digitaciones” a través de ejercicios teóricos y prácticos.

#### CONTENIDOS:

##### CLASE COLECTIVA (CURSOS 1º, 2º, 3º y 4º EE)

- Melodía acompañada por ostinato/s melódico/s, (canciones infantiles y populares a una voz, melodía a una dos y tres voces, ostinato/s).
- Homofonía: piezas isorítmicas en donde el conjunto de las voces se mueve en bloques verticales, (canciones infantiles y populares y piezas renacentistas a tres cuatro o más voces).
- Polifonía: el Canon, (a dos, tres, cuatro voces), y piezas polifónicas del Renacimiento y Barroco, (a tres, cuatro o más voces con complementariedad rítmica de éstas dentro del movimiento contrapuntístico).
- Melodía armonizada, isorítmica o no, (Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, etc).
- Música de otras culturas. Introducción a los modos y al lenguaje polirrítmico, (flamenco, ragtime, jazz, folklore español y latinoamericano).

##### Ejercicios

- Ejercicios de sonido y técnica. (intensidades fijas, reguladores, vibrato, escalas, intervalos, etc.).
- Ejercicios de creación y análisis. (análisis de la pequeña forma musical, improvisación sobre estructuras clásicas, barrocas y de otras músicas).
- Teoría y recursos sonoros. (análisis de la técnica tradicional y contemporánea, de la acústica del instrumento y práctica de recursos sonoros no tradicionales).



## REPERTORIO

- Melodía acompañada por ostinato/s melódico/s, (canciones infantiles y populares a una voz, melodía a una dos y tres voces, ostinato/s).
- Homofonía: piezas isorrítmicas en donde el conjunto de las voces se mueve en bloques verticales, (canciones infantiles y populares y piezas renacentistas a tres cuatro o más voces).
- Polifonía: el Canon, (a dos, tres, cuatro o más voces), y piezas polifónicas del Renacimiento y Barroco, (a tres, cuatro o más voces con complementariedad rítmica de éstas dentro del movimiento contrapuntístico).
- Melodía armonizada, isorrítmica o no, (Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, etc.).
- Música de otras culturas. Introducción a los modos y al lenguaje polirrítmico, (flamenco, ragtime, jazz, folklore español y latinoamericano).
- Ejercicios de sonido y técnica. (intensidades fijas, reguladores, vibrato, escalas, intervalos, etc.).
- Ejercicios de creación y análisis. (análisis de la pequeña forma musical, improvisación sobre estructuras clásicas, barrocas y de otras músicas).
- Teoría y recursos sonoros. (análisis de la técnica tradicional y contemporánea, de la acústica del instrumento y práctica de recursos sonoros no tradicionales).

|



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Decreto 29/2007, de 18 de mayo (BOR de 22 de mayo).

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### OBJETIVOS GENERALES EP DE FLAUTA TRAVESERA

La asignatura de flauta travesera en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento

7. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos. |

## 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.
7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.
8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas.  
Continuación de la práctica de ésta.
9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.
10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas

vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.

11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.

12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

## CONTENIDOS

Los contenidos técnicos para este primer curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Desde la nota do<sup>1</sup> hasta do<sup>4</sup>.

Tonalidades y escalas: Hasta cinco alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor armónica y melódica en el ámbito de dos octavas, también en terceras y con sus arpeggios correspondientes. Escala cromática. Escalas pentáfonas. Introducción a los modos griegos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2.

Ritmos: Los estudiados en el curso cuarto del grado elemental. Además de los grupos artificiales, dosillo y tresillo, introducidos en el grado elemental, se abordará en este curso el cinquillo y el seisillo.

Articulación: Todas las estudiadas en el grado elemental: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, y martellato.

Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff) y variable (reguladores).

Agógica: Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten.) y a tempo.

Estructuras métricas: Estructuras características de cada estilo y cada época, y en un tamaño progresivamente creciente respecto a las trabajadas en el final del grado elemental.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.

6º Capacidad de relación e interacción.

7º Autonomía en el estudio.

## SECUENCIACIÓN

### PRIMER TRIMESTRE

#### Estudios:

- 1 nº42 Bantai/Kovacs I (Gyula)
- 2 nº45 “ (Gariboldi)
- 3 nº 5 Andersen
- 4 nº51 Bantai/Kovacs I (Köhler)
- 5 nº 4 Andersen
- 6 nº55 Bantai/Kovacs I (Quantz)
- 7 nº60 “ (Platonov)
- 8 nº61 “ (Popp)
- 9 nº62 “ (Gariboldi)
- 10 nº64 “ (Popp)

#### Obras:

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| “Dúo sonatas”           | G. Ph. Telemann |
| “La livri”              | J. Ph. Rameau   |
| “Melodía”               | G. Gluck        |
| “Siciliana”             | G. Fauré        |
| “The little negro”      | C. Debussy      |
| “Una tarde en la villa” | B. Bartok       |

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### Estudios:

- 11 nº66 Bantai/Kovacs I (Köhler)
- 12 nº 2 Andersen
- 13 nº68 Bantai/Kovacs I (Köhler)
- 14 nº 3 Bantai/Kovacs II (Gariboldi)
- 15 nº 5 “ (Gariboldi)
- 16 nº 6 “ (Szervanszky)
- 17 nº 8 “ (Popp)
- 18 nº 6 Andersen
- 19 nº 9 Bantai/Kovacs II (Gyula)
- 20 nº11 “ (Köhler)

#### Obras:

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| Sonata nº 12                       | J. B. Loeillet |
| “Andante”                          | J. Haydn       |
| “Andantino”                        | F. Doppler     |
| “Rokátánc”                         | W. Leo         |
| “Sonatina”                         | Jardanyi       |
| “La chica de los cabellos de lino” | C. Debussy     |



## TERCER TRIMESTRE

## Estudios:

- 21 nº 12 Bantai/Kovacs II (Köhler)
- 22 nº 17 “ (Köhler)
- 23 nº 1 Andersen
- 24 nº 18 Bantai/Kovacs II (Briccialdi)
- 25 nº 20 “ (Gariboldi)
- 26 nº 21 “ (Gariboldi)
- 27 nº 24 “ (Fürstenau)
- 28 nº 25 “ (Tromlitz)
- 29 nº 27 “ (Szervanszky)
- 30 nº 15 Andersen
- 31 nº 17 “

## Obras:

- |   |               |
|---|---------------|
| Sonata en fa mayor  | G. F. Haendel |
| Sonata en do mayor (adapt. del cuarteto de cuerda con flauta) | W. A. Mozart  |
| Andante   | “             |
| Minueto de “L’Arlesienne”                                     | G. Bizet      |
| “En bateau”   | C. Debussy    |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.

2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.

3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la

emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.

4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.

5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repertizar otras adecuadas a su nivel de lectura.

6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.

7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.

8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).

9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.

11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el

alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.



Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras. ]

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a do4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 5 alteraciones en la armadura, mayor, y menor armónica y melódica en el ámbito de dos octavas, en valores iguales y desiguales, con las articulaciones aprendidas en el grado elemental. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea) desde do1 a do4.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda con un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Tocar pequeñas piezas (sonatinas, tema y variaciones, etc.) en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2. Leer cambios de compás con igual y distinto denominador.
- Además de los ya estudiados, leer ritmos de fusa en movimientos lentos, subdividiendo a pulso de corchea. Leer también mordentes de cuatro notas y trinos.
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato y martellato.
- Diferenciar las dinámicas pp, p, mf, f y ff, y realizar reguladores
- Diferenciar los movimientos Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- Interpretar el Ritardando, Accellerando y a tempo.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, uno cualquiera de ellos (estudio u obra) de memoria.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

[Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

[Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.



## REPERTORIO ORIENTATIVO

### Textos de estudios:

- “26 pequeños caprichos op. 37” de J. Andersen
- “Estudios para flauta op. 33 nº1” de E. Köhler
- “Selección de estudios vols. I y II” de Bantai/Kovacs.
- “18 estudios” Berbiguier (Editorial Billaudot. Armonizados a dúo por Altés).
- “de H. Altés” 3ª parte (Revisión Antonio Arias) Estudios del 1 al 9

### Textos de técnica:

- “Skala Iskola vol. I y II” Bantai/Kovacs
- “De la sonorité” M. Moyse.
- “Exercices journaliers” Taffanel y Gaubert.

### Obras:

- Obras comprendidas entre los periodos barroco hasta el siglo XX. (ver en contenidos).

## 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.



7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.
8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas. Continuación de la práctica de ésta.
9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.
10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.
11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.
12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos técnicos para este segundo curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Desde la nota do1 hasta do4.

Tonalidades y escalas: Hasta seis alteraciones en la armadura. Escalas mayor y menor armónica y melódica en el ámbito de dos octavas, también en terceras y con sus arpeggios correspondientes. Escala cromática. Escalas pentáfonas. Modos griegos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2.

Ritmos: Los estudiados en el curso cuarto del grado elemental. Además de los grupos artificiales, dosillo y tresillo, introducidos en el grado elemental, se abordará en este curso el cinquillo y el seisillo.

Articulación: Todas las estudiadas en el grado elemental: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, y martellato.

Dinámicas: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff) y variable (reguladores).

Agógica: Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten.) y a tempo.

Estructuras métricas: Estructuras características de cada estilo y cada época, y en un tamaño progresivamente creciente respecto a las trabajadas en el curso anterior.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

##### PRIMER TRIMESTRE

Estudios:

- 1 nº28 Bantai/Kovacs II (Szervanszky)
- 2 nº29 “ “
- 3 nº33 “ (Quantz)
- 4 nº34 “ “
- 5 nº35 “ “
- 6 nº36 “ (Popp)
- 7 nº38 “ (Platonov)

Obras:

- |                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| Sonatas “Il pastor fido” (a elegir) | A. Vivaldi      |
| Sonatas (a elegir)                  | G. Ph. Telemann |
| Sonata en sol mayor                 | G. F. Haendel   |
| “Andante”                           | W. A. Mozart    |
| “Meditación de Thais”               | Massenet        |
| “Romance”                           | A. Honneger     |

##### SEGUNDO TRIMESTRE (2EP)

Estudios:

- 8 nº40 Bantai/Kovacs II (Gariboldi)
- 9 nº 3 Andersen
- 10 nº16 “
- 11 nº 1 Köhler
- 12 nº 3 “
- 13 nº 7 Andersen
- 14 nº 8 “

Obras:

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| Concierto en Sol mayor | Pergolesi |
|------------------------|-----------|

12 Fantasías para flauta sola (nº 2)	G. Ph. Telemann
Sonata en do mayor “Il pastor fido”	A. Vivaldi
Concierto nº V en Fa mayor Op. 10	“
“Rondó”	W. A. Mozart
“Cinco canciones japonesas”	E. Bozza

### TERCER TRIMESTRE (2EP)

#### Estudios:

- 15 nº 2 Köhler
- 16 nº 4 “
- 17 nº 6 “
- 18 nº 7 “
- 19 nº 9 Andersen
- 20 nº 10 “

#### Obras:

Sonata en Mi bemol mayor	J. S: Bach
Canon sonata en Si bemol mayor	G. Ph. Telemann
“Sonatas de Londres” en fa mayor	W. A. Mozart
“Leyenda Pastoral”	B. Godard
“La chica de los cabellos de lino”	C. Debussy

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.
2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.
3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.
4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo

autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.

5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentizar otras adecuadas a su nivel de lectura.

6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.

7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.

8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).

9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.

11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno. |

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

#### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

#### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.



---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a do4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 6 alteraciones en la armadura, mayor, menor natural, armónica y melódica en terceras en un ámbito de dos octavas, con las articulaciones aprendidas, en valores iguales y desiguales. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea/semicorchea) de do1 a do4.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Tocar obras en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2, y cambios de compás con igual y distinto denominador.
- Además de los ritmos ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos de fuas y semifusa en movimientos lentos subdividiendo a pulso de corchea y sin subdividir. Leer el trino con preparación y resolución.
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato, martellato y portato.
- Diferenciar las dinámicas pp, p, mp, mf, f y ff y los reguladores
- Diferenciar los movimientos Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- Interpretar el Ritardando, Accellerando, a tempo y ad libitum.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, uno cualquiera de ellos (estudio u obra) de memoria.

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.

]





## REPERTORIO ORIENTATIVO

### Textos de estudios:

- “26 pequeños caprichos op. 37” de J. Andersen
- “Estudios para flauta op. 33 nº2” de E. Köhler
- “Selección de estudios vols. I y II” de Bantai/Kovacs.
- “18 estudios” Berbiguier (Editorial Billaudot. Armonizados a dúo por Altés).
- “Método de H. Altés” 3ª parte (Revisión Antonio Arias) Estudios del 10 al 18

### Textos de técnica:

- “Skala Iskola vol. I y II” Bantai/Kovacs
- “De la sonorité” M. Moyse.
- “Exercices journaliers” Taffanel y Gaubert.

### Obras:

- Obras comprendidas entre los periodos barroco hasta el siglo XX. (ver en contenidos).

## 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.



7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.
8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas. Continuación de la práctica de ésta.
9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.
10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.
11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.
12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

---

## CONTENIDOS

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).

2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los contenidos técnicos para este tercer curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Práctica y perfeccionamiento del ámbito ya conocido (Desde la nota do1 hasta do4), más introducción a las digitaciones para las notas do# 4 y re4.

Tonalidades y escalas: Hasta siete alteraciones en la armadura. Introducción y estudio del doble sostenido y bemol. Escalas diatónicas mayor y menor armónica y melódica en toda la extensión conocida del instrumento. Escalas por 3ª, 4ª. Escala cromática. Escalas pentáfonas. Ejercicios de continuación sobre modos griegos. Introducción a la escala de tonos enteros (escala hexátona). Arpeggios triada de tónica y séptima de dominante.

Compases: Todos los que se conocen hasta este curso más introducción y práctica de compases de amalgama, (5/4, 7/4, los de más sencilla comprensión, provenientes de las combinaciones rítmicas más simples; binario más ternario (o viceversa), y cuaternario más ternario (o viceversa), dentro del material perteneciente al curso.

Ritmos: Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos y medios. Introducción a la semifusa en movimientos lentos, (con subdivisión). Continuación del estudio y la práctica de grupos artificiales que se presenten dentro del material a trabajar, (todos los estudiados más el septillo y grupos de 10, 11, 12, ... ).

**Articulación:** Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato), además del sforzando e introducción y práctica del doble golpe de lengua (o doble picado), con ejercicios específicos propuestos por el profesor además de los estudios destinados a este efecto.

**Dinámica:** Indicativos de intensidad fija ( pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff ), variable (reguladores).

**Agógica:** Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten), a tempo, cambios de movimiento y rubato, que aparecen dentro del material didáctico, (repertorio orquestal, piezas camerísticas propias del instrumento y estudios).

**Notas de adorno:** Apoyatura, mordentes de una nota, semitrinos ascendentes y descendentes, grupetos asc. y desc., trinos, arpegiados y florituras o floreos.

**Estructuras métricas:** Asentamiento de las estructuras características de cada estilo (época) estudiadas hasta este curso y trabajo en otras más extensas por medio del análisis, de manera adecuada para conseguir una interiorización progresiva de las formas (estructuras) ya conocidas y de su desarrollo o variación a lo largo de la historia.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

##### PRIMER TRIMESTRE

Estudios:

Nº1 - 43 ( B-K II )	W. Popp
2 - 42 ( B-K II )	J. Demersseman
3 - 1 ( B-K III )	J. Andersen
4 - 4 ( B-K III )	L.F.Ph. Drouet
5 - 7 ( B-K III )	N. Platonov
6 - 8 ( Köhler. op33-nº1 )	E. Köhler
7 - 49 ( B-K II )	E. Köhler

## Obras :

## Barroco:

Conciertos Op. 10 (uno a elegir)	A. Vivaldi
Sonatas para flauta y continuo	J. M. Leclair
12 Fantasías para flauta sola (nº 9)	Telemann
Sonata en Do M	Haendel

## Clásico : Sonata Do M ( Sonatas Londres ) Mozart

Rondó	Mozart
8 Caprichos (uno a elegir)	K. Stamitz

## Romántico :

Momento musical	Schubert
Gopak	Mussorgsky

## Siglo XX :

Claro de luna.	Debussy
Habanera	Ravel
Trabajo de Bartók - Kodály ( I - II )	

## Selección de fragmentos de repertorio orquestal :

Kyrie - Gloria - Duetto ( J. S. Bach )

## SEGUNDO TRIMESTRE (3EP)

## Estudios :

Nº 8 - 44 ( B-K II )	Gariboldi
9 - 47 ( B-K II )	Platonov
10 - 11 ( Köhler. op33-nº1 )	E. Köhler
11 - 45 ( B-K II )	Gariboldi
12 - 46 ( B-K II )	Andersen
13 - 5 ( B-K III )	J. Demersseman
14 - 2 ( B-K III )	Járdányi, Pal

## Obras :

## Barroco:

12 Fantasías para flauta sola (nº 1)	Telemann
Sonata La M	Vivaldi
Sonata V Do M	Vivaldi
Sonata Si m	Haendel

## Clásico :

Sonata Si b M ( Sonatas Londres )	Mozart
6 Dúo sonatas (ad. violin y piano)	Mozart
Sonata Si b M	Beethoven

## Romántico:

Balada	K. Reinecke
--------	-------------



## Siglo XX :

3 resonancias para dos flautas	P. Arma
Mulatság	G. Winters
Divertimento nº 8	B. Bartók
18 duos para dos flautas	B. Bartók
Sonatina	G. Gombau

## Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Suite sinfónica “ Lieutenant Kije “ S. Prokofiev

## TERCER TRIMESTRE (3EP)

## Estudios :

Nº15 - 9 ( Köhler. op33-nº1 )	Gariboldi
16 - 51 ( B-K II )	L. Drouet
17 - 6 ( B-K III )	Szervansky, Endre
18 - 10 ( Köhler. op33-nº1 )	E. Köhler
19 - 19 ( B-K III )	Th. Böhm
20 - 54 ( B-K II )	J. Demersseman
21 - 53 ( B-K II )	L. Drouet
22 - 14 ( Köhler. op33-nº1 )	E. Köhler
23 - 37 ( B-K III )	Th. Böhm

## Obras :

## Barroco :

Sonata Do M	J. S. Bach
Sonata Fa M	J. Chr. Bach
12 Fantasías para flauta sola (11)	Telemann

## Clásico :

Sonata Do M kv 285b (y variaciones)	Mozart
Concierto en Sol mayor	C. Stamitz

## Siglo XX :

5 Canciones japonesas	E. Bozza
Sonatina	Szervansky
Dedicatoria	M. Torroba
Tres canciones de la región de Csik	B. Bartók

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:  
 Romeo y Julieta (Allegro - Adagio) H. Berlioz

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de

las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.

2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.

3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.

4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.

5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentizar otras adecuadas a su nivel de lectura.

6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.

7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.

8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).

9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y

corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.

11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

#### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

##### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

##### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%



2.3. Dinámicas.....	10%
2.4. Musicalidad y fraseo .....	10%
2.5. Memoria.....	10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras. |

---

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a re4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 7 alteraciones en la armadura, mayor, menor armónica y melódica en terceras y cuartas de memoria en un ámbito de dos octavas, con las articulaciones aprendidas y con simple o doble picado en valores iguales y desiguales. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea/semicorchea) de do1 a re4.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Y que se dividan en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2, leer con cambios de compás de igual y distinto denominador, así como el compás de amalgama 5/4.
- Además de los ritmos ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos de fusas y semifusa en movimientos lentos y medios subdividiendo a pulso de corchea y sin subdividir ( fusas ). Leer el trino con preparación y resolución, además de los nuevos adornos trabajados: arpegiado y fioritura.
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato, martellato, portato, Sforzando (sf) y control del doble picado.
- Diferenciar las dinámicas pp, p , mp, mf, f y ff y los reguladores
- Diferenciar los movimientos Grave,Lento,Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- Interpretar el Ritardando, Accellerando, a tempo, ad libitum y rubato.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, (uno cualquiera de ellos, estudios u obras), de memoria. |

---

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

| Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

|



## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Textos de estudio:

- Selección de estudios , vol II . (Bantai - Kovacs).
- Selección de estudios , vol III . (Bantai - Kovacs).
- Estudios para flauta op. 33 - nº1. (E. Köhler).
- “18 estudios” Berbiguier (Editorial Billaudot. Armonizados a dúo por Altés).
- “Método de H. Altés” 3ª parte (Revisión Antonio Arias) Estudios del 19 al 26.

Textos de técnica:

- “Skala Iskola vol.I y II” Bantai/Kovacs
- “De la sonorité” M. Moyse.
- “Exercices journaliers” Taffanel y Gaubert.
- Ejercicios de técnica y lectura vol. I Eördögh

Obras:

Obras comprendidas entre los periodos Barroco y primera mitad del siglo XX. (ver en contenidos).

## 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.



4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.
7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.
8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas.  
Continuación de la práctica de ésta.
9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.
10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.
11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.
12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos técnicos para este cuarto curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Práctica y perfeccionamiento del ámbito ya conocido, desde la nota do1 hasta el re4.

Tonalidades y escalas: Hasta siete alteraciones en la armadura. Práctica y perfeccionamiento del doble sostenido y bemol. Escalas diatónicas mayor y menor natural armónica y melódica en toda la extensión conocida del instrumento. Escalas por 3ª, 4ª y 5ª. Escala cromática. Ejercicios de continuación sobre modos griegos. Introducción a escalas de tonos y semitonos (escala hexátona o escala de tonos). Arpeggios triada de tónica y séptima de dominante.

Compases: Todos los que se conocen hasta este curso, cambio de compás con distinto denominador, práctica y perfeccionamiento de compases de amalgama dentro del material perteneciente al curso.

**Ritmos:** Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos y medios. Introducción a la semifusa en movimientos lentos. Continuación del estudio y la práctica de grupos artificiales que se presenten dentro del material a trabajar. Inclusión de semifusa en movimientos medios, (con subdivisión).

**Articulación:** Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato), además del sforzando y del desarrollo y la práctica del doble golpe de lengua (o doble picado).

**Introducción y práctica del triple golpe de lengua, (o triple picado),** por medio de ejercicios y estudios específicos propuestos por el profesor a este efecto.

**Dinámica:** Indicativos de intensidad fija ( pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff ), variable (reguladores).

**Agógica:** Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten.), a tempo, cambios de movimiento y rubato, así como éstos que aparezcan dentro del material didáctico propuesto, (repertorio orquestal, piezas camerísticas propias del instrumento y estudios).

**Notas de adorno:** Apoyatura, mordentes de una nota, semitritinos ascendentes y descendentes, grupetos asc. y desc., trinos, arpegiados y fiorituras o floreos.

**Estructuras métricas:** Práctica de las estructuras características de cada estilo (época) y sus variaciones. Trabajo sobre otras más extensas por medio del análisis formal, de manera adecuada para coseguir una interiorización progresiva de las formas (estructuras) ya conocidas y de su desarrollo o variación a lo largo de la historia.

**Estudio de los instrumentos afines.**

**Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.**

**Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.**

**Práctica de la lectura a vista.**

**Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.**

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio. |

## SECUENCIACIÓN

### PRIMER TRIMESTRE (4EP)

#### Estudios:

- Nº1 - 6 ( E.Kohler /33/II )
- 2 - 2 ( T.Bohm /24/Op26 )
- 3 - 6 ( T.Bohm /24/Op26 )
- 4 - 56 (B-K II )
- 5 - 1 ( T.Bohm 24/Op26 )
- 6 - 2 ( J.Andersen 24/Op15 )
- 7 - 4 ( T.Bohm 24/Op26 )

#### Obras:

- |                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| Concierto en do mayor                 | J. M. Leclair |
| Sonata FaM                            | J.Chr.Bach    |
| 12 Fantasías para flauta sola (nº 10) | Telemann      |
| Sonatas a duo nº 1 a 6                | Telemann      |
| Sonatas Do M, Sol m, La M, Mib M      | J.S.Bach      |
| Conciertos Op. 10                     | A.Vivaldi     |
| Concierto en Sol mayor                | K. Stamitz    |
| Suite                                 | B. Godard     |
| Sonatina Jovenivola                   | A. Blanquer   |

#### Selección de fragmentos de repertorio orquestal :

- Obertura “ The romain carnival “ H.Berlioz  
(Orchestral Excerpts ... for flute, Vol. II. Edit: Intern. Music.Comp.)

### SEGUNDO TRIMESTRE (4EP)

#### Estudios :

- Nº8 - 7 ( E.Kohler /33/II )
- 9 - 8 ( E.Kohler /33/II )
- 10 - 3a ( Andersen 24/Op15 )
- 11 - 9 ( E.Kohler /33/II )
- 12 - 9a ( Andersen 24/Op15 )
- 13 - 1 ( E.Kohler 12est. media dif. Op33)
- 14 - 10 ( E.Kohler /33/II )

#### Obras :

- |   |                |
|---|----------------|
| Concierto en Si bemol mayor               | C. Ph. E. Bach |
| Conciertos Re M y Sol M                   | Mozart         |
| 8 Caprichos                               | K. Stamitz     |
| Concierto Re M                            | Haydn          |
| Scherzo de “Sueño de una noche de verano” | Mendelssohn    |
| Fantasía pastoral húngara                 | F.Doppler      |
| La flauta de pan                          | Mouguet        |



Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Sinfonía nº4 ( Italiana ). Movtos. I, II, III, IV. F. Mendelssohn  
(Orchestral Excerpts ... for flute, Vol. II. Edit: Intern. Music.Comp.)

TERCER TRIMESTRE (4EP)

Estudios:

Nº15 - 16 ( T.Bohm 24cap/Op26 )

16 - 21 ( Andersen 26Cap/Op37 )

17 - 5 ( E.Kohler /33/II )

18 - 11 ( Andersen 26Cap/Op37 )

19 - 17 ( T.Bohm 24cap/Op26 )

Obras:

Sonata Sib Mayor Beethoven

Danza de la cabra Honneger

Ballada Reinecke

Syrinx Debussy

Dúo de flautas Op. 11 S. Brotons

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Aria - Recitativo - Coral "La pasión según San Mateo " J. S. Bach  
(Orchestral Excerpts ... for flute, Vol. II. Edit: Intern. Music.Comp.)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.

2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.

3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.

4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo



autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.

5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentinizar otras adecuadas a su nivel de lectura.

6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.

7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.

8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).

9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.

11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno. |

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

### CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

#### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

#### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.



---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a re4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 7 alteraciones en la armadura, mayor, menor natural, armónica y melódica en terceras y cuartas de memoria en un ámbito de dos octavas, con las articulaciones aprendidas y con simple o doble picado en valores iguales y desiguales. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea/semicorchea) de do1 a re4.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Tocar obras en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2, leer con cambios de compás de igual y distinto denominador, así como el compás de amalgama 5/4.
- Además de los ritmos ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos de fusas y semifusa en movimientos lentos y medios subdividiendo a pulso de corchea y sin subdividir (fusas). Leer el trino con preparación y resolución, además de los nuevos adornos trabajados: arpegiado y fioritura.
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato, martellato, portato, Sforzando (sf) y control del doble picado.
- Diferenciar las dinámicas pp, p, mp, mf, f y ff y los reguladores
- Diferenciar los movimientos Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- Interpretar el Ritardando, Accellerando, a tempo, ad libitum y rubato.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, (uno cualquiera de ellos, estudios u obras), de memoria.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Textos de estudio:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| - Selección de estudios, vol II .          | ( Bantai - Kovacs ). |
| -12 estudios de media dificultad Op.33 Nº2 | ( E. Köhler ).       |
| -24 caprichos para fl. Op.26               | ( T. Böhm ).         |
| -24 estudios para fl. Op.37 (12 a elegir)  | ( T. Böhm ).         |
| -24 grandes estudios Op.15                 | ( Andersen ).        |



- 26 caprichos para fl. Op.37 (Andersen ).
- 12 estudios (6 a elegir) (A. Hugot).

Textos de técnica:

- Skala Iskola vol. II Bantai/Kovacs
- Ejercicios de técnica y lectura vol. I Eördögh
- Gammes et arpegges M. Moyse

Obras:

Obras comprendidas entre los periodos Barroco y siglo XX. (ver en contenidos).

## 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
  2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
  3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.
  4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.
  5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.
  6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.
  7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.
  8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas.
- Continuación de la práctica de ésta.

9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.

10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.

11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.

12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

13. Interpretar en público para el desarrollo de la creatividad en la interpretación, la expresividad personal, la capacidad de concentración y resistencia, la autocrítica y la responsabilidad en el trabajo personal, presentando en audición un programa de 40 minutos de duración integrado por obras de diferentes estilos.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos técnicos para este quinto curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Práctica y perfeccionamiento del ámbito ya conocido, desde la nota do1 hasta el re4.

Tonalidades y escalas: Hasta siete alteraciones en la armadura. Lectura de alteraciones dobles. Escalas diatónicas mayor, menor armónica y melódica en toda la extensión conocida del instrumento. Escalas por 3ª, 4ª y 5ª. Escala cromática. Modos griegos. Escala hexatona e introducción a la escala simétrica (tono-semitono). Arpeggios triada de tónica y séptima de dominante en todas las tonalidades.

Compases: Todos los que se conocen hasta este curso, cambio de compás con distinto denominador, práctica y perfeccionamiento de compases de amalgama dentro del material perteneciente al curso.

Ritmos: Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos, medios y rápidos. Continuación del estudio y la práctica de grupos artificiales que se presenten dentro del material a trabajar. Inclusión de semifusa en movimientos medios, (con subdivisión).

Articulación: Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato), además del sforzando y del desarrollo y la práctica del doble golpe de lengua (o doble picado).

Práctica del triple golpe de lengua, (o triple picado), por medio de ejercicios y estudios específicos propuestos por el profesor a este efecto.

Dinámica: Indicativos de intensidad fija (pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff), variable (reguladores).

Agógica: Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten.), a tempo, cambios de movimiento y rubato, así como éstos que aparezcan dentro del material didáctico propuesto, (repertorio orquestal, piezas camerísticas propias del instrumento y estudios).

Notas de adorno: Apoyatura, mordentes de una nota, semitrinos ascendentes y descendentes, grupetos asc. y desc., trinos, arpegiados y fiorituras o floreos.

Estructuras métricas: Práctica de las estructuras características de cada estilo (época) y sus variaciones.

Trabajo sobre otras más extensas por medio del análisis formal, de manera adecuada para coseguir una interiorización progresiva de las formas (estructuras) ya conocidas y de su desarrollo o variación a lo largo de la historia.

Estudio de los instrumentos afines.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.
- 6º Capacidad de relación e interacción.
- 7º Autonomía en el estudio.

---

#### SECUENCIACIÓN

##### PRIMER TRIMESTRE

Estudios:

- Nºs. 1 (7 estudios. Szervanszky)  
 Nºs. 3, 8, 9, 10, 11 y 12 (Selección de estudios III. Bantai/Kovacs)  
 Nºs 1 y 2 (Op. 33, nº 3. E. Köhler)

Obras:

- Conciertos C. Ph. E. Bach  
 12 Fantasías para flauta sola (nº12) Telemann  
 Concierto en Sol m Quantz

Sonatas a duo nº 1 a 6	Mozart (trans. de sonatas para vln y piano)
Sonata en Mim	J.S.Bach
Conciertos	A.Vivaldi
Sonatina	Sancan
Fantasia	G. Hüe

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:  
 Sólo de flauta de “Daphnis y Chloé” M. Ravel

## SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios:

Nºs. 2	(7 estudios. Szervanszky)
Nºs. 13 al 24 (excepto el 19)	(Selección de estudios III. Bantai Kovacs)
Nºs. 3	(op. 33 nº 3. E. Köhler)

Obras:

12 Fantasías para flauta sola nº 6 y 8)	Telemann
Sonata en Mi M	J. S. Bach
Conciertos Re M y Sol M	Mozart
Concierto Sol M	Gretry
Concertino	Chaminade
Cantabile y presto	G. Enesco
Syrinx	C. Debussy

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:  
 Sólo de flauta del “Preludio a la siesta de un fauno” C. Debussy

## TERCER TRIMESTRE

Estudios:

Nºs. 5	(7 estudios. Szervanszky)
Nºs. 25 al 36	(Selección de estudios III. Bantai/Kovacs)
Nºs. 4	(Op.33, nº 3. E. Köhler)

Obras:

Seis dúos	W. F. Bach
Suite campesina húngara	Bartok/Arma
Rondó Capriccioso	Mendelsohn
Tres romances	Schumann
Image	E. Bozza
For the contemporary flutist	W. Offermans

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:  
 Sólo de flauta de la Obertura de “Guillermo Tell” Rossini

|



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.
2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.
3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.
4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.
5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentinizar otras adecuadas a su nivel de lectura.
6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.
7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.
8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).
9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y

la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.

11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%

1.2. Mecanismo.....10%



- 1.3. Postura y colocación.....10%  
 1.4. Respiración.....10%

## 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%  
 2.2. Medida.....10%  
 2.3. Dinámicas.....10%  
 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%  
 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras. |

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a re4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 7 alteraciones en la armadura, mayor, menor natural, armónica y melódica en terceras y cuartas de memoria en un ámbito de dos octavas, con las articulaciones aprendidas y con simple o doble picado en valores iguales y desiguales. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea/semicorchea) de do1 a re4.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Tocar obras en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2, leer con cambios de compás de igual y distinto denominador, así como el compás de amalgama 5/4.
- Además de los ritmos ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos de fusas y semifusa en movimientos lentos y medios subdividiendo a pulso de corchea y sin subdividir. Leer trinos, mordentes, grupetos, arpeggiados y fiorituras.
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato, martellato, portato, Sforzando (sf) y control del doble picado.
- Diferenciar las dinámicas pp, p, mp, mf, f y ff y los reguladores
- Diferenciar los movimientos Grave, Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.
- Interpretar el Ritardando, Accellerando, a tempo, ad libitum y rubato.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, uno cualquiera de ellos (estudio u obra) de memoria. |

### PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Textos de estudio:

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| - 7 estudios                        | (Szervanszky)      |
| - Selección de estudios, vol III.   | (Bantai - Kovacs). |
| - Estudios Op. 33 nº 3              | (E. Köhler)        |
| - 24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12) | (T. Böhm)          |
| - 26 Estudios Op. 107 (3 a elegir)  | (Fürstenau)        |

Textos de técnica:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Skala Iskola vol. II                    | Bantai/Kovacs      |
| - Ejercicios de técnica y lectura vol. II | Eördögh            |
| - 17 grandes estudios de mecanismo        | Taffanel y Gaubert |
| - Gammes et arpegges                      | M. Moyse           |

Obras:

Obras comprendidas entre los periodos Barroco y siglo XX. (ver en contenidos).

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS

1. Desarrollar las aptitudes ya trabajadas en cursos anteriores con el fin de conseguir cada vez mayor relajación durante el estudio y la interpretación.
2. Dominar la emisión de la columna de aire en cuanto a dirección, (afinación y color del sonido), diferencias de presión, (matices, afinación y vibrato) mediante el control de la musculatura abdominal y facial. Controlar alternativa y simultáneamente dichos parámetros para llegar a la correcta afinación, articulación y flexibilidad del sonido, con el objeto de corregir éste con la mayor precisión y brevedad cuando se observa un deterioro de su calidad o afinación, tanto en el estudio personal como durante la interpretación.
3. Estudiar y desarrollar, (al nivel de madurez requerido por cada alumno), las características y posibilidades sonoras de la flauta, (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusión de llaves de golpes de lengua y otros efectos), tanto para la interpretación individual dentro de cada estilo musical, (ya escuchados en las piezas desde primero), como para la adecuación de la



interpretación a distintos tipos de conjuntos musicales/instrumentales y la perfecta integración en éstos.

4. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora y la obtención creciente de precisión en lo que a afinación se refiere.

5. Adquirir destreza en la lectura y repentización de piezas acordes a la dificultad técnica propia del curso.

6. Estudiar para la adquisición y definición de un sonido personal y estable en toda la extensión del instrumento, y para la obtención un vibrato estable y el desarrollo de colores y matices adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará ampliamente en los siguientes cursos.

7. Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender y afianzar, en general, el lenguaje estructural de distintos campos musicales.

8. Establecer el uso frecuente de la memoria para la interpretación de las piezas trabajadas. Continuación de la práctica de ésta.

9. Potenciar mediante la práctica, el dictado con el instrumento y el análisis, de la capacidad de improvisación del alumno en base al trabajo realizado en los cursos precedentes sobre tal técnica. Utilización de los adornos como medio de desarrollo de cualquier melodía. Aplicación a la improvisación.

10. Formación de un repertorio básico compuesto por obras de distintos estilos, desde el Barroco hasta la primera mitad del siglo XX, y conocimiento de las distintas convenciones interpretativas vigentes en cada uno de tales periodos, especialmente refiriéndose a la escritura rítmica, estilística y a la ornamentación.

11. Adoptar cada alumno los hábitos y técnicas de estudio personal desarrollados en los cursos precedentes.

12. Motivación en el ámbito musical mediante asistencia frecuente y participación en audiciones.

13. Interpretar en público para el desarrollo de la creatividad en la interpretación, la expresividad personal, la capacidad de concentración y resistencia, la autocrítica y la responsabilidad en el trabajo personal, presentando en audición un programa de 40 minutos de duración integrado por obras de diferentes estilos.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos técnicos para sexto curso de enseñanzas profesionales aparecen en los materiales didácticos (textos de estudio, de técnica y obras) que más adelante se secuencian por trimestres.

Ámbito melódico: Práctica y perfeccionamiento del ámbito ya conocido, desde la nota do1 hasta el re4.

Tonalidades y escalas: Hasta siete alteraciones en la armadura. Lectura de alteraciones dobles. Escalas diatónicas mayor, menor armónica y melódica en toda la extensión conocida del instrumento. Escalas por 3ª, 4ª y 5ª. Escala cromática. Modos griegos. Escala hexátónica e introducción a la escala simétrica

(tono-semitono). Arpeggios triada de tónica, subdominante y séptima de dominante en todas las tonalidades.

Compases: Todos los que se conocen hasta este curso, cambio de compás con distinto denominador, práctica y perfeccionamiento de compases de amalgama dentro del material perteneciente al curso.

Ritmos: Todos los estudiados hasta este curso más el desarrollo de la agilidad para aplicarlos a movimientos lentos, medios y rápidos. Continuación del estudio y la práctica de grupos artificiales que se presenten dentro del material a trabajar. Inclusión de semifusa en movimientos rápidos.

Articulación: Aplicación correcta de las articulaciones conocidas hasta este curso (picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, portato, marcato, martellato y sforzando) y del desarrollo y la práctica del doble y triple picado.

Dinámica: Indicativos de intensidad fija (ppp, pp, p, mezzo piano mp, mf, f, ff, fff) y variable (reguladores).

Agógica: Ritardando, Accellerando, Tenuto (ten.), a tempo, cambios de movimiento y rubato, así como todos los que aparezcan dentro del material didáctico propuesto, (repertorio orquestal, piezas camerísticas propias del instrumento y estudios).

Notas de adorno: Apoyatura, mordentes de una nota, semitritinos ascendentes y descendentes, grupetos asc. y desc., trinos, arpegiados y fiorituras o floreos.

Estructuras métricas: Práctica de las estructuras características de cada estilo (época) y sus variaciones. Trabajo sobre otras más extensas por medio del análisis formal, de manera adecuada para conseguir una interiorización progresiva de las formas (estructuras) ya conocidas y de su desarrollo o variación a lo largo de la historia.

Estudio de los instrumentos afines.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar, a lo largo de todas las etapas, las siguientes capacidades:

- 1º Gusto por la música de diferentes épocas y estilos.
- 2º Interés por su instrumento.
- 3º Interés por adquirir nuevos conocimientos.
- 4º Desarrollo personal.
- 5º Capacidad de organización y de trabajo.

6º Capacidad de relación e interacción.

7º Autonomía en el estudio.

## SECUENCIACIÓN

### PRIMER TRIMESTRE (6EP)

#### Estudios:

Nºs. 3	(7 estudios. Szervanszky)
Nºs. 37, 38, 39	(Selección de estudios III. Bantai/Kovacs)
Nº 5	(Op. 33, nº 3. E. Köhler)
Ejercicio Nº 1	(Ej. y estudios sobre escala exátona. J. Timoteo)

#### Obras propuestas:

Seis dúos	W. F. Bach
12 Fantasías para flauta sola (nº 12)	Telemann
Sonata en La m para flauta sola	C. Ph. E. Bach
Conciertos; Sonatas a dúo (transcripción de las sonatas para violín y piano)	Mozart
Conciertos	A. Vivaldi
7º concierto para flauta y orquesta	F. Devienne
Trois resonances	P. Arma
Aires Valaques	F. Doppler
For the contemporary flutist	W. Offermans

#### Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Nobilissima Visione	P. Hindemith (flauta y flautín)
(Orchestral Excerpts from the symphonic repertoire for flute, Vol V. Edit: Intern. Music.Comp.)	

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### Estudios:

Nºs. 4 y 6	(7 estudios. Szervanszky)
Nºs. 40, 41, 42	(Selección de estudios III. Bantai Kovacs)
Nºs. 6, 7	(op. 33 nº 3. E. Köhler)
Ejercicio Nº 7	(Ejercicios y estudios sobre escala exátona. J. Timoteo)

#### Obras propuestas:

Suite en Si menor	(J. S. Bach)
Sonatas flauta y continuo	(G.F. Haendel)
Rondó KV 373	(W.A. Mozart)

#### Variaciones sobre temas populares Op 107 (L.v. Beethoven)

Fantasia pastoral húngara Op.26	(Franz Doppler)
Andante et Scherzo	(L. Ganne)
Fantasia	(G. Fauré)
Syrinx	(C. Debussy)
Sonatina	(J. F. Gurbindo)

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Sinfonía Mathis der maler P.Hindemith

(Orchestral Excerpts from the symphonic repertoire for flute, Vol I. Edit: Intern. Music.Comp.)

### TERCER TRIMESTRE

Estudios:

Nºs. 7 (7 estudios. Szervanszky)

Nºs. 43, 44, 45 (Selección de estudios III. Bantai/Kovacs)

Nºs. 8 (Op.33, nº 3. E. Köhler)

Nº 1 (Estudios modernos para flauta. P. JeanJean)

Estudio Nº 5 (Ejercicios y estudios sobre escala exátona. J. Timoteo)

Obras propuestas:

Partita en La menor (J. S. Bach)

Nel cor piu (T. Böhm)

Cantabile y presto (G.Enesco)

Sonata para flauta y piano (F.Poulenc)

Sonatina canónica para dos flautas (P.Hindemith)

Sonata para flauta y piano (P.Hindemith)

Capers (André Jolivet)

Sonatina (D. Milhaud)

Selección de fragmentos de repertorio orquestal:

Sinfonía nº 2 J.Brahms

(Orchestral Excerpts from the symphonic repertoire for flute, Vol I. Edit: Intern. Music.Comp.)

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar, y abordar con más eficacia el estudio en casa: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación muscular general a la hora de tocar, lo cual genera al estudiar un mayor y mejor control de las dificultades técnicas que presente cada obra y que se superan gracias al aumento de la concentración.

2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.

3. Demostrar sensibilidad auditiva y corrección en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.

4. Mostrar en las piezas propuestas la capacidad de aprendizaje progresivo personal: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la captación, asimilación y aplicación personal en su trabajo diario de las técnicas inculcadas por el profesor, y con éstas, la capacidad de desarrollo autónomo progresivo para su propio perfeccionamiento, (en lo que se refiere a afinación, calidad/color del sonido, vibrato, etc.), como la correcta autovaloración de su rendimiento.
5. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentinizar otras adecuadas a su nivel de lectura.
6. Comprensión de las estructuras de las piezas trabajadas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, desde la explicación y el análisis de tales estructuras y desde la aplicación del resultado de tales trabajos a la interpretación de memoria de aquellas piezas.
7. Memorización e interpretación de obras o estudios con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical, (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.
8. Desarrollo de la capacidad de la improvisación: Tal criterio de evaluación percibe la correcta evolución en el alumno de los mecanismos que le permiten improvisar de forma sencilla sobre motivos melódicos y rítmicos simples, (gracias a la facilidad de análisis, retención, memorización, intuición y trabajo sobre otras improvisaciones desarrolladas a lo largo del curso).
9. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).
10. Actuación correcta como miembro de un dúo o grupo, cantando o con instrumento: tal criterio de evaluación manifestará la posibilidad del alumno de integrarse en un grupo sabiendo escuchar, y corrigiendo los defectos de afinación y calidad del sonido que se aprecien en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el nivel de flexibilidad y consciencia de matices que el alumno es capaz de percibir y controlar.
11. Descripción de los rasgos característicos de las obras de distintas épocas y estilos, como solista o en grupo, tras su audición e interpretación: Tal criterio de evaluación comprueba la capacidad del alumno para la percepción y retención de los rasgos principales de cierta obra musical, (adecuando la exposición y definición de tales rasgos por parte del alumno a su nivel de conocimientos musicales y madurez), y la habilidad de relación de lo escuchado con los conocimientos adquiridos en lo que a estilos y formas se refiere. El profesor ha de orientar sobre tales diferencias estilísticas desde que se comienzan a interpretar piezas de distintos estilos. También se evaluará el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y obras más representativas, en su nivel u otro superior, por medio del estudio de éstas si procede, o audiciones de las que aún no estén programadas

a causa de su dificultad técnica para este curso. Se valorará el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

12. Interpretación en público de un programa de, al menos, 40 minutos de duración, integrado por obras de diferentes estilos: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las piezas musicales aprendidas en clase, (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas comentadas en el punto anterior y la capacidad comunicativa del alumno.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua.	Cuaderno del profesor. Agenda del alumno. Audiciones públicas y de aula. Grabaciones de audiciones y fragmentos.

## CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

### 1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

### 2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo .....10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

---

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Tocar en un ámbito melódico de do1 a re4 con sonido limpio y claro.
- Tocar escalas y arpeggios hasta con 7 alteraciones en la armadura, mayor, menor natural, armónica y melódica en terceras y cuartas de memoria en un ámbito de dos octavas, con las articulaciones aprendidas y con simple o doble picado en valores iguales y desiguales. Interpretar alteraciones dobles. Tocar la escala cromática en valores iguales (negra/corchea/semicorchea) de do1 a re4. Escala exátona.
- Tocar piezas cuya estructura se corresponda a un movimiento en forma sonata bipartita y tripartita. Tocar obras en varios movimientos.
- Leer en compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 4/2, leer con cambios de compás de igual y distinto denominador, así como compases de amalgama.
- Además de los ritmos ya estudiados en cursos anteriores, leer ritmos de fusas y semifusa en movimientos rápidos. Leer cualquier tipo de nota de adorno, (trinos, mordentes, grupetos, arpegiados y fiorituras.)
- Interpretar correctamente las articulaciones: picado, ligado, staccato, non legato, tenuto, marcato, martellato, portato, Sforzando (sf) y control del doble picado.
- Diferenciar las dinámicas ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff y reguladores.
- Diferenciar durante la interpretación movimientos como Grave, Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, vivo, vivace u otros que de éstos se derivasen.
- Interpretar variaciones agógicas como el Ritardando, Accellerando, a tempo, ad libitum y rubato.
- Trabajar con corrección técnica al menos cinco estudios y una obra por trimestre, uno cualquiera de ellos (estudio u obra) de memoria.

---

## PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Para la evaluación sustitutoria (en el caso de que la solicite el alumno tras perder su derecho a la evaluación continua) se confeccionará una prueba específica que permita comprobar la superación de los objetivos del curso.

---

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para la convocatoria extraordinaria el alumno deberá presentar el programa completo de obras y estudios del curso y deberá interpretar tres obras y un estudio elegido por el profesor.

---

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Textos de estudio:

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| - 7 estudios                      | (Szervanszky)      |
| - Selección de estudios, vol III. | (Bantai - Kovacs). |
| - Estudios Op. 33 nº 3            | (E. Köhler)        |

- |                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| - Estudios modernos para flauta      | (Paul JeanJean) |
| - 26 Caprichos Op. 26 (del 13 al 24) | (T. Böhm)       |
| - Tango estudios                     | (A. Piazzola)   |

Textos de técnica:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| -Skala Iskola vol. II                       | Bantai/Kovacs      |
| -Ejercicios de técnica y lectura vol. II    | Eördögh            |
| -17 grandes estudios de mecanismo           | Taffanel y Gaubert |
| -Ejercicios y estudios sobre escala exátona | J. Timoteo         |

Obras:

Obras comprendidas entre los periodos Barroco y siglo XX. (ver en contenidos).

## METODOLOGÍA

La metodología que aplicar está referida a los distintos puntos que se incluyen dentro de los CONTENIDOS GENERALES, mostrando unas direcciones a seguir en la enseñanza de la flauta y , más objetivamente, una forma eficaz de aplicar tales contenidos en la educación musical instrumental de cada alumno. Tales directrices serán aplicadas con libertad por cada profesor, ahondando más donde éste lo crea necesario, es decir, personalizando la educación para cada alumno. Tal libertad de aplicación estará en función directa de la originalidad y personalidad de cada profesor, pero siempre teniendo en cuenta que es éste el que se ha de amoldar a las exigencias de educación y aprendizaje del alumno, (tales como la velocidad de captación y asimilación de conceptos, capacidad de aplicación de tales conceptos ya física y directamente a la flauta, etc.), y no viceversa. La manera de aplicar los siguientes puntos en la clase se ha de enfocar desde una perspectiva que induzca al alumno a pensar y a deducir por sí mismo el objetivo del concepto a desarrollar, proporcionándole los materiales necesarios al respecto del problema para que reflexione en clase por medio de la deducción gracias a pregunta-respuesta. Tal proceso ha de ser un descubrimiento, (gracias a la guía del profesor, que mostrará al alumno la vía adecuada para este fin), que realicen conjuntamente profesor y alumno. En tal proceso cabe la imitación propuesta por el profesor, pero solo será una vía de confirmación de los aspectos explicados y posteriormente reflexionados en clase entre el profesor y el alumno. La aplicación de la metodología se efectuará, (dentro de los cánones de libertad arriba especificados para el profesor), con los siguientes principios:

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

### Respiración.

Observar e indicar una posición correcta del cuerpo al alumno cada vez que toque en clase e incitarlo para que haga lo mismo en casa cada vez que estudie. A partir de dicha posición, explicación teórica, (al nivel de madurez requerido por el alumno), del funcionamiento de la respiración y acción sobre ésta del músculo diafragmático. Comprobación física, por medio de la mano sobre la parte superior del abdomen, de la expansión de esta zona provocada por la inspiración profunda. Ejercicio de respiración sin hinchar el pecho, (sin subir los hombros ni notar gran expansión pectoral), acompañado de buena relajación en brazos y tórax. Comprobación de la leve expansión en los costados de la cintura y zona de los riñones. Ejercicios de respiración diafragmática tumbándose el alumno si es posible, con



un libro sobre el estómago, el cual se desplazará verticalmente en cada expiración-inspiración. Ejercicios de relajación total como cuando se duerme, (observar respiración). Comenzar aplicando dicha respiración, (diafragmática), a las piezas cuando esté perfectamente asimilada, realizándola consciente y lentamente al principio. Practicar posteriormente lo mismo consiguiendo cada vez más inspiración en menos tiempo, con el fin de no retrasar el tempo demasiado, (puesto que al principio se puede permitir el detrimento del tempo en función de que este tipo de respiración sea un acto reflexivo y totalmente controlado). Aplicar en el comienzo las respiraciones cada dos o cuatro pulsos, según la velocidad de interpretación de la pieza. Conforme se adquiere capacidad, ir espaciando más las respiraciones dentro de las piezas, (siempre atendiendo al fraseo rítmico, melódico y estructural), con el fin de alcanzar todavía más capacidad de almacenamiento de aire. Se ha de enseñar también a la manera de racionar la cantidad de aire emitida por medio del control de dicha emisión a presiones más bajas cuando se requiera, (por causa de la longitud de un fragmento a interpretar entre dos respiraciones consecutivas). Es muy importante aprovechar el estudio de la respiración para introducir el análisis desde muy temprano, explicando y razonando en clase al alumno el porqué de las divisiones que genera la respiración en cuanto a estructura se refiere. Aprovechar para la introducción de los conceptos de frase, periodo, tema, motivo y sección, dividiendo éstos oportunamente con todas las respiraciones requeridas por el alumno para que exista un equilibrio lógico entre esfuerzo y no agotamiento entre dos respiraciones consecutivas, sin deteriorar la estructura melódica o rítmica de la pieza.

#### Sensibilidad auditiva.

El desarrollo de tal capacidad ha de conseguirse por medio del disciplinamiento del alumno en la atenta escucha de todos los ejercicios que se elaboren en clase y en casa, gracias al estudio lento y minucioso. Descubrir al alumno, para estimular y motivar la dirección de su estudio en este sentido, las distintas calidades sonoras, invitándole a imitarlas y ayudándole a descubrir en tal proceso el color propio que caracteriza a cada individuo desde muy temprano. Práctica de matices Fuerte y Piano. Trabajo continuo en lo que a afinación se refiere mediante la escucha atenta y comparación de sonidos en varios registros de la flauta. Se ha de exigir el esfuerzo del alumno en señalar tales diferencias, y no ha de ser el profesor el que siempre dicte la relación correcta e incorrecta entre sonidos. Trabajar la afinación de dos maneras en igualdad de importancia; (1) tocando al unísono la misma nota y observando si existe un sonido oscilatorio resultante de las dos ondas simultáneas; (2) tocando alternativamente la misma nota, lo cual requiere un mayor esfuerzo de atención y concentración. También trabajar la afinación comparando notas de distintas octavas, (si el ámbito conocido por el alumno lo permite). Cuando la afinación es correcta, explicar el por qué se crean los sonidos diferenciales y educar al alumno a que los escuche, los identifique y luego los cante, puesto que para este ejercicio es necesario afilar la percepción auditiva hasta niveles sutiles, lo cual será notablemente beneficioso para conseguir el objetivo que nos ocupa.

#### Introducción y práctica de escalas y arpeggios.

Dicha faceta situará al alumno en el entorno modal/tonal perteneciente a cada pieza, desarrollando a su vez la técnica suficiente como para ascender y descender en todo el ámbito sonoro conocido por él en la flauta. También se deben presentar los ejercicios de este tipo de una manera estructurada para que provoquen necesariamente la reflexión de quien los interpreta, pues no se han de convertir solamente en una mera mecánica de tipo gimnástico y una puesta en práctica de ciertas digitaciones o situaciones de presión de aire más o menos complejas según el registro en el que se desarrollen. En

principio se presentarán como una estructura musical con un ritmo determinado, con las alteraciones propias del tono en el que se desarrolle la pieza, en una o dos octavas, (dependiendo de las digitaciones conocidas por el alumno en cada curso), en un tempo tranquilo, para dar tiempo a pensar en el ritmo de la escala, en la calidad del sonido, (ejercicio simultáneo de sonoridad), y en la digitación de la nota siguiente y presión necesaria en cada situación. Con la introducción de la escala se comenzará la explicación de la importancia de los grados I, IV y V dentro del entorno de una pieza, (al nivel requerido por cada alumno). También se introducirá, (cuando el lenguaje musical lo permita), la idea de intervalo, con el fin de exponer en qué consiste la triada mayor o menor. Una vez entendidas escalas y triadas, se estudiarán encadenándolas adecuadamente para que sitúen al alumno dentro del entorno musical de la pieza, creando progresiones de arpeggios sobre los grados I, IV y V (con séptima si procede), de la tonalidad en la que se esté trabajando. De este modo se le da un valor estructural y musical muy importante al ejercicio de escalas y arpeggios, al tiempo que, como hemos visto antes, se desarrolla simultáneamente un ejercicio importante de sonoridad. Cuando el nivel del alumno llegue a poder desarrollar tales progresiones con cierta soltura, se han de exigir de memoria con el fin de empezar a razonar y entender por sí mismos las relaciones entre los grados importantes dentro de la tonalidad. (Para que esto se haga razonado, ha de explicarse cómo enlazar de una forma sencilla cada arpeggio con el siguiente de la progresión que se va a desarrollar). Cuando el nivel de madurez, (en cuanto a instrumento se refiere), sea el adecuado, realizar este tipo de ejercicios con la práctica de las escalas añadiendo un intervalo determinado, (ascendente o descendente), sobre cada grado de ésta, (terceras, cuartas, quintas, etc.).

Control y sincronización de la columna de aire con respecto a la articulación perteneciente al nivel.

El aspecto de la articulación se trabajará desde el principio de la enseñanza, insistiendo a lo largo de todo el aprendizaje musical del alumno a través de los años, y se centrará en tres puntos principales:

- \* Articulación de toda una pieza con la lengua inmóvil, atacando todas las notas desde el diafragma.

- \* Articulación de la misma pieza, (u otra si se cree conveniente), con una emisión ininterrumpida desde el diafragma y atacando todas las notas con la lengua. (En un principio, para no cargar al alumno con la dificultad de dos tipos de articulación en dos piezas distintas, (en cada pieza una articulación), se pedirán dos articulaciones en la misma pieza, puesto que así la dificultad de lectura se reduce al concentrarse en el estudio de ésta sola. Al avanzar y desarrollar soltura, para no aburrir con la misma pieza de distintas maneras, si se valora conveniente, se pueden proponer dos piezas, cada una con una articulación distinta).

- \* Articulación de la pieza simultaneando el ataque de cada nota con golpe de lengua y diafragma.

Una vez claros tales puntos, se verá la manera de combinarlos o alternarlos adecuadamente en cada pieza, pero nunca olvidando que tales ejercicios por separado siempre serán de gran utilidad en cualquier nivel de estudio del instrumento.

Iniciación y práctica del vibrato por medio de ejercicios progresivos.

La práctica del vibrato comienza a ser efectiva cuando ya avanzado el primer o segundo curso (dependiendo de la capacidad de asimilación y puesta en práctica de conceptos del alumno), se tiene

una mínima estabilidad en cuanto a emisión de sonido y lectura de las piezas del nivel oportuno. Para iniciarse en dicha técnica se ha de comenzar con una explicación teórica, (al nivel adecuado de madurez de cada niño), de qué es lo que ocurre y cómo se produce por medio del diafragma la presión conveniente que empuja al aire. La adición en tal explicación de una gráfica para tal fin ayuda enormemente a la comprensión de tal evento. Una vez observados y basándose en todos los puntos que para una buena respiración diafragmática sean necesarios, (ya propuestos en un punto anterior de este trabajo), se propondrá al alumno la emisión periódica de impulsos de aire con una frecuencia baja, (todavía sin la flauta, pero con los labios bastante cerrados a fin de no agotar el aire rápidamente, y para que se puedan emitir un buen número de impulsos). Mientras se realiza esto, poner la mano del alumno sobre su propio abdomen, para que advierta el movimiento muscular que él mismo crea para conseguir tal emisión periódica. Se han de realizar buenas inspiraciones diafragmáticas entre emisión y emisión. Cuando el alumno sea consciente del proceso, practicar aún sin flauta a distintas velocidades, y una vez asimilada tal mecánica, aplicar a los sonidos que más fácilmente sea capaz de emitir cada alumno, (en el ámbito grave o agudo según se vea necesario). Practicar varias frecuencias siempre que se mantenga la periodicidad del proceso, (una muy lenta, otra lo más rápido posible y otra intermedia), y aplicar a varias notas de dos o tres registros de la flauta, (si en tal momento se sabe alguna digitación del tercer registro). Esto en cuanto a la iniciación del proceso, pero luego viene la aplicación de éste a la práctica de las piezas que se estudian a lo largo del curso. Para esto se comenzará haciendo coincidir la frecuencia del vibrato en subdivisiones del tempo lo más sencillas posibles, esto es, si tenemos una negra, la subdivisión más sencilla será dividirla en dos oscilaciones de vibrato equivalentes a corchea. (Por supuesto, en una pieza con tal subdivisión, las corcheas no tendrán vibrato). El siguiente paso del proceso sería la siguiente subdivisión, la negra en semicorcheas. (Es obvio que habrá que sacrificar el tempo de la pieza retrasándolo en general en muchos casos para que la adición de la técnica del vibrato sea un proceso totalmente consciente; hay que trabajarlo despacio). Cuando tras varias semanas se haya conseguido mecanizar dicha técnica, (a nivel sencillo), se ha de evolucionar en la automatización del movimiento del músculo del diafragma sin pensar ya en él, aislando su movimiento sin que se requiera una atención permanente hacia éste. Para esto, un pequeño ejercicio de disociación de tareas puede ser el tocar una nota larga con un vibrato cómodo, y a la vez realizar un proceso que requiera la atención del alumno, tal como empujar una bola de papel suavemente con los pies por un recorrido en el suelo. El niño mantendrá su vibrato mientras, casi sin advertirlo, toda su atención se centra en no errar el camino del papel. Así le quedará demostrado que una vez está vibrando, su mayor atención se deberá centrar de nuevo en aspectos más musicales tales como la respiración, el fraseo, la lectura, etc. De este modo también se acaba con el monótono trabajo de subdividir tales piezas durante la evolución de la técnica vibrato. En lo referente a la subdivisión, se puede intentar, (de forma intuitiva y luego razonada), en una pieza de carácter binario, hacer subdivisiones de carácter ternario para el vibrato, creando así un juego rítmico de dos y tres divisiones en un pulso. (En un compás de cuatro por cuatro, una negra obtendría de este modo divisiones para el vibrato de corcheas y de tresillo de corcheas, por ejemplo).

Estudio de la sonoridad mediante el perfeccionamiento del control de la flexibilidad en la embocadura respecto a dinámica, color, calidad del sonido y mediante el control de flexibilidad en la embocadura respecto a las articulaciones y cambios de registro.

El estudio y atención sobre la sonoridad ha de ser constante obvia cuando se trabaja cualquiera de los apartados anteriores, en donde siempre se refleja que el estudio en casa lento y el trabajo de clase con el profesor, tendrán siempre un punto de atención en cuanto al control de la calidad del sonido se refiere. Técnicamente, atendiendo a la distinta fisionomía de los labios de cada alumno, aún dentro de

la libertad en la embocadura, se tenderá a una relajación en la cara, manteniendo una tensión adecuada en los labios y direccionando el aire hacia abajo. Son las mismas piezas que se trabajan en clase las que van a desarrollar la sonoridad y a educar la forma de trabajar ésta. Tales piezas estudiadas con mucha lentitud y atendiendo a la calidad del sonido en un gran porcentaje, serán los ejercicios de sonoridad que se propongan al principiante. (Al alumno más experimentado ya se le podrán exigir ejercicios más completos añadiendo complicaciones dinámicas). La atención constante al aspecto sonoridad, llevada a las piezas propias del nivel, (con sus dificultades técnicas correspondientes), harán la evolución de la sonoridad a la vez que la flexibilidad y mantenimiento del color de calidad en situaciones técnicas cada vez más complejas. Existen cantidades de textos con ejercicios a propósito de cada punto en particular, pero creemos que la simple resolución del problema que haya que superar en una pieza concreta, basta para evolucionar en el aspecto sonoridad a la par que en los demás objetivos. Hablando de ejercicios de sonoridad generales, se pueden proponer varios:

- \* Tocar varias notas mientras se cantan, (técnica del overblowing).
- \* Cantar una nota, (que siempre será la misma), y tocar a la vez escalas ascendentes y descendentes en la flauta, (escalas o partes de éstas, según lo requiera el nivel).
- \* Mantener una nota aguda en la flauta mientras se glisa con la voz.

Todos estos ejercicios hacen que se centre con precisión el chorro de aire que llega al bisel y que se active de manera clara y potente la presión proveniente del diafragma. A los alumnos más avanzados de las enseñanzas elementales se les podrán proponer ejercicios de multifónicos sencillos.

Práctica constante de la interpretación a dúo o en grupo.

La práctica en grupo se trata en el apartado correspondiente sobre clases colectivas, aunque los aspectos a trabajar son comunes desde el punto de vista personal de cada alumno, tales como el mantenimiento del tempo, afinación y uniformidad en color aún dentro de la dinámica, (al nivel que se requiera). Ocupándonos entonces en este apartado de la interpretación a dúo, la que se ha de desarrollar en clase durante todo el curso en compañía del profesor, diremos que se ha de comenzar con la inevitable tarea de la afinación entre los dos instrumentos que intervengan, (flauta con otra flauta, violín, violonchelo, piano, guitarra, etc.). El proceso de afinación es tarea del alumno, (con ayuda y guía del profesor). Por causa de las sutiles diferencias que a veces se crean, las cuales no son captadas por los alumnos o no aciertan a definir, es conveniente que el profesor exagere tal desviación para que el alumno deduzca por sí mismo si se encontraba alto o bajo con respecto a la nota de referencia. Nunca dictar al alumno directamente cómo está, sino hacer que su oído se esfuerce y su atención se concentre en tal aspecto. Una vez captada la situación, ha de corregirse por medio de la modificación de la longitud de la flauta, indicaciones de variación en la presión del aire o ángulo de incidencia del aire sobre el bisel. Corregir cada caso en el sentido oportuno. Antes de empezar a tocar es inevitable explicar que la afinación de la de referencia se ha de abordar con la que podríamos llamar "embocadura real", con la que el alumno toca normalmente, y no con una embocadura puesta a propósito para sacar rendimiento momentáneamente a esa nota con la que estamos afinando. Durante la interpretación de la pieza se advertirán oscilaciones en la afinación, pero cuando éstas se hagan importantes y constantes, se podrá parar para corregir cualquiera de los tres parámetros ya nombrados, (presión, ángulo de incidencia y longitud del tubo si fuera necesario). Para conseguir flexibilidad a la hora de trabajar la afinación, se puede proponer el ejercicio consistente en tocar una

nota larga y cerrar la embocadura muy lentamente hasta que el sonido desaparezca. Idem abriendo. En los puntos máximo y mínimo de apertura, donde aún existe sonido, se mantendrá éste aún con un evidente deterioro de su calidad. Tal ejercicio da buenos resultados desde el comienzo del estudio de la flauta, en cuanto se es capaz de hacerla sonar en algunas notas. Una vez afinados se comienza la pieza observando el mantenimiento del tempo, la sonoridad, las respiraciones y el fraseo, (al nivel oportuno), inculcando la idea de que tocar en conjunto o a dúo es una labor de grupo, por lo que se debe escuchar al acompañante, el cual servirá de guía y apoyo muchas veces en cuanto a tempo y demás aspectos. Tal concentración en el trabajo propio y del compañero/s, desarrolla en gran medida la sensibilidad auditiva y musical tanto como la difícil tarea de afinar lo más correctamente posible mientras se desarrolla la pieza.

#### Análisis de las piezas a estudiar.

El análisis se abordará desde un punto de vista teórico, adecuando el nivel de la explicación al nivel técnico y de madurez del alumno. Tal explicación se desarrollará por medio de una conversación alumno-profesor en la que, de nuevo, el profesor no dictará sino preguntará, de manera que se lleve al alumno a descubrir por sí mismo las estructuras a estudiar. Tales explicaciones y deducciones han de ir acompañadas inevitablemente de la entonación en clase de las partes que se analicen. El alumno ha de cantar. En el apartado de CONTENIDOS TECNICOS ESPECIFICOS se determinan las estructuras que se trabajarán en cada curso. La explicación de tales estructuras se efectuará aprovechando las divisiones en frases que generan las respiraciones, y de éstas se irán deduciendo partes más grandes de la obra hasta llegar a las secciones A, B, etc. También se explicarán las estructuras menores contenidas en frases, motivos, etc, tomando según sea oportuno, una visión amplia o al detalle de la porción de la partitura que interese analizar. El análisis se trabajará desde varios puntos de vista, melódico, rítmico y armónico, (adecuando la profundidad de la explicación al nivel de intuición y madurez del alumno). En el aspecto melódico se pueden estudiar los giros melódicos desde un punto de vista interválico y rítmico. Para el tratamiento del análisis armónico de la pieza, el profesor puede exponer, (a ser posible en el piano u otro instrumento armónico), las distintas sonoridades cadenciales de la pieza, bastando una captación acústica intuitiva de tal situación, puesto que, en niveles elementales, una explicación teórica de armonía carece de sentido. Por medio del análisis se abordará el desarrollo del siguiente punto, la memoria musical.

#### Entrenamiento de la memoria musical.

Como acabamos de indicar, tal capacidad se trabajará por medio del análisis, el cual se desarrollará melódica, rítmica y armónicamente tal y como se ha descrito en el punto anterior de este apartado de metodología, teniendo en cuenta que la ayuda melódica y armónica del piano para la comprensión del entorno musical de la pieza, será de gran importancia. No se debe trabajar la memoria solo mediante la intuición musical y la repetición continuada de una pieza. Estructurando, comparando y desarrollando la interpretación mediante el análisis, se llegará a tocar la partitura dominando razonadamente el material que se está manejando, pues de otra forma solo se consigue aventurarse en una línea musical en la que, al no relacionar distintas partes de ésta, el alumno está siempre expuesto a perderse gracias a la más mínima distracción o falta de concentración provocada fácilmente por el mínimo estado de nervios, (en vistas a un recital, por ejemplo). Ejercicios que completarán la formación musical en cuanto a sensibilidad auditiva y que ayudarán a estimular la memoria musical, son la repetición en clase de pequeños motivos de pocas notas, a modo de dictados. Se le dice al alumno que se van a usar por ejemplo tres notas y cuáles son, se tocan y se identifican

claramente, y luego se forman pequeños dibujos de dos, tres, cuatro o cinco pulsos con esas tres notas. El alumno repetirá tales dibujos, (siempre a un pulso lento). Este último ejercicio se adecuará a la complejidad rítmica y melódica que requiera la situación técnica del alumno al que se le plantee.

Iniciación a la improvisación.

Tal disciplina es un aspecto muy importante del músico que ha sido valorado notablemente dentro de todas las corrientes importantes de distintas épocas musicales y dentro de todas las culturas. Es un aspecto importante para estudiar. La improvisación estimula y desarrolla el razonamiento musical, así como permite expresar con un grado más o menos grande de libertad, (dependiendo del tipo de improvisación que se determine previamente), las ideas propias o desarrolladas a base de estudio. Potencia extraordinariamente el uso de la concentración sobre lo que se está trabajando y estimula enormemente la creación musical personal, (en el campo melódico y rítmico, pues el aspecto armónico queda a este nivel reservado para el profesor, que acompaña al niño mientras improvisa). En un principio, aun sabiendo solo cuatro o cinco notas en la flauta, (las adecuadas para el estudio progresivo de las digitaciones dentro de cada curso, claro), ya se podrá trabajar la improvisación, puesto que se empezará enseñando la sonoridad de la escala pentatónica de Do, en la que se podrán utilizar en un principio muy elemental las notas Sol1, La1 y Do2 de la flauta. Se propondrán juegos rítmicos o melódicos sencillos con esas dos o tres notas, añadiendo más notas y más complejidad melódico-rítmica conforme el nivel del alumno crezca. Tales juegos serán libres en cuanto a melodía y ritmo, pero se encuadrarán en un entorno de pulso binario o cuaternario lento en un principio. Como base armónica a estos juegos se debieran usar las sonoridades de acordes, (con las notas de la escala pentatónica que se está trabajando), en el piano. Si no se dispone de piano, un pequeño conjunto de flautas reando dichos acordes, aspecto enfocado a clases colectivas. (Estos acordes serán siempre el mismo normalmente, las notas de la pentatónica, pero percutiéndolo en pulsos determinados anteriormente y rotando entre los alumnos componentes de tal base armónica, la emisión de una u otra nota). Cuando el nivel lo permita, este acorde sobre el que improvisar puede ser no necesariamente un conjunto de notas simultáneas al estilo clásico, sino un resultado sonoro de la creación de efectos sobre tales notas. En lo referente a estos efectos, se puede recurrir a sonidos de aire, overblowing, colores determinados, efectos con la lengua, e incluso efectos rítmicos sobre tales notas, (dentro del pulso establecido, bien sea binario ternario o cuaternario, marcando claramente los pulsos fuertes con el fin de que realmente se improvise, aún con dos o tres notas, sobre un esquema rítmico muy claro. Esto es fundamental). Siempre se debe controlar el punto rítmico, melódico o armónico en donde se encuentra el improvisador mientras toca, puesto que la improvisación se debe alejar mucho de la idea de la intuición como única herramienta para abordarla. El análisis, (rítmico, melódico y armónico antes de abordar un tema y mientras que se improvisa sobre éste), debe utilizarse como principal aspecto a desarrollar. Si se trabaja sobre esto, (antes y durante la interpretación), sí que se dará resultado de alta calidad al añadir el obligatorio toque de intuición y de creación propia, el cual dará un sello muy personal a cada improvisación. El siguiente paso puede ser el de improvisar alrededor de una melodía fácil, adornándola de manera simple primero, y luego desarrollando tales adornos, (rítmicos o melódicos), para que tomen más consistencia dentro de la línea musical y pasen a formar parte del tema sobre el que se desea trabajar. Es en este momento, cuando se improvisa sobre una melodía determinada, cuando más necesario se hace el análisis rítmico, melódico y estructural de la pieza, y es precisamente el seguimiento mental de tales estructuras mientras se toca, lo que hace entrar de lleno al alumno en el entorno puramente musical. Las estructuras para trabajar en esta situación serán las de las piezas elegidas para improvisar, pudiéndose elegir en un principio alguno de los blues con estructura más sencilla, de doce compases,



pudiendo improvisar, (dentro de la escala de blues), si el conjunto es grande, dos o cuatro compases cada alumno. Conforme se evolucione o el tipo de conjunto lo requiera, se irá incrementando tal número de compases de improvisación por persona, siempre dentro de una división lógica dentro de la estructura.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Adquirir tal dinámica correctamente es la base del desarrollo personal en el ámbito musical. Todas las explicaciones del profesor han de ir reforzadas con el planteamiento de que esa es la manera en que el alumno ha de trabajar tal aspecto en casa. Por supuesto, el método general de asimilación de los conceptos, como ya se ha indicado, es el de la deducción y el razonamiento del propio alumno, (incentivado y dirigido a descubrir ciertos aspectos por medio de las directrices del profesor, pero siempre por sí mismo), y esto es lo que le permite en casa autoevaluarse y autocorregirse, puesto que en clase es él quien ha razonado y descubierto un proceso, por lo cual lo ha comprendido. (Es obvio que al haber comprendido podrá repetirlo en casa de manera correcta). Tal planteamiento es la base del trabajo razonado y autocontrolado. Se ha de inculcar en el alumno la costumbre, (de la cual ya hemos hablado), de cantar en casa de una manera lo más detallada posible lo que a continuación se va a tocar. Al disponerse a estudiar en casa se debe adoptar una buena posición que permita no agarrotarse muscularmente, no fatigarse y respirar bien. Generalizando y resumiendo los detalles ya indicados en cada uno de los puntos de este trabajo en los que se desarrollan las mecánicas de estudio de cada aspecto técnico, el esfuerzo en casa ha de ser finalmente un proceso en el que se invierta en la mayor proporción posible la concentración en lo que se está haciendo, añadiendo la suficiente lentitud en el desarrollo de tal estudio como para poder captar con claridad la calidad del objetivo a conseguir en un determinado pasaje, (donde conseguir una correcta sonoridad sin retrasar o adelantar un tempo, pasando por cualquier aspecto técnico a resolver, el cual se abordará en casa tal y como se ha trabajado en clase). Así, la casa ha de ser por parte del alumno, en lo que se refiere a estudio de la flauta, una continuación del ambiente de concentración y trabajo que se desarrollen en clase, usando las mismas herramientas y de igual forma en ambos sitios.

Lectura fluida y comprensiva.

Dicha agilidad se obtendrá por medio del trabajo atento y la práctica sobre las piezas que se estudiarán a lo largo de los cursos. De nuevo repetiremos que es algo importante la lectura atenta en casa sin la flauta, el solfeo. Leer en clase solfeando es un buen comienzo en lo que a situarse en la pieza se refiere, antes de interpretar con la flauta. A parte de los ejercicios técnicos progresivos que se desarrollen paulatinamente a lo largo de la educación musical del alumno durante el curso, los cuales le darán más y más agilidad de lectura, cuando se aborde una pieza, ya sea nueva o conocida, se ha de insistir en la concentración sobre la siguiente nota que se va a tocar, es decir, la atención máxima de lectura en el próximo pasaje a tocar, no en el que ya acaba de interpretarse. El sumergirse en tal mecánica hace desarrollar con mucha más fluidez cualquier frase. Cuando ya se adquiere soltura en un nivel de lectura determinado, (ya sea más alto o más bajo), también conviene que el alumno repente piezas quizá algo más sencillas del nivel conocido. Cuando a un principiante de primer o segundo curso le cueste mucho leer las sencillas piezas que le correspondan, si el alumno es intuitivo, se puede abordar la lectura después de aprender la lección cantando en clase de memoria con el profesor, (se habla de piezas de carácter infantil muy sencillas, cuya dificultad es la de iniciación a la disciplina musical del alumno, pero melódicamente simples y fáciles de recordar), y así se simplificará el difícil proceso a este nivel de interpretar una pieza con la flauta y superar a la vez los problemas técnicos

propios de estos niños respecto a embocadura y estabilidad del sonido, digitaciones y por si fuera poco, lectura de un lenguaje nuevo aún para ellos.

Introducción y estudio de los adornos.

La introducción y práctica de los adornos se afrontará progresivamente. El orden de aparición de tales dificultades técnicas deberá darse también de forma progresiva, de menor a mayor dificultad en lo que la ejecución de cada adorno conlleve. Así, pueden aparecer a lo largo del ciclo en el siguiente orden:

- \* Mordentes de una nota (escritos),
- \* Mordentes de dos notas (superior),
- \* Mordentes de dos notas (inferior),
- \* Notas de paso,
- \* Trinos,
- \* Apoyaturas y escapadas,
- \* Grupetos.

(Tal orden puede estar sujeto a ligeras variaciones de preferencia en la introducción, por motivo de encontrarse trabajando con el alumno por primera vez en una pieza donde aparezca un adorno específico, y que el estudio de esta pieza en este momento sea de interés para la evolución adecuada del educando). Como manera de simplificar al principio la interpretación de éstos, se podrán leer escritos con notas cerca de donde deban interpretarse. Una vez comprendidos, ya se tocarán leyendo sobre el signo específico de cada uno. Una interesante manera de comenzar con los adornos es plantearlos de manera que se interprete una pieza primero sin el adorno, y luego con éste, mostrando el aumento de complejidad como desarrollo de una melodía más simple. La ornamentación barroca se puede plantear a partir de las piezas de tercero, (melodía simple que se desarrolla gracias al adorno).

Secuenciación de la clase.

Es un punto que aunque no está incluido dentro de los CONTENIDOS GENERALES, de donde se deriva hasta ahora el apartado METODOLOGIA, es claramente una línea metodológica en referencia directa a la forma de estructurar el tiempo destinado a la clase individual. Así, dentro de una libertad del profesor para elaborar otra línea parecida o adecuada a cada momento de un alumno, proponemos repartir el tiempo lectivo de cada clase de la siguiente manera:

- \* Primero ejercicios de sonido, (desde escalas sencillas para los niveles más elementales, hasta progresiones de intervalos o arpeggios creando diseños melódicos en niveles más elevados).
- \* Trabajo de la memoria musical, dictado o análisis.
- \* Interpretación y corrección del repertorio estudiado en casa para la clase en cuestión, (abordando todos los aspectos que el profesor considere en el momento adecuados en relación con la



sonoridad, técnica, ritmo y demás, y elaborando en clase ejercicios técnicos para trabajar en casa las dificultades técnicas generales o específicas que presenten las piezas).

\* Repaso o estudio de los materiales de trabajo en grupo, bien sea enfocado a la clase colectiva, o a otra actividad relacionada con la interpretación dentro de un grupo en vistas a un recital, por ejemplo.

\* Trabajo sobre la improvisación.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso que, al pasar al curso siguiente, la asignatura pendiente sea la de instrumento, teniendo en cuenta que la clase de éste es individual y que no se dan problemas de integración en el grupo, (como en lenguaje o coro), la marcha del alumno puede continuar por el punto en que la dejó en el curso anterior, teniendo en cuenta una posible evolución durante el largo periodo estival. De cualquier forma, las medidas para la recuperación serán tratar de motivar más al alumno estableciendo un diálogo sincero con él, proponiéndole la audición de discos relacionados con su instrumento, la asistencia a conciertos, etc. Otra medida será trabajar en clase técnicas de estudio que se adecúen a las características del alumno, buscando aumentar el ritmo de trabajo y crear hábito de estudio, en donde los padres tienen una tarea importante.

Se considerará superado el curso pendiente cuando el alumno supere los mínimos exigibles expuestos anteriormente.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Las actividades propias serán audiciones de todos los alumnos de la asignatura presentando el material trabajado por cada uno en cada periodo del curso, tanto individual, (piezas en forma de solos, dúos y tríos), como colectivo, (piezas en grupos más numerosos). Cada alumno participará al menos una vez al trimestre.

Las actividades complementarias en donde también se contemplan las conjuntas serán:

- \* Preparación y estudio de material que será expuesto en audiciones en forma de grupos de cámara en coordinación con el propio departamento de viento y también con otros como el de cámara, cuerda, piano, percusión o canto.
- \* Audiciones de disco comentadas, (podría ser también parte de una clase colectiva).
- \* Coordinación de audiciones con planteamiento didáctico, (explicación de las características de los instrumentos, de las piezas, programas monográficos de autores o estilos, o cualquier otra temática a determinar). Este tipo de audiciones puede realizarse en un principio dentro del departamento de viento.

Los materiales didácticos están enumerados en el repertorio de cada curso.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
  - Currículo flexible.
  - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
  - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
  - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
  - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
  - Acción tutorial individualizada.
  - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
  - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

## ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.

- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

|



## PRUEBAS DE ACCESO

### PRUEBAS DE ACCESO (A CURSOS INTERMEDIOS DE EE)

#### - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

2º, 3º y 4º Curso de Enseñanzas Elementales

1. Utilizar la respiración abdominal y la relajación del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación a la hora de tocar, lo cual genera un mayor y mejor control de las dificultades que se afrontan gracias al aumento de la concentración.
2. Emisión correcta de la columna de aire: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.
4. Lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas que presenta en la prueba.
5. Comprensión de las estructuras de las piezas: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras métrico-armónicas de las piezas presentadas en la prueba.
6. Memorización e interpretación de obras con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo sobre la memoria musical, con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.
7. Demostrar la autonomía necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).
8. Interpretación en público: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez del alumno en la interpretación de las piezas presentadas en la

prueba (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas de éstas, y la capacidad comunicativa del intérprete.

---

#### - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

##### 1. Técnica (50%)

1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%

1.2. Mecanismo.....10%

1.3. Postura y colocación.....10%

1.4. Respiración.....10%

##### 2. Interpretación (50%)

2.1. Pulso.....10%

2.2. Medida.....10%

2.3. Dinámicas.....10%

2.4. Musicalidad y fraseo .....10%

2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

---

#### - OBRAS ORIENTATIVAS

Acceso a 2º Enseñanza elemental:

Escuela de la flauta volumen 1 .....Marcial Picó

Iniciación a la flauta volumen 1.....Trevor Wye

Acceso a 3º Enseñanza elemental:

Escuela de la flauta volumen 2.....Marcial Picó

Iniciación a la flauta volumen 2.....Trevor Wye

Acceso a 4º Enseñanza elemental:



Escuela de la flauta volumen 3.....	Marcial Picó
18 pequeños estudios .....	Christian Cheret
La flauta clásica volúmenes 1 y 2.....	René le Roy y Henri Classens
Berceuse.....	Fauré
Romance.....	Honegger
La fille aux cheveux de lin.....	Debussy
Pequeña suite al estilo antiguo.....	O.Pina
Cinq Chansons sur des thèmes Japonais.....	E.Bozza

#### PRUEBAS DE ACCESO (A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE EP)

##### -CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.  
Con este criterio se pretende valorar la madurez en el análisis y conocimiento que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7. Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar un programa de obras, piezas o estudios adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

---

#### - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

##### 1. Técnica (50%)

1.1. Calidad de Sonido y Afinación.....20%

1.2. Mecanismo.....10%

1.3. Postura y colocación.....10%

1.4. Respiración.....10%

##### 2. Interpretación (50%)

2.1. Pulso.....10%

2.2. Medida.....10%

2.3. Dinámicas.....10%

2.4. Musicalidad y fraseo .....10%

2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

#### - OBRAS ORIENTATIVAS

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

##### PRIMER CURSO

• Siciliana	G.FAURÉ
• Berceuse	G.FAURÉ
• Sonata en Fa Mayor	VIVALDI
• Sonata en Fa Mayor	HAENDEL
• Romance	HONEGGER
• La fille aux cheveux de lin	DEBUSSY
• El pequeño negro	DEBUSSY
• Estudios opus 33 vol I	E.KÖHLER

## SEGUNDO CURSO

• Romance	GAUBERT
• Una sonata a elegir	G. F. HAENDEL
• 5 Canciones sobre temas japoneses	E. BOZZA
• Sonata en Mi bemol M	J. S. BACH
• Sonata en Si bemol M	L. VAN BEETHOVEN
• Rondó	W. A. MOZART
• Una sonata o concierto	A. VIVALDI
• Fantasías	J. B. DE BOISMORTIER

## TERCER CURSO

• Concierto en Sol M	STAMITZ
• Una sonata o concierto	VIVALDI
• Concierto en Sol M	PERGOLESI
• Aria antigua	RODRIGO
• Una sonata a elegir	J. S. BACH
• Una fantasía para flauta sola	TELEMANN
• Sonatas	HAENDEL
• Siring	DEBUSSY

## CUARTO CURSO

• Danza de la cabra	HONNENGER
• Una sonata o fantasía	TELEMANN
• Una sonata a elegir	J. S. BACH
• Serenata en Re M	BEETHOVEN
• Cantabile y presto	ENESCO
• Fantasía pastoral húngara	DOPPLER
• Sonata en Sol M	HAYDN
• Pieza	IBERT
• Preludio y danza	BUSSE





## QUINTO CURSO

## Estudios

- 24 Estudios Op. 37, seis estudios de libre elección BOEHM
- Studien für flöte solo heft I y II, seis estudios de libre elección BACH

## Obras

- Concierto en Sol mayor CARL STAMITZ
- Cualquier sonata BACH
- Fantasía pastoral húngara F. DOPPLEU
- Suite breve G. GOMBAN
- Fantasía GAUBERT
- Fantasías TELEMANN

## SEXTO CURSO

## Estudios

- Caprichos Op. 26, seis estudios de libre elección

## Obras. Tres a elegir entre:

- Concierto en Sol mayor MOZART
- Concierto en Re mayor MOZART
- Cualquier sonata BACH
- Segurix DEBUSSY
- Cantabile y presto G. ENESCO
- Fantasía FAURÉ
- Sonata POULENC
- Sonatina D. MILHAUD
- Pieza IBERT

