
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FAGOT

2025-2026

PROFESORA:

[AURORA FRANCÉS GÓMEZ]



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS	6
CONTENIDOS	7
SECUENCIACIÓN	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	10
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	10
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	11
OBJETIVOS	11
CONTENIDOS	11
SECUENCIACIÓN	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	13
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	14
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	14
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	15
REPERTORIO ORIENTATIVO	15
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	15
OBJETIVOS	15
CONTENIDOS	16
SECUENCIACIÓN	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	17
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN	18
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	19
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	19
REPERTORIO ORIENTATIVO	19
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	20
OBJETIVOS	20
CONTENIDOS	20
SECUENCIACIÓN	21

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	21
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	22
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	23
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	23
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	23
REPERTORIO ORIENTATIVO	23
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
OBJETIVOS	25
CONTENIDOS	25
SECUENCIACIÓN.....	26
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	27
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	28
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	28
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	29
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	29
REPERTORIO ORIENTATIVO	29
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	29
OBJETIVOS	29
CONTENIDOS	30
SECUENCIACIÓN.....	31
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	32
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	33
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	33
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	33
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	33
REPERTORIO ORIENTATIVO	34
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	34
OBJETIVOS	34
CONTENIDOS	35
SECUENCIACIÓN.....	36
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALuación.....	37
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	38
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	38

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	39
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	39
REPERTORIO ORIENTATIVO	39
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	40
OBJETIVOS	40
CONTENIDOS	40
SECUENCIACIÓN.....	41
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	42
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	43
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	44
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	44
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	44
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	45
REPERTORIO ORIENTATIVO	45
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	45
OBJETIVOS	45
CONTENIDOS	46
SECUENCIACIÓN.....	47
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	48
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	49
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	50
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	50
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	50
REPERTORIO ORIENTATIVO	50
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	51
OBJETIVOS	51
CONTENIDOS	51
SECUENCIACIÓN.....	53
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	53
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	54
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	55
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	55
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	55
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	55
REPERTORIO ORIENTATIVO	56
METODOLOGÍA.....	56

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	57
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	58
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	59
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	60
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	60
PRUEBAS DE ACCESO	61

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.

Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.]

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.

Adoptar una buena posición corporal para una correcta técnica de respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.

Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, dentro de las exigencias del nivel.

Conseguir una concepción correcta de cómo debe sonar el instrumento tanto en afinación como en calidad sonora.

Emitir un sonido estable dentro de una extensión mínima de dos octavas.

Actuar como miembro de un grupo para adaptarse al trabajo de conjunto.

Adquirir el hábito de escuchar música dentro del repertorio de la denominada música culta.]



CONTENIDOS

Conocimiento general del instrumento y sus partes.

Estudio de la respiración diafrágmática.

La embocadura.

La emisión.

Presión en la columna de aire.

Posición del ejecutante.

La memoria.

Práctica de conjunto.

Notas tenidas sobre el registro medio del instrumento.

Canciones y temas populares, dúos, tríos, etc.

Escalas de Do Mayor/La menor-Fa Mayor/Re menor-Sol Mayor/Mi menor.

En las escalas menores se practicará los dos tipos básicos: armónica y melódica.

Escala cromática hasta dos octavas.

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para la obtención de una buena calidad del sonido. Empezando con la interpretación de dúos y tríos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas

Escucha de obras principales del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

"Escalando por el mundo con mi fagot". (Aventuras 1^a-2^a). M. FERNÁDEZ-A.MATA .

"Aprende tocando el fagot". (Unidades 1-6). P. WASTALL .

"Fagotterie". (Libro I-Págs. 1-7). JAN VAN BEEKUM.

"A Tune a Day". (Unidades 1-7). HERFURTH-STUART.

Segundo trimestre:

"Escalando por el mundo con mi fagot". (Aventuras 3^a-4^a). M. FERNÁDEZ-A. MATA.

"Aprende tocando el fagot". (Unidades 7-11). P. WASTALL.

"Fagotterie". (Libro I-Págs. 8-14). JAN VAN BEEKUM.

"A Tune a Day" . (Unidades 8-14). HERFURTH-STUART

Tercer trimestre:

"Escalando por el mundo con mi fagot". (Aventura 5^a). M. FERNÁDEZ-A. MATA.

"Aprende tocando el fagot". (Unidades 12-16). P. WASTALL.

"Fagotterie". (Libro I-Págs. 15-20). JAN VAN BEEKUM

"A Tune a Day". (Unidades 15-20). HERFURTH-STUART. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicaren el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento

del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%



Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles

Escalas mayores hasta una alteración.

Conocer y dominar el registro del fagot en la extensión que va desde Fa1 a Fa3.

Los siguientes Estudios:

“Aprende tocando el fagot” de P. WASTALL (Unidades 10 al 16)

“Fagotterie” de JAN VAN BEEKUM (Libro I-Págs. 10 al 15)

“A Tune a Day” de HERFURTH-STUART (Unidades 10 al 18)

Interpretar un mínimo de 2 piezas o canciones sencillas del listado que se ofrece en la programación. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:

“Preámbulo, iniciación al fagot” P. GANZOINAT

(Ejercicios-Págs. 1-9)

“Escalando por el mundo con mi fagot” M. FERNÁDEZ-A. MATA

(Aventuras 1^a-5^a)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Aprende tocando el fagot” P. WASTALL

(Unidades 1- 6)

“Fagotterie” JAN VAN BEEKUM

(Libro I-Págs. 1-20)

“A Tune a Day” HERFURTH-STUART

(Unidades 1-20)

OBRAS:

“First Book of Bassoon Solos” HILLING-BERGMA |

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior tales como respiración, calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

Conocer las posibilidades del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Ampliar el conocimiento del registro del fagot.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Adquirir el hábito de escuchar música dentro del repertorio de la denominada música culta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La columna de aire.

La embocadura.

La emisión.

La presión.

El staccato y el legato.

Los matices.

Las alteraciones.

La afinación.

La memoria.

PROCEDIMENTALES.

Práctica de ejercicios tanto técnicos como melódicos, con los que mejorar el sonido, la afinación y el sentido musical.



Práctica de escalas mayores y menores controlando la emisión en diferentes articulaciones, hasta dos alteraciones.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan un progresivo aprendizaje.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos para mejorar los reflejos auditivos e interpretativos del alumno.

Notas tenidas sobre toda la extensión conocida del instrumento en diversos matices.

Canciones y temas clásicos para fagot solo, dúos, tríos, etc., acordes al nivel.

Interpretación de estudios y obras acordes al nivel.

Escucha de obras principales del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios Págs. 10-11). P. GANZOINAT

“Escalando por el mundo con mi fagot” (Aventuras 6^a-7^a). M. FERNÁDEZ-A. MATA

“Aprende tocando el fagot” (Unidades 17-19). P. WASTALL

“Fagotterie” (Libro I-Págs. 21-26). JAN VAN BEEKUM

“A Tune a Day” (Unidades 21-25). HERFURTH-STUART

Segundo trimestre:

“Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios Págs. 12). P. GANZOINAT

“Escalando por el mundo con mi fagot” (Aventuras 8^a-9^a). M. FERNÁDEZ-A. MATA

“Aprende tocando el fagot” (Unidades 20-22). P. WASTALL

“Fagotterie” (Libro I-Págs. 27-32). JAN VAN BEEKUM

“A Tune a Day” (Unidades 26-30). HERFURTH-STUART

Tercer trimestre:

“Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios Págs. 13). P. GANZOINAT

“Escalando por el mundo con mi fagot” (Aventuras 10^a). M. FERNÁDEZ-A. MATA

“Aprende tocando el fagot” (Unidades 23-24). P. WASTALL



“Fagotterie” (Libro I-Págs. 33-40). JAN VAN BEEKUM

“A Tune a Day” (Unidades 31-36). HERFURTH-STUART |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicaren el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que



incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística. |

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Escalas mayores hasta dos alteraciones.

Conocer y dominar el registro del fagot en la extensión que va desde Do1 a Sol3 en las articulaciones de picado y ligado.

Los siguientes Estudios:

“Aprende tocando el fagot” de P. WASTALL. (Unidades 17 al 24)



“Fagotterie” de JAN VAN BEEKUM. (Libro I-Págs. 25 al 35)

“A Tune a Day” de HERFURTH-STUART. (Unidades 21 al 33)

Interpretar un mínimo de 2 piezas de:

“First Book of Bassoon Solos” de HILLING-BERGMANN |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

|TÉCNICA:

“Preámbulo, iniciación al fagot”. P. GANZOINAT. (Ejercicios Págs. 10-13)

“Escalando por el mundo con mi fagot”. M. FERNÁDEZ-A. MATA. (Aventuras 6^a-10^a)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Aprende tocando el fagot”. P. WASTALL. (Unidades 17-24)

“Fagotterie”. JAN VAN BEEKUM. (Libro I-Págs. 21-40)

“A Tune a Day”. HERFURTH-STUART. (Unidades 21-36)

OBRAS:

“First Book of Bassoon Solos”. HILLING-BERGMANN

“Colección Panorama”. AUTORES DIVERSOS |

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

|Desarrollar y mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, perfeccionando la calidad de la emisión, afinación y articulación.

Ampliar el registro conocido, tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonora en toda la extensión del instrumento.

Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con el nivel.

Conocer y utilizar la clave de Do en cuarta línea.

Adquirir el hábito de escuchar música dentro del repertorio de la denominada música culta. |



CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La columna de aire.

La embocadura.

La emisión.

La presión.

El staccato y el legato.

Los matices.

El fraseo.

La afinación.

La memoria.

PROCEDIMENTALES.

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas mayores y menores con sus arpegios, de memoria, hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento.

Interpretación de dúos, tríos, etc., así como obras sencillas del repertorio con piano para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos interpretativos del alumno.

Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura, cambios tonales, etc.

Notas tenidas y filadas en diversos matices y sobre toda la extensión del instrumento.

Canciones y temas clásicos en dúos, tríos, etc. acordes al nivel.

Escucha de obras principales del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios Págs. 14-15). P. GANZOINAT

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Págs. 1-4). J. WEISSENBORN

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 1-8). D. Mc DOWELLS



“Fagotterie” (Ejercicios Págs. 1-14). JAN VAN BEEKUM

Segundo trimestre:

“Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios 35-38, 1ª Parte). P. GANZOINAT

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Págs. 5-9). J. WEISSENBORN

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 9-16). D. Mc DOWELLS

“Fagotterie” (Ejercicios Págs. 14-25). JAN VAN BEEKUM

Tercer trimestre:

Preámbulo, iniciación al fagot” (Ejercicios 1-13, 2ª Parte). P. GANZOINAT

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Págs. 10-13). J. WEISSENBORN

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 17-24). D. Mc DOWELLS

“Fagotterie” (Ejercicios Págs. 26-40). JAN VAN BEEKUM |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicaren el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz,



sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%



Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

|Mínimos exigibles:

Escalas mayores hasta cuatro alteraciones.

Conocer y dominar el registro del fagot en la extensión que va desde Do1 a La3 en las articulaciones de picado y ligado y diversas combinaciones de articulación.

Los siguientes Estudios:

“Estudios” Op. 8 Vol. I de J. WEISSENBORN. (Págs. 1 al 13)

“First Book of Practical Studies for Bassoon” de D. Mc DOWELLS. (Ejercicios 1-17)

“Fagotterie” de JAN VAN BEEKUM. (Libro II-Págs. 18 al 34)

Interpretar un mínimo de 1 pieza de:

“First Book of Bassoon Solos” de HILLING-BERGMANN

“Classical Album” de AUTORES DIVERSOS |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

|TÉCNICA:

“Preámbulo, iniciación al fagot”. P. GANZOINAT (Ejercicios Págs. 14-15) (Ejercicios 35-38, 1^a Parte) (Ejercicios 1-13, 2^a Parte)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Estudios” Op. 8 Vol. I. J. WEISSENBORN. (Págs. 1-13)

“First Book of Practical Studies for Bassoon”. D. Mc DOWELLS. (Ejercicios 1-24)

“Fagotterie”. JAN VAN BEEKUM. (Libro II)

OBRAS:

“First Book of Bassoon Solos”. HILLING-BERGMANN

“Classical Album”. AUTORES DIVERSOS |



4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**OBJETIVOS**

Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno, trinos, etc.

Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con este nivel, con acompañamiento de piano.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo en la búsqueda de una buena calidad sonora.

Conocer y utilizar la clave de Do en 4^a línea.

Adquirir el hábito de escuchar música dentro del repertorio de la denominada música culta.]

CONTENIDOS**CONCEPTUALES.**

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.

Los trinos.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

PROCEDIMENTALES.

Práctica de conjunto.

Escalas mayores y menores con sus arpegios, de memoria, hasta 4 alteraciones y con diferentes articulaciones.

Estudio de los trinos en redondas, blancas y negras.

Estudio del vibrato hasta cuatro ondulaciones por tiempo.



Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc.

Conocimiento y aplicación de las características interpretativas de cada estilo para poder tocar cada obra en su contexto musical.

Iniciación en la construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.

Aplicación del vibrato en la interpretación para obtener la calidad sonora deseada.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Escucha de obras principales del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“The Bassoon Complete” BOOSSEY & HAWKS (Tonalidades mayores y menores con 1 y 2 alteraciones)

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 25-32). D. Mc DOWELLS

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Ejercicios Págs. 14-22). J. WEISSENBORN

Segundo trimestre:

“The Bassoon Complete” BOOSSEY & HAWKS (Tonalidades mayores y menores con 3 alteraciones)

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 33-40). D. Mc DOWELLS

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Ejercicios Págs. 23-30). J. WEISSENBORN

Tercer trimestre:

“The Bassoon Complete” BOOSSEY & HAWKS (Tonalidades mayores y menores con 4 alteraciones)

“First Book of Practical Studies for Bassoon” (Ejercicios 41-48). D. Mc DOWELLS

“Estudios” Op. 8 Vol. I (Ejercicios Págs. 30-40). J. WEISSENBORN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicaren el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que está aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se

evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística. |

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Escalas mayores hasta cinco alteraciones.

Conocer y dominar el registro del fagot en la extensión que va desde Do1 a Do4 en las articulaciones de picado y ligado y diversas combinaciones de articulación.

Los siguientes Estudios:

“First Book of Practical Studies for Bassoon” de D. Mc DOWELLS. (Del 25 al 40)

“Estudios” Op. 8 Vol. I de J. WEISSEBORN. (Págs. 13 a 19 - 24 a 32)

Interpretar un mínimo de 2 piezas de las propuestas en la programación. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:



“The Bassoon Complete” BOOSSEY AND HAWKS. (Escalas y arpegios)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“First Book of Practical Studies for Bassoon”. D. Mc DOWELLS. (Ejercicios 25-48)

“Estudios” Op. 8 Vol. I. J. WEISSEBORN. (Págs. 14-40)

OBRAS:

“Second Book of Bassoon Solos”. HILLING-BERGMANN

“Sonatas nº 1 y 2”. J. E. GALLIARD

“Dos minuetos”. J. S. BACH

“Siciliana”. W. BOYCE

“Theme”. J. HAYDN

“March”. J. N. NAUMANN

“Scherzo”. L. VAN BEETHOVEN

“Capriccio”. J. WEISSEBORN

“7º Solo de Concurso”. J. PORRET

“Fagotin”. A. AMELLER

“Melodie”. E. P. STEKEL |



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

Compartir vivencias musicales de grupo, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos, épocas y en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.

Practicar la música de conjunto, en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Conocer y utilizar la clave de Do en 4^a línea.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.



Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

PROCEDIMENTALES.

Práctica de conjunto.

Escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 5 alteraciones y con diferentes articulaciones.

Escalas Mayores y menores con intervalos de 3^a.

Estudio de los trinos en redonda y blanca.

Estudio del vibrato hasta 4 ondulaciones por tiempo.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc.

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Iniciación en la construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Control suficiente del aire mediante la respiración diafrágmática y de los músculos que forman la embocadura.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 1 alteración)

“66 Estudios” A. SLAMA (Ejercicios 1-21)

“Second Book of Practical Studies for Bassoon” D. Mc DOWELLS (Ejercicios 49-65)

Segundo trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 2 alteraciones)



"66 Estudios" A. SLAMA (Ejercicios 22-43)

"Second Book of Practical Studies for Bassoon" D. Mc DOWELLS (Ejercicios 65-82)

Tercer trimestre:

"Gran Método Completo de Fagot" E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 3 alteraciones)

"66 Estudios" A. SLAMA (Ejercicios 44-66)

"Second Book of Practical Studies for Bassoon" D. Mc DOWELLS (Ejercicios 83-102) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Conocer y dominar hasta dos alteraciones y en diversas articulaciones:

“Gran Método Completo de Fagot” de E. BOURDEAU (Ejercicios en tonos mayores y menores hasta 2 alteraciones)

Los siguientes Estudios:

“66 Estudios” de A. SLAMA (Del 1 al 15 y del 35 al 50)

“Second Book of Practical Studies for Bassoon” de D. Mc DOWELLS (Del 49 al 85)

Interpretar un mínimo de 2 piezas de las propuestas en la programación de autores y estilos distintos. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Ejercicios en tonos mayores y menores)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“66 Estudios” A. SLAMA

“Second Book of Practical Studies for Bassoon” D. Mc DOWELLS (Ejercicios 49-102)

OBRAS:

“Sonatas en Fa M” G. PH. TELEMAN

“Sonatas nº 3 y 4” J. E. GALLIARD

“Fantasio” R. BARILLER

“Virelai” P. M. DUBOIS

“Tocatina” P. GABAYE

“Chanson D’Antan” Y. DESPORTES

“Sérénade” H. REUTTER |

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

|Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.



Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, mecanismo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Conocer y utilizar la clave de Do en 4^a línea.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta. |

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

PROCEDIMENTALES.

Práctica de conjunto.

Escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 6 alteraciones y con diferentes articulaciones.

Escalas Mayores y menores con intervalos de 3^a.

Estudio de los trinos en redonda, blanca y negra.

Estudio del vibrato hasta 4 ondulaciones por tiempo.



Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc.

Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

Construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de éstas el máximo rendimiento.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal. |

SECUENCIACIÓN

|Primer trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 4 alteraciones)

“Estudios” Op. 8 Vol. II” J. WEISSENBORN (Ejercicios 1 - 15)

“Estudios melódicos y progresivos” VARIOS AUTORES (Ejercicios Págs. 16-30)

Segundo trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” " E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 5 alteraciones)

“Estudios” Op. 8 Vol. II” J. WEISSENBORN (Ejercicios 16- 33)

“Estudios melódicos y progresivos” VARIOS AUTORES (Ejercicios Págs. 31-46)

Tercer trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” " E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 6 alteraciones)

“Estudios” Op. 8 Vol. II” J. WEISSENBORN (Ejercicios 34- 50)

“Estudios melódicos y progresivos” VARIOS AUTORES (Ejercicios Págs. 47-61) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.]

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.]



CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Los contenidos mínimos exigibles para superar la asignatura consistirán en:

Conocer y dominar hasta cuatro alteraciones y en diversas articulaciones:

“Gran Método Completo de Fagot” de E. BOURDEAU (Ejercicios en tonos mayores y menores hasta 2 alteraciones)

Los siguientes Estudios:

“Estudios” Op. 8 Vol. II de J. WEISSENBORN (Del 1 al 36)

“Estudios melódicos y progresivos” de VARIOS AUTORES (5 estudios de cada autor)

Interpretar un mínimo de 2 piezas u obras de las propuestas en la programación de autores, estilos y épocas distintos. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |



REPERTORIO ORIENTATIVO**TÉCNICA:**

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Ejercicios en tonos mayores y menores)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Estudios” Op. 8 Vol. II J. WEISSENBORN (Págs. 1-50)

“Estudios melódicos y progresivos” VARIOS AUTORES (Págs. 16-61)

OBRAS:

“Sonatas nº 5 y 6” J. E. GALLIARD

“Sonata en Sol m” H. ECCLES

“Sonata en Si b M” A. VIVALDI

“Sonata en La m” B. MARCELLO

“Sonata en Si b M” J. J. BESOZZI

“Concierto en Do M” J. B. VANHAL

“Concierto en Mi b M” J. CH. BACH

“Lyric Suite” Op.96 T. F. DUNHILL

“Spielmusik” STOLTE

“Notturno” R. CLERISE

“Marche Féria” V. MORTARI

“Fantaisie” TAMBA

“Improvisation” GALLOISMONTBRUN |

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**OBJETIVOS**

Mejorar los objetivos tratados en el ciclo anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

Ampliar el registro conocido del fagot.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.



Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.

Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta. |

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

PROCEDIMENTALES.

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, período, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelingando la sonoridad en los distintos registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y lectura a primera vista.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc.

Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal. |

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 7 alteraciones

“Estudios melódicos y progresivos” E. OZI (Caprichos 1-20)

“Seis caprichos” C. JACOBI (Estudios 1-2)

Segundo trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 7 alteraciones y tabla trinos)

“Estudios melódicos y progresivos” E. OZI (Estudios 21-40)

“Seis caprichos” C. JACOBI (Caprichos 3-4)

Tercer trimestre:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Tonalidades mayores y menores con 7 alteraciones y tabla trinos)

“Estudios melódicos y progresivos” E. OZI (Estudios 41-42 y Estudios de bravura 1-10)

“Seis caprichos” C. JACOBI (Caprichos 5-6) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

“Gran Método Completo de Fagot” de E. BOURDEAU (Ejercicios en terceras mayores y menores hasta 4 alteraciones)



Los siguientes Estudios:

“Estudios melódicos y progresivos” de E.OZI (Del 1 al 25 de los 42 Caprichos)

“Seis caprichos” de C. JACOBI (Nos 1-3-4-6)

Interpretar un mínimo de 2 piezas u obras de las propuestas en la programación de autores, estilos y épocas distintos. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:

“Gran Método Completo de Fagot” E. BOURDEAU (Ejercicios en terceras mayores y menores y tabla de trinos)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Estudios melódicos y progresivos” E. OZI (42 Caprichos y 10 Estudios de bravura)

“Seis caprichos” C. JACOBI

OBRAS:

“Conciertos en Do M” (PV. 71) A. VIVALDI

“Concierto en Fa M” nº 7 A. VIVALDI

“Sonata en Fa M” G. PH. TELEMAN

“Sonata en Mi m” B. MARCELLO

“Sonata en Si b M” K. 292 W. A. MOZART

“Sonata en Sol m” Op. 24 nº 5 F. DEVIENNE

“Sonata Opus Póstumo” A. REICHA

“Concierto en Si b M” F. A. RÖSSLER

“Concierto en Sib M” J. W. HERTEL

“Romanza” Op. 62 E. ELGAR

“Sicilienne et allegro giocoso” G. GROVLEZ

“Sonata” P. HINDEMITH



“Variaciones para Fagot Solo” J. BURNESS |

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Mejorar los objetivos tratados en el ciclo anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

Ampliar el registro conocido del fagot.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.

Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta. |

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.



El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

PROCEDIMENTALES.

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, período, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelingando la sonoridad en los distintos registros.

Estudio de los trinos y semitrinos en negras y corcheas.

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y lectura a primera vista.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc.

Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal. |

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 1 alteración)



“Estudios” Op. 36 F. H. HOFFMANN (Ejercicios 1-5)

“Estudios Melódicos para Fagot” (Ejercicios 1-17) M. BORDOGNI

“23 Estudios para fagot” (Ejercicios 1-8) W. NEUKIRCHNER

Segundo trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 2 alteraciones)

“Estudios” Op. 36 F. H. HOFFMANN (Ejercicios 6-10)

“Estudios Melódicos para Fagot” M. BORDOGNI (Ejercicios 18-36)

“23 Estudios para fagot” W. NEUKIRCHNER (Ejercicios 9-15)

Tercer trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 2 alteraciones)

“Estudios” Op. 36 F. H. HOFFMANN (Ejercicios 11-14)

“Estudios Melódicos para Fagot” M. BORDOGNI (Ejercicios 37-54)

“23 Estudios para fagot” W. NEUKIRCHNER (Ejercicios 16-23) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria, fragmentos y obras representativos del nivel del instrumento. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con

los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística. |

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Conocer y dominar hasta dos alteraciones y en diversas articulaciones:

“La enseñanza completa del fagot” (Libro I) de F. OUBRADOUS (Hasta 2 alteraciones)

Los siguientes Estudios:

“Estudios” Op. 36 de F. H. HOFFMANN (Del 4 al 12)

“Estudios Melódicos para Fagot” de M. BORDOGNI (Del 4 al 15)

“23 Estudios para fagot” de W. NEUKIRCHNER (Del 1 al 16)

Interpretar un mínimo de 2 piezas u obras de las propuestas en la programación de autores, estilos y épocas distintos.

El alumno deberá ser capaz de realizar el montaje básico de la caña.

Interpretar dos pasajes orquestales de los propuestos en el curso. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO**TÉCNICA:**

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Libro I)

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“Estudios” Op. 36 F. H. HOFFMANN (Ejercicios 1-14)

“Estudios Melódicos para Fagot” M. BORDOGNI (Ejercicios 1-54)

“23 Estudios para fagot” W. NEUKIRCHNER

OBRAS:

“Concierto en Si b M” nº 24 A. VIVALDI

“Concierto en La m” nº 2 y 20 A. VIVALDI

“Sonata en Do M” J. F. FASCH

“Concierto en Si b M” K. 191 W. A. MOZART

“Concierto en Do M” J. A. KOZELUH

“Sonata en Fa M” Op. 24 nº 3 F. DEVIENNE

“Variaciones y rondó en Si b M” Op. 57 J. W. KALLIWODA

“Concertino en Si b M” Op. 12 F. DAVID

“Solo de Concert” G. PIERNÉ

“Steeple-Chase” A. LAVAGNE

“Partita para Fagot Solo” G. JACOB |

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**OBJETIVOS**

Mejorar los objetivos tratados en el ciclo anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

Ampliar el registro conocido del fagot.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.



Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos

Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.

Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

Efectos sonoros (frullatto, voz con sonido).

PROCEDIMENTALES.



Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, período, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafrágmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y lectura a primera vista.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc.

Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 4 alteraciones)

“25 Estudios en escalas y arpegios” L. MILDE (Ejercicios 1-7)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 1-7)

Segundo trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 5 alteraciones)

“25 Estudios en escalas y arpegios” L. MILDE (Ejercicios 8-16)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 8-16)

Tercer trimestre:



“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Tonalidades mayores y menores con 6 alteraciones)

“25 Estudios en escalas y arpegios” L. MILDE (Ejercicios 17-25)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 17-25) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria, fragmentos y obras representativos del nivel del instrumento. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras,

aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%



Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Conocer y dominar hasta 5 alteraciones y en diversas articulaciones:

“La enseñanza completa del fagot” (Libro II) de F. OUBRADOUS (Hasta 4 alteraciones)

Los siguientes Estudios:

“25 Estudios en escalas y arpegios” Op. 24 de L. MILDE (Del 1 al 18)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 Vol. I de L. MILDE (Del 1 al 15)

Interpretar un mínimo de 2 piezas u obras de las propuestas en la programación de autores, estilos y épocas distintos.

El alumno deberá ser capaz de realizar el montaje y posterior técnica de raspado básicos en la construcción de la caña.

Interpretar dos pasajes orquestales de los propuestos en el curso. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a) de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Libro II)

“25 Estudios en escalas y arpegios” L. MILDE

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Volumen I)

OBRAS:

“Concierto en Mi m” nº 6 A. VIVALDI

“Concierto en Si b M” nº 24 A. VIVALDI

“Concierto para fagot” A. VIOLA

“Concierto en Si b M” K. 191 W. A. MOZART



“Concierto en Fa M” C. M. VON WEBER
 “Variaciones para Fagot y Orquesta” C. KREUTZER
 “Sonata” C. SAINT-SÄENS
 “Sarabande et Cortège” H. DUTILLEUX
 “Cuatro Resonancias para Fagot Solo” P. ARMA

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

Mejorar los objetivos tratados en el ciclo anterior, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

Ampliar el registro conocido del alumno.

Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.

Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc.

Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

Estudio de diversos efectos sonoros para mejorar la calidad sonora y para su posterior uso en obras o fragmentos musicales que lo requieran.

Adquirir el hábito de escuchar música del repertorio correspondiente a la denominada música culta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES.

La clave de Do en 4^a línea.



El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

Efectos Sonoros (frullatti, voz con sonido).

PROCEDIMENTALES.

Comprepción de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, período, frases, etc.), para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpegios de memoria, hasta 7 alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y lectura a primera vista.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, ritmos, etc.

Conocimiento e interpretación de las técnicas interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.



Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

Escucha de obras del repertorio solista, de cámara, operístico y orquestal. |

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Ejercicios Págs. 1-7)

“25 Estudios rítmicos” K. PIVONKA (Ejercicios 1-7)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 1-7)

Segundo trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Ejercicios Págs. 8-15)

“25 Estudios rítmicos” K. PIVONKA (Ejercicios 8-16)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 8-16)

Tercer trimestre:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Ejercicios Págs. 16-26)

“25 Estudios rítmicos” K. PIVONKA (Ejercicios 17-25)

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Ejercicios 17-25) |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria, fragmentos y obras representativos del nivel del instrumento. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con

los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación.

Los tipos de instrumentos son:

Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre cómo ha sido la evolución continua del alumno. El uso de los medios digitales, siempre y cuando ofrezcan un nivel óptimo de calidad, pueden ser un instrumento en el que se valore, sobre todo, el compromiso del alumno con el estudio.

Verbalización.

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que está aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

Audiciones.

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística. |



CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Técnica 50%:

Calidad de Sonido/Afinación 20%

Mecanismo 10%

Respiración 10%

Posición corporal 10%

Interpretación 50%:

Pulso 10%

Medida 10%

Dinámicas 10%

Musicalidad y fraseo 10%

Memoria 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

Los siguientes Estudios:

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 vol. I de L. MILDE (Del 1 al 15)

“25 Estudios rítmicos” de K. PIVONKA (Del 1 al 15)

Interpretar un mínimo de 3 piezas u obras de las propuestas en la programación de autores, estilos y épocas distintos (Obra obligada el Concierto en Sib mayor K. 191 de W.A. Mozart)

El alumno deberá ser capaz de realizar el montaje y posterior técnica de raspado básicos en la construcción de la caña.

Interpretar dos pasajes orquestales de los propuestos en el curso. |

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a de entre todos los propuestos para el curso. |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

|Interpretación de 3 estudios (a elegir por el profesor/a el día de la prueba) y 3 obras (establecidas antes de la prueba por el profesor/a de entre todos los propuestos para el curso. |

REPERTORIO ORIENTATIVO

TÉCNICA:

“La enseñanza completa del fagot” F. OUBRADOUS (Libro III)

“25 Estudios rítmicos” K. PIVONKA

ESTILO E INTERPRETACIÓN:

“25 Estudios de Concierto” Op. 26 L. MILDE (Volumen II)

OBRAS:

“Concierto en Sib M” nº 35 A. VIVALDI

“Concierto en Fa M” nº 25 A. VIVALDI

“Gran Concierto para Fagot” J. N. HUMMEL

“Concierto en Do M” J. G. MÜTHEL

“Andante y Rondó húngaro” Op. 35 C. M. VON WEBER

“Pieza de Concierto” F. BERWALD

“Preludio y Danza” J. MAZAILLER

“Fagottino” R. DÚCLOS

“Suite” A. TANSMANN

“Fantasía para Fagot Solo” Op. 68 M. ARNOLD

METODOLOGÍA

Principios básicos.

La metodología empleada para conseguir los objetivos enunciados anteriormente es de suma importancia, así como la elección adecuada para que el avance en los estudios del alumno sea lo más progresivo posible. Esto lleva, por consiguiente, a un intenso esfuerzo por parte del profesor, que será el encargado de confeccionar un programa de estudios, como elemento clave del proyecto curricular del aula.

Cada curso se hace necesaria la investigación para introducir o modificar en la medida de lo posible todas aquellas innovaciones, estudios técnicos y melódicos que permitan el desarrollo integral del alumno y que pueda finalizar el grado profesional en las mejores condiciones.

Dentro de la metodología que se empleará en el programa de estudios, tanto en los niveles elemental como en el profesional, será necesario que en ella se incluyan una serie de elementos que serán imprescindibles para el desarrollo progresivo del alumno, que permitan al fin y al cabo conseguir los objetivos propuestos en esta programación.

Las grabaciones (tanto en audio como en video) se considerarán como una metodología más a aplicar en la práctica instrumental.



EJERCICIOS TECNICO-MECÁNICOS: que desarrollarán la técnica del instrumento (escalas, arpegios, intervalos, articulaciones, ritmos, trinos, notas de adorno, etc.).

ESTUDIOS: que desarrollarán los ejercicios mecánicos mediante la forma de estudios, con métodos técnico-melódicos y estudios de concierto.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Metodología del fagot en las Enseñanzas Elementales

Las clases constarán de dos partes, en la primera se trabajará la técnica base y en la segunda la interpretación.

En la primera parte se trabajarán ejercicios de respiración, para comenzar a desarrollar tanto la columna de aire, como la capacidad pulmonar, notas tenidas para buscar la máxima calidad del sonido y afinación posibles, dentro de cada nivel, y se realizarán escalas para obtener afianzamiento en las posiciones de las notas, obtener agilidad y la máxima extensión sonora posible. Todo ello con ejercicios escritos para que el alumno pueda ver con claridad lo que tiene que hacer, y progresivamente ir exigiendo los mismos ejercicios de memoria, para de esta forma comenzar a desarrollarla.

La segunda parte constará de los ejercicios de interpretación, bien sean de los métodos como de las obras, según sea el caso. En ellos se trabajará la lectura y el ajuste métrico musical, así como la propia interpretación. Sin descuidar en ningún momento todo lo trabajado en la primera parte (calidad sonora, afinación, posiciones de las notas, etc.

En cuanto a las clases colectivas se realizarán en grupos y el número de alumnos estará condicionado a la cantidad de estudiantes que estén matriculados en cada curso, de manera que sea proporcional, pudiendo hacer grupos homogéneos y heterogéneos, dependiendo de los aspectos que se vayan a trabajar. Para este grado se trabajarán en los dos primeros cursos el libro “La Clase Colectiva” de Ibáñez-Cursá y “Escalando por el mundo con mi fagot” de Fernández Bueno-Mata Moral.

En cuanto al trabajo con el pianista acompañante, lo realizarán los alumnos que se encuentren cursando tercer y cuarto curso principalmente. Su trabajo será quincenal con una duración de treinta minutos. Se trabajarán las obras o las piezas que previamente se han estudiado en las clases individuales, para poder ejecutarlas con los mínimos problemas técnicos e interpretativos. La labor del pianista acompañante es muy importante, ya que ayudará al alumno a que la ejecución de cualquier obra sea lo mejor posible, poniendo en práctica todos aquellos aspectos (técnico-interpretativos) trabajados tanto en las clases individuales como en las colectivas.

Metodología del fagot en las Enseñanzas Profesionales.

Las clases constarán de dos partes, en la primera se trabajará la técnica base y en la segunda la interpretación; esta segunda parte constará de estudios y piezas de repertorio.

En la primera parte se trabajarán ejercicios de respiración, para comenzar a desarrollar tanto la columna de aire, como la capacidad pulmonar, notas tenidas para buscar la máxima calidad del sonido y afinación posibles, dentro de cada nivel, y se realizarán escalas para obtener afianzamiento en las posiciones de las notas, obtener agilidad y la máxima extensión sonora posible. Todo ello de memoria.

La segunda parte constará de los ejercicios de interpretación, bien sea a través de los métodos como de las obras, según sea el caso. En ellos se trabajará la lectura, el ajuste métrico musical, el



mecanismo técnico y la interpretación musical. Sin descuidar en ningún momento todo lo trabajado en la primera parte (calidad sonora, afinación, posiciones de las notas, cuadratura de los dedos, etc.)

En cuanto al trabajo con el pianista acompañante lo realizarán todos los alumnos que tengan un repertorio acorde al nivel de exigencia de cada nivel. Su trabajo será quincenal con una duración de treinta minutos. Se trabajarán las obras o las piezas que previamente se han estudiado en las clases individuales, para poder ejecutarlas con los mínimos problemas técnicos e interpretativos. La labor del pianista acompañante es muy importante, ya que ayudará al alumno a que la ejecución de cualquier obra sea lo mejor posible, poniendo en práctica todos aquellos aspectos (técnico-interpretativos) trabajados en las clases individuales, pero con el contexto polifónico, lo que ayudará al alumno a tener una visión general de la obra. Al mismo tiempo seguirá trabajando la afinación, el ajuste rítmico, las estructuras formales, etc.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Las actividades de recuperación de la asignatura como pendiente deberán llevarse a cabo desde el primer trimestre del siguiente curso e iniciar los estudios del curso al que se promociona cuanto antes. En estos casos se tenderá a desarrollar una serie de actividades encaminadas a favorecer el correcto avance del alumno en aquellos aspectos que deben ser corregidos o mejorados.

La no consecución de los objetivos propuestos en un alumno/a, obliga a un análisis que evidencie cuales son los motivos o causa del mal resultado. Esto conllevará necesariamente una elaboración de unidad didáctica específica para intentar mejorar aquellos aspectos que no funcionaron.

La recuperación de la clase de acuerdo con la normativa será en la misma hora de clase del curso en que el alumno se halle matriculado, trabajando desde inicio del curso como ya se ha comentado los contenidos específicos para cada alumno, y una vez superados éstos, se procederá a dar comienzo con los del curso siguiente.

Para la recuperación del curso pendiente se deberán superar los contenidos no asimilados por el alumno, los cuales vendrán determinados por el análisis efectuado por el profesor, para que, sobre todo, en el periodo vacacional pueda dedicar el tiempo suficiente para repasar estos contenidos. Para ello, el profesor tutor elaborará un informe individualizado en la 3^a evaluación en el que dejará constancia de los contenidos que quedaron sin asimilar, especificando los estudios, ejercicios propios de cada curso, así como de las obras que el alumno deberá recuperar en el curso siguiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso pendiente.

Los apartados a tratar dentro las actividades de recuperación, siempre dependerán del nivel en que se encuentre el alumno, siendo por lo general los que siguen:

Embocadura (colocación de los labios sobre la lengüeta).

Emisión del sonido (flexibilidad, afinación y uniformidad en los registros grave, medio y agudo).

Práctica de la lectura a primera vista y correcto estudio de la metodología.

Respiración (ejercicios teórico-prácticos sobre el control de la columna de aire a través de la respiración diafragmática).

Estudio de los elementos básicos en la interpretación musical (articulaciones, fraseo, expresividad, dinámica, agógica, etc.).

Estudio de los elementos técnicos (escalas, arpegios, intervalos, doble picado, vibrato, etc.).

Estudio de la afinación (sonidos de mayor dificultad en cuanto a la afinación y demostración de las características de cada instrumento y alumno en cuanto a sonoridad y afinación. Práctica de la música a dos voces).

Audición e interpretación de conciertos y piezas de diversos estilos, así como de pasajes sinfónicos que den a conocer el cometido y la literatura del fagot en la orquesta (repertorio orquestal).

Práctica de la música de cámara (dúos, tríos, cuartetos, etc. y piezas con acompañamiento de piano.)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la metodología empleada para cada nivel durante el curso 2025-2026, van a tratarse una serie de actividades complementarias que se llevarán a cabo dentro de las clases colectivas, de tal modo que la asignatura no sea exclusivamente una enseñanza individualizada, y puedan los propios alumnos de esta manera intercambiar impresiones dentro del aula. Muchas de estas actividades pueden ser llevadas a cabo como actividades de recuperación en alumnos con cursos pendientes, abordando aquellas donde el alumno deba adquirir mayor destreza para la superación del curso. Para la formación integral y completa de los discípulos es necesario, además de realizar actividades didácticas propias de la especialidad, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las complementarias propuestas para la asignatura de Fagot son las siguientes:

Audiciones trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público y ante sus propios compañeros, fomentando su autocontrol y disciplina en escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de los alumnos. Les ayudará a que se

Posibilidad, si las condiciones son las adecuadas, de realizar un curso o masterclass de Fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (preferiblemente 3er trimestre). Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se le animará a su asistencia y siempre de acuerdo con la normativa establecida por el Conservatorio para este tipo de actividades.

Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para desarrollo de contenidos y actividades. La mayoría de actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en la clase individual, pueden ampliar al ámbito colectivo. Así tendríamos la posibilidad de trabajar en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo creación valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:

Taller de fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado lengüetas.

Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos, cuarteto, etc., de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos profesores, conciertos de las agrupaciones del



conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AFA u otras instituciones ajenas al centro. También la asistencia a actividades extraescolares fuera del conservatorio es interesante: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios, visitas a talleres de luthería u otros sitios de interés.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- A. **Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- B. **Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- C. **Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- **Altas capacidades intelectuales (AACC).**

- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.]

PRUEBAS DE ACCESO

Criterios de evaluación pruebas de acceso

Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística

Criterios de calificación pruebas de acceso

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada que a lo interpretado en el examen; para ello se utilizará como herramienta de evaluación una rúbrica. La calificación total obtenida en la prueba será de acuerdo con la media ponderada de los cuatro apartados, los cuales vendrán divididos en tres subapartados cada uno. Cada subapartado vendrá determinado por un indicador de logro y su correspondiente nivel de calificación.

SONIDO (25%)

TÉCNICA (25%)

RITMO-MEDIDA (25%)

INTERPRETACIÓN (25%)

Obras orientativas Enseñanzas Elementales:

CURSO 2º

“Rondel” P. HOUDY

“Gavotte” J. AUBERT

CURSO 3º

“The Cellarman’s song” L. FISCHER

“Mélodie” E. P. STEKEL

CURSO 4º

“Minuetos I y II” J. E. GALLIARD

“Pastorale” C. PACE

Obras orientativas Enseñanzas Profesionales:

CURSO 1º



“Estudios” Op. 8, Vol. 1 J. WEISSENBORN (Lección III, nos 4, 6 y 17) (Lección IV, nos 2, 3, 4 y 6)

“66 Estudios” A. SLAMA

“Sonata” nº 1 J. E. GALLIARD

“Sonata” nº 2 J. E. GALLIARD

“Sonata” nº 5 J. E. GALLIARD

“Two minuets” J. S. BACH

“March” J. G. NAUMANN

“Theme” J. HAYDN

“Scherzo” L. VAN BEETHOVEN

“Capriccio” Op. 14 J. WEISSENBORN

“Virelai” P. M. DUBOIX

“Danse bouffone” P. LANTIER

“Menuet et Gavotte” P. LANTIER

“Marche Fériaile” V. MORTARI

“Spleen” J. BAILY

“Pastorale” C. PACE

CURSO 2º

“Sonata en Fa M” G. PH. TELEMANN

“Sonata en Si b M” K. 292 W. A. MOZART

“Burlesque” E. BOZZA

CURSO 3º

“Sonata en Si b M” A. VIVALDI

“Concierto en Mi b M” J. CH. BACH

“Lyrique Suite” T. H. DUNHILL

CURSO 4º

“Concierto en La m” RV. 497 A. VIVALDI

“Sonata en Sol m” Op. 24 nº 5 F. DEVIENNE

“Sonata” P. HINDEMITH

CURSO 5º

“23 Estudios para fagot” W. NEUKIRCHNER



“Concierto en La m” nº 2 A. VIVALDI
“Sonata en Do M” J. F. FASCH
“Concierto en Si b M” K. 191 W. A. MOZART
“Concierto en Do M” J. A. KOZELUH
“Variaciones y rondó en Si b M” Op. 57 J. W. KALLIWODA
“Partita para Fagot Solo” G. JACOB

CURSO 6º

“25 Estudios de Concierto” L. MILDE (Op. 26 Volumen I)
“26 Estudios Melódicos” E. JANCOURT
“Concierto en Si b M” nº 24 A. VIVALDI
“Concierto en Mi m” nº 6 A. VIVALDI
“Concierto en Fa M” C. M. VON WEBER
“Sonata” C. SAINT-SÄENS
“Sarabande et Cortège” H. DUTILLEUX
“Cuatro Resonancias para Fagot Solo” P. ARMA |