
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CLARINETE

2025-2026

PROFESORES:

JOSÉ ÁNGEL CABEZÓN DOMÍNGUEZ

MARÍA FLORES CAÑETE

PIEDAD NAVARRO CEBRIÁN

MARÍA RUIZ ABEYTUA

|



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

ÍNDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
OBJETIVOS	7
CONTENIDOS	7
SECUENCIACIÓN.....	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	9
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	9
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	9
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
REPERTORIO ORIENTATIVO	10
2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	10
OBJETIVOS	10
CONTENIDOS	11
SECUENCIACIÓN.....	11
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	12
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	12
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	13
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	13
REPERTORIO ORIENTATIVO	13
3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	13
OBJETIVOS	13
CONTENIDOS	14
SECUENCIACIÓN.....	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	15
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	16
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	16
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	16
REPERTORIO ORIENTATIVO	17
4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	17
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	17
SECUENCIACIÓN.....	18

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	19
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	19
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	20
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	20
REPERTORIO ORIENTATIVO	20
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	22
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	22
1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
OBJETIVOS	23
CONTENIDOS	23
SECUENCIACIÓN.....	24
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	25
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	25
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	26
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	26
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	26
REPERTORIO ORIENTATIVO	26
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	28
OBJETIVOS	28
CONTENIDOS	28
SECUENCIACIÓN.....	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	30
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	30
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	31
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	31
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	31
REPERTORIO ORIENTATIVO	32
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	32
OBJETIVOS	32
CONTENIDOS	33
SECUENCIACIÓN.....	33
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	34
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	34
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	35
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	35

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	35
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	36
REPERTORIO ORIENTATIVO	36
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	37
OBJETIVOS	37
CONTENIDOS	37
SECUENCIACIÓN.....	38
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	38
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	39
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	39
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	40
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	40
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	40
REPERTORIO ORIENTATIVO	40
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	41
OBJETIVOS	41
CONTENIDOS	42
SECUENCIACIÓN.....	42
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	43
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	43
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	43
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	44
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	44
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	45
REPERTORIO ORIENTATIVO	45
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	46
OBJETIVOS	46
CONTENIDOS	46
SECUENCIACIÓN.....	47
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	48
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.....	48
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	49
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	49
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	49
REPERTORIO ORIENTATIVO	50
METODOLOGÍA.....	52

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	52
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	52
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	53
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	53
ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE.....	54
PRUEBAS DE ACCESO	54
1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDOS DE LOS MISMOs.	54
2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	55
2.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	55
2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	55
2.3. OBRAS ORIENTATIVAS.....	56
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	58
3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	58
3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	58
3.3. OBRAS ORIENTATIVAS.....	59



ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

Objetivos generales específicos de los instrumentos de viento madera

- Establecer una relación adecuada con el instrumento de tal manera que sean cuales fueran las perspectivas del alumno, pueda tener un manejo técnico y musical del instrumento adecuado.
- Crear una visión del instrumento y de la música que ayude a decidir al alumno porque camino desea orientarse, ya sea como aficionado o futuro profesional.
- Generar unos valores en el alumno que vayan más allá de sus perspectivas con el instrumento y que los tenga presentes en todo acto musical: capacidad de escucha, atención, conciencia de la importancia del estudio y una actitud abierta, responsable y atenta cuando tenga que tocar con más personas.
- Descubrir unos aspectos técnicos esenciales tanto en la producción del sonido como en la capacidad de lectura.
- Tocar un repertorio que le permita tener tanto una vivencia musical como un conocimiento del repertorio del clarinete adecuado a su nivel.

- Generar un conocimiento paulatino del instrumento que le permita manejarse en pequeñas cuestiones técnicas: sobre todo en la elección adecuada de la caña, el ensamblaje y limpieza correctos del instrumento...
- Trabajar colectivamente para que el alumno tenga una práctica en este campo tan importante que es tocar juntos: desenvolverse con la afinación, escuchar otras voces, situarse con respecto a la prioridad...

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Establecer un primer contacto lo más natural posible con el clarinete, para conseguir una buena postura y una buena colocación de manos e instrumento.
- Desarrollar una embocadura que le permita conseguir una sonoridad adecuada.
- Fomentar una concienciación de la respiración para desarrollar una técnica que nos permita controlar el aire de una forma adecuada.
- Despertar en el alumno una sensibilidad para que vaya captando los aspectos técnicos que debe desarrollar.
- Encontrar una relación entre música y los aspectos técnicos que debe desarrollar el alumnado.
- Tocar piezas sencillas, adecuadas al nivel del alumno.
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Iniciación al concepto de respiración diafragmática y su uso.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido amplio y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por él mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Mata Moral, A y Fernández Bueno, M “Escalando por el mundo con mi clarinete”.

Métodos de apoyo:

- ✓ WASTALL, P.: Aprende tocando el clarinete
- ✓ KASTELEIN / BOERSTOEL: Escuchar, leer y tocar
- ✓ LACRUZ-PUCHOL-BOU: Aprende con el Clarinete
- ✓ LOZANO, J.: Toca el Clarinete con Clar y Nete
- ✓ LOANE/DUCKETT: Team Woodwind Clarinet

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Escalando por el mundo por el mundo con mi clarinete. Unidades 1-3
- Piezas o canciones de diferentes estilos y autores, adecuadas al nivel.

Segundo trimestre:

- Escalando por el mundo por el mundo con mi clarinete. Unidades 4-7
- Piezas o canciones de diferentes estilos y autores, adecuadas al nivel.

Tercer trimestre:

- Escalando por el mundo por el mundo con mi clarinete. Unidades 8-10
- Piezas o canciones de diferentes estilos y autores, adecuadas al nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.

- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.

- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

• Calidad del sonido	10%
• Afinación	10%
• Posición del instrumento y del cuerpo	10%
• Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad	10%
• Respiración	10%

Interpretativos 50%

• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Llegar a la unidad 8 incluida del libro “Escalando por el mundo por el mundo con mi clarinete vol. 1”.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas f y mf.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando una pieza musical de su nivel en cada evaluación.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Loane, C.: Team Woodwind Clarinet
- Jódar-Azorín-Millán: Iniciación al clarinete vol. 1
- Romero, A.: Método completo para clarinete
- Wastall, P.: Aprende tocando el clarinete
- Lancelot, J.: “La clarinette classique”. Vol. A.
- Mata Moral, A y Fernández Bueno, M.: Escalando por el mundo con mi clarinete
- Boerstoele y Kastelein: Escuchar, leer y tocar el clarinete

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Desarrollar un contacto lo más natural posible con el clarinete, para conseguir una buena postura y una buena colocación de manos e instrumento.
- Desarrollar una embocadura que le permita conseguir una sonoridad adecuada.
- Fomentar una concienciación de la respiración para desarrollar una técnica que nos permita controlar el aire de una forma adecuada.
- Despertar en el alumno una sensibilidad para que vaya captando los aspectos técnicos que debe desarrollar.
- Encontrar una relación entre la música y los aspectos técnicos que debe desarrollar siendo aquella la guía para estos.
- Tocar piezas sencillas, adecuadas al nivel del alumno.

- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Iniciación al concepto de respiración diafragmática y a su uso.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación de piezas y ejercicios sencillos del libro “Iniciación al Clarinete vol. 2” de Jódar, Azorín y Millán.
- Uso básico de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Iniciación al clarinete Vol. 2, unidades de la 1 a la 8.
- Iniciación al clarinete Vol. 2, Piezas de la 1 a la 8.

Segundo trimestre:

- Iniciación al clarinete Vol. 2, unidades de la 9 a la 16.
- Iniciación al clarinete Vol. 2, Piezas de la 9 a la 16.

Tercer trimestre:

- Iniciación al clarinete Vol. 2, unidades de la 17 a la 24.
- Iniciación al clarinete Vol. 2, Piezas de la 17 a la 24.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.

- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |
| • Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad | 10% |
| • Respiración | 10% |

Interpretativos 50%

- | | |
|---------|-----|
| • Pulso | 10% |
|---------|-----|



• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Llegar a la unidad 21 incluida del libro “Iniciación al clarinete vol. 2” de Jódar-Azorín-Millán.
- Llegar a la pieza 18 incluida del libro “Iniciación al clarinete vol. 2” de Jódar-Azorín-Millán.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas f ,mf , mp y p.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando una pieza musical de su nivel en cada evaluación.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Iniciación al clarinete” Jódar-Azorín-Millán vols. 2
- Dangain, G.: ABC del clarinetista
- C. Loane: TEAM WOODWIND Clarinet

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Desarrollar un contacto lo más natural posible con el clarinete, para conseguir una buena postura y una buena colocación de manos e instrumento.
- Desarrollar una embocadura que le permita conseguir una sonoridad adecuada.



- Fomentar una concienciación de la respiración para desarrollar una técnica que nos permita controlar el aire de una forma adecuada.
- Despertar en el alumno una sensibilidad para que vaya captando los aspectos técnicos que debe desarrollar.
- Encontrar una relación entre música y los aspectos técnicos que debe desarrollar siendo aquella la guía para estos.
- Tocar piezas sencillas, adecuadas al nivel del alumno.
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo del concepto de respiración diafragmática y su uso.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación de piezas y ejercicios sencillos del libro “Iniciación al Clarinete vol. 3” de Jódar, Azorín y Millán.
- A. Romero Método completo para clarinete parte 1: Ejercicios para la igualdad de los dedos pp. 14- 18
- Escala cromática desde el mi grave al do agudo.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Iniciación al clarinete Vol. 3, unidades de la 1 a la 9.
- Iniciación al clarinete Vol. 3, Piezas de la 1 a la 7.
- A. Romero. Ejercicios del 1 al 35

Segundo trimestre:



- Iniciación al clarinete Vol. 3, unidades de la 10 a la 18.
- Iniciación al clarinete Vol. 3, Piezas de la 8 a la 15.
- A. Romero. Ejercicios del 36 al 70

Tercer trimestre:

- Iniciación al clarinete Vol. 3, unidades de la 18 a la 26.
- Iniciación al clarinete Vol. 3, Piezas de la 16 a la 22.
- A. Romero. Ejercicios del 71 al 105

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

• Calidad del sonido	10%
• Afinación	10%
• Posición del instrumento y del cuerpo	10%
• Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad	10%
• Respiración	10%

Interpretativos 50%

• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Llegar a la unidad 21 incluida del libro “Iniciación al clarinete vol. 3” de Jódar-Azorín-Millán.
- Llegar a la pieza 18 incluida del libro “Iniciación al clarinete vol. 3” de Jódar-Azorín-Millán.
- Método completo para clarinete, 1ª parte, de Antonio Romero: ejercicios para la igualdad de los dedos, del 1 al 50.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas f y mf.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando una pieza musical de su nivel en cada evaluación.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.



REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Iniciación al clarinete” Jódar-Azorín-Millán vols. 3.
- Método completo para clarinete vol. 1 (A. Romero) P. 14-19
- Klose, H.: 220 ejercicios Vol. 1
- DANGAIN, G.: ABC Vol. 2

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Desarrollar un contacto lo más natural posible con el clarinete, para conseguir una buena postura y una buena colocación de manos e instrumento.
- Desarrollar una embocadura que le permita conseguir una sonoridad adecuada.
- Fomentar una concienciación de la respiración para desarrollar una técnica que nos permita controlar el aire de una forma adecuada.
- Despertar en el alumno una sensibilidad para que vaya captando los aspectos técnicos que debe desarrollar.
- Encontrar una relación entre música y los aspectos técnicos que debe desarrollar siendo aquella la guía para estos.
- Tocar piezas sencillas, adecuadas al nivel del alumno.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Método completo para clarinete 1ª parte de Antonio Romero: Ejercicios diarios de mecanismo del 1 al 100.

- Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Escala cromática desde el mi grave al mi sobreagudo.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Método completo para clarinete 1ª parte de Antonio Romero: Ejercicios diarios de mecanismo del 1 al 35
- Tonalidades DoM-Lam, SolM-Mim, FaM-Rem
- Una de las obras programadas para la prueba de acceso.

Segundo trimestre:

- Método completo para clarinete 1ª parte de Antonio Romero: Ejercicios diarios de mecanismo del 36 al 70
- Tonalidades ReM-Sim, SibM-solm
- Una de las obras programadas para la prueba de acceso.

Tercer trimestre:

- Método completo para clarinete 1ª parte de Antonio Romero: Ejercicios diarios de mecanismo del 70 al 100
- Tonalidades LaM-Fa#m, MibM-Dom
- Todas obras programadas para la prueba de acceso, una de ellas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.



- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |
| • Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad | 10% |
| • Respiración | 10% |

Interpretativos 50%

- | | |
|------------------------------|-----|
| • Pulso | 10% |
| • Medida | 10% |
| • Dinámicas | 10% |
| • Musicalidad y fraseo | 10% |
| • Emisiones y articulaciones | 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Tonalidades hasta dos alteraciones.
- Método completo para clarinete 1ª parte de Antonio Romero: Ejercicios diarios de mecanismo del 1 al 60
- 10 estudios
- Tocar las dos obras de la prueba de acceso, una de ellas de memoria.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas ff-pp.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando una pieza musical de su nivel en cada evaluación.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

REPERTORIO ORIENTATIVO

• Romero, A. Método completo para clarinete (1ª parte)	U.M.E.
• Lancelot, J. 25 Estudios fáciles y progresivos	
• Lancelot, J. “La Clarinette Classique”. Vol. C y D	
• Telemann, G. Ph. Sonatina nº 3 (arr. Wastall-Hyde)	Ed. Boosey & Hawkes
• Mozart, W. A. Sonatina	Ed. Música Budapest
• Lefevre, X. Sonata nº 1 (from Methode 1802)	Ed. Oxford University Press
• Barat, J. Ed. Chant Slave	Ed. Alphonse Leduc
• Beaucamp, A. Complainte	Ed. Alphonse Leduc
• Clerisse, R. Promenade	Ed. Alphonse Leduc
• Clerisse, R. Vieille Chançon	

- Fauré, G. Berceuse Op. 16 Ed. Música Budapest
- Bartok, B. Dos Danzas: (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco) Ed. Música Budapest
- Bozza, E. Idylle Ed. Alphonse Leduc
- Milhaud, D. Petit Concert (arr. R. Calmel) Gérard Billaudot
- Poot, M. Arabesque Ed. Alphonse Leduc
- Nielsen, C. Fantasy Ed Wilhelm Hanssen/Chester Music
- Bowmans, I. Claire et nette Ed. Gérard Billaudot
- Pränzer, J. Adagio

|



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales

- Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Objetivos generales de los instrumentos de viento madera

- Desarrollar una capacidad auditiva que oriente al alumno en la evolución de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollar la capacidad para elegir la caña adecuada y retocarla si fuese necesario siguiendo una orientación en el sonido deseado.
- Desarrollar la escucha para conseguir un mayor grado de autonomía en la autocorrección a todos los niveles: técnico, musical, digitación...
- Conocer las características de la escritura musical en los diversos períodos y saber situarlas dentro del todo musical de cada pieza.
- Practicar la música en grupo, bien sea en agrupaciones de cámara o como solista con piano u otra agrupación. Conviene desarrollar ambos aspectos el de solista y el de acompañante.

]

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafragmático del aire y el sonido.
- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el fa # 5.
- Trabajar escalas, terceras y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CLARINETE 2024-2025

13

- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Práctica de escalas mayores, menores y terceras hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática hasta el fa sostenido 5.



- Interpretación de tres obras de diferentes estilos.
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo: Método Completo Antonio Romero 1ª parte (ejercicios 100-200), 21 Caprichos Gambaro (1-10)
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 1-5)
- Escalas y terceras hasta 2 alteraciones.
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 100-130
- 21 Caprichos Gambaro 1-4 (alternativa a Van Beekum)
- Una de las obras programadas para el curso.

Segundo trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 6-10)
- Escalas y terceras hasta 3 alteraciones.
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 131-165
- 21 Caprichos Gambaro 5-7 (alternativa a Van Beekum)
- Una de las obras programadas para el curso.

Tercer trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 11-14)
- Escalas y terceras hasta 4 alteraciones.
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 165-200
- 21 Caprichos Gambaro 7-10 (alternativa a Van Beekum)
- Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.



- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |
| • Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad | 10% |
| • Respiración | 10% |

Interpretativos 50%



• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Hacer 10 estudios de Upscale, downscale de J. Beekum.
- 5 caprichos de Gambaro.
- A. Romero del 100 al 150.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Interpretación de al menos 2 movimientos de cada una de las obras programadas por trimestre.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE (Págs. 99-103)

ROMERO, A.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE



- ESTUDIOS

VAN BEEKUM, J.: UPSCALE, DOWNSCALE

HARMONIA

GAMBARO, V 21 ESTUDIOS (1-10)

- OBRAS**CLARINETE Y PIANO**

BAERMANN, H.J.: ADAGIO para clarinete y piano

Breitkopf & Hartel

BARAT, J.ED: CHANT SLAVE pour clarinette et piano

Alphonse Leduc

BENJAMIN, A.: JAMAICAN RUMBA

Boosey & Hawkes

COOKE, A.: ALLA MARCIA

Emerson Edition

DEBUSSY, C.: DOS PIEZAS para clarinete y piano

1. La fille aux cheveux de lin

2. Golliwog's Cake Walk

Chester Music

FERGUSON, H.: CUATRO PIEZAS CORTAS para clarinete y piano

Boosey & Hawkes

JACQUES, M.: THREE CLARINET PICTURES ABRSM

LANCEN, S.: INTRODUCCION ET RONDO para clarinete y piano Gérard Billaudot Éditeur

LEFEVRE, X.: 5 SONATAS (from Methode 1802)

Oxford University Press

RICHARDSON, A.: ROUNDELAY

Emerson Edition

MANGANI, M. : Página d'album

MILHAUD, D.: Capricho

PIERNÉ, G.: Canzonetta

CLARINETE SOLO

HARVEY, P.: CLARINET À LA CARTE Un menú para clarinete sólo

Ricordi LD 628

HUMMEL, B.: MEDITATION

Schott Music

MÚSICA ESPAÑOLA

PÉREZ CASAS, B.: ROMANZA para clarinete bajo y piano

Bassus Ediciones Musicales

CONCIERTOS

ANDRIESSEN, J.: ROCOCO-CONCERTO

Molenaar Edition



MOLTER, J. M.: CONCERTO Nº 3 (arr. Pamela Weston)

Schott

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafragmático del aire y el sonido.
- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el fa sostenido agudo.
- Trabajar escalas, terceras y arpeggios hasta seis alteraciones.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación y estudio de las obras y estudios programados para el curso.
- Práctica de escalas mayores, menores y terceras hasta 4 alteraciones.

- Escala cromática hasta el sol5.
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo: Método Completo Antonio Romero 1ª parte (ejercicios 201-300), 21 Caprichos Gambaro (11-21)
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 15-18)
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 201-230
- 21 Caprichos Gambaro 11-13 (alternativa a Van Beekum)
- Escalas y terceras hasta 2 alteraciones.
- Una de las obras programadas para el curso.

Segundo trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 19-22)
- Escalas y terceras hasta 3 alteraciones.
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 231-265
- 21 Caprichos Gambaro 14-17 (alternativa a Van Beekum)
- Una de las obras programadas para el curso.

Tercer trimestre:

- Upscale, downscale de J. Beekum (estudios 23-26)
- Escalas y terceras hasta 4 alteraciones.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Método Completo Antonio Romero 1ª parte: ejercicios 266-300
- 21 Caprichos Gambaro 18-21 (alternativa a Van Beekum)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.

- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |
| • Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad | 10% |
| • Respiración | 10% |

Interpretativos 50%

• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Hacer 10 estudios de Upscale, downscale de J. Beekum.
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Tocar escalas y terceras en todas las tonalidades. Tonalidades hasta 3 alteraciones
- 5 caprichos de Gambaro.
- A. Romero del 201-250.
- Interpretación de al menos 2 movimientos de cada una de las obras programadas por trimestre.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Método para clarinete (Pags 99-103) (H.Klose)
- Upscale, Downscale (J.V. Beekum)
- ROSE, C.: 32 estudios
- Gambaro, V 21 Estudios
- 33 estudios Lancelot Vol. 2
- 40 ejercicios A. Romero
- Concierto para clarinete y orquesta nº3 en Si b Mayor C. Stamitz.
- Concertino G. Tartini.
- Sonatas para clarinete y piano J. X. Lefèvre.
- Sonata en Mib Mayor J. B. Wanhall
- Concertino G. Donizetti
- Concierto No. 3 M. Molter
- Concierto de en si b F. Pokorny
- Canzona S. Tanejev
- 4 piezas cortas H. Ferguson
- Variaciones concertantes para clarinete y piano C. M. Weber
- BARBIERI, F. A.: Cuatro piezas breves
- KORSKOV, R. Concierto
- Baroque Concertino
- Monti Czardas

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafrágico del aire y el sonido.



- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el sol # 5.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos.
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo: 48 estudios de A. Uhl o Ejercicios de mecanismo de T. Blatt
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Estudios Uhl/Blatt

Segundo trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.

- Una de las obras programadas para el curso.
- Estudios Uhl/Blatt

Tercer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Estudios Uhl/Blatt

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

• Calidad del sonido	10%
• Afinación	10%
• Posición del instrumento y del cuerpo	10%
• Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad	10%
• Respiración	10%

Interpretativos 50%

• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Interpretación de al menos 2 movimientos de cada una de las obras programadas por trimestre.
- 5 estudios Uhl/Blatt
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.
- Envío de los videos de los ejercicios, estudios y piezas trabajados.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

• 48 estudios (8 estudios aleatorios)	A. Uhl
• Practical Scales	Stievenard
• 17 Klarinette Stacatto	R. Kell
• 32 studies	C. Rose
• Ejercicios de mecanismo	T. Blatt
• Concierto para clarinete en Sib Mayor	J. Stamizt
• Sonata en Mib Mayor	J. B. Wanhall
• Pieza de concierto op. 114 nº 2	F. Mendelssohn
• Sonatina para clarinete y piano	M. Arnold.
• Concertino para clarinete op. 26	C.M. Weber
• Five Bagatelles	G. Finzi
• Fantasiestücke op. 43	N. Gade
• Concierto para clarinete y orquesta opus 36	F. Krommer
• Petit Concert	D. Milhaud
• Fantasía	G. Rossini
• Capricho nº 3 para clarinete sólo	A. Stadler
• Three Intermezzi	Ch. V. Stanford
• Elegía y danza	H. Vachey

• Sonata para clarinete solo

G. Tailleferre

4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafragmático del aire y el sonido.
- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el sol # 5.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones.
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones.
- Escala cromática hasta el sol5.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos.
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo. (Rose/Wiedemann/Uhl)

- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación y estudio de las obras y estudios programados para el curso.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Una de las obras programadas para el curso.
- Wiedemann/Rose/Uhl
- Tonalidades hasta 3 alteraciones

Segundo trimestre:

- Una de las obras programadas para el curso.
- Wiedemann/Rose/Uhl
- Tonalidades hasta 4 alteraciones

Tercer trimestre:

- Una de las obras programadas para el curso.
- Wiedemann/Rose/Uhl
- Tonalidades hasta 5 alteraciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.

- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |
| • Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad | 10% |
| • Respiración | 10% |

Interpretativos 50%

- | | |
|------------------------------|-----|
| • Pulso | 10% |
| • Medida | 10% |
| • Dinámicas | 10% |
| • Musicalidad y fraseo | 10% |
| • Emisiones y articulaciones | 10% |

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- 7 estudios (Uhl/Wiedemann/Rose)
- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Interpretación de al menos 2 movimientos de cada una de las obras programadas por trimestre.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

• 24 ejercicios de mecanismo	BLATT
• Passage Studies Libro 1	F. THURSTON
• 75 estudios	Wiedemann
• 40 estudios	Rose
• 48 estudios	A. Uhl
• Sonatina para clarinete y piano	M. Arnold.



- | | |
|---|-----------------|
| • Concierto para clarinete en Sib Mayor | J.Stamizt |
| • Sonata para clarinete y piano op 167 | C.Saint-Saëns |
| • Concertino para clarinete op 26 | C.M. Weber |
| • Concierto para clarinete y orquesta op 11 | B.H. Crusell |
| • Capricho para clarinete solo | H. Sutermeister |
| • Sonata para clarinete y piano | J. Villa-Rojo |
| • Kleine suite | Krenek |
| • Solo de concurso | H. Rabaud |
| • Dúo Concertante | D. Milhaud |

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafragmático del aire y el sonido.
- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el Sib5.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.
- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación de 3 obras de diferentes estilos
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo. (Gambaro/Giampieri)
- Tonalidades hasta 6 alteraciones
- Escala cromática hasta el do sobreagudo.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- Estudios

Segundo trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones
- Estudios

Tercer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Una de las obras programadas para el curso.

- Tonalidades hasta 6 alteraciones
- Estudios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%



• Calidad del sonido	10%
• Afinación	10%
• Posición del instrumento y del cuerpo	10%
• Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad	10%
• Respiración	10%

Interpretativos 50%

• Pulso	10%
• Medida	10%
• Dinámicas	10%
• Musicalidad y fraseo	10%
• Emisiones y articulaciones	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles.

- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Interpretación de al menos 2 movimientos de cada una de las obras programadas por trimestre.
- Escala cromática hasta el sol5
- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- 7 estudios
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

• 12 estudios	Giampieri
• 22 estudios	Gambaro
• 75 estudios	Wiedemann
• Les gammes du clarinetiste	Didier
• Serenata	E. Cavallini
• Adagio e tarantelle	E. Cavallini
• Sonatina	B. Martinu
• Concierto para clarinete op. 73	C. M. von Weber.
• Sonata para clarinete op120 nº 1 y nº 2	J. Brahms.
• Sonata para clarinete y piano	L. Bernstein.
• Concierto para clarinete op.11 nº3	B. Crusell
• Capricho para clarinete solo	H. Sutermeister.
• Solo de Concurso	A. Messenger
• Concierto para clarinete Kv 622	W.A. Mozart
• Estudio primo	G. Donizetti
• Sonata para clarinete y piano	P. Hindemith
• Sonatina para clarinete y piano	D. Milhaud
• Dance and preludes	W. Lutoslawski
• Self-parafrasis	X. Montsalvatge
• Introducción y Rondó	Ch. Widor

- | | |
|--|---------------|
| • Tres miniaturas para clarinete y piano | K. Penderecki |
| • Piezas de fantasía op 73 | R. Schumann. |
| • Rhapsody | W. Osborne |
| • Solos de orquesta a determinar. | |

6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumno de cómo influyen en el sonido todos los aspectos que constituyen la embocadura: Apoyo en el labio inferior, la manera de cubrir los labios para dirigir el aire, la mandíbula, la posición de la lengua...
- Encontrar la relación entre el soporte diafragmático del aire y el sonido.
- Elegir el tipo adecuado de caña según las características objetivas del sonido: Limpieza del mismo, flexibilidad, articulación...
- Interpretar las obras y estudios programados para este curso.
- Extender el registro de la escala cromática hasta el Do 6.
- Ampliar el grado de lectura a primera vista.
- Desarrollar todos los aspectos técnicos que influyen en la articulación: golpes de lengua, golpes de aire, contacto con el sonido...
- Conseguir un desarrollo de la actuación en público mediante las audiciones
- Realizar un recital de fin de grado, con tres obras o movimientos de obras, de diferentes estilos, que demuestre de una forma fehaciente que se han conseguido los objetivos de las Enseñanzas Profesionales.
- Conocer y saber usar las TIC como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la concienciación corporal y la atención para fomentar una buena postura corporal, así como una correcta posición de las manos y del instrumento.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo de una embocadura que le permita un sonido resonante y rico.

- Sensibilización del alumno para que capte de manera vivencial por el mismo lo que debe realizar.
- Familiarización del sentido musical como orientación para el desarrollo técnico.
- Interpretación de 3 obras de diferentes estilos
- Interpretación de estudios y ejercicios de mecanismo. (Stark/Cavallini/Widemann)
- Tonalidades hasta 6 alteraciones
- Escala cromática hasta el do sobreagudo.
- Uso básico de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SECUENCIACIÓN

Primer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Solos de orquesta.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- Estudios

Segundo trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Solos de orquesta.
- Una de las obras programadas para el curso.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones
- Estudios

Tercer trimestre:

- Práctica de la escala cromática de memoria.
- Realizar el recital de fin de grado.
- Tonalidades hasta 6 alteraciones
- Estudios



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende la importancia de la posición del cuerpo y del clarinete para desarrollar una técnica adecuada.
- Conformar una embocadura que le permite un correcto desarrollo del sonido.
- Desarrolla una técnica de respiración que le permita un control óptimo del aire.
- Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Muestra de forma continuada la capacidad de autoaprendizaje.
- Muestra una sensibilidad a la música.
- Muestra un respeto al profesor y a sus compañeros.
- Demuestra una capacidad de comprensión y de optimismo al abordar los aspectos técnicos.
- Participa en las audiciones trimestrales tocando piezas adecuadas a su nivel, con solvencia, de forma individual y colectiva.
- Toca de memoria la obra o movimientos determinados en al menos una audición.
- Adquiere un hábito de estudio continuo y regular.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación hacen referencia al “cómo vamos a recoger la información” y se concretan en los instrumentos o herramientas de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Observación diaria del alumnado. Evaluación continua	Cuaderno del profesor. Hojas de seguimiento. Grabaciones Audiciones

CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación los dividiremos en dos apartados: técnicos e interpretativos.

Técnicos 50%

- | | |
|---|-----|
| • Calidad del sonido | 10% |
| • Afinación | 10% |
| • Posición del instrumento y del cuerpo | 10% |

• Mecanismo: fluidez, precisión y velocidad 10%

• Respiración 10%

Interpretativos 50%

• Pulso 10%

• Medida 10%

• Dinámicas 10%

• Musicalidad y fraseo 10%

• Emisiones y articulaciones 10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Mínimos exigibles:

- Producir un sonido sólido, estable y resonante en las dinámicas de ff a pp.
- Tocar la escala cromática hasta la5
- 5 estudios de los programados para el curso
- Tonalidades hasta 4 alteraciones
- Realizar un recital de fin de grado, con tres obras o movimientos de obras, de diferentes estilos, que demuestre de una forma fehaciente que se han conseguido los objetivos de las Enseñanzas Profesionales.
- La asistencia regular a las clases, así como el aprovechamiento de las mismas.
- La participación en las audiciones trimestrales, interpretando uno o dos movimientos de la obra programada en cada trimestre.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En la prueba sustitutoria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En la convocatoria extraordinaria se pedirán todos los contenidos del curso, atendiendo los mínimos exigibles para superar la asignatura.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol.1 Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

- ESTUDIOS

BITSCH, M.: ETUDES DE RYTHME	Alphonse Leduc
STARK, R.: 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES	Ed. Ricordi, 2768
THURSTON, F.: PASSAGE STUDIES Libro 2	Boosey & Hawkes B.H. 9077
UHL, A.: 48 ETÜDEN FÜR KLARINETTE Libro 1º	Schott KLB 12
CAVALLINI, E.: 30 Caprichos	Ricordi
STARK, R.: 24 estudios de virtuosismo	Ricordi

- OBRAS

CLARINETE Y PIANO

BERNSTEIN, L.: SONATA	Warner Bros. Inc
BOWEN, Y.: SONATA, Op.109	Emerson E166
BRAHMS, J.: SONATA en fa menor Op.120 nº 1	Henle Verlag
SONATA en Mib Mayor Op.120 nº 2	Henle Verlag
GOTKOVSKY, I.: IMAGENES DE NORUEGA	Gerard Billaudot Editeur
HOROVITZ, J.: SONATINA	Novello
LUTOSLAWSKI, W.: PRELUDIOS DE DANZA	Chester Music
MESSAGER, A.: SOLO DE CONCURSO	Alphonse Leduc
MILHAUD, D.: DUO CONCERTANTE	Heugel & Cie
MILHAUD, D.: SCARAMOUCHE	Ed. Salabert

PENDERECKI, K.: TRES MINIATURAS	Beldwin
POULENC, F.: SONATA para clarinete y piano	Chester Music
SCHUMANN, R.: Fantasiestücke Op.73	Ed. Hacker
SCHUMANN, R.: TRES ROMANZAS Op.94	Peters
CLARINETE SOLO	
BERIO, L.: LIED per clarinetto solo	Universal Edition
BERKELEY, L.: 3 PIEZAS PARA CLARINETE SOLO	Novello
CAGE, J.: SONATA for Clarinet Edition	Peters
GOW, D.: MONOLOGUE for solo clarinet	Anglo American Music Publishers
GRGIN, A.: CAPRICCIO (solo clarinet)	Judy Green Music
KOVACS, B.: HOMENAJES	Darok
PENDERECKI, K.: PRELUDE for Clarinet solo	Schott
SUTERMEISTER, H.: CAPRICCIO	Schott 10401
VAN KOCH, E.: MONOLOG Nº 3	Carl Germans
STRAVINSKY, I.: THREE PIECES for Clarinet Solo	Chester Music
OSBORNE, W.: RHAPSODY for solo clarinet	Edition Peters
MILUCCIO, G.: Rapsodia para clarinete solo	Ricordi
MÚSICA ESPAÑOLA	
MONTSALVATGE, X.: SELF-PARAFRASIS	Unión Musical Española
YUSTE, M.: CAPRICO PINTORESCO	UME
CONCIERTOS	
CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº1 en Mib mayor Op.1	Universal Edition
CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº2 en Fa menor Op.5	Universal Edition / Sikorski 549 K
CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº3 en Sib mayor Op.11	Universal Edition
MOZART, W.A.: CONCIERTO EN LA K.622	Bärenreiter
MERCADANTE, S.: Concierto	
ROSSINI, G.: INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES	Sikorski

WEBER, C.M. von: CONCIERTO nº1 en sol menor Op.73

Breitkopf Ed. / Fentone

WEBER, C.M. von: CONCIERTO nº2 en Mib Mayor Op.74

Fentone

- SOLOS ORQUESTALES

ORCHESTER PROBESPIEL. Solos orquestales CLARINETE

Peters Ed.

METODOLOGÍA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Iniciar el proceso de aprendizaje partiendo de la observación meticulosa del profesor de la capacidad del alumno en conexión con sus conocimientos anteriores.
- Desarrollar el aprendizaje constructivo según el ritmo real de asimilación.
- Generar una actitud positiva en el alumno, sobre todos en casos en los que el alumno ve perjudicada su capacidad de aprendizaje por algún bloqueo psicológico: enfado, búsqueda inmediata de resultados, autoexigencia ficticia...
- Creación de algunos ejercicios progresivos para la adquisición de la base técnica: aire, embocadura, sonoridad, uso de la lengua...
- Creación de ejercicios para la agilidad en los dedos, siempre de manera progresiva.
- Utilizar la música como medio para descubrir el resto de los aspectos.
- Utilizar la plataforma Teams para compartir información y materiales didácticos con los alumnos.
- Realizar grabaciones en vídeo de los ejercicios, estudios y piezas trabajadas para desarrollar la autoevaluación y la autocrítica de los alumnos.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Este apartado se aplicará sólo a los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Clarinete en el curso anterior.

Para demostrar que el alumno ha superado los contenidos del curso que tiene pendiente y está en condiciones de afrontar los contenidos del nuevo curso, éste deberá someterse a un examen antes de finalizar la primera evaluación que vendrá determinado por todos los mínimos exigibles del curso que tenga pendiente.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Se potenciará la asistencia del alumnado a audiciones que se programen entre profesores de la especialidad de clarinete.
- Siempre que sea posible se realizarán actividades conjuntas con otros departamentos.
- Se promoverán la realización de “clases magistrales” tanto de clarinete, como generales del departamento.
- Grupo de clarinetes: Puntualmente se podrá reunir a los alumnos de la especialidad para formar un grupo que interprete repertorio para esta formación y actúe en audiciones programadas desde el Conservatorio.
- Se promoverá la relación con las aulas de clarinete de los conservatorios de nuestra comunidad o de provincias aledañas.
- Se fomentará la participación del alumnado en actuaciones, intercambios y concursos siempre que sea posible.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La finalidad de un plan de atención a la diversidad es garantizar “los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa” como se recoge en el artículo 2 de Orden 6/2014, de 6 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Turismo por la que se regula el procedimiento de elaboración del Plan de Atención a la Diversidad en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Las actuaciones y medidas establecidas por la normativa vigente son las siguientes:

- Actuaciones generales.** Son las estrategias puestas en funcionamiento a nivel de centro.
- Medidas ordinarias.** Son las estrategias organizativas y metodológicas a nivel de aula. Estas deben adecuarse siempre al individuo, evitando caer en la generalización. Algunos ejemplos son:
 - Currículo flexible.
 - Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
 - Adaptación de actividades, recursos y estrategias metodológicas.
 - Fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo (proyectos, audiciones, ...)
 - Disponer de medidas de refuerzo y ampliación.
 - Acción tutorial individualizada.
 - Detectar las necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Implicación de las familias en el proceso educativo.
- Medidas específicas.** Son los programas organizativos y curriculares para el tratamiento personalizado del alumnado ACNEAE.

ATENCIÓN ACNEAE LOMLOE

Según la tipología del alumnado ACNEAE podemos encontrar los siguientes casos:

- **Necesidades educativas especiales (ACNEE):** Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Auditiva, Trastornos del Espectro Autista (TEA), Discapacidad Física, Trastornos Graves de Conducta (TGC), Otros Trastornos Mentales y Enfermedades Raras y Crónicas.
- **Trastornos de Atención o de Aprendizaje:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Dislexia, Disgrafía, Disortografía, Discalculia.
- Altas capacidades intelectuales (AACC).
- **Trastorno del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación:** Retraso Simple del Lenguaje, Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Afasia y Componente Social.
- Retraso Madurativo.
- Incorporación Tardía al Sistema Educativo.
- Desconocimiento Grave de la Lengua de Aprendizaje.
- Vulnerabilidad Socioeducativa.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos del Espectro Autista:

- Supervisar actividades cooperativas o grupales para fomentar la inclusión en el grupo.
- Explicar de forma clara y concisa.
- Reforzar la planificación del trabajo en casa a través de seguimiento con recursos TIC.
- Estructurar el trabajo de clase incluyendo actividades rutinarias y fragmentando el aprendizaje.
- Tratar de mantener la atención y motivación en las actividades acercándose a temas de su interés.
- En tareas de discriminación, facilitar al alumno dos opciones para fomentar la toma de decisiones y la autonomía.
- Emplear en mayor medida los recursos visuales.

Estrategias metodológicas alumnado con Trastornos de Atención o de Aprendizaje:

- Disminución de la ratio.
- Control del material de trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Etc.

PRUEBAS DE ACCESO

1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDOS DE LOS MISMOS.

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales, y a cualquier curso de enseñanzas profesionales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:

a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda. Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

1.1. Calidad de Sonido	10%
1.2. Afinación	10%
1.3. Postura y colocación	10%
1.4. Respiración	10%

1.5. Mecanismo	10%
2. Interpretación (50%)	
2.1. Pulso	10%
2.2. Medida	10%
2.3. Dinámicas	10%
2.4. Musicalidad y fraseo	10%
2.5. Memoria	10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados. En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

2.3. OBRAS ORIENTATIVAS

CURSO 2º

- Granito K. R. COLE (Aprende tocando el clarinete)
- German dance J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- The Trout J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Dúos unidades 12, 14 ó 16 P. WASTALL

CURSO 3º

- Melody J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Capriccio italien J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Gypsy live J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Venetian boat-song J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Aria from "Don Giovanni" J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Iniciación al Clarinete Vol 2 (Piezas nº 15,16,21,22,23) JÓDAR, AZORÍN, MILLÁN

CURSO 4º

- The comedians galop J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Musette J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Nocturne J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- A touch of blues J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Rondino J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)



- Iniciación al Clarinete Vol 3 (Piezas nº 1,4,7,8,10,14,16,18,21 y 22)



3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda. Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)	
1.1. Calidad de Sonido	10%
1.2. Afinación	10%
1.3. Postura y colocación	10%
1.4. Respiración	10%
1.5. Mecanismo	10%
2. Interpretación (50%)	
2.1. Pulso	10%
2.2. Medida	10%

2.3. Dinámicas	10%
2.4. Musicalidad y fraseo	10%
2.5. Memoria	10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados. En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

3.3. OBRAS ORIENTATIVAS

CURSO 1º

Lancelot, J.: 25 estudios fáciles y progresivos (nº 4,7,12.14,16,18,19, 21 ó 23)

Barat, J. Ed.: Chant Slave Ed. Alphonse Leduc

Bartok, B.: Dos Danzas: (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco)

Ed. Música Budapest

Beaucamp, A.: Complainte Ed. Alphonse Leduc

Bowmans, I.: Claire et nette Ed. Gérard Billaudot

Bozza, E.: Idylle Ed. Alphonse Leduc

Clerisse, R.: Promenade Ed. Alphonse Leduc

Fauré, G.: Berceuse Op. 16 Ed. Música Budapest

Lefevre, X.: Sonata nº 1 (from Methode 1802) Ed. Oxford University Press

Milhaud, D.: Petit Concert (arr. R. Calmel) Gérard Billaudot

Mozart, W. A.: Sonatina Ed. Música Budapest

Nielsen, C.: Fantasy Ed Wilhelm Hanssen/Chester Music

Poot, M.: Arabesque Ed. Alphonse Leduc

Telemann, G. Ph.: Sonatina nº 3 (arr. Wastall-Hyde) Ed. Boosey & Hawkes

Wagner, R. (Baermann, H.): Adagio Ed. Breitkopf

CURSO 2º

- Piezas de fantasía Op. 43 N. V. GADE
- Sonata nº2 o nº4 J. X. LEFEVRE
- Concierto nº 3 en Si b mayor J. M. MOLTER
- Cuatro piezas cortas H. FERGUSON

CURSO 3º

- Concertino G, TARTINI
- Concertino nº 3 en Si b mayor K. STAMITZ
- Danzas rumanas B. BARTOK
- Sonata en Sib Mayor J.B. WANHAL

CURSO 4º

- Concertino Op. 26 C. M. VON WEBER
- Concierto en Si b mayor J. STAMITZ
- Sonatina para clarinete y piano M. ARNOLD
- Sonata en Mib Mayor J.B. WANHAL

CURSO 5º

- Sonata para clarinete y piano C. SAINT-SAËNS
- Self Paráfrasis X. MONTSALVATGE
- Concierto para clarinete y orquesta nº 1 B. CRUSELL

CURSO 6º

- Concierto Op. 73 nº 1 en Sol menor C. M. VON WEBER
- Sonata para clarinete y piano Op. 120 nº 1 o nº 2 J. BRAHMS
- Sonata para clarinete y piano L. BERNSTEIN
- Capricho para clarinete solo H. B. CRUSELL SUTERMEISTER
- Concierto para clarinete y orquesta nº 3



|

