

**Curso  
2021/2022**

# **PRUEBAS DE ACCESO DE VIOLÍN**

**Jesús Ángel Ramos Hidalgo**

**M<sup>a</sup> Pilar Azagra Rodríguez**

**Abel Urzanqui Valdor**

**M<sup>a</sup> Fe Herrero Herrero**

**Margarita Tejedor Carnero**

## **PRUEBAS DE ACCESO -VIOLÍN.**

### **DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales de música evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas constarán de dos ejercicios:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Cada uno de los ejercicios de la prueba de acceso se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos. La puntuación media final será como mínimo de 5 puntos ajustándose a los siguientes ejercicios: Interpretación instrumental y Lenguaje musical.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

#### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **ACCESO A PRIMER CURSO**

La prueba de acceso al primer curso consistirá en dos ejercicios, que serán:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

El contenido de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

### **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios

a) **Instrumento – Interpretación**, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.

b) **Ejercicio teórico-práctico**. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar.

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

La **calificación de la prueba de acceso** se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- a) Cada uno de los dos ejercicios de que se compone la prueba de acceso, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.
  - b) La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.
  - c) Dado el carácter global de la prueba de acceso, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.
- El aspirante deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta a la prueba de acceso por escrito según impreso oficial facilitado por el Centro.
  - Para obtener la calificación mínima de 5 se exigirá haber cumplido en cada una de las obras o estudios presentados, los objetivos y contenidos mínimos establecidos en las programaciones didácticas.
  - El aspirante interpretará al menos una de las obras o estudio de memoria.

- La relación de obras y estudios propuestas para cada curso es orientativa, pudiéndose presentar un repertorio de similar dificultad.
- Los aspirantes presentarán una copia al Tribunal de cada una de las obras o estudios a interpretar.
- El aspirante deberá presentar a petición del Tribunal el DNI o documento acreditativo equivalente, así como el resguardo de la solicitud de admisión a las pruebas de acceso.

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

1. Interpretación  
Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa y expresividad.
2. Colocación corporal:  
Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno, así como su capacidad psicomotriz.
3. Memoria y Concentración  
Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.
4. Técnica del instrumento  
Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Interpretación: 10%  
Para valorar la Interpretación se utilizarán los siguientes criterios de calificación:
  - Adecuación al estilo musical
  - Tempo
  - Pulso
  - Precisión rítmica y velocidad
  - Fraseo
  - Matices
  - Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
  - Agógica
  - Articulaciones

-Expresividad

2. Colocación corporal: 35%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento y de ambas manos
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular

3. Memoria y concentración: 20%

Para valorar este apartado se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Memoria
- b. Concentración

4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Técnica del arco
  - Golpes de arco
  - Cambio de cuerda ligado
  - Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
  - Diferentes articulaciones
  - Dobles cuerdas
  - Pizzicatos
- b. Técnica de mano izquierda:
  - Afinación
  - Cambios de posición
  - Vibrato
  - Ornamentación
  - Articulación
  - Armónicos naturales
  - Dobles cuerdas

c. Calidad del sonido

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio interpretado así como si es tocado íntegramente de memoria.

**OBRAS ORIENTATIVAS**

**2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Canción (pág. 28 de El Violín Teórico y Práctico I).....M. CRICKBOOM
- Duettino (pág. 32 de El Violín Teórico y Práctico I).....M. CRICKBOOM
- Minuet 3 (número 15 de Suzuki I).....J. S. BACH

**3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- La Railleuse (pág. 59 de El Violín Teórico y Práctico II).....M. CRICKBOOM
- El Soldadito (pág. 69 de El Violín Teórico y Práctico II).....M. CRICKBOOM
- Concertino en Sol M, Op. 11.....F. KÜCHLER

**4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Estudio Nº 5 (Antología de Estudios para Violín I).....A. ARIAS
- Estudio de Doble Cuerda Nº 3 .....E. POLO
- Concierto en si m, Op. 35 .....O. RIEDING

\* Los aspirantes interpretarán como mínimo una obra o estudio de memoria.

\* Los aspirantes interpretarán las obras preferiblemente con acompañamiento de Piano.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

1. Interpretación  
Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa y expresividad.
2. Colocación corporal  
Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno, así como su capacidad psicomotriz.
3. Memoria y Concentración  
Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.
4. Técnica del instrumento  
Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Interpretación: 20%  
Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:
  - Adecuación al estilo musical
  - Tempo
  - Pulso
  - Precisión rítmica y velocidad
  - Fraseo
  - Matices
  - Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
  - Agógica
  - Articulaciones



-Expresividad

2. Colocación corporal: 20%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento y de ambas manos
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular

3. Memoria y Concentración 25%

Para valorar este apartado se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Memoria
- b. Concentración

4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Técnica del arco
  - Golpes de arco
  - Cambio de cuerda ligado
  - Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
  - Diferentes articulaciones
  - Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas
  - Pizzicatos
- b. Técnica de mano izquierda:
  - Afinación
  - Cambios de posición, portamento y glisando
  - Vibrato
  - Ornamentación
  - Articulación
  - Armónicos naturales y artificiales
  - Pizzicato de mano izquierda

-Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

c. Calidad del sonido

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio interpretado, así como si es tocado íntegramente de memoria.

## OBRAS ORIENTATIVAS

### PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Boy Paganini (Carl Fischer) .....K. BÖHM
- Sarabanda en Sol m (Carl Fischer)K. BÖHM
- Danza Húngara, nº 5 (Children Music Series) .....J. BRAHMS
- Sonata en Mi m, nº 8 (Schott).....A. CORELLI
- Pequeña Escuela de la Melodía, vol. 2 y 3 (Schott).....Ch. DANCLA
- Sonata en Sol m (International Music Co.).....H. ECCLES
- Allegro (Schott).....J. H. FIOCCO
- Lyrische Stücke, Op. 38, una de ellas (Peters).....E. GRIEG
- Sonatas, una de ellas (Bärenreiter).....G. F. HAENDEL
- Estudios Op 20, nº 6, 8, 12, 13, 14, 15 (International Music Co.).....H. E. KAYSER
- Estudio de diferentes Articulaciones y Golpes de Arco nº 2 (Iberica) .....R. KREUTZER
- Estudio de trinos nº 16 (Iberica).....R. KREUTZER
- Concertino Op 15 (Bosworth).....F. KUCHLER
- Concertino al estilo de Mozart (Bosworth).....H. MILLIES
- Masques (Elken Vogel).....V. PERSICHETTI
- Estudio de Dobles Cuerdas nº 8 (Ricordi).....E. POLO
- Concertino Op. 24 (Bosworth).....O. RIEDING
- Concertino nº 2.....F. SEITZ
- Concertino nº 5.....F. SEITZ
- Estudio de Legato y C. de Posición, Op. 45 nº 32, 40, 42, 48 (Kalmus)F. WOHLFAHRT
- Estudio Cromático, Op. 45 nº 54 (Kalmus).....F. WOHLFAHRT

## **2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Estudio página 43 Preparing for Kreutzer vol. 1 ..... H. WHISTLER
- Concierto Nº 3 en Sol M, Op. 3 de L'Éstro Armonico.....A. VIVALDI
- Concierto Nº 3 en Sol M, Op. 3 .....A. VIVALDI
- Concierto en la m. nº 3 Op. 3 .....A. VIVALDI
- Concierto en Sol m.....A. VIVALDI
- Concierto en Sol M.....G. F. TELEMANN

## **3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Estudio Nº 27, Op. 36 (I).....J. F. MAZAS
- Una Fantasía para Violín solo (1,7,9,o 10)..... G.F.TELEMANN
- Concertino en la menor Op.14.....L. PORTNOFF

## **4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Estudio Nº 18, Op. 36 (I)-----J. F. MAZAS
- Una Fantasía para Violín solo (excepto 1,7,9,o10)..... G.F.TELEMANN
- Concierto en Re M “Adelaida” (KV 294 a).....W. A. MOZART
- Concierto Nº 1 en La m. (BWV 1041).....J. S. BACH
- Concertino Nº 1 en La m.....J. B. ACCOLAY
- La Primavera..... A. VIVALDI

## **5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Estudio Nº 37, Op. 36 (II).....J. F. MAZAS
- Concierto Nº 23.....G. B. VIOTTI
- Concierto en Sol Mayor.....J.HAYDN

## **6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Capricho nº 5.....P. RODE
- Un tiempo Allegro y otro Lento de una Sonata o Partita.....J. S. BACH
- Concierto Nº 22 en La m, (G97).....G. B. VIOTTI

\* Los aspirantes interpretarán tres obras de distintas épocas y como mínimo una de memoria.

\* Los aspirantes podrán sustituir una obra por un estudio

\* Los aspirantes interpretarán preferiblemente las obras con acompañamiento de piano.

\* Al ser una relación de obras orientativas los aspirantes podrán interpretar otras obras distintas del mismo nivel.



RÚBRICAS PRUEBA DE ACCESO – DPTO CUERDA- ENSEÑANZAS ELEMENTALES						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretación 10%	1.1 Adecuación al estilo musical y expresividad	No adapta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio y carece de expresividad	Adapta insuficientemente la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando expresividad en muy pocas ocasiones.	Adapta suficientemente la interpretación al estilo musical mostrando solo los rasgos principales que corresponden al repertorio mostrando expresividad en algunas ocasiones	Adapta de forma adecuada la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando la mayoría de los rasgos propios del estilo y mostrando expresividad la mayoría de las ocasiones	Adapta de forma perfecta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando todos los rasgos propios del estilo y un dominio profundo de la obra mostrando expresividad durante toda la interpretación
	1.2 Fraseo, matices, dinámicas, articulación	La interpretación carece de fraseo o matices resultando difícil la comprensión del texto musical	La interpretación muestra en alguna ocasión intención de fraseo o matices, aunque no siempre oportunamente	La interpretación muestra fraseo o matices, aunque de forma incompleta y con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa, aunque con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa y sin errores dando lugar a una interpretación brillante y apropiada
	1.3 Control del tempo y velocidad adecuada al repertorio. Precisión rítmica	Carece por completo de control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente	Carece de control de tempo y velocidad en la mayoría de las ocasiones. Es impreciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones	Muestra suficiente control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente en algunas ocasiones	Muestra un control de tempo y velocidad bueno. Es preciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones.	Muestra un control de tempo y velocidad excelente en la interpretación. Es preciso rítmicamente siempre.
Colocación corporal 35%	2.1 Equilibrio postural	Muestra desequilibrio postural importante	Muestra una posición corporal insuficiente	Muestra equilibrio postural suficiente	Muestra equilibrio postural bueno	Muestra equilibrio postural excelente
	2.2 Correcta colocación del instrumento y adaptación a este.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este deficiente.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este adecuada	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este muy buena	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a éste excelente.
	2.3 Adecuada tensión-distensión muscular	Muestra un exceso de tensión generalizada	Toca con muchas tensiones	En ocasiones toca con cierto exceso de tensiones	En general toca con pocas tensiones	Toca siempre sin tensiones



Memoria y concentración 20%	3.1 Memoria	No memoriza ninguna obra de su repertorio	No memoriza la obra en su totalidad	Memoriza la obra, pero de forma incompleta, no incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones de modo completo	Memoriza la obra, pero de forma completa, incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones, aunque con algunos errores	Memoriza la obra por completo y con fluidez
	3.2 Concentración y seguridad en la ejecución	Se muestra desconcentrado la mayor parte del tiempo e inseguro durante toda la interpretación	Se desconcentra fácilmente y se muestra inseguro durante la mayor parte de la interpretación.	Se desconcentra y muestra falta de seguridad en algunas ocasiones	Muestra buena concentración y seguridad durante la mayor parte de la interpretación	Muestra un alto grado de concentración y seguridad durante toda la interpretación
Técnica del instrumento 35%	4.1 Técnica del arco	Muestra una técnica de arco deficiente	Muestra una técnica de arco insuficiente	Muestra una técnica de arco suficiente	Muestra una técnica de arco casi siempre correcta	Muestra una técnica de arco excelente.
	4.2 Técnica de mano izquierda	Muestra una técnica de mano izquierda deficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda insuficiente.	Muestra una técnica de mano izquierda suficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda casi siempre correcta	Muestra una técnica de mano izquierda excelente.
	4.3 Calidad de sonido	Sonido muy pobre y sin calidad	Sonido de poca calidad	Sonido suficiente para su nivel	Sonido bueno	Sonido de excelente calidad

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



**Pruebas de Acceso Enseñanzas Elementales. Especialidad instrumental:**

<b>Departamento CUERDA</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Curso al que se opta</b>
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Interpretación 10%	Adecuación al estilo musical y expresividad						
	Fraseo, matices, dinámicas, articulación						
	Control del tempo y velocidad adecuada. Precisión rítmica						
Colocación corporal 35%	Equilibrio postural						
	Correcta colocación del instrumento y adaptación a este.						
	Adecuada tensión-distensión muscular						
Memoria y concentración 20%	Memoria						
	Concentración y seguridad						
Técnica del instrumento 35%	Técnica del arco						
	Técnica de mano izquierda						
	Calidad de sonido						
<b>Total</b>							



RÚBRICAS PRUEBA DE ACCESO – DPTO. CUERDA- ENSEÑANZAS PROFESIONALES						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretación 20%	1.1 Adecuación al estilo musical y expresividad	No adapta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio y carece de expresividad	Adapta insuficientemente la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando expresividad en muy pocas ocasiones.	Adapta suficientemente la interpretación al estilo musical mostrando solo los rasgos principales que corresponden al repertorio mostrando expresividad en algunas ocasiones	Adapta de forma adecuada la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando la mayoría de los rasgos propios del estilo y mostrando expresividad la mayoría de las ocasiones	Adapta de forma perfecta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando todos los rasgos propios del estilo y un dominio profundo de la obra mostrando expresividad durante toda la interpretación
	1.2 Fraseo, matices, dinámicas, articulación	La interpretación carece de fraseo o matices resultando difícil la comprensión del texto musical	La interpretación muestra en alguna ocasión intención de fraseo o matices, aunque no siempre oportunamente	La interpretación muestra fraseo o matices, aunque de forma incompleta y con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa, aunque con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa y sin errores dando lugar a una interpretación brillante y apropiada
	1.3 Control del tempo y velocidad adecuada el repertorio. Precisión rítmica	Carece por completo de control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente	Carece de control de tempo y velocidad en la mayoría de las ocasiones. Es impreciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones	Muestra suficiente control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente en algunas ocasiones	Muestra un control de tempo y velocidad bueno. Es preciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones.	Muestra un control de tempo y velocidad excelente en la interpretación. Es preciso rítmicamente siempre.
Colocación corporal 20%	2.1 Equilibrio postural	Muestra desequilibrio postural importante	Muestra una posición corporal insuficiente	Muestra equilibrio postural suficiente	Muestra equilibrio postural bueno	Muestra equilibrio postural excelente
	2.2 Correcta colocación del instrumento y adaptación a este	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este adecuada	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este muy buena	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a éste excelente.
	2.3 Adecuada tensión-distensión muscular	Muestra un exceso de tensión generalizada	Toca con muchas tensiones	En ocasiones toca con cierto exceso de tensiones	En general toca con pocas tensiones	Toca siempre sin tensiones



Memoria y concentración 25%	3.1 Memoria	No memoriza ninguna obra de su repertorio	No memoriza la obra en su totalidad	Memoriza la obra, pero de forma incompleta, no incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones de modo completo	Memoriza la obra, pero de forma completa, incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones, aunque con algunos errores	Memoriza la obra por completo y con fluidez
	3.2 Concentración y seguridad en la ejecución	Se muestra desconcentrado la mayor parte del tiempo e inseguro durante toda la interpretación	Se desconcentra fácilmente y se muestra inseguro durante la mayor parte de la interpretación.	Se desconcentra y muestra falta de seguridad en algunas ocasiones	Muestra buena concentración y seguridad durante la mayor parte de la interpretación	Muestra un alto grado de concentración y seguridad durante toda la interpretación
Técnica del instrumento 35%	4.1 Técnica del arco	Muestra una técnica de arco deficiente	Muestra una técnica de arco insuficiente	Muestra una técnica de arco suficiente	Muestra una técnica de arco casi siempre correcta	Muestra una técnica de arco excelente.
	4.2 Técnica de mano izquierda	Muestra una técnica de mano izquierda deficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda insuficiente.	Muestra una técnica de mano izquierda suficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda casi siempre correcta	Muestra una técnica de mano izquierda excelente.
	4.3 Calidad de sonido	Sonido muy pobre y sin calidad	Sonido de poca calidad	Sonido suficiente para su nivel	Sonido bueno	Sonido de excelente calidad

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



**Pruebas de Acceso Enseñanzas Profesionales. Especialidad instrumental:**

<b>Departamento CUERDA</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Curso al que se opta</b>
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Interpretación 20%	Adecuación al estilo musical y expresividad						
	Fraseo, matices, dinámicas, articulación						
	Control del tempo y velocidad adecuada. Precisión rítmica						
Colocación corporal 20%	Equilibrio postural						
	Correcta colocación del instrumento y adaptación a este.						
	Adecuada tensión-distensión muscular						
Memoria y concentración 25%	Memoria						
	Concentración y seguridad						
Técnica del instrumento 35%	Técnica del arco						
	Técnica de mano izquierda						
	Calidad de sonido						
<b>Total</b>							



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO