

**Curso  
2022-  
2023**

**Pruebas de acceso  
Viola**

**Profesorado:**

**M<sup>a</sup> Eugenia de Quintana**

**Sancho**

**Carlos Etayo Marín**

**Beatriz Ara**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

# PRUEBAS DE ACCESO DE VIOLA

## DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales de música evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas constarán de dos ejercicios:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si estas lo requieren.

Cada uno de los ejercicios de la prueba de acceso se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos. La puntuación media final será como mínimo de 5 puntos ajustándose a los siguientes ejercicios: Interpretación instrumental y Lenguaje musical.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### ACCESO A PRIMER CURSO

La prueba de acceso al primer curso consistirá en dos ejercicios, que serán:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

El contenido de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si estas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

## ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

- a) **Instrumento – Interpretación**, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.
- b) **Ejercicio teórico-práctico**. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar.

Los ejercicios a realizar, por cursos, son los siguientes:

### CURSO 2º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario

### CURSO 3º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario

### CURSO 4º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 5º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 6º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Análisis ó Fundamentos de Composición (1) (A elegir por el alumno) /Hª de la Música / Piano complementario / Lectura a primera vista

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si estas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

La **calificación de la prueba de acceso** se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- a) Cada uno de los dos ejercicios de que se compone la prueba de acceso, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.
- b) La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en

un30%.

c) Dado el carácter global de la prueba de acceso, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

El aspirante deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta a la prueba de acceso por escrito según impreso oficial facilitado por el Centro.

Para obtener la calificación mínima de 5 se exigirá haber cumplido en cada una de las obras o estudios presentados, los objetivos y contenidos mínimos establecidos en las programaciones didácticas.

El aspirante interpretará al menos una de las obras o estudio de memoria.

La relación de obras y estudios propuestas para cada curso es orientativa, pudiéndose presentar un repertorio de similar dificultad.

Los aspirantes presentarán una copia al Tribunal de cada una de las obras o estudios a interpretar.

El aspirante deberá presentar a petición del Tribunal el DNI o documento acreditativo equivalente, así como el resguardo de la solicitud de admisión a las pruebas de acceso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLA**

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

### **1. Interpretación: 10%**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa y expresividad.

### **2. Colocación corporal: 35%**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

### **3. Memoria y concentración: 20%**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

### **4. Técnica del instrumento: 35%**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 1. Interpretación: 10%

Para valorar la Interpretación se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Precisión rítmica y velocidad
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones
- Expresividad

### 2. Colocación corporal: 35%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento y de ambas manos
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular

### 3. Memoria y concentración: 20%

Para valorar este apartado se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Memoria
- b. Concentración

### 4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Técnica del arco
  - Golpes de arco
  - Cambio de cuerda ligado
  - Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
  - Diferentes articulaciones
  - Dobles cuerdas
  - Pizzicatos
- b. Técnica de mano izquierda:
  - Afinación
  - Cambios de posición
  - Vibrato
  - Ornamentación
  - Articulación

- Armónicos naturales
- Dobles cuerdas

c. Calidad del sonido

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio interpretado así como si es tocado íntegramente de memoria.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLA

### 1. Interpretación 10%

Para valorar la **Musicalidad** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones
- Expresividad

### 2. Colocación corporal 35%

Para valorar la **Colocación corporal** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- e. Correcta colocación de ambas manos

### 3. Memoria y concentración 20%

Para valorar la **técnica general** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Memoria
- b. Concentración

### 4. Técnica del instrumento 35%

Para valorar la **técnica del instrumento** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Técnica del arco**
  - Golpes de arco
  - Cambio de cuerda ligado
  - Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
  - Diferentes articulaciones
  - Dobles cuerdas
  - Pizzicatos
  
- b. Técnica de mano izquierda:**
  - Afinación
  - Cambios de posición
  - Vibrato
  - Ornamentación
  - Articulación
  - Armónicos naturales y artificiales.
  - Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.

Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso

# OBRAS ORIENTATIVAS DE PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE GRADO ELEMENTAL

## 2º CURSO

- Estudio nº1 ..... A. Carse
- Menuett nº1 ..... J.S. Bach
- Etude nº 14 ..... S. Suzuki

## 3º CURSO

- Estudio nº8 ..... A. Carse
- Bourré ..... G. Ph. Handel
- Concertino op.11 ..... F. Kùchler

## 4º CURSO

- Estudio nº 16 .....A. Carse
- Minueto nº12 ..... L. Bocherini
- Concertino op.35 ..... O. Rieding



# CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

**1. Interpretación 20%:**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

**2. Colocación corporal 20%:**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

**3. Memoria y concentración 25%:**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

**4. Técnica del instrumento 35%:**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

# CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLA

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

## 1. Interpretación 20%

Para valorar la **Musicalidad** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

## 2. Colocación corporal 20%

Para valorar la **Colocación corporal** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- e. Correcta colocación de ambas manos

## 3. Memoria y concentración 25%

Para valorar la **técnica general** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Afinación
- b. Memoria
- c. Concentración
- d. Calidad del sonido

## 4. Técnica del instrumento 35%

Para valorar la **técnica del instrumento** se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

### a. Técnica del arco

- Golpes de arco
- Cambio de cuerda ligado
- Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
- Diferentes articulaciones
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas
- Pizzicatos

**b. Técnica de mano izquierda:**

- Afinación
- Cambios de posición, portamento y glisando
- Vibrato
- Ornamentación
- Articulación
- Armónicos naturales y artificiales
- Pizzicato de mano izquierda
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.

Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.

# OBRAS ORIENTATIVAS DE PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD VIOLA

## PRIMER CURSO

### ESTUDIOS, uno a elegir

F. WOHLFAHRT

Op. 45, Vol II

### EDITORIAL

VIELAND

H. KAYSER

Op. 20 ó Op.55

I. M. C.

H. SITT

Op.32

SCHOTT

### OBRAS PERTENECIENTES AL PERIODO BARROCO

G. Ph. HAENDEL

SONATA EN DO MAYOR

INTERNAT. MUSIC

B. MARCELLO

SONATA EN MI MENOR, DO MAYOR o  
Sib MAYOR

KALMUS

A. CORELLI

SONATA Op. 5, Nº 8

MUSICA BUDAPEST

J. B. LOEILLET

SONATA EN Sib MAYOR

I. M. C.

A. VIVALDI

CONCIERO EN MI MENOR O SOL MENOR

KALMUS

F FRANCOEUR

SONATA EN MI MAYOR

KALMUS

J. H. FIOCCO

ALLEGRO

MUSICA BUDAPEST

F. KÜCHLER

CONCERTINO OP. 15

### OBRAS PERTENECIENTES AL ESTILO CLASICO

L. VAN BEETHOVEN

SONATINA EN FA MENOR

CONTRA

L. VAN BEETHOVEN

ROMANCE (L'alto classique Vol. II)

M. COMBRE

W. A. MOZART

MENUET (L'alto classique Vol II)

M. COMBRE

W. A. MOZART	SONATINA EN DO MAYOR	
L. MOZART	CONCIERTO	EULENBURG ZÜRICH

### OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO ROMANTICO

H. SITT	TARANTELLA	MUSIKA MUSIKUA
R. SCHUMANN	REVERIE (L'alto classique Vol II)	M. COMBRE
SCHUBERT	SERENADE ( L'alto classique Vol. II)	M. COMBRE
C. CUI	SCHERZO	MUSIKA MUSIKUA
H. CLASSENS	CONCERTINO EN RE MENOR-MAYOR o LA MAYOR	M. COMBRE

### OBRAS DE AUTORES CONTEMPORANEOS

B. BARTÓK	EVENING AT THE VILLAGE	E. M. B.
I. STRAVINSKY	LARGHETTO	MUSICA MUSIKUA
S. PROKOFFIEV	ORIENTALE	MUSICA MUSIKUA
B. BARTÓK	BAGATELLE	MUSICA MUSIKUA
B. BARTÓK	CANON	MUSICA MUSIKUA
D. SHOSTAKOVICH	GAVOTTE	MUSICA MUSIKUA
P. HINDEMITH	STÜCKE	MUSICA MUSIKUA

## SEGUNDO CURSO

ESTUDIO Nº 10 ó 11 ó 12 Op. 32

○

ESTUDIO Nº 2 ó 5 ó 7

CONCIERTO EN SOL M

○

CONCIERTO EN SOL M

CONCERTINO

H. SITT

R. KREUTZER

A. VIVALDI

G. Ph. TELEMANN

A. HECK

## TERCER CURSO

ESTUDIO Nº 10 ó 11 ó 12 Op 32 vol. II

○

ESTUDIO Nº 8 ó 9 ó 11 ó 13

UNA FANTASIA DE LA 7 A LA 12

NOCTURNO Nº 6

○

CONCIERTO Nº1

H. SITT

R. KREUTZER

G. Ph. TELEMANN

J. W. KALLIWODA

J. B. ACCOLAY

## CUARTO CURSO

ESTUDIO Nº 12 ó 16 ó 18 ó 22

UNA FANTASIA PARA VIOLA SOLA DE LA 1 A LA 6

○

CONCIERTO EN Mib Mayor BWV 1053

CONCIERTO EN DO M

R KREUTZER

G. Ph. TELEMANN

J. S. BACH

J. SCHUBERT

## QUINTO CURSO

UN ESTUDIO ESPECIAL Op 36

○

ESTUDIO Nº 14 ó 20 ó 24

CONCIERTO EN RE M

○

FANTASIA

ELEGIA

○

TRAUERMUSIK

J. F. MAZAS

R. KREUTZER

I. PLEYEL

J. N. HUMMEL

A. GLAZUNOV

P. HINDEMITH

## SEXTO CURSO

ESTUDIO 36 ó 37

○

UN CAPRICHIO DEL Op. 22

CONCIERTO EN DO

○

CONCIERTO EN S**ib**

○

CONCIERTO EN RE M

REVERIE

○

ROMANZA

R. KREUTZER

B. CAMPAGNOLI

J. CH. BACH

A. STAMITZ

F. A. HOFFMEISTER

H. WIENIAWSKI

M. BRUCH

## RÚBRICAS PRUEBAS DE ACCESO- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

RÚBRICAS PRUEBA DE ACCESO – DPTO CUERDA- ENSEÑANZAS ELEMENTALES						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretación 10%	1.1 Adecuación al estilo musical y expresividad	No adapta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio y carece de expresividad	Adapta insuficientemente la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando expresividad en muy pocas ocasiones.	Adapta suficientemente la interpretación al estilo musical mostrando solo los rasgos principales que corresponden al repertorio mostrando expresividad en algunas ocasiones	Adapta de forma adecuada la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando la mayoría de los rasgos propios del estilo y mostrando expresividad la mayoría de las ocasiones	Adapta de forma perfecta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando todos los rasgos propios del estilo y un dominio profundo de la obra mostrando expresividad durante toda la interpretación
	1.2 Fraseo, matices, dinámicas, articulación	La interpretación carece de fraseo o matices resultando difícil la comprensión del texto musical	La interpretación muestra en alguna ocasión intención de fraseo o matices, aunque no siempre oportunamente	La interpretación muestra fraseo o matices, aunque de forma incompleta y con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa, aunque con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa y sin errores dando lugar a una interpretación brillante y apropiada
	1.3 Control del tempo y velocidad adecuada al repertorio. Precisión rítmica	Carece por completo de control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente	Carece de control de tempo y velocidad en la mayoría de las ocasiones. Es impreciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones	Muestra suficiente control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente en algunas ocasiones	Muestra un control de tempo y velocidad bueno. Es preciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones.	Muestra un control de tempo y velocidad excelente en la interpretación. Es preciso rítmicamente siempre.
Colocación corporal 35%	2.1 Equilibrio postural	Muestra desequilibrio postural importante	Muestra una posición corporal insuficiente	Muestra equilibrio postural suficiente	Muestra equilibrio postural bueno	Muestra equilibrio postural excelente
	2.2 Correcta colocación del instrumento y adaptación a este.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este deficiente.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este adecuada	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este muy buena	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a éste excelente.



	2.3 Adecuada tensión-distensión muscular	Muestra un exceso de tensión generalizada	Toca con muchas tensiones	En ocasiones toca con cierto exceso de tensiones	En general toca con pocas tensiones	Toca siempre sin tensiones
Memoria y concentración 20%	3.1 Memoria	No memoriza ninguna obra de su repertorio	No memoriza la obra en su totalidad	Memoriza la obra, pero de forma incompleta, no incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones de modo completo	Memoriza la obra, pero de forma completa, incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones, aunque con algunos errores	Memoriza la obra por completo y con fluidez
	3.2 Concentración y seguridad en la ejecución	Se muestra desconcentrado la mayor parte del tiempo e inseguro durante toda la interpretación	Se desconcentra fácilmente y se muestra inseguro durante la mayor parte de la interpretación.	Se desconcentra y muestra falta de seguridad en algunas ocasiones	Muestra buena concentración y seguridad durante la mayor parte de la interpretación	Muestra un alto grado de concentración y seguridad durante toda la interpretación
Técnica del instrumento 35%	4.1 Técnica del arco	Muestra una técnica de arco deficiente	Muestra una técnica de arco insuficiente	Muestra una técnica de arco suficiente	Muestra una técnica de arco casi siempre correcta	Muestra una técnica de arco excelente.
	4.2 Técnica de mano izquierda	Muestra una técnica de mano izquierda deficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda insuficiente.	Muestra una técnica de mano izquierda suficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda casi siempre correcta	Muestra una técnica de mano izquierda excelente.
	4.3 Calidad de sonido	Sonido muy pobre y sin calidad	Sonido de poca calidad	Sonido suficiente para su nivel	Sonido bueno	Sonido de excelente calidad

RÚBRICAS PRUEBAS DE ACCESO –ENSEÑANZAS PROFESIONALES

RÚBRICAS PRUEBA DE ACCESO – DPTO. CUERDA- ENSEÑANZAS PROFESIONALES						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretación 20%	1.1 Adecuación al estilo musical y expresividad	No adapta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio y carece de expresividad	Adapta insuficientemente la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando expresividad en muy pocas ocasiones.	Adapta suficientemente la interpretación al estilo musical mostrando solo los rasgos principales que corresponden al repertorio mostrando expresividad en algunas ocasiones	Adapta de forma adecuada la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando la mayoría de los rasgos propios del estilo y mostrando expresividad la mayoría de las ocasiones	Adapta de forma perfecta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando todos los rasgos propios del estilo y un dominio profundo de la obra mostrando expresividad durante toda la interpretación
	1.2 Fraseo, matices, dinámicas, articulación	La interpretación carece de fraseo o matices resultando difícil la comprensión del texto musical	La interpretación muestra en alguna ocasión intención de fraseo o matices, aunque no siempre oportunamente	La interpretación muestra fraseo o matices, aunque de forma incompleta y con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa, aunque con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa y sin errores dando lugar a una interpretación brillante y apropiada
	1.3 Control del tempo y velocidad adecuada el repertorio. Precisión rítmica	Carece por completo de control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente	Carece de control de tempo y velocidad en la mayoría de las ocasiones. Es impreciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones	Muestra suficiente control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente en algunas ocasiones	Muestra un control de tempo y velocidad bueno. Es preciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones.	Muestra un control de tempo y velocidad excelente en la interpretación. Es preciso rítmicamente siempre.
Colocación corporal 20%	2.1 Equilibrio postural	Muestra desequilibrio postural importante	Muestra una posición corporal insuficiente	Muestra equilibrio postural suficiente	Muestra equilibrio postural bueno	Muestra equilibrio postural excelente
	2.2 Correcta colocación del instrumento y adaptación a este	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este adecuada	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este muy buena	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a éste excelente.

	2.3 Adecuada tensión-distensión muscular	Muestra un exceso de tensión generalizada	Toca con muchas tensiones	En ocasiones toca con cierto exceso de tensiones	En general toca con pocas tensiones	Toca siempre sin tensiones
Memoria y concentración 25%	3.1 Memoria	No memoriza ninguna obra de su repertorio	No memoriza la obra en su totalidad	Memoriza la obra, pero de forma incompleta, no incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones de modo completo	Memoriza la obra, pero de forma completa, incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones, aunque con algunos errores	Memoriza la obra por completo y con fluidez
	3.2 Concentración y seguridad en la ejecución	Se muestra desconcentrado la mayor parte del tiempo e inseguro durante toda la interpretación	Se desconcentra fácilmente y se muestra inseguro durante la mayor parte de la interpretación.	Se desconcentra y muestra falta de seguridad en algunas ocasiones	Muestra buena concentración y seguridad durante la mayor parte de la interpretación	Muestra un alto grado de concentración y seguridad durante toda la interpretación
Técnica del instrumento 35%	4.1 Técnica del arco	Muestra una técnica de arco deficiente	Muestra una técnica de arco insuficiente	Muestra una técnica de arco suficiente	Muestra una técnica de arco casi siempre correcta	Muestra una técnica de arco excelente.
	4.2 Técnica de mano izquierda	Muestra una técnica de mano izquierda deficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda insuficiente.	Muestra una técnica de mano izquierda suficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda casi siempre correcta	Muestra una técnica de mano izquierda excelente.
	4.3 Calidad de sonido	Sonido muy pobre y sin calidad	Sonido de poca calidad	Sonido suficiente para su nivel	Sonido bueno	Sonido de excelente calidad