

**Curso
2022-23**

Pruebas de acceso de TUBA



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Tuba

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- MÉTODO BADÍA (Vol I). Estudios de los armónicos en todas sus 7 posiciones.
- BASIC STUDIES for euphonium, Ed. Mmo.
- JUMP START, Ed. Fentone Music.
- THE SWINGING BEGINNING, Ed. De Haske
- KID'S PLAY EASY SOLO, Ed. De Haske.
- KID'S PLAY SOLO, Ed. De Haske.
- MEET THE GREAT MASTERS!, Ed. Eurnow Music.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
 - MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 98, 99, 122, 123.
 - FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 1 a la 20
 - USUNG HERO Performing Great Sinatra Standars, Ed. Music Minus One.
 - EASY SWING POP, Ed. De Haske
 - THE POWER OF POP, Ed. De Haske.
 - LENNON AND McCARTNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
-

- DISNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
- ROMANTIC LATIN, Ed. De Haske.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- Método ESCALAS M. BADÍA (Vol. I).
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I).
- MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 141, 142, 143, 144, 145, 146.
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES, de ENDRESESN, del 1 al 15.
- FAVORITE MOVIE THEME, Ed. Hal Leonard
- LET'S PLAY, Ed. De Haske.
- THE MAJESTY OF GOSPEL, Ed. Schott.
- THE VERY BEST OF JOHN WILLIAMS, Ed. Imp.
- THE STAR WARS TRILOGY, Ed. Imp
- THE LORD OF THE RINGS, Ed. Warner Bross.
- JAMES BOND 007 COLLECTION, Ed. Warner Bross.
- FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 21 a la 40

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
 - Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
-

- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.

	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

Departamento		Especialidad			Curso al que se opta		
Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRE-TACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tuba

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- Air and bouree-----Bach
- Sonata en do menor-----Marcello
- Ballade-----Kellaway
- Seis pequeñas piezas-----Jacobs
- March of a marionette (Hitchcock theme)-----Gound/Walters
- New horizons-----Grecson
- Bourree-----Handel
- Prelude-----Bach
- March and gabotte -----Bach
- Romance en do menor-----Destanque
- Priere-----Clerisse
- Sarabande -----Gagnebin
- Bourree-----Handel

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGER, del 1-15.
- MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 1-20.
- MUSIC FOR BRASS ENSEMBLE, Ed, MMO, del 1-9.
- STICKS'N BONES, Ed. MMO, del 1-6.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 1, 1 a y 1 b.
- Country dance-----Haydn/Stouffer
- O Isis and Osiris-----Mozart
- The Elephant-----Saint Saëns

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGER, del 16-31.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 21-40.
- MUSIC FOR BRASS ENSEMBLE, Ed, MMO, del 10-18.
- STICKS'N BONES, Ed. MMO, del 7-12.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 2, 2 a y 2 b.
- Air from Orpheus and Euridice-----Gluck/Hanmer
- Badinage-----Lawrance
- Concert album-----ed.Ostrander
- Three Euphonium Tunes-----Parfrey

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

- Método 36 ESTUDIOS FOR TUBA de O. BLUME, del 1-18.
- 19 NEW CONCERT STUDIES for Tuba (Vol.I), Ed. De Haske.
- 20 DANCES FOR TUBA, Ed. De Haske, de la 1-10.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 41-60.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 3, 3 a, 3 b, 4, 4 a y 4 b.
- MUSICAL SOUVENIRS for tuba, Ed. De Haske.
- The Iceberg-----Gordon
- My Johann-----Grieg/Corwell
- The egotistical elephant-----Hartzell
- Sonata in Ab-----Loeillet

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. II) de J. ROCHUT, del 61-80
 - Método 36 ESTUDIOS FOR TUBA de O. BLUME, del 18-36.
 - 18 NEW CONCERT STUDIES for Tuba (Vol. II), Ed. De Haske.
 - 20 DANCES FOR TUBA, Ed. De Haske, de la 11-20.
 - Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 5, 5 a y 5 b.
 - PERFORMANCE STUDIES for tuba, Ed. De Haske
 - Sonatina-----Hartley
 - Six tuba little pieces-----Jacob
 - Sonata nº1 in F-----Marcello
-

- Sonata in Bb-----Mozart/Marcellus

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- 10 Caprices de BLEGER
- 60 Estudios de KOPPRASCH (Vol.I), del 1-30.
- 16 ADVANCED CONCERT STUDIES for Tuba, Ed. De Haske, del 1-8.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 1-23.
- Sonatina for tuba-----Hogg
- Euphonium concerto-----Horovitz
- Concerto in one movement-----Levedev
- Concerto-----Presser
- Saxhornia-----Semler/Collery
- Tuba Concerto-----Ross

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio escogido sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifiestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio escogido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Interpretar tres obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1. TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.
	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Departamento		Especialidad			Curso al que se opta		
Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRE-TACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							