

**Curso
2021-22**

**Pruebas de Acceso
Trompeta**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
TROMPETA

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Pág. 13 Ejercicios 11, 12 y 13
 - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 7, 8 y 9
 - Sacred song

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Pág. 21 Ejercicio 47.

 - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 4 al 9
 - Air be gretry
 - Moussaillon – marche J. MEYER

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Págs. 142 y 143 Arpegios mayor y menor.
 - Método Clarke (2 V) Págs. 8 y 10
 - Badinage E. BOSSA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.
	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de	No es capaz de sentir la	Conoce los mecanismos	Siente la afinación y	Domina y controla todos

		la afinación.	afinación.	de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	suele controlarla normalmente.	los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tiempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro
----------------------------------	-----------------------------

Departamento		Especialidad			Curso al que se opta		
Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRETACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|--|---|
| • Aria y scherzo | A. AROUTIOUNIAN |
| • Die ehre gottes aus der natur | L. BEETHOVEN |
| • Estudios nº 83, 88, 104 | H. L. CLARKE (Elementary studies for the trumpet) |
| • Estudios nº 12, 17 | G. CONCONE (Estudios líricos para la trompeta) |
| • Sonata en Fa | A. CORELLI |
| • Scherzo Ibérico | P. LONGINOTTI |
| • Hochzeitsmarsch | F. MENDELSSOHN |
| • Ave Verum | W. A. MOZART |
| • Pieza para concurso | L. PICAVAIS |
| • Intrada et Rigaudon | H. PURCELL |
| • Serenata | F. SCHUBERT |
| • Suite nº 1 G. | PH. TELEMANN |
| • Fantasía capricho | E. TROGNÉE |
| • Aria et Marcato | VACHEY |
| • Sonata para Trompeta en Si b y piano | F. VERACINI |

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|--------------|---------------|
| • Badinage | E. BOZZA |
| • Intermezzo | J. FELD |
| • Largo | G. F. HAENDEL |

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|-----------------------|------------|
| • Suite por trompette | H. PURCELL |
| • Humoresque | M. POOT |
| • Andante and allegro | G. BALAY |

- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 2 D. GABRIELLI
 - Sonata VIII A. CORELLI
 - Sonate F. VERACINI

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 3 D. GABRIELLI
 - Sonata J. HUBEAU
 - Andante and allegro J. G. ROPARTA

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 5 D. GABRIELLI
 - Sonata seconda G. B. VIVIANI
 - Sonatine J. CASTEREDE
 - Andante et Scherzo J. E. BARAT

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1. TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.
	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tiempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Departamento		Especialidad			Curso al que se opta		
Viento metal y Percusión							
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1.TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRE-TACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							