

# **PRUEBAS DE ACCESO**

Cursos intermedios

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD: TROMPETA**

**PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS**  
**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**TROMPETA**

**CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales
  - Método Arban Pág. 13 Ejercicios 11, 12 y 13
  - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 7, 8 y 9
  - Sacred song
  
- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
  - Método Arban Pág. 21 Ejercicio 47.
  - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 4 al 9
  - Air be gretry
  - Moussaillon – marche J. MEYER
  
- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales
  - Método Arban Págs. 142 y 143 Arpegios mayor y menor.
  - Método Clarke (2 V) Págs. 8 y 10
  - Badinage E. BOSSA

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

# **PRUEBAS DE ACCESO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD: TROMPETA**

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

### OBRAS ORIENTATIVAS:

#### - Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- |  |   |
|--|---|
| • Aria y scherzo                       | A. AROUTIOUNIAN                                   |
| • Die ehre gottes aus der natur        | L. BEETHOVEN                                      |
| • Estudios nº 83, 88, 104              | H. L. CLARKE (Elementary studies for the trumpet) |
| • Estudios nº 12, 17                   | G. CONCONE (Estudios líricos para la trompeta)    |
| • Sonata en Fa                         | A. CORELLI  |
| • Scherzo Ibérico                      | P. LONGINOTTI                                     |
| • Hochzeitsmarsch                      | F. MENDELSSOHN                                    |
| • Ave Verum                            | W. A. MOZART                                      |
| • Pieza para concurso                  | L. PICAVALAIS                                     |
| • Intrada et Rigaudon                  | H. PURCELL  |
| • Serenata                             | F. SCHUBERT                                       |
| <br>                                   |   |
| • Suite nº 1 G.                        | PH. TELEMANN                                      |
| • Fantasía capricho                    | E. TROGNÉE  |
| • Aria et Marcato                      | VACHEY  |
| • Sonata para Trompeta en Si b y piano | F. VERACINI                                       |

#### - Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- |              |               |
|--------------|---------------|
| • Badinage   | E. BOZZA      |
| • Intermezzo | J. FELD       |
| • Largo      | G. F. HAENDEL |

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales
  - Suite por trompette H. PURCELL
  - Humoresque M. POOT
  - Andante and allegro G. BALAY
  
- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales
  - Sonata nº 2 D. GABRIELLI
  - Sonata VIII A. CORELLI
  - Sonate F. VERACINI
  
- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales
  - Sonata nº 3 D. GABRIELLI
  - Sonata J. HUBEAU
  - Andante and allegro J. G. ROPARTA
  
- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales
  - Sonata nº 5 D. GABRIELLI
  - Sonata seconda G. B. VIVIANI
  - Sonatine J. CASTEREDE
  - Andante et Scherzo J. E. BARAT

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)

- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)