

Curso  
2022-  
2023

Pruebas de Acceso  
Trompa



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

**PRUEBA DE ACCESO A CURSOS**  
**INTERMEDIOS ENSEÑANZAS**  
**ELEMENTALES**  
**TROMPA**

**CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales
  - Serenata / A. Diabelli (P. Wastall).
  - Coro / C. W. Gluck (P. Wastall).
  - Romance / K. R. Cole (P. Wastall).
  - Andante / C. Gurlitt (P. Wastall).
  - Andante Breve / F. Puig
  - El Carrusel / F. Puig
  
- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
  - Pieza de concierto / F. Duvernoy
  - Solsticio / K. R. Cole (P. Wastall).
  - Concert Piece / F. Duvernoy (P. Wastall).
  - Entreacto / F. Schubert (P. Wastall).
  - Danza Rápida / I. Bogar.
  - Canzonetta / G. Pergolesi.
  
- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales
  - Canzonetta / G. Pergolesi (P. Wastall).
  - The Hunt / J. Ployhar (F Horn solos 2)
  - Academic Festival Overture / J. Brahms (F Horn solos 2).
  - Sonata theme / W. A. Mozart (F Horn solos 2).
  - Caprice / J. Ployhar (F Horn solos 2).
  - Andante / F. Schubert (F Horn solos 2).

- Saltarello / P. Attainant (F Horn solos 2).
- Telestar / L. Smith (F Horn solos 2).
- Romance / A. Scriabin.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

| <b>RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL -</b> |                                  |  |  |   |  |   |
|--|----------------------------------|--|--|---|--|---|
|  |                                  | <b>1-2</b>   | <b>3-4</b>   | <b>5-6</b>  | <b>7-8</b>   | <b>9-10</b>   |
| <b>1. TÉCNICA<br/>(50%)</b>                      | 1.1<br>Posición corporal         | No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.          | Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.  | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.  | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.   |
|  | 1.2<br>Respiración               | No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración. | No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel. | Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido. | Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.            | Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical. |
|  | 1.3<br>Digitación y articulación | No es capaz de controlar la digitación.                                  | No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.   | Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.  | Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.                         | Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.  |

|                                |                                   |  |   |  |  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
|                                | 1.4. Sonido                       | No es capaz de producir un sonido limpio.  | No muestra homogeneidad en el sonido.   | Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.     | Tiene un sonido claro y homogéneo.   | Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.          |
|                                | 1.5. Afinación                    | No es consciente de la afinación.          | No es capaz de sentir la afinación.   | Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada. | Siente la afinación y suele controlarla normalmente.                       | Domina y controla todos los aspectos de la afinación.                                    |
| <b>2. INTERPRETACIÓN (50%)</b> | 2.1 Control rítmico               | No mide bien y no posee control del tempo. | Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.                                       | Mide correctamente pero el pulso es inestable.                             | La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.              | La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.                        |
|                                | 2.2 Interpretación y expresividad | No logra una interpretación expresiva.     | No es comunicativo y no transmite emoción.  | Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.               | Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.                          | Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.   |
|                                | 2.3 Adecuación al estilo          | No tiene en cuenta el estilo de la obra.   | Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación. | Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.  | Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente. | Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación. |

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| <b>Estándares de aprendizaje</b> | <b>Indicadores de logro</b> |
|----------------------------------|-----------------------------|

| Departamento                   |                                   | Especialidad |        |        | Curso al que se opta |            |       |
|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------|--------|----------------------|------------|-------|
| Viento metal y Percusión       |                                   |              |        |        |                      |            |       |
| Alumnado (nombre y apellidos): |                                   |              |        |        |                      |            |       |
| Conceptos                      | Subconceptos                      | Obra 1       | Obra 2 | Obra 3 | Subtotal             | Porcentaje | Total |
| <b>1. TÉCNICA</b>              | 1.1 Posición corporal             |              |        |        |                      | 50%        |       |
|                                | 1.2 Respiración                   |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.3 Digitación y articulación     |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.4 Sonido                        |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.5. Afinación                    |              |        |        |                      |            |       |
| <b>2. INTERPRETACIÓN</b>       | 2.1. Control rítmico              |              |        |        |                      | 50%        |       |
|                                | 2.2 Interpretación y expresividad |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 2.3 Adecuación al estilo          |              |        |        |                      |            |       |
|                                |                                   |              |        |        |                      |            |       |

|       |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| Total |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|

## **PRUEBAS DE ACCESO** **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

#### **OBRAS ORIENTATIVAS:**

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales
  - Canzonetta / G. Pergolesi (P. Wastall).
  - I attempt from love's sickness to fly / H. Purcell.
  - Romance op. 36 / C. Saint Saens.
  - Romance / A. Scriabin.
  - En Irlande / E. Bozza.
  - The Hunt / J. Ployhar.
  
- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales
  - Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
  - Little Rhapsody/ B. Appermont.
  - Romance op. 35 / R. Gliere.
  - Valse triste op. 35 / R. Gliere.
  - I see a Huntsman / G. F. Haendel (arr. Mason Jones).
  - Sonata nº 1 / L. Cherubini.
  - En Irlande / E. Bozza.

#### Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- Concierto nº 1 / W. A. Mozart.
- I see a Huntsman / G. F. Haendel (arr. Mason Jones).
- Romance op. 35 / R. Gliere.

- Intermezzo op. 35 / R. Gliere.
  - Nocturno op. 35 / R. Gliere.
  - Valse triste op. 35 / R. Gliere.
  - Nocturno op. 112 / C. Reinecke.
- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales
- Rondo k. 371 / W. A. Mozart.
  - Intermezzo op. 35 / R. Gliere.
  - Nocturno op. 35 / R. Gliere.
  - Nocturno op. 7 / F. Strauss.
  - Sonatina / B. Hummel.
  - Pieza en Re / H. Busser.
- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales
- Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
  - Sonata op. 28 / F. Danzi.
  - Nocturno op. 7 / F. Strauss.
  - Tema y variaciones / F. Strauss.
  - Hunter's Moon / G. Vinter.
  - Largo and Allegro / A. Frackenpohl.
- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales
- Concierto en Re m / S. Mercadante.
  - Concierto nº 3 / W. A. Mozart.
  - Sonata op. 17 / L. V. Beethoven.
  - Concierto op. 8 / F. Strauss.
  - Tema y variaciones / F. Strauss.
  - Morceau de Concert / C. Saint Saens.
  - Villanele / P. Dukas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de undecimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla:

| RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO METAL - |                                    |  |  |   |  |   |
|---|------------------------------------|--|--|---|--|---|
|   |                                    | 1-2  | 3-4  | 5-6   | 7-8  | 9-10  |
| <b>1. TÉCNICA<br/>(50%)</b>               | 1.1<br>Posición corporal           | No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.          | Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.  | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.  | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. | Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.   |
|   | 1.2<br>Respiración                 | No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración. | No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel. | Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido. | Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.            | Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical. |
|   | 1.3<br>Digitación y articulación   | No es capaz de controlar la digitación.                                  | No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.   | Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.  | Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.                         | Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.  |
|   | 1.4<br>Sonido                      | No es capaz de producir un sonido limpio.                                | No muestra homogeneidad en el sonido.  | Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.  | Tiene un sonido claro y homogéneo.   | Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.   |
|   | 1.5<br>Afinación                   | No es consciente de la afinación.  | No es capaz de sentir la afinación.  | Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.  | Siente la afinación y suele controlarla normalmente.   | Domina y controla todos los aspectos de la afinación.   |
|   | <b>2. INTERPRETACIÓN<br/>(50%)</b> | 2.1<br>Control rítmico   | No mide bien y no posee control del tempo.   | Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.   | Mide correctamente pero el pulso es inestable.   | La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.   |
| 2.2<br>Interpretación y expresividad      |                                    | No logra una interpretación expresiva.                                   | No es comunicativo y no transmite emoción.   | Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.  | Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.  | Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.  |
| 2.3<br>Adecuación al estilo               |                                    | No tiene en cuenta el estilo de la obra.                                 | Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.                        | Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.   | Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.   | Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.  |

| Departamento                   |                                   | Especialidad |        |        | Curso al que se opta |            |       |
|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------|--------|----------------------|------------|-------|
| Viento metal y Percusión       |                                   |              |        |        |                      |            |       |
| Alumnado (nombre y apellidos): |                                   |              |        |        |                      |            |       |
| Conceptos                      | Subconceptos                      | Obra 1       | Obra 2 | Obra 3 | Subtotal             | Porcentaje | Total |
| <b>1. TÉCNICA</b>              | 1.1 Posición corporal             |              |        |        |                      | 50%        |       |
|                                | 1.2 Respiración                   |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.3 Digitación y articulación     |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.4 Sonido                        |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 1.5. Afinación                    |              |        |        |                      |            |       |
| <b>2. INTERPRE-TACIÓN</b>      | 2.1. Control rítmico              |              |        |        |                      | 50%        |       |
|                                | 2.2 Interpretación y expresividad |              |        |        |                      |            |       |
|                                | 2.3 Adecuación al estilo          |              |        |        |                      |            |       |
| <b>Total</b>                   |                                   |              |        |        |                      |            |       |