

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPA

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMPA

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Serenata	Antonio Diabelli arr. Peter Wastall
Coro	C. W. Gluck
Romance	Keith Ramon Cole
Andante	Cornelius Gurlitt
Andante Breve	Fernando Puig Parra
El Carrusel	Fernando Puig Parra

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Pieza de concierto	Frederic Duvernoy
Solsticio	Keith Ramon Cole
Entreacto de Rosamunda	Franz Schubert arr. Peter Wastall
Danza Rapida	István Bogárt
Canzoneta	Giovanni Pergolesi arr. Peter wastall.

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Le Voyage d'Hadrien	Alain Crepin
...Au fond des bois	jerome Naulais
Des hortensias sous la pluie	Kumiko Tanaka
Le diamant bleu	Jean Francois Basteau

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPA

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
TROMPA

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- **Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales**

A cor et a cri	Pierre-Max Dubois
En Irlande	Eugene Bozza
Romance	C. Saint-Saens
Romance	Alexander Scriabine
Chant sans paroles	Robert Clerisse

- **Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**

Concierto N°1 en Re KV 412 (386 b)	W. Amadeus Mozart
Sonata 1	Luigi Cherubini
2 pieces melodiques I-II	Charles Gounod arr. Edmond Leloir
Valse triste Op 35	Reinhold Gliere

- **Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales**

2 pieces melodiques III-IV	Charles Gounod arr. Edmond Leloir
Romance Op 35	Reinhold Gliere
Nocturno Op 35 N°10	Reinhold Gliere
Legende	M. Poot
Nocturno Op 112	Carl Reinecke.

- **Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

Intermezzo op 35	Reinhold Gliere
Rondo K 371	W. A. Mozart
Concierto en FaM	Gaetano Donizetti
Sonatina	Bertold Hummel

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Concierto nº 3 Kv 447	W. A. Mozart
Nocturno Op8	F. Strauss
Sonata Op 28	Danzi
Hunter's Moon	Gilbert Vinter
Elegia	Francis Poulenc

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Tema y variaciones Op13	Franz Strauss
Concierto nº 2 Kv 417	W. A. Mozart
Sonata Op 17	L. van Beethoven
Concierto en Rem	Saverio Mercadante
La Chasse de Saint Hubert	Henri Busser
Concertpiece	C. Saint Saens

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)