

**Curso
2021-22**

**Pruebas de Acceso
Trombón**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

1. ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1 CONTENIDOS Y OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

1.1.1 ACCESO A 2º EE

- Elégie (A. Margoni)
- En vacances (M. Fiche)
- Beginning trombone solos (Canadian Brass)
- Kids Play Easy Solo Trombone (F. van Gorp)
- Zum Üben und Vorspielen, Vol. 1 (G. Phillip)

1.1.2 ACCESO A 3º EE

- Four easy pieces (H. Nash)
- Aur du Sacquetboutier (C. Gouinguene)
- Beginning trombone solos (Canadian Brass)
- Kids Play Easy Solo Trombone (F. van Gorp)
- Zum Üben und Vorspielen, Vol. 1 (G. Phillip)

1.1.3 ACCESO A 4º EE

- The Young Artist (C. P. Barnes)
- Panis Angelicus (C. Frank)
- Bist du bei mir (J. Bach)
- Slip up polka (E. Solomon)
- Serenata Española (M. Badía)
- Caprice Medievale (J. E. Barat)
- Ballad for four cats (D. Hartzell)

1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
- Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

1.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta la rúbrica adjunta en el apartado correspondiente.

2. ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 CONTENIDOS Y OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

2.1.1 ACCESO A 1º EP

- Après un Rêve (G. Fauré)
- Balade en Perigord (A. Crepin)
- J'ai le Blues (M. Galiegue y J. Naulais)
- Nossa-Bova (X. Cano)
- Légende Celtique (P. Fiévet)
- Prière (R. Clerisse)
- Menuet pour un ours (S. Lancen)

2.1.2 ACCESO A 2º EP

- Piece de Concours (J. Deprez)
- Sonata nº 1 (J. E. Galliard)
- Modus (V. Martínez-Casas)
- Sang Hill Lota (J. Sandstrom)
- Introduction et Allegro martial (V. Dorselaer)
- Bolero (F. L. Butchel)
- Trombonaria (J. Brouquieres)
- Fantasia (J. F. Michel)

2.1.3 ACCESO A 3º EP

- Romanza (R. Mollá)
- Elegy (C. Martin)
- Suite de Dances (J. Pezel)
- Fantasía (M. Badía)
- Tambourin (F. J. Gossec)
- Sicilienne (G. Fauré)
- Idylle (R. Clerisse)
- Très Sympa (M. Galiegue y J. Naulais)

2.1.4 ACCESO A 4º EP

- Che Faro (C. W. von Gluck)
- Salve María (S. Mercadante)
- Fantasy for trombone (J. Curnow)
- Largo y Allegro (A. Vivaldi)
- Something Blues (D. Uber)
- Fantasy (J. L. Roig)

2.1.5 ACCESO A 5º EP

- Sonata in La b M (J. B. Loeilliet)
- Prelude & Fugue (G. F. Haendel)
- Adagio y Allegro (B. Marcello)
- Polka (G. Fuhlish)
- Fly (J. Lobe)
- Romanza (R. Mollá)

2.1.6 ACCESO A 6º EP

- Tocatta (G. Frescobaldi)
- Sonata in La m (B. Marcello)
- Sonata in F m (G. P. Telemann)
- Trombone Concerto (N. Rimsky-Korsakov)
- Cavatine op. 144 (C. Saent-Saens)
- Andante et Allegro (J. E. Barat)
- Romance (C. Weber)
- Elegy for Mippy II (L. Bernstein)
- Romance op. 21 (A. Jorgensen)

2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio escogido sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifiestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Interpretar tres obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido.

2.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta la rúbrica adjunta en el apartado correspondiente.

3. RÚBRICAS

Se adjuntan a continuación las rúbricas que se utilizarán a los aspirantes que realicen las pruebas de acceso tanto a enseñanzas profesionales, como a cursos intermedios de enseñanzas elementales.



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - ESPECIALIDAD

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1. TÉCNICA (50%)	1.1 Posición corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Apenas controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	1.2 Respiración	No demuestra ningún tipo de control y conocimiento sobre la respiración.	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	1.3 Digitación y articulación	No es capaz de controlar la digitación.	No es capaz de controlar la digitación y coordinarla con la emisión.	Muestra nociones básicas del control de la digitación y coordinación con la emisión.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión distinguiendo claramente entre picado y ligado.	Es capaz de controlar y coordinar adecuadamente la digitación y la emisión. Posee una amplia variedad de articulaciones.
	1.4. Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio.	No muestra homogeneidad en el sonido.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	1.5. Afinación	No es consciente de la afinación.	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
2. INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Frecuentes errores en el ritmo y tempo inestable.	Mide correctamente pero el pulso es inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	2.2 Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva.	No es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión.	Es expresivo pero poco comunicativo en ocasiones.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento.
	2.3 Adecuación al estilo	No tiene en cuenta el estilo de la obra.	Conoce aspectos básicos del estilo pero no es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce aspectos del estilo y es capaz de aplicarlos en la interpretación.	Conoce todos los aspectos relativos al estilo y los aplica ocasionalmente.	Domina todos los aspectos relativos al estilo y los aplica siempre en la interpretación.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso. Departamento de Viento metal y Percusión.

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Viento metal y Percusión		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1. TÉCNICA	1.1 Posición corporal					50%	
	1.2 Respiración						
	1.3 Digitación y articulación						
	1.4 Sonido						
	1.5. Afinación						
2. INTERPRETACIÓN	2.1. Control rítmico					50%	
	2.2 Interpretación y expresividad						
	2.3 Adecuación al estilo						
Total							