

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMBÓN.

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
TROMBÓN.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales
- Elegie de Alain Margoni
- Melódica de C.Dachez.
- Canciones o estudios del Peter Wastall.
- Canciones del libro El trombón de José Polanco y J.N. Esteve.
- Canciones de los libros Bravo Trombone, The Magic Trombone y Beginning Trombone Solos

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
- Sarabande. Arcangelo Corelli (1653-1713)
- Caro mio ben. Giuseppe Giordani. (1743-1798)
- Harold Nash – Four Easy pieces
- Pascal Proust – L’armure Magique. Billaudot.
- Jean Sichler – La sentinelle du matin. Combre.
- Ch. Gouinguene – Air du Saqueboutier. Billaudot.
- Marcel Galiège&Jérôme Naulais - Posifive
- Canción o estudio del Peter Wastall.

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales
- Bist du bei mir. Johann Sebastien Bach.
- Panis Angelicus. César Franck.
- Clifford Barnes – The Young Virtuoso
- Johann Sebastian Bach – Bist du bei mir
- César Frank – Panis Angelicus
- Augustin Maillard – Ballade
- Marcel Galiège&Jérôme Naulai – Tout Cool

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
- Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel o superior al mismo. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y resulta musical y convincente.
- **7 – 9.** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical.
- **5 – 6.** El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene control de los mismos. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Poca capacidad de control en la interpretación en público.

- **3 – 4.** El alumno muestra una comprensión limitada y baja capacidad para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0 – 2.** No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMBÓN.

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
TROMBÓN.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales
- Willy van Dorsselaer – Introduction et Allegro Martial
- Miguel Badía – Serenata española
- Jérôme Naulais – Tourne-Sol
- Jérôme Naulais - Jadis
- Georg Friedrich Haendel (Arr. Forrest Buchtel) – Cantilena.
- Ximo Cano – Nossa Bova
- Johann Adolph Hasse – Hasse Suite
- Róbert Clerisse – Prière
- Wolfgang Amadeus Mozart – Arieta y Allegro.
- Gabriel Fauré – Après un Rêve
- Alain Crepin – Balade en Perigord

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales
- *“Piece de Concours” de J. Deprez*
- *“Song Hill Lotta” de Jan Sandstrom*
- *Sonata nº1 de Johann Ernst Galliard*
- *“Bolero” de Forrest L. Buchtel*
- *Trombonaria de Jacques Brouquières*
- *Theme de Concours de Róbert Clerisse*
- *Fantasia de Jean-François Michel*
- *Jericho de Willy van Dorsselaer*
- *Danses de la Renaissance de Claude Gervaise*
- *“Song Till Lotta” (versión en Fa Mayor) de Jan Sandstrom (Trombón bajo)*
- *Sarabance de Jean-Marie Leclair (Trombón bajo)*

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- *“Elegy” de Carrol Martin.*
- *“Tambourin” de François – Joseph Gossec.*
- *Sonata nº2 de Johann Ernst Galliard*
- *Suite de Dances de Johann Pezel*
- *“Sicilienne” de Grabiél Fauré, Op 78.*
- *“Modus” de Vicente Martínez Casas*
- *Prelude et Divertissement de Robert Clerisse*
- *Idylle de Robert Clerisse*
- *Colneford Suite de Allan Bullard*
- *Fantasía de Miguel Badía*
- *Plein Vent de Marcel Galiègue&Jérôme Naulais*
- *Tres Sympa de Marcel Galiègue&Jérôme Naulais*
- *“Song Till Lotta” (versión en Fa Mayor) de Jan Sandstrom (Trombón bajo)*
- *Sarabance de Jean-Marie Leclair (Trombón bajo)*

- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

- *Sonata en Re Mayor de Antonio Caldara*
- *Sonata nº5 de Johann Ernst Galliard*
- *“Fantasy” Juan. L Roig*
- *“Che Faro” de C.W.von Gluck.*
- *“Something Blue” de D. Uber*
- *Romance de Victor Ewald*
- *Salve Maria de Saverio Mercadante*
- *Concertino Petite de Jaroslav Cimera*
- *Fantasy de James Curnow*
- *Chevauchée de Gilles Senon*
- *“Cortege” de P.M. Dubois*
- *Histoire de Trombone de Pierre Max Dubois*
- *“Song Till Lotta” (versión en Fa Mayor) de Jan Sandstrom (Trombón bajo)*
- *Sarabance de Jean-Marie Leclair (Trombón bajo)*

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- *“Sonata in La b M” de J.B. Loeillet*
- *“Prelude & Fugue” de G.F. Haendel*

- *Sonata en Mi menor de B. Marcello.*
 - *“Vier Kanonische Studien” de R. Schumann.*
 - *Vocalise op. 34 nº 14 de Sergei Rachmaninoff*
 - *Andante et Allegro de Joseph Guy-Ropartz*
 - *“Romance” de A. Jorgensen*
 - *Romanza de Ricardo Mollá*
 - *“Polka” de Günter Fuhlisch*
 - *“Fly” Javier Lobe*
 - *“Concert Piece” de P.V. De la Nux*
 - *Souvenir de Poitou de Jules Legendre*
 - *Elegy for Mippy II de Leonard Bernstein (Trombón solo)*
 - *Hosannah de Franz Liszt (Trombón bajo)*
 - *Meditation from Thais de Jules Massenet (Ar. Douglas Yeo) (Trombón bajo)*
-
- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales
-
- *“Toccata” de Frescobaldi*
 - *“Sonata” in la m de Marcello*
 - *Sonata en Fa menor de Georg Philipp Telemann*
 - *“Romance” de Weber*
 - *“Concerto for trombone and military band” de Rimsky-Korsakov*
 - *“Cavatine” de S. Saëns*
 - *Andante et Allegro de Jacques Edouard Barat*
 - *Concerto in Fa minor de Emile Lauga*
 - *Introduction, Romance et Allegro de Pierre Lantier (Trombón bajo)*
 - *Concertino (versión en Fa mayor) de Ernst Sachse (Trombón bajo)*
 - *Hosannah de Franz Liszt (Trombón bajo)*
 - *Meditation from Thais de Jules Massenet (Ar. Douglas Yeo) (Trombón bajo)*
 - *Canzonas I-VI per basso solo de Girolamo Frescobaldi (Trombón bajo)*
 - *Introduction & Burlesque de Robert Eaves (Trombón bajo)*
 - *Songs of a Wayfarer de Gustav Mahler (Trombón bajo)*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio escogido sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifiestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio escogido.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Interpretar tres obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **7 – 9.** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **5 – 6.** El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **3 – 4.** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0 – 2.** No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.