

**Curso
2020-21**

**Pruebas de acceso
Saxofón**

**Profesorado: José Antonio
Manubens Marín**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

➤ Pruebas de acceso

Acceso a primer curso de Enseñanzas Elementales:

1. La prueba de acceso a primer curso, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro y deberá valorar la capacidad rítmica, auditiva y vocal y la capacidad relacionada con la psicomotricidad.
2. Para la realización de las pruebas de acceso a primer curso de las enseñanzas elementales de música, el Director del Centro designará el equipo docente encargado de evaluar las pruebas. La prueba de acceso al primer curso contemplará los siguientes ejercicios:
 - a) Ejercicios para evaluar las aptitudes rítmicas.
 - b) Ejercicios para evaluar las aptitudes auditivas y vocales.
 - c) Ejercicios para evaluar las aptitudes relacionadas con la psicomotricidad.

Criterios de evaluación prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales:

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memorización y la capacidad de reproducir por imitación y con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización psicomotriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una canción o fragmento musical, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.

Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución tanto individual como colectiva, identificando si el aspirante tiene una estabilidad rítmica y es capaz de mantener un pulso preestablecido.

4. Identificar auditivamente las diferencias melódicas entre dos fragmentos musicales o dos sonidos escuchados.

Se pretende verificar la capacidad de percepción auditiva melódica del aspirante.

5. Identificar auditivamente las diferencias rítmicas de una melodía o sucesión de ritmos interpretados.

Se pretende verificar la capacidad de percepción auditiva rítmica del aspirante.

Acceso a un curso distinto de primero de Enseñanzas Elementales:

1. La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:
 - a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
 - b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.
2. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales:

1. La prueba de acceso al primer curso consistirá, para todas las especialidades, excepto para la especialidad de canto, en dos ejercicios, que serán:
 - a) Instrumento. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.
 - b) Lenguaje Musical. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
2. El contenido de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas. Una vez aprobadas las programaciones didácticas, cada centro hará pública la relación de obras orientativas para el ejercicio de interpretación y la relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.
3. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.
4. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

Acceso a un curso distinto de primero de Enseñanzas Profesionales:

1. La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:
 - a) **Instrumento/Voz.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.
 - b) **Ejercicio teórico-práctico.** Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar.
2. El contenido de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas. Una vez aprobadas las programaciones didácticas, cada Centro hará pública la relación de obras orientativas para el ejercicio de interpretación y la relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.
3. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.
4. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

Enseñanzas Elementales

- Criterios de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas elementales y profesionales del departamento de viento-madera.

1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que se presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

1.1 Calidad de Sonido y Afinación.....	20%
1.2 Mecanismo.....	10%
1.3 Postura y colocación.....	10%
1.4 Respiración.....	10%

2. Interpretación (50%)

2.1 Pulso.....	10%
2.2 Medida.....	10%
2.3 Dinámicas.....	10%
2.4 Musicalidad y fraseo	10%
2.5 Memoria.....	10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

- *Obras orientativas*

Segundo curso de Enseñanzas Elementales

Estudios:

- EL SAXOFÓN AMENO (Ed. Lemoine)..... J. M. Londeix.
(Ejercicio del 11 al 25 ambos incluidos, con los ejercicios previos escalas y cuando se trate de dúos, tríos o cuartetos todas las voces).
- EL SAXOFÓN Y YO, 1^{er} curso. (Ed. Mundimúsica)..... De La Rosa y J. Librado.
(Ejercicios completos y solo voz del alumno).
- 29 ÉTUDES PROGRESIVES POUR SAXOPHONE (Ed. Billaudot)..... H. Prati.
(Ejercicio 1 al 10, ambos incluidos).

Obras:

- BERCEUSE (Ed. Leduc)..... M. Perrin.
- LE CAMPANILE (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- ALPHONIC (Ed. Leduc)..... B. Wystraete.
- A COEUR JOIE (Ed. Billaudot)..... W. Van Dorselaer.
- BERGERETTE (Ed. Billaudot)..... R. Clèrisse.
- BLUES SONG (Ed. Leduc)..... A. Mindlin.
- KANSAX-CITY (Ed. Billaudot)..... J. Naulais.
- ELÉGIE (Ed. Delrieu)..... M. Perrin.
- COMME UN DIMANCHE (Ed. Leduc)..... M. Mériot.
- SERENADE TOSCANE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- LES BERCEAUX (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- ENTR' ACTE (Ed. Billaudot)..... G. Bizet.
- SAXOPERA (Ed. Billaudot)..... E. Bozza.

Tercer curso de Enseñanzas Elementales

Estudios:

- EL SAXOFÓN AMENO (Ed. H. Lemoine)..... J. M. Londeix.
(Ejercicios del 26 al 50 ambos incluidos).
- EL SAXOFÓN Y YO, 2º curso (Ed. Mundimúsica)..... De La Rosa y J. Librado.
(Ejercicios del 1 al 23, ejercicios completos y sólo voz del alumno).
- 24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc)..... M. Mule.
(Ejercicios del 1 al 12, ambos incluidos).
- 29 ÉTUDES PROGRESIVES POUR SAXOPHONE (Ed. Billaudot).....H. Prati.
(Ejercicios del 11 al 20, ambos incluidos).

Obras:

- REVES D'ENFANT (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- PARADE DES PETITS SOLDATS (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- CANTILENE (Ed. Leduc)..... M. Carles.
- PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES 1º (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- PETITE SUITE en SAXE (Ed. Billaudot)..... A.J. Dervaux.
- CHANT CORSE (Ed. Billaudot)..... H. Tomasi.
- ARIA ET SCHERZETTO (Ed. Billaudot)..... C. Jay.
- SAXOPHONISSIMO (Ed. Billaudot)..... A.J. Dervaux.
- SICILIENNE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- PAVANE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- AZUR (Ed. Billaudot)..... J.M. Damase.
- LES ROSES D'ISPAHAN (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.

Cuarto curso de Enseñanzas Elementales

Estudios:

- EL SAXOFÓN AMENO (ed. Lemoine)..... J. M. Londeix.
(Ejercicio del 51 al 75, ambos incluidos).
- 24 ESTUDIOS FÁCILES (ed. Leduc)..... M. Mule.
(Ejercicios del 13 al 24, ambos incluidos).
- 29 ÉTUDES PROGRESIVES POUR SAXOPHONE (ed. Billaudot)..... H. Prati.
(Ejercicios del 21 al 29, ambos incluidos).

Obras:

- CELINE MANDARINE (Ed. Lemoine)..... A. Crepin.
- CHANSON A BERGER (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- GAVOTTE DES DAMOISELLES (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- FAN'JAZZ (Ed. Leduc)..... R. Bariller.
- BAGHIRA 8Ed. Rivera)..... F. Ferran.
- ARIA (Ed. Leduc)..... E. Bozza.

- SONATINE (Ed. Leduc)..... R. Guillou.
- ANDANTE ET ALLEGRO (Ed. Leduc)..... A. Chailleur.
- EL PEQUEÑO NEGRO (Ed. Rivera)..... C. Debussy.
- ADAGE ET ARABESQUE (Ed. Leduc)..... R. Berthelot.
- SAXOPHONISSIMO (Ed. Billaudot)..... A.J. Dervaux.
- SICILIENNE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- PAVANE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- AZUR (Ed. Billaudot)..... J.M. Damase.
- PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES 2º (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- EUSKALDUNAK (Ed. Leduc)..... P. Lantier.
- APRÈS UN RÊVE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- CANTILENE ET DANSE (Ed. Billaudot)..... D. Joly.
- PETITE FANTAISIE ITALIENNE (Ed. Billaudot)..... H. Ackermans.
- SUITE (Ed. De Haske)..... G.P. Telamann.
- LARGO Y ALLEGRO (Ed. De HASKE)..... A. Vivaldi.
- SPIRITUAL et DANSE EXOTIQUE (Ed. Billaudot)..... J. Avignon.
- HUMORESKE (Ed. Simrock)..... A. Dvorák.
- BERCEUSE et PROMENADE (Ed. Lemoine)..... J. Ibert.
- MÉLOPÉE (Ed. Billaudot)..... J. Ibert.
- BELLE ÉPOQUE (Ed. Billaudot)..... G. Lacour.
- AZUR (Ed. Billaudot)..... J.M. Damase
- LES ROSES D'ISPAHAN (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- CLAIR AIR de LUNE (Ed. Hamelle)..... G. Fauré.
- CHANSON MODALE (Ed. Billaudot)..... G. Lacour.

Enseñanzas Profesionales

- Criterios de evaluación para las pruebas de acceso a enseñanzas elementales y profesionales del departamento de viento-madera.

1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que se presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

1.1 Calidad de Sonido y Afinación.....	20%
1.2 Mecanismo.....	10%
1.3 Postura y colocación.....	10%
1.4 Respiración.....	10%

2. Interpretación (50%)

1.1 Pulso.....	10%
1.2 Medida.....	10%
1.3 Dinámicas.....	10%
1.4 Musicalidad y fraseo	10%
2.5 Memoria.....	10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

- *Obras orientativas*

Primer curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 15 ESTUDIOS CANTANTES (Ed. Leduc)..... H. Klose.
- EL SAXOFÓN AMENO (Lecciones 56 al 75) (Ed. Lemoine)..... J.M. Londeix.
- 29 ESTUDIOS PROGRESIVOS (Estudios 20 al 29) (Ed. Billaudot)..... H. Prati.

Obras:

- ARIA (Ed. Leduc)..... E. Bozza.
- SONATINE (Ed. Leduc)..... R. Guillou.
- BAGUIRA (Ed. Rivera)..... F. Ferran.
- CROQUENBOUCHES (Ed. Leduc)..... C. Delvincourt.
- BELLE ÉPOQUE (Ed. Leduc)..... G. Lacour.
- DOUX POLYSON (Ed. Salabert)..... A. Vieru.
- 4º SONATA (Ed. Leduc)..... J. S. Bach.
- SARABANDE ET ALLEGRO (Ed. Leduc)..... G. Grovlez.
- CHANSON ET PASSAPIED (Ed. Leduc)..... J. Rueff.
- PRINTEMPS (Ed. Leduc)..... P. Gabaye.

Segundo curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 60 ESTUDIOS (Estudios 1 al 12) (Ed. Leduc)..... Ferling – Mule.
- EL SAXOFÓN AMENO – Libro 2 (Lecciones) (Ed. Lemoine)..... J.M. Londeix.
- LES GAMES (Estudio) (Ed. Lemoine)..... J.M. Londeix.

Obras:

- 4º SONATA (Ed. Leduc)..... J. S. Bach.
- SARABANDE ET ALLEGRO (Ed. Leduc)..... G. Grovlez.
- CHANSON ET PASSAPIED (Ed. Leduc)..... J. Rueff.
- DIVERTISSEMENT TZIGANE (Ed. Billaudot)..... F. Antonini.
- FANTASÍA IMPROMPTU (Ed. Leduc)..... A. Jolivet.
- PRINTEMPS (Ed. Leduc)..... P. Gabaye.

Tercer curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 60 ESTUDIOS (Estudios 13 al 24) (Ed. Leduc)..... Ferling – Mule.
- 25 ESTUDIOS (Ed. Zimmermann)..... F. Fleming.
- LES GAMES (Estudio) (Ed. Lemoine)..... J.M. Londeix.

Obras:

- PEQUEÑA CZARDA (Ed. Real Musical)..... P. Iturralde.
- SONATINA SPORTIVA (Ed. Leduc)..... A. Tcherepine.
- FANTASIE TZIGANE (Ed. Delvieu)..... M. Perrin.
- FANTASÍA IMPROMPTU (Ed. Leduc)..... A. Jolivet.
- HISTORIAS (Ed. Leduc)..... J. Ibert.
- PETITE SUITE LATINE (Ed. Lemoine)..... J. Naulais.

Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 60 ESTUDIOS (Estudios 25 al 36) (Ed. Leduc)..... Ferling – Mule.
- EJERCICIOS JOURNALIERS (Ejercicios 10 al 13) (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- ESTUDIOS TRANSCENDENTALES () (Ed. Leduc)..... M. Perrin.

Obras:

- SUITE Nº 1 (Ed. Lemoine)..... Bach- Londeix.
- SONATINA SPORTIVA (Ed. Leduc)..... A.Tcherepine.
- SONATA (Ed. Schott)..... B. Heiden.
- FANTASIE TZIGANE (Ed. Delvieu)..... M. Perrin.
- RAPSODIA (Ed. Durand)..... C. Debussy.
- CONCERTO (Ed. Halstan & Co)..... R. Binge.

Quinto curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 60 ESTUDIOS (Estudios 37 al 48) (Ed. Leduc)..... Ferling – Mule.
- EJERCICIOS JOURNALIERS (Estudios 23al 26) (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- ESTUDIOS VARIADOS (Estudios 1 al 15) (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- APHORISMES VII de A-J (Ed. Lemoine)..... E. Rolin.

Obras:

- SCARAMOUCHE (Ed. Salabert)..... D. Milhaud.
- FANTASIE (Ed. Iwan Roth)..... J. Demersseman.
- SUITE HELLENIQUE (Ed. Lemoine)..... P. Iturralde.
- SONATA (Ed. Schott)..... P. Hindemith.
- BISONANTE (Ed. Música mundana)..... M. Ángulo.

Obras en Sib:

- FANTASÍA (Ed. Bucorp)..... J.B. Singelee.
- CONCERTO (Ed. Schott)..... J. H Fiocco.
- EMPHEMERES (Ed. Leduc)..... A. Louvier.
- 3 PIEZAS (Ed. Acura)..... Harley.

Sexto curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios:

- 60 ESTUDIOS (Estudios 49 al 60) (Ed. Leduc)..... Ferling – Mule.
- ESTUDIOS VARIADOS (Estudios 16 al 30) (Ed. Leduc)..... M. Mule.
- APHORISMES VII de A-J (Ed. Lemoine)..... E. Rolin.

Obras:

- SUITE Nº 3 (Ed. Lemoine)..... Bach- Londeix.
- CONCERTO (Ed. Leduc)..... A. Glazounov.
- SONATA (Ed. Templenton)..... P. Creston.
- TABLEAUX DE PROVENCE (Ed. Leduc)..... P. Maurice.
- LAMENTO Y TARANTELA (Ed. Leduc)..... J. Menéndez.
- IMPROVISATION I (Ed. Leduc)..... R. Noda.
- AMALGAMA (Ed. Música Mundana)..... J.M. García Laborda.

Obras en Sib:

- FANTASIA (Ed. Southern)..... H. Villalobos.
- TRE PEZZI (Ed. Salabert)..... G. Scelsi.
- PIEZA CONCERTANTE (Ed. Billaudot)..... G. Lacourt.
- CHANT PREMIER (Ed. Hengel)..... M. Mihalovici.