

PRUEBAS DE ACCESO A PIANO COMPLEMENTARIO

CURSO SEGUNDO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: **I-V₇-I** y **I-IV-I** en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, La m, mi m, re m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar un estudio de C. Czerny op. 777 a partir del nº 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al primer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano los enlaces armónicos I-V₇-I y I-IV-I en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.



CURSO TERCERO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano la serie **I-IV-V₇-I** en las tonalidades de Mi M, Si M, Mib M, Sib M, Do m, Sol m, Si m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir del “Álbum de Ana Magdalena Bach” de Bach.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al segundo curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano el enlace **I-IV-V₇-I** en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.



CURSO CUARTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **I-VI-V7-I** y **I-V/V-V7-I** en las siguientes tonalidades Fa # M, Re b M, Sol M, La b M, Do m, Fa m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir de las Piezas Infantiles op. 39 de D. Kabalewsky, a partir de la nº 18

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al tercer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano los enlaces **I-VI-V7-I** y **I-V/V-V7-I** en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.



CURSOS QUINTO Y SEXTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos, **I-III-IV-V₇-I** en todas las tonalidades mayores y menores
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Realizar la cadencia andaluza.
- Realizar acompañamientos armónico-rítmicos.
- Crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
- Interpretar una obra a elegir entre: Sonatina Op.36, 1 movimiento, nº 3 en Do Mayor de Muzio Clementi y Schumann, Álbum de la Juventud, “El caballero del bosque”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al cuarto curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%**
Realizar al piano el enlace **I-III-IV-V₇-I** en diferentes tonalidades y la cadencia andaluza.
- **Acompañamiento melódico 30%**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada. Realizar acompañamientos melódico-rítmicos y crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
- **Interpretación 30%**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 2º PIANO COMPLEMENTARIO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ENLACES ARMÓNICOS (40%)	1.1. Realiza al piano los enlaces armónicos I-IV-I y I-V7-I en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, la m, mi m, re m. (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Realiza un enlace correcto de las voces haciendo un uso adecuado de la digitación. (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
ACOMPañAMIENTO MELÓDICO 30%	2.1. Idea y realiza el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.2. Es capaz de realizar distintos patrones rítmicos de acompañamiento a la melodía dada. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (30%)	3.1. Interpreta respetando los aspectos rítmicos, dinámicos, planos sonoros y agógicos presentes en la partitura y según su contexto. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Interpreta con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 3º PIANO COMPLEMENTARIO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ENLACES ARMÓNICOS (40%)	1.1. Realiza al piano los enlaces armónicos I-IV-V7-I en las tonalidades de Mi M, Si M, Mi b M, Si b M, do m, sol m y si m (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Realiza un enlace correcto de las voces haciendo un uso adecuado de la digitación. (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
ACOMPañAMIENTO MELÓDICO 30%	2.1. Idea y realiza el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.2. Es capaz de realizar distintos patrones rítmicos de acompañamiento a la melodía dada. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (30%)	3.1. Interpreta respetando los aspectos rítmicos, dinámicos, planos sonoros y agógicos presentes en la partitura y según su contexto. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Interpreta con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 4º PIANO COMPLEMENTARIO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ENLACES ARMÓNICOS (40%)	1.1. Realiza al piano los enlaces armónicos I-IV- V7-I, I-VI-V7-I y I-V/V-V7-I en todas las tonalidades mayores y menores. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Práctica de la cadencia rota en las tonalidades de SiM, MibM, Dom y Sim. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Realiza un enlace correcto de las voces haciendo un uso adecuado de la digitación. (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
ACOMPAÑAMIENTO MELÓDICO (30%)	2.1 Idea y realiza el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.2. Es capaz de realizar distintos patrones rítmicos de acompañamiento a la melodía dada. (5%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.3 Crea una melodía sobre la estructura armónica I-IV-V-I en cualquiera de las tonalidades mayores y menores. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (30%)	3.1. Interpreta respetando los aspectos rítmicos, dinámicos, planos sonoros y agógicos presentes en la partitura y según su contexto. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Interpreta con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 5º Y 6º PIANO COMPLEMENTARIO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ENLACES ARMÓNICOS (40%)	1.1. Realiza al piano los enlaces armónicos I-III-IV-V7-I en todas las tonalidades mayores y menores. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Realiza la cadencia andaluza. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Realiza un enlace correcto de las voces haciendo un uso adecuado de la digitación. (20%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
ACOMPañAMIENTO MELÓDICO (30%)	2.1. Idea y realiza el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.2. Es capaz de realizar distintos patrones rítmicos de acompañamiento a la melodía dada. (5%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	2.3. Crea una melodía sobre la estructura armónica I-III-IV-V7-I en cualquiera de las tonalidades mayores y menores. (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (30%)	3.1. Interpreta respetando los aspectos rítmicos, dinámicos, planos sonoros y agógicos presentes en la partitura y según su contexto. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Interpreta con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente