

PRUEBAS DE ACCESO A PIANO

Ejercicio de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Las obras deberán tener un nivel similar al propuesto en la relación de obras orientativas del curso al que se presenta. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ACCESO CURSO SEGUNDO EE

- Demostrar el conocimiento de la numeración de los dedos
- Practicar adecuadamente la dinámica básica (f-p)
- Mantener un pulso estable
- Mantener una posición adecuada ante el instrumento
- Diferenciar entre picado y ligado
- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez
- Interpretar 1 de las obras de memoria

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 30%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 20%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.



ACCESO CURSO TERCERO EE

- Utilizar una digitación adecuada
- Independizar adecuadamente entre ambas manos ligado-picado y f-p
- Mantener una posición adecuada ante el instrumento
- Mantener un pulso estable
- Respetar el tempo y el carácter de las obras
- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez
- Interpretar 1 de las obras de memoria

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 30%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 20%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.



ACCESO CURSO CUARTO EE

- Utilizar una digitación adecuada
- Practicar adecuadamente el pedal derecho
- Utilizar adecuadamente el peso del brazo.
- Respetar el carácter de las obras
- Respetar la agógica y sus variaciones en la interpretación de las obras
- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez (1 de ellas podrá ser un Estudio).
- Interpretar 1 de las obras de memoria

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de dos decimales). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 40%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 10%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.



OBRAS ORIENTATIVAS

ACCESO CURSO SEGUNDO EE

OBRAS Y ESTUDIOS

BERENS Estudios Op.70 del nº 17 al nº 27

CZERNY op.777 del nº 15 al nº 11

CZERNY op.599 del nº18 al nº38

GARCÍA ABRIL Cuadernos de Adriana Vol. I a partir del nº 5

KABALEWSKY op.39 del nº 10 al nº 15

ACCESO CURSO TERCERO EE

OBRAS Y ESTUDIOS

BACH Ana Magdalena Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.939

BARTOK Mikrokosmos Vol.II

BASTIEN Sonatinas favoritas Vol.I

BURGMÜLLER Estudios op.100 nº1, nº 2, 5, 6

CZERNY op.139, a partir del nº12

CZERNY op.777 excepto 12 primeros

CZERNY op.599 excepto 38 primeros

CLEMENTI Sonatina op.36 nº1, nº2

D'AGVILO op.166 excepto 9 primeros

FERRER (José) "Serenata Española" (de EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol I)

KABALEVSKY op.39 excepto 16 primeros

LOESCHORN op.181, Vol.I

MOZART 20 Piezas fáciles nº1 al nº7



SHOSTAKOVICH 6 Piezas infantiles

SCHUMANN op.68, nº1, 5

SCHUMANN Album de la juventud nº2, 3, 8

TCHAIKOWSKY Album de la juventud op.39 nº6, 9

ACCESO CURSO CUARTO EE

ESTUDIOS:

BARTOK "Mikrokosmos III", excepto 67, 68

BERTINI Op.100

BURGMÜLLER Op.100 excepto nº1, 2, 5, 6

CZERNY Op.139 a partir del nº19

CZERNY Op.849 nº1 al nº10

HELLER Op.46 nº1

HELLER Op.47

OBRAS BARROCAS:

BACH Ana Magdalena excepto BWV Ahn 114, 115, 126, 132

BACH Pequeños Preludios BWV.924, 926, 927

SONATINAS:

BEETHOVEN Sonatinas nº5, 6

CLEMENTI Sonatina Op.36 excepto nº1, nº2

DIABELLI Sonatinas Op.151, nº2, 4

DIABELLI Sonatinas Op.168, nº1

HAYDN Sonatas Hob XVI/7, XVI/9, XVI/11



HAYDN Sonatina Pastoral nº 2, Hob V/35 Ed. Budapest

KUHLAU Sonatina Op.20, nº1

KUHLAU Sonatina Op.55, nº1

OBRAS ROMÁNTICAS:

GRIEG "Piezas Líricas" op.12, nº 4

MENDELSSOHN "Romanza en sol menor" (EMONTS Piezas románticas Vol I)

SCHUMANN "Album de la juventud" nº6-7-8-10-11-14-16-18

TCHAIKOWSKY "Album de la juventud" op.39, nº 7, 16

OBRAS ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO:

BARTOK "For Childrens" Vol.I hasta nº 20 y Vol.II hasta nº17

GURIDI "Ocho apuntes" nº 1, nº 3

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.39 desde el nº 17 hasta el final

KABALEWSKY "Piezas infantiles" op.27 nº 5, 6, 7, 8, 11, 12 Ed. RICORDI

KABALEWSKY op.51 "Variaciones fáciles" nº 1

KATCHATURIAN "Pictures of Childhood" nº1, 2, 3 Ed. ANGLO-SOVIET

KODALY "Danzas para niños" de la nº 1 a la nº 7

LANTIER "Ping-Pong" LES CONTEMPORAINS DU XXe SIÈCLE, Vol I

MAURICE "Vals du prince et de la belle" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

MILHAUD "Jeu" (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I

SATIE "Gymnopedies" nº 1, 2, 3

SATIE "Gnoisiennes" nº 1, 2, 3

STRAVINSKY "Los cinco dedos" del nº 4 al nº 8 Ed. CHESTER MUSIC



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Ejercicio de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos, de las cuales al menos una, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Las obras deberán tener un nivel similar al propuesto en la relación de obras orientativas del curso al que se presenta. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ACCESO PRIMER CURSO EP

- Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.
- Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.
- Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales
- Respetar la agógica de cada obra.
- Respetar la dinámica de cada obra.
- Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.
- Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística
- Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación
- Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio)



La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 40%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 10%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

ACCESO CURSOS SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO EP

- Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.
- Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.
- Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales
- Respetar la agógica de cada obra.
- Respetar la dinámica de cada obra.
- Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.
- Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística
- Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación
- Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio).



La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 40%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 10%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 40%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 10%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.

ACCESO CURSOS QUINTO Y SEXTO EP

- Aplicar una digitación adecuada que permita respetar las indicaciones de las partituras según los principios básicos de la digitación.
- Demostrar un empleo correcto de los modos de toque.
- Demostrar un grado de resolución técnica que le permita afrontar las Enseñanzas Profesionales
- Respetar la agógica de cada obra.
- Respetar la dinámica de cada obra.
- Respetar el fraseo y las articulaciones indicadas en las obras, en su adecuación a los diferentes estilos.
- Utilizar las posibilidades sonoras del pedal derecho al servicio de la interpretación pianística
- Mostrar una postura correcta que permita naturalidad en los movimientos necesarios para una buena interpretación
- Interpretar 3 Obras completas de diferentes estilos, mostrando un adecuado grado de fluidez. Al menos 1 se interpretará de memoria. (1 de ellas podrá ser un Estudio).



La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

Técnica 40%

Demostrar las habilidades técnicas incluidas en la Programación Didáctica de Piano.

Posición Corporal 10%

Mostrar una adecuada posición ante el instrumento.

Interpretación 35%

Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

Memoria 15%

Demostrar la capacidad de interpretar correctamente de memoria.



OBRAS ORIENTATIVAS

ACCESO PRIMER CURSO EP

ESTUDIOS:

CZERNY op.636

CZERNY op.139 nº 77, 80, 81, 83, 86

CZERNY op.849, a partir del nº 11

CRAMER Vol I, Estudio nº1

OBRAS BARROCAS:

BACH "Pequeños Preludios" Iª serie BWV 938, 925, 930, 940, 941, 942, 999

BACH "Pequeños preludios" IIIª serie completa

SCARLATTI Sonatinas L95, L263

SONATAS:

BEETHOVEN Sonata op.49, nº 2

BEETHOVEN Sonatinas excepto nº 5 y 6

CLEMENTI Sonatinas op.36 nº 3,4,5,6

CLEMENTI Sonatinas op.37 nº 1,2

DIABELLI Sonatinas op.151, nº 1, 3

DIABELLI Sonatinas op.168, nº 2, 3

DUSSEK Sonatinas op.20, nº3,4,5

HAYDN Sonatas Hob XVI / 3, XVI / 4, XVI / 10

KUHLAU Sonatinas op.20, excepto nº1

KUHLAU Sonatinas op.55, excepto nº1

MOZART Sonatinas vienesas nº 1



OBRAS ROMÁNTICAS:

BEETHOVEN "Bagatellas" op.33, nº 1, 2, 3

BEETHOVEN "Bagatellas" op.119, nº 1 en sol m

CHOPIN "Mazurca" op. 7, nº 2 (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. I)

CHOPIN "Mazurca" op.67, nº 2 y nº 4 (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. II)

CHOPIN "Mazurca" op.68, nº 3 (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)

CHOPIN Preludios op.28, nº 4 (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)

CHOPIN Polonesa en sol m ("Easy Piano Pieces and Dances", Ed. Bärenreiter)

CHOPIN "Vals en La m ("Easy Piano Pieces and Dances", Ed. Bärenreiter)

GADE op. 19, nº 2 (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. II)

GRIEG "Piezas líricas" op. 12 nº1, 2, 3, 6, 8

GRIEG "Piezas líricas" op.38, nº 2

HELLER "Preludio para Lili" (De EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. I)

HOFFMANN op.88, nº 2 "Am Abend" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" (Vol. I)

MENDELSSOHN "Piezas para niños" op.72

MENDELSSOHN "Romanzas sin Palabras" op.12 nº 2, op.19 nº 6, op. 30 nº 3, op.30 nº 6, op. 38 nº 1

REGER "Bange Frage" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)

SCHUMANN "Einsame Blumen op.82, nº 3" (Romantik Piano Album)

SCHUBERT "Tres Escocesas" (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. I)

SCHUBERT Valses op. 18, nº 5, 6, 9 (EMONTS "Easy Romantic Piano Music" Vol. II)

SCHUBERT Valses op. 50 nº 3, 11

SCHUMANN "Album de la juventud" nº 4, 12, 24, 25, 26 ,28

TCHAIKOWSKY "Album de la juventud" op.39, nº 8, 10, 18, 21, 22



WEBER “3 Valses Alemanes “ (EMONTS “Easy Romantic Piano Music” Vol. I)

OBRAS ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO:

ALBÉNIZ, I, Vals en Mibemol M (Seis pequeños valsos op.25) (Il mio primo Albéniz)

ARRIEU “Valse” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

BARTOK “For children” Vol. I a partir del nº 21

BARTOK “For children” Vol.II a partir del nº 18

BARTOK “Bagatellas” op.6, nº 1, 4, 6

BARTOK “Danza del panadero” (Maestros del siglo XX)

BARTOK “Mikrokosmos” Vol. IV, nº 97, 100, 101, 113

BITSCH “Baby – Rumba” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

CASELLA “Galop” (11 piezas infantiles)

CHAILLEY “Le petit chaperon rouge” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

DAMASE “Pastorale” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

DERVAUX “Baby – be – bop” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

DESCHAMPS “Danse de doudou vole par les bohémiens” (Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

GRANADOS “Bocetos”

GURIDI “Ocho apuntes” nº4, 6, 7

HINDEMITH “Musikstück: Man zeigt neu ankommenden” Leuten die Stadt nº 3

JOLIVET “Berceuse dans un hamac” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

KABALEWSKY “Piezas infantiles” op.27, nº 3, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,
Ed. Ricordi

KABALEWSKY “Piezas infantiles” op.51, Variaciones nº 3

KATCHATURIAN “Pictures of Childhood” nº 4, 5, 6, 7 Ed. Anglo Soviet



KODALY “Danzas para niños” nº 8, 9, 10, 11, 12

LANDOWSKY “Les Fleurs Endormie” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol II)

MOMPOU “Impresiones Intimas” nº 1, nº 2, Pájaro triste, la Barca

POOT “Petite marche” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

PROKOFIEV “Música para niños” op.65 excepto nº 8

SATIE “Gnoisiennes” nº 4, 5, 6

TAILLEFERRE “Seule dans la Fôret” (De Les Contemporaines du XXe siècle, Vol I)

ACCESO SEGUNDO CURSO EP

ESTUDIOS:

BERTINI Op.29, nº 2, 9, 10, 15, 20

BURGMÜLLER Op. 109

CRAMER Vol I

CZERNY Op.299: 1º Cuaderno

MOSZKOWSKY Op. 91 1º Cuaderno Excepto nº 3

BARROCO:

J.S. BACH Invenciones a 2 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga 961 (Pequeños Preludios y Fugas IV)

C.Ph.E. BACH 23 Piezas características.

SCARLATTI Sonata L 358

CLASICISMO:

BEETHOVEN Sonata op.49, nº 1



MOZART Sonata KV 545, Sonatinas Vienesas excepto nº 1

CLEMENTI Sonatinas op.37 (excepto nº 1 y nº 2) y op.38

ROMANTICISMO:

CHOPIN Preludio nº 6, Vals nº 9

SCHUMANN Album de la Juventud

ESPAÑOLAS:

ALBÉNIZ Preludio, Malagueña

GURIDI Ocho Apuntes nº 5

GRANADOS Danza española nº 2

MOMPOU Impresiones Íntimas nº 3, secreto

MOMPOU Bagatellas op.6, excepto nº 2, 3, 5, 13

ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

BARTOK Microcosmos Vol IV, excepto nº 97, 100,101, 113

DEBUSSY Children's Corner

GRIEG Piezas Líricas op.12 excepto 2, 3, 4, 8 op. 38 excepto 2, 6

WEBER Kinderstücke nº 1

BARTOK Kleine Klavierstücke nº 8 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

HAUER, Joseph Matthias op.16 Nachklangstudien II y V (las dos) (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 8

SCHÖNBERG op.19 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)



ACCESO TERCER CURSO EP

ESTUDIOS:

CRAMER Vol II

CZERNY Op.299: 3º y 4º Cuadernos

MOSZKOWSKY Op. 91 2º Cuaderno

BARROCO:

J.S. BACH Invenciones a 3 voces

J.S. BACH Pequeña Fuga en Do Mayor 953, 952

J.S. BACH Preludio en Sol Mayor 902 a (1b) (Pequeños Preludios IV)

J.S. BACH Fughetta en Sol Mayor 902

SCARLATTI Sonatas K 308, L 359

CLASICISMO:

MOZART Rondó en Re Mayor, Sonata KV 189 (g) (282)

HAYDN Sonatas HobXVI/ 34

BEETHOVEN Variaciones WoO 69 (Vol 2)

ROMANTICISMO:

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras

SCHUBERT Momento Musical, op.94, nº 3

CHOPIN Mazurca, nº 14



ESPAÑOLAS:

GURIDI Ocho Apuntes nº 8

GRANADOS Danza española nº 5

MOMPOU Impresiones Íntimas nº 4, Cuna, Gitano

TURINA Danza gitana nº 5

ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

BARTOK 14 Bagatelas, nº 7, 8, 9, 10, 11

M. CASTILLO Introducción al Piano contemporáneo 20 Piezas (2 de ellas)

CASELLA Piezas Infantiles Homenaje a Clementi (Young Pianist, C.obras siglo XX)

JELINEK Hanns Invention III op. 15 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 1, 2, 5, 7,9

WEBERN Anton Kinderstücke (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

ACCESO CUARTO CURSO EP

ESTUDIOS:

JENSEN Op. 32, 1º Cuaderno, nº 1

CZERNY Op.740, nº 17

BARROCO:

J.S. BACH Sinfonías a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fughetta en re menor (899)

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Pequeño Preludio y Fuga en La menor 895 (IV)



SCARLATTI Sonatas L 352, L 353

CLASICISMO:

MOZART Sonata KV 311

BEETHOVEN Sonata Op.79

ROMANTICISMO:

SCHUBERT Impromptu nº1, Momento Musical, Op.94, nº 1

CHOPIN Nocturno Op. post. en do menor

GRIEG Piezas Líricas op.54

ESPAÑOLAS:

ALBÉNIZ Tango

MONSALVATGE Tres divertimentos

P. DONOSTIA Preludios Excepto 1,2

ÁLBENIZ Granada

ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

BARTOK 14 Bagatelas, nº12 y nº 14

BARTOK Mikrokosmos Vol. V

DEBUSSY Arabesca nº 1

SCRIABIN Preludio nº 3, op.16

SHOSTAKOVICH Danzas fantásticas

KODALY Zoltan Klavierstücke op.11, nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 4, 6, 12



SCHULHOFF Erwin, Ostinato: Hopp-hopp (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

WELLES Egon Nocturno op.17, nº 4 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

ACCESO QUINTO CURSO EP

ESTUDIOS:

CZERNY Op.740, nº 46, Nº 2

CLEMENTI TAUSSIG nº 12

MOSCHELES Op. 70

BARROCO:

J.S. BACH El Clave bien temperado Preludios y Fugas a tres voces

J.S. BACH Preludio y Fuga en Mi menor (900) (IV)

SCARLATTI Sonata L 354

CLASICISMO:

BEETHOVEN Sonatas Op. 2 nº 1, Op. 10 nº 1

ROMANTICISMO:

CHOPIN Nocturno nº 2

LISZT Consolaciones

SCHUBERT Momento Musical, op.94, nº 4

ESPAÑOLAS:

FALLA Nocturno



MOMPOU Canción y Danza III, VI

GRANADOS Valenciana

ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

DEBUSSY Preludio nº 1, Vol I; Claro de Luna

PROFOFIEFF Visiones fugitivas, op.22

APOSTEL Hans Erich op. 13, nº 5 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

HABA Alois Tango op.39, Danza moderna (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

MARINÉ Instantáneas nº 13

MARTIN Frank Preludio nº 3 (Young Pianist, Colección obras siglo XX)

ACCESO SEXTO CURSO EP

ESTUDIOS:

CZERNY Op. 740, nº 32

MOSZKOWSKY Op. 72

CHOPIN Op. 10, nº 9 y Estudios Póstumos

BARROCO:

J.S. BACH “El Clave bien temperado”, Preludios y Fugas a tres y cuatro voces

SCARLATTI Sonata L 351

CLASICISMO:

MOZART Fantasía en do menor KV 475

BEETHOVEN Sonata Op. 14, nº 1



ROMANTICISMO:

CHOPIN Impromptu nº 1

SCHUMANN Arabesca Op.18

SCHUBERT Impromptu, Op.90, D899, Impromptu, Op.post.142, D935,

SCHUBERT Impromptu, D 946

ESPAÑOLAS:

ALBÉNIZ Cádiz, Mallorca

HALFFTER Danza de la Pastora

ESTILOS POSTERIORES AL ROMANTICISMO

DEBUSSY Preludio nº 5, Vol I; Preludio nº12, Vol I

LIGETI Capricho

POULENC Noveletas



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – 2ºEE y 3ºEE PIANO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (30%)	1.1. Hace un uso eficaz de la digitación según las características de la obra. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Uso variado de los distintos modos de toques y dinámicas. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Interpreta las obras sin que los problemas técnicos incidan en el discurso musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
POSICIÓN CORPORAL (20%)	2.1 Adopta una postura corporal adecuada y libre de tensiones innecesarias.	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (40%)	3.1. Interpreta respetando las dinámicas y diferenciando planos sonoros. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Interpreta de acuerdo a la agógica de las obras, respetando tempo y carácter. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical (<i>legato, staccato</i> , etc.) (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.4. Interpreta las obras con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
MEMORIA (10%)	4.1. Interpreta de memoria con seguridad y fluidez. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO –4º EE PIANO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (40%)	1.1. Hace un uso eficaz de la digitación según las características de la obra. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Uso variado de los distintos modos de toques y dinámicas. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Uso adecuado del pedal. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.4. Interpreta las obras sin que los problemas técnicos incidan en el discurso musical. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
POSICIÓN CORPORAL (10%)	2.1 Adopta una postura corporal adecuada y libre de tensiones innecesarias. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (40%)	3.1. Interpreta respetando las dinámicas y diferenciando planos sonoros. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Interpreta de acuerdo a la agógica de las obras, respetando el tempo y el carácter. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical (<i>legato, staccato</i> , etc.) (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.4. Interpreta las obras con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
MEMORIA (10%)	4.1. Interpreta de memoria con seguridad y fluidez. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 1ºEP, 2ºEP, 3ºEP y 4ºEP PIANO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (40%)	1.1. Hace un uso eficaz de la digitación según las características de la obra. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Uso variado de los distintos modos de toques. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Adapta el pedal al estilo de las obras. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.4. Resuelve los distintos elementos técnicos presentes en las obras: escalas, arpeggios, acordes, dobles notas, etc. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
POSICIÓN CORPORAL (10%)	2.1 Adopta una postura corporal adecuada y libre de tensiones innecesarias. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (40%)	3.1. Interpreta respetando las dinámicas del texto y su contexto y diferencia los planos sonoros. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Interpreta de acuerdo a la agógica de las obras y con precisión rítmica. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical (<i>legato, staccato</i> , etc). (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.4. Interpreta las obras con fluidez y fidelidad al texto y al estilo. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
MEMORIA (10%)	4.1. Interpreta de memoria con seguridad y fluidez. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 5ºEP y 6ºEP PIANO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (40%)	1.1. Hace un uso eficaz de la digitación según las características de la obra. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.2. Uso variado de los distintos modos de toques. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.3. Adapta el pedal al estilo de las obras. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	1.4. Resuelve los distintos elementos técnicos presentes en las obras: escalas, arpeggios, acordes, dobles notas, etc. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
POSICIÓN CORPORAL (10%)	2.1 Adopta una postura corporal adecuada y libre de tensiones innecesarias. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
INTERPRETACIÓN (35%)	3.1. Interpreta respetando las dinámicas del texto y su contexto y diferencia los planos sonoros. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.2. Interpreta de acuerdo a la agógica de las obras y con precisión rítmica. (10%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
	3.3. Realiza un fraseo coherente y emplea las distintas articulaciones presentes en el texto musical (<i>legato, staccato</i> , etc), interpretando las obras con fluidez y fidelidad al texto y al estilo (15%)	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente
MEMORIA (15%)	4.1. Interpreta de memoria con seguridad y fluidez.	No todavía	En proceso	Adecuadamente	Notablemente	Excelentemente