

**Curso
2021-22**

**Pruebas de Acceso
Percusión**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PERCUSIÓN

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado caja, no. 47, 48, 49)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (On Parade, Tempo Timekeeper)

LÁMINAS:

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion Book I (Study in G, Simple Gifts)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado láminas, no. 39, 40)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Study No. 1, March Past, Fanfare)

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado timbales, no. 39, 40)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 20, 21, 22)

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado caja, no. 36, 37, 46, 48, 52)

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (Beat it out, Ben Marcato)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Hunter's Chorus, Sonatina Kuhlau)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado láminas, no. 19, 21)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Alla Marcia, Contrasts, Rondino)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado timbales, no. 37, 38, 41)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 19, 21)

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado caja, no. 42, 43, 44, 45)
K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book II (Flam Waltz, Three Wheeler, Mazurka)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Impertinence, March, Le petit rien)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado láminas, no. 29, 30, 31)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book II (Study No. 3, Maestoso and Allegro, Mazurka)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado timbales, no. 33, 34, 35)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 15, 18, 19)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla :

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - PERCUSIÓN						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (50%)	1.1 POSICIÓN CORPORAL (10%)	Muestra una posición incorrecta de manera continuada durante la interpretación.	Muestra una posición incorrecta en la mayor parte de la interpretación.	Muestra una posición correcta pero realiza movimientos que muestran rigidez y/o falta de control corporal.	Posición corporal correcta pero con tensiones en momentos puntuales.	Muestra un buen control postural aplicado al dominio técnico. Relajación y fluidez en todo momento.
	1.2 CONTROL TÉCNICO DEL INSTRUMENTO Y CALIDAD SONORA (20%)	El nivel técnico está muy por debajo del exigido. No hay control sobre el instrumento. El sonido no es óptimo.	El nivel técnico está por debajo del exigido, mostrando falta de control sobre el instrumento de forma continuada. El sonido no es óptimo.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel salvo en algunos pasajes en los que muestra falta de control. Calidad sonora aceptable.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel durante toda la obra. Buena calidad sonora.	Muestra un control técnico del instrumento acorde o superior a su nivel durante toda la obra. Excelente calidad sonora.
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN (10%)	No tiene en cuenta las dinámicas ni la articulación. Afinación incorrecta.	Descuida la articulación y las dinámicas en parte de la interpretación. Afinación incorrecta.	Presta atención a las dinámicas, la articulación y la afinación pero no muestra control durante toda la interpretación.	Muestra control de las dinámicas, la articulación y la afinación en gran parte de la interpretación.	Muestra amplio control de las dinámicas, la articulación y la afinación en todo momento.
	1.4 GRADO DE DIFICULTAD DE LA OBRA (10%)	Repertorio de nivel técnico y musical muy inferior al exigido.	Repertorio de nivel técnico y musical ligeramente inferior al exigido.	Repertorio acorde a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de dificultad ligeramente superior a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de un nivel técnico y musical eminentemente superior al exigido.

INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 CONTROL DEL TEMPO (10%)	Se muestra incapaz de mantener un tempo constante. No tiene en cuenta las indicaciones de velocidad de la partitura.	El tempo es inestable. No se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Muestra fluctuaciones del tempo aunque mantiene su discurso musical y se acerca a las indicaciones de velocidad de la partitura.	En general mantiene un tempo estable y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Mantiene un tempo estable en todo momento y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.
	2.2 PRECISIÓN RÍTMICA (20%)	Es incapaz de respetar las duraciones y figuraciones métricas en la interpretación.	Muestra problemas métricos de forma continuada.	Muestra problemas métricos en algunos momentos de la interpretación	Salvo en momentos muy puntuales interpreta con corrección métrica.	Interpreta con precisión rítmica durante toda la interpretación.
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ (10%)	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura. No logra una interpretación expresiva, fluida ni musical.	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura o no consigue ejecutarlas correctamente. Interpretación poco expresiva.	Tiene en cuenta las indicaciones de la partitura pero las ejecuta de forma mecánica, con poca expresividad y/o fluidez.	Es expresivo y comunicativo pero en ocasiones puntuales la interpretación no es fluida o suficientemente expresiva.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento. Interpretación fluida y llena de vida.
	2.4 INTERPRETACIÓN DE MEMORIA (10%)	Es incapaz de tocar de memoria.	Solo interpreta de memoria algunos pasajes y estos no se ajustan a la partitura.	Interpreta de memoria aunque con numerosas incoherencias respecto a la partitura.	Interpreta de memoria con solvencia respetando la mayor parte de las indicaciones de la partitura.	Interpreta de memoria con seguridad, soltura y fidelidad a la partitura

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PERCUSIÓN

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Método de Percusión 4 (Estudios no. 49, 50, 51, 52) M. JANSEN

TIMBALES:

- Snake River J. BECK
- Estudio no. 34 para tres timbales, Método de Percusión vol. 5 M. JANSEN
- Graded Music for timpani, book I I. WRIGHT (Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo)

LÁMINAS:

- Fundamental Studies for Mallets G. WHALEY (Sonatina/Clementi; Prelude 2/Bach; Sonatina/Lichner)
- Graded Music for Tuned Percussion, Book I WRIGHT/HATHAWAY
- Malletrix J. SPEARS

MULTIPERCUSIÓN :

- Método de percusión 4, estudio no.23, no.24 M. JANSEN
- Etude I for four tom toms M. PETERS

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Snare Drum Studies M. PETERS
- Graded music for Snare drum Grades ¾ HATHWAY/WRIGHT

TIMBALES:

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Tympedium W. J. SCHINSTINE
- Maximus, Two episodes J. SPEARS

XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):

- Fundamental Method for mallets I M. PETERS
- Caccia Caper J. SPEARS

MARIMBA (4 baquetas):

- Marimb'Un (1ª Y 2ª) M-F. BONIN
- Quartier Mirage (1ª)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Multitudes T. BROWN
- Etude I for four tomtoms, Etude II for snare drum and two tomtoms M. PETERS

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- Musical Studies for Snare Drum G. WHALEY

TIMBALES:

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Alpine Slide J. BECK

XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):

- Galáctica M. PETERS
- 15 études pour xilophone M. JORAND

MARIMBA (4 baquetas):

- Tres piezas para tres baquetas M. PETERS
- 7 canciones brasileñas N. ROSAURO
- Like a Comment, Teradrops M. FRANCOISE BONIN

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Étude II for Snare Drum and two tom toms M. PETERS
- Energy Suite J. SPEARS

- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- À la manière nº1 (con piano) J. DÉLECLUSE
- Drum Corps on parade J. PRATT

TIMBALES:

- Graded Music for Timpani, Book III I. WRIGTH
- Fundamental method for timpani (Estudios para 3 timbales) M. PETERS
- Tribal Serenade, Rondino M. PETERS 5

MARIMBA (4 baquetas):

- Sea Refractions M. PETERS
- Rain dance A. GÓMEZ
- Suite mexicana K. LARSSON

MULTIPERCUSIÓN:

- Morris dance W. KRAFT
- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Spanish dance DAVIS

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Coordination J. PRATT
- Intermediate Snare drum studies, Advanced Snare drum studies M. PETERS
- Portraits in rhythm CIRONE

4 TIMBALES:

- 20 études pour timbales/30 études pour timbales J. DELÉCLUSE
- Graded Music for Snare Drum, Book IV HATHAWAY/WRIGHT

MARIMBA (4 baquetas):

- Frogs K. ABE
- Etudes MUSSER
- Rotation 4 SAMMUT

- Marimba flamenco A. GÓMEZ
- Yellow after the rain M. PETERS

VIBRÁFONO:

- Trilogy for Vibraphone T. HUESGEN
- Viena D. FRIEDMAN

MULTIPERCUSIÓN:

- Nomad T. GAUGER
- French Suite W. KRAFT

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- 12 Études pour caisse-claire J. DELÉCLUSE
- Portraits in Rhythm CIRONE
- Test-Claire J. DELÉCLUSE
- Trommel-Suite S. FINK

4 TIMBALES:

- 20 Études pour timbales J. DELECLUSE
- Symphonic Studies for timpani N. WOOD
- Sonata for timpani J. BECK 6
- Classic African J. AIELLO

MARIMBA (4 baquetas):

- Rhythm Song P. SMADBECK
- Three preludes N. ROSAURO
- Memories of the seashore ABE
- Wind across mountains ABE
- Katamiya E. SEJOURNÉ

VIBRÁFONO:

- Prelude & Blues N. ROSAURO
- Blues for Gilbert G. GLENWORTH

MULTIPERCUSIÓN:

- English-Suite W. KRAFT
- Side by side KITAZUME
- The Love of L'Histoire CH. D'LANCEY

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los criterios especificados en la siguiente tabla :

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - PERCUSIÓN						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
TÉCNICA (50%)	1.1 POSICIÓN CORPORAL (10%)	Muestra una posición incorrecta de manera continuada durante la interpretación.	Muestra una posición incorrecta en la mayor parte de la interpretación.	Muestra una posición correcta pero realiza movimientos que muestran rigidez y/o falta de control corporal.	Posición corporal correcta pero con tensiones en momentos puntuales.	Muestra un buen control postural aplicado al dominio técnico. Relajación y fluidez en todo momento.
	1.2 CONTROL TÉCNICO DEL INSTRUMENTO Y CALIDAD SONORA (20%)	El nivel técnico está muy por debajo del exigido. No hay control sobre el instrumento. El sonido no es óptimo.	El nivel técnico está por debajo del exigido, mostrando falta de control sobre el instrumento de forma continuada. El sonido no es óptimo.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel salvo en algunos pasajes en los que muestra falta de control. Calidad sonora aceptable.	Muestra un control técnico del instrumento acorde a su nivel durante toda la obra. Buena calidad sonora.	Muestra un control técnico del instrumento acorde o superior a su nivel durante toda la obra. Excelente calidad sonora.
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN (10%)	No tiene en cuenta las dinámicas ni la articulación. Afinación incorrecta.	Descuida la articulación y las dinámicas en parte de la interpretación. Afinación incorrecta.	Presta atención a las dinámicas, la articulación y la afinación pero no muestra control durante toda la interpretación.	Muestra control de las dinámicas, la articulación y la afinación en gran parte de la interpretación.	Muestra amplio control de las dinámicas, la articulación y la afinación en todo momento.
	1.4 GRADO DE DIFICULTAD DE LA OBRA (10%)	Repertorio de nivel técnico y musical muy inferior al exigido.	Repertorio de nivel técnico y musical ligeramente inferior al exigido.	Repertorio acorde a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de dificultad ligeramente superior a las exigencias técnicas y nivel requeridos.	Repertorio de un nivel técnico y musical eminentemente superior al exigido.

INTERPRETACIÓN (50%)	2.1 CONTROL DEL TEMPO (10%)	Se muestra incapaz de mantener un tempo constante. No tiene en cuenta las indicaciones de velocidad de la partitura.	El tempo es inestable. No se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Muestra fluctuaciones del tempo aunque mantiene su discurso musical y se acerca a las indicaciones de velocidad de la partitura.	En general mantiene un tempo estable y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.	Mantiene un tempo estable en todo momento y se adecúa a las indicaciones de velocidad de la partitura.
	2.2 PRECISIÓN RÍTMICA (20%)	Es incapaz de respetar las duraciones y figuraciones métricas en la interpretación.	Muestra problemas métricos de forma continuada.	Muestra problemas métricos en algunos momentos de la interpretación	Salvo en momentos muy puntuales interpreta con corrección métrica.	Interpreta con precisión rítmica durante toda la interpretación.
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ (10%)	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura. No logra una interpretación expresiva, fluida ni musical.	No tiene en cuenta las indicaciones de la partitura o no consigue ejecutarlas correctamente. Interpretación poco expresiva.	Tiene en cuenta las indicaciones de la partitura pero las ejecuta de forma mecánica, con poca expresividad y/o fluidez.	Es expresivo y comunicativo pero en ocasiones puntuales la interpretación no es fluida o suficientemente expresiva.	Es muy expresivo y comunicativo en todo momento. Interpretación fluida y llena de vida.
	2.4 INTERPRETACIÓN DE MEMORIA (10%)	Es incapaz de tocar de memoria.	Solo interpreta de memoria algunos pasajes y estos no se ajustan a la partitura.	Interpreta de memoria aunque con numerosas incoherencias respecto a la partitura.	Interpreta de memoria con solvencia respetando la mayor parte de las indicaciones de la partitura.	Interpreta de memoria con seguridad, soltura y fidelidad a la partitura

Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Viento metal y percusión	Percusión	
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
TÉCNICA 50%	1.1 POSICIÓN CORPORAL					10%	
	1.2 CONTROL TÉCNICO DEL INSTRUMENTO Y CALIDAD SONORA					20%	
	1.3 CONTROL DE LA AFINACIÓN, DINÁMICAS Y ARTICULACIÓN					10%	
	1.4 GRADO DE DIFICULTAD DE LA OBRA					10%	
INTERPRETACIÓN 50%	2.1 CONTROL DEL TIEMPO					10%	
	2.2 PRECISIÓN RÍTMICA					20%	
	2.3 EXPRESIVIDAD, MUSICALIDAD Y FLUIDEZ					10%	
	2.4 INTERPRETACIÓN DE MEMORIA					10%	
Total							

