

**Curso
2022-23**

**Pruebas de Acceso
Oboe**

Profesor:

Felipe Manzano Ruiz



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

14.-PRUEBAS DE ACCESO OBOE 2022

.1-Enseñanzas Elementales

.1.1. Criterios de Evaluación

- 1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar lo criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía q el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

.1.2- Obras orientativas

Curso Segundo

- Klezmerantiscs..... J. de Hann
- Free time..... E. Veldkramp

Curso Tercero

- Sherzetto..... J.S. Bach
- Bourée..... J.S. Bach
- Rain..... A. Vivaldi

Curso Cuarto

- Piece..... G. Pierne

- Concerto..... Corelli-Barbiolli
- Partita nº 2 en Sol Mayor..... G.P. Telemann
- Piece V..... C. Franck

RUBRICAS DE EVALUACIÓN ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL : OBOE

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro

Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
VIENTO MADERA		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre 1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria-fraseo 4.3						
Total							

.2-Enseñanzas Profesionales

.2.1. Criterios de Evaluación

- 1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la

coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

2.2. Obras Orientativas

Curso Primero

- Concierto en Re Mayor nº 6.....T. Albinoni
- Concierto en Do Mayor nº 5..... T. Albinoni
- Sarabande et Allegro..... G. Groulez
- Sonata en Do Mayor..... J.B. Loeillet
- Largo and Allegretto..... B Marcello
- Aria..... A. Roussel
- Sonata..... G. Donizetti

Curso Segundo

- Concierto en Mib Mayor..... V. Bellini
- Concierto en Do Mayor nº 5..... T. Albinoni
- Sonata en La menor..... G.P. Telemann

Curso Tercero

- Concierto en La menor..... A. Vivaldi
- Concertino..... J.W. Kalliwoda
- Sonata en Fa Mayor..... W.A. Mozart

Curso Cuarto

- Fantasía Pastoral..... E. Bozza
- Concierto en Do Mayor..... J. Haydn

- Sonata para oboe y piano..... P. Hindemith

Curso Quinto

- Concierto en La menor..... A. Vivaldi
- Concierto en Mib Mayor..... V. Bellini
- Sonata en Fa Mayor..... W.A. Mozart
- Concierto en Do Mayor..... J. Haydn
- Sonata para oboe y piano..... C. Saint-Saens
- Concertino..... J.W. Kalliwoda

Curso Sexto

- Concierto en Do Mayor..... A. Vivaldi
- Concierto en Sol menor..... G.F. Haendel
- Concierto en Do Mayor..... W.A. Mozart
- Concierto para oboe..... K.Krammer
- Tres Romanzas para oboe y piano..... R. Schumann
- Fantasía Pastoral..... E. Bozza
- Six Metamorphoses after Ovid.....B. Britten

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.SONIDO 25% :1.1 CALIDAD-1.2TIMBRE -1.3 NITIDEZ

2. TÉCNICA 25%: 2.1 ARTICULACIÓN-2.2 AFINACIÓN -2.3 PRECISIÓN

3. RITMO-MEDIDA 25%: 3.1 PULSO- 3.2 MEDICIÓN FIGURAS – 3.3 TEMPO

4. INTERPRETACIÓN 25%:4.1 DINÁMICAS- 4.2 MUSICALIDAD- 4.3 MEMORIA o FRASEO(según correspondencia)

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tiempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental OBOE

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
VIENTO MADERA		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre 1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria-fraseo 4.3						
Total							