

**Curso
2020-21**

**Pruebas de Acceso
Oboe**

Profesor:

Felipe Manzano Ruiz



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

14.-PRUEBAS DE ACCESO OBOE 2021

.1-Enseñanzas Elementales

.1.1. Criterios de Evaluación

- 1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar lo criterios estéticos correspondientes.
- 5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los

criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía q el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

.1.2- Obras orientativas

Curso Segundo

- Klezmerantiscs..... J. de Hann
- Free time..... E. Veldkramp

Curso Tercero

- Sherzetto..... J.S. Bach
- Bourée..... J.S. Bach
- Rain..... A. Vivaldi

Curso Cuarto

- Piece..... G. Pierne
- Concerto..... Corelli-Barbiolli

- Partita nº 2 en Sol Mayor..... G.P. Telemann
- Piece V..... C. Franck

.2-Enseñanzas Profesionales

.2.1. Criterios de Evaluación

- 1.- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de distintos estilos como solista. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee de repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio de solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Con este criterio se pretende valorar el grado de madurez que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas.

7.- Demostrar la autonomía q el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar un programa de obras adecuado al nivel exigido en el curso al que presenta, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

2.2. Obras Orientativas

Curso Primero

- Concierto en Re Mayor nº 6.....T. Albinoni
- Concierto en Do Mayor nº 5..... T. Albinoni
- Sarabande et Allegro..... G. Groulez
- Sonata en Do Mayor..... J.B. Loeillet
- Largo and Allegretto..... B Marcello
- Aria..... A. Roussel
- Sonata..... G. Donizetti

Curso Segundo

- Concierto en Mib Mayor..... V. Bellini
- Concierto en Do Mayor nº 5..... T. Albinoni
- Sonata en La menor..... G.P. Telemann

Curso Tercero

- Concierto en La menor..... A. Vivaldi
- Concertino..... J.W. Kalliwoda
- Sonata en Fa Mayor..... W.A. Mozart

Curso Cuarto

- Fantasía Pastoral..... E. Bozza
- Concierto en Do Mayor..... J. Haydn
- Sonata para oboe y piano..... P. Hindemith

Curso Quinto

- Concierto en La menor..... A. Vivaldi
- Concierto en Mib Mayor..... V. Bellini
- Sonata en Fa Mayor..... W.A. Mozart
- Concierto en Do Mayor..... J. Haydn
- Sonata para oboe y piano..... C. Saint-Saens
- Concertino..... J.W. Kalliwoda

Curso Sexto

- Concierto en Do Mayor..... A. Vivaldi
- Concierto en Sol menor..... G.F. Haendel
- Concierto en Do Mayor..... W.A. Mozart
- Concierto para oboe..... K.Krammer
- Tres Romanzas para oboe y piano..... R. Schumann

- Fantasía Pastoral..... E. Bozza
- Six Metamorphoses after Ovid.....B. Britten

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Técnica (50%)
 - 1.1. Sonido.....20%
 - 1.2. Mecanismo.....10%
 - 1.3. Respiración.....10%
 - 1.4. Postura y colocación....-10%

2. Interpretación (50%)
 - 2.1. Pulso.....10%
 - 2.2. Medida.....10%
 - 2.3. Matices.....10%
 - 2.4. Ejecución de pasajes....10%
 - 2.5. Musicalidad.....10%

3. TÉCNICA (50%)
 - 3.1. Calidad de Sonido.....10% de 0 a 10
Se valorará la producción de un sonido homogéneo y estable en los diferentes registros.

 - 3.2. Afinación.....10% de 0 a 10
Se valorará la escucha activa del alumno que permita verificar la afinación del instrumento.

 - 3.3. Postura y colocación....10% de 0 a 10
Se valorará una posición corporal que favorezca la correcta producción del sonido y el manejo técnico del instrumento.

 - 3.4. Respiración.....10% de 0 a 10
Se valorará tanto el aspecto técnico de la respiración como su utilización de esta en el fraseo musical.

3.5. Mecanismo.....10% de 0 a 10

Se valorará la coordinación y psicomotricidad fina orientado a la limpieza de pasajes.

4. INTERPRETACIÓN (50%)

4.1. Pulso.....10% de 0 a 10

Se valorará la capacidad de mantener una pulsación estable adecuado al tempo de la obra.

4.2. Medida.....10% de 0 a 10

Se valorará la correcta ejecución de los diferentes ritmos de la obra.

4.3. Dinámicas.....10% de 0 a 10

Se valorará la capacidad de interpretar en diferentes intensidades sonoras.

4.4. Musicalidad y fraseo....10% de 0 a 10

Se valorará el grado de comprensión y comunicación interpretativa de la pieza musical.

4.5. Memoria.....10% de 0 a 10

Se valorará la capacidad de retención y comprensión de textos musicales reproducidos sin partitura

CURSO 2020/2021