

Curso
2022-2023

Pruebas de Acceso
Lenguaje Musical

Profesorado:

Pilar Civera Conté
M. José Fez. Navajas
Susana Martínez Butrón
Isabel Rodríguez Dulín
Cristina Santolaya Rodríguez

ÍNDICE

✓ índice	2
✓ Descripción de los ejercicios y contenido de los ejercicios	
○ CURSO 1º EE	3
○ CURSO 2º EE	7
○ CURSO 3º EE	8
○ CURSO 4º EE	9
○ CURSO 1º EP	11
○ CURSO 2º EP	12
○ CURSO 3º EP	13
✓ Criterios de Evaluación	
○ CURSO 1º EE	15
○ RESTO DE CURSOS	16
✓ Criterios de Calificación para todos los cursos	17

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBAS DE ACCESO A 1º EE

1º.- La prueba de acceso a 1º de enseñanzas elementales está destinada exclusivamente a detectar en el aspirante aptitudes musicales naturales, y de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente, dicha prueba no está vinculada a ninguna especialidad instrumental.

2º.- El equipo docente encargado de evaluar la prueba de acceso será nombrado por la dirección del Centro. Para su realización, el equipo docente seguirá los criterios aprobados por el Equipo de Coordinación Pedagógica y que se hallan incluidos en la programación general anual del Centro.

3º.- La prueba de acceso consistirá en una serie ejercicios elementales dirigidos a valorar una serie de capacidades básicas y esenciales para poder iniciar estudios de música en el Conservatorio. De acuerdo con lo establecido por la normativa vigente, se deberán valorar las capacidades rítmica, auditiva y vocal, así como la capacidad relacionada con la psicomotricidad. Con el fin de que el aspirante tome confianza con los ejercicios, éstos se realizarán primero de forma colectiva y posteriormente de manera individual.

4º.- En la realización de los ejercicios el equipo docente también valorará de forma implícita otros aspectos inherentes a los estudios de música como son la capacidad de imitación y memorización. Los procedimientos pedagógicos de imitación y repetición son apropiados para la valoración o detección de las aptitudes musicales básicas que posee el aspirante.

EJERCICIOS

1. Aprender una canción infantil, popular o melodías sencillas adecuadas al nivel.
2. Cantar una breve melodía de libre elección que cada aspirante traiga preparada.
3. Imitar fragmentos melódicos.
4. Imitar motivos rítmicos sencillos mediante percusión corporal.
5. Juegos o propuestas para valorar la capacidad de cada aspirante para seguir, mantener y cambiar el pulso.
6. Juegos de discriminación auditiva.

PRUEBAS DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º EE

A partir del 2º curso de EE, el ejercicio de Lenguaje Musical es el mismo para todas las especialidades instrumentales. Evalúa la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará con una puntuación entre cero y diez puntos. Será necesaria una calificación igual o superior a cinco puntos para considerar superado el ejercicio.

Estará compuesto por 4 ejercicios con los contenidos propios del nivel del curso:

- Audición: el alumnado transcribirá fragmentos musicales tocados al piano y otros ejercicios auditivos
- Teoría: El alumnado demostrará sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito
- Entonación: Entonará con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical, realizando previamente la escala y el arpeggio de la pieza a interpretar.
- Lectura Rítmica: El alumnado deberá leer con precisión y fluidez un fragmento musical

CONTENIDOS

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE

1. RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Ritmos:
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas y combinaciones de corchea con dos semicorcheas.
 - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - Ligadura aplicada hasta la corchea
- Compases compuestos: 6/8 (sin subdivisión). Ritmos:
 - Figuras: blanca y negra con puntillo y sus silencios
 - Negras, corcheas y sus combinaciones.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal en Do M, SolM y FaM. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

3. DICTADO

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos.

4. TEORIA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por una negra.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Escala diatónica de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor. Tono y semitono y ubicación de los mismos en la escala mayor.
- Grados de la escala. Funciones de tónica y dominante
- Acorde y arpeggio de tónica y dominante de las tonalidades anteriores.
- Las alteraciones: # y b. Concepto de armadura.
- Análisis simple de intervalos (número, conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, armónico-melódico)
- La frase musical. Pregunta – respuesta.
- Términos básicos de velocidad y matices.
- Análisis sencillo de formas musicales.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE

1. RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 2º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 (sin subdivisión)
- Ritmos:
 - Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
 - Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea.

- Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal en Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y sus relativos menores. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

3. DICTADO

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor y sus relativos menores.

Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos.

4. TEORIA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Concepto de tonalidad (armadura, alteraciones) y modalidad: mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.
- Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Análisis de intervalos entre notas naturales
- La frase musical. Pregunta – respuesta.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EE

1. RITMO

Lectura a primera vista marcando el compás con la mano con los contenidos de 3º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 2/2, 3/2 y 4/2
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 (sin subdivisión) y 3/8 (con y sin subdivisión)
- Ritmos:
 - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones.

- Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento marcando el compás con la mano, una melodía o canción tonal hasta 3 alteraciones. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

3. DICTADO

Reproducir por escrito una melodía, hasta 3 alteraciones.

Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Se podrán completar la prueba con diferentes ejercicios auditivos consistentes en reconocer ritmos, compases o intervalos.

4. TEORIA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Análisis de intervalos e inversión de intervalos.
- Tonalidades, tonos relativos y tonos vecinos.
- Modulación a la dominante.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales
- Acorde Perfecto Mayor y menor.
- La frase musical. Pregunta – respuesta.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

PRUEBAS DE ACCESO A 1º EP

1. RITMO

- Lectura a primera vista marcando el compás con la mano en claves de sol y fa en 4ª. Compases simples y compuestos (sin subdivisión).
- Se valorará la precisión en:
 - Tempo: velocidad metronómica
 - Pulso: regularidad – equivalencias
 - Expresión musical: articulaciones, matices, fraseo, etc.

2. ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico hasta 4 alteraciones (pudiendo incluir pequeños giros modulantes) marcando el compás con la mano, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

3. AUDICIÓN

- Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones) marcando el compás con la mano. Se facilitará tonalidad y compás.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar acordes

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4. ANÁLISIS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Fraseo. Forma musical (binaria o ternaria)
- Tonalidades. Grados de la escala. Grados tonales y modales. Escalas menores. Tonos relativos. Tonos vecinos.
- Equivalencias

- Acordes tríada (PM, Pm, 5ªA y 5d) y de 7ª de Dominante
- Intervalos simples. Inversión de intervalos
- Dinámica y agógica

* Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 4º curso de las enseñanzas elementales de LOE.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EP

1. RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª marcando el compás con la mano.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 2/8 (a 1), 3/8 (a 1), 4/8, 6/4, 9/4 y 12/4.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a un tiempo
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª.

2. ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico marcando el compás con la mano, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones a tonos vecinos y las indicaciones expresivas de la partitura. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.

3. AUDICIÓN

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de tres alteraciones en la armadura. Se facilitará la tonalidad y el compás.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Reconocer una sucesión de intervalos melódicos o armónicos.
- Reconocer los errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4. ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Fraseo
- Tonalidades
- Acordes (tríadas, 7ª de dominante)
- Cifrado americano y cifrado de funciones
- Enlace de acordes en estado fundamental
- Intervalos
- Dinámica
- Grados
- Forma musical (lied, rondó, tema con variaciones)
- Modulaciones a tonos vecinos
- Notas de adorno.

Nota: la partitura podrá ser vocal o instrumental.

* Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 1º curso de las enseñanzas profesionales de LOE.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EP

1. RITMO

- Lectura a primera vista en las claves de sol y fa en cuarta con los siguientes elementos:
 - Cambios de compás y de movimiento
 - Acentos asimétricos
 - Compases compuestos, de amalgama y de partes desiguales.
 - Grupos especiales
- Lectura de un fragmento en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, y clave de fa en 3ª.

2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía con modulaciones a tonos vecinos o lejanos. Podrá ser a capella o con acompañamientos pianísticos. Previamente, entonará la escala y el arpeggio de la misma.
- Entonar un fragmento modal.
- Transporte de una melodía sencilla (tonal o modal).

3. AUDICIÓN

- Reproducir por escrito un fragmento musical a dos voces en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales.
- Reconocer los errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocer intervalos melódicos o armónicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar una sucesión de acordes sobre una tonalidad dada.
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4. ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Encadenamientos a 4 voces con inversiones de acordes triadas y de 7ª de dominante.
- Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, anticipaciones, retardos.
- Modulación.
- Escalas pentatónica y hexátona.
- Música modal.
- Armonización de una melodía sencilla.
- Forma musical: tema con variaciones, suite, sonata, concierto, sinfonía y fuga.
- Analizar una obra o fragmento con los elementos rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos, propios del nivel.
- Transporte e instrumentos transpositores.
- Notas de adorno.

Nota: la partitura podrá ser vocal o instrumental.

* Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 2º curso de las enseñanzas profesionales de LOE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º EE

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memorización y la capacidad de reproducir por imitación y con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización psicomotriz.

2. Reconocer auditivamente el pulso de una canción o fragmento musical, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3. Mantener el pulso adecuadamente en las diferentes propuestas musicales.

Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución tanto individual como colectiva, identificando si el aspirante tiene una estabilidad rítmica y es capaz de mantener un pulso preestablecido.

4. Identificar auditivamente los distintos parámetros musicales (rítmicos, melódicos, etc.) de las propuestas desarrolladas durante la prueba.

Se pretende verificar la capacidad de percepción auditiva del aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES (EXCEPTO PARA 1º EE)

Se valorará:

- ✓ El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos, a través de las pruebas prácticas y teóricas.
- ✓ La capacidad para mantener una pulsación clara y estable en los ejercicios prácticos, así como la continuidad en la ejecución de los mismos, y la justeza de la interpretación de lo escrito con respecto a su ejecución.
- ✓ El nivel de comprensión y asimilación de la tonalidad, que mostrará en los ejercicios de entonación y dictado.
- ✓ La musicalidad y expresividad en la interpretación.
- ✓ La habilidad para retomar y corregir errores durante la interpretación de los ejercicios, sin pararse o repetir.









RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 1º EE – LENGUAJE MUSICAL

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
CANCIÓN LIBRE 15%		Muestras serias dificultades de memoria, afinación y pulso para reproducir la melodía	Comete errores importantes en la reproducción de la melodía	Reproduce la melodía con errores varios de memoria, afinación o pulso	Reproduce la melodía con ligeros errores de memoria, afinación o pulso	Reproduce la melodía fielmente y con seguridad
CANCIÓN APRENDIDA PRUEBA 15%		Muestras serias dificultades de memoria, afinación y pulso para reproducir la melodía	Comete errores importantes en la reproducción de la melodía	Reproduce la melodía con poca seguridad y errores varios de memoria, afinación o pulso	Reproduce la melodía con ligeros errores de memoria, afinación o pulso	Reproduce la melodía fielmente y con seguridad
ECOS MELÓDICOS 15%		Muestra serias dificultades para reproducir los motivos propuestos	Reproduce con dificultad los motivos propuestos	Reproduce con varios errores los motivos propuestos	Reproduce con algún error los motivos propuestos	Reproduce con exactitud los motivos propuestos
ECOS RÍTMICOS 15%		Muestra serias dificultades para reproducir los ritmos propuestos	Reproduce con dificultad los ritmos propuestos	Reproduce con varios errores los ritmos propuestos	Reproduce con algún error los ritmos propuestos	Reproduce con exactitud los ritmos propuestos
JUEGOS PULSO 15%		No consigue mantener una pulsación en ninguno de los ejercicios propuestos	Muestra dificultad para sentir una pulsación interna regular	Demuestra sentir una pulsación interna regular con algunos errores	Demuestra sentir una pulsación interna regular y bastante precisa	Demuestra sentir una pulsación interna regular, precisa y segura
JUEGOS AUDITIVOS (ritmo, altura y melodía) 25%		No identifica ni reconoce los diferentes parámetros musicales	Muestra dificultad para identificar y reconocer los diferentes parámetros musicales	Identifica y reconoce los diferentes parámetros musicales con bastantes errores	Identifica y reconoce con algunos errores los diferentes parámetros musicales	Identifica y reconoce con exactitud los diferentes parámetros musicales

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro
---------------------------	----------------------



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – LENGUAJE MUSICAL (EXCEPTO 1ºEE)

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
LECTURA RÍTMICA (25%)	<ul style="list-style-type: none"> Pulsación Lectura de notas Formulas rítmicas 	No mantiene una pulsación regular. Muestras serias dificultades en la lectura de notas y en la ejecución de las fórmulas rítmicas propuestas.	No consigue mantener el pulso de manera continua. Falla con frecuencia en la lectura de notas y en la interpretación de las estructuras rítmicas propias del nivel	Mantiene el pulso regular. Para el pulso a veces debido a la dificultad de lectura de notas. Comete errores al interpretar estructuras rítmicas propias del nivel	Mantiene el pulso, lee correctamente las notas e interpreta las estructuras rítmicas propias del nivel con la articulación adecuada aunque comete leves errores y paradas	Mantiene el pulso, lee las notas con fluidez e interpreta las estructuras rítmicas propias del nivel con la articulación apropiada de manera excelente
ENTONACIÓN (25%)	<ul style="list-style-type: none"> Escala y arpegio Entonación tonal Interválica 	Muestra un ámbito melódico de entonación muy limitado y no tiene desarrollado el oído tonal. No es capaz de reproducir el dibujo melódico ni de entonar adecuadamente escalas y arpegios.	Se aprecian muchas dificultades en la entonación de la melodía, no sigue el dibujo melódico, mostrando una escasa interiorización tonal.	Muestra una capacidad limitada para entonar dentro de la tonalidad así como en la reproducción de escalas y arpegios, incurriendo en fallos frecuentes.	Muestra capacidad para reproducir escalas y arpegios así como la entonación de una melodía o canción tonal, mostrando dominio de la tonalidad y los intervalos, incluidas las indicaciones expresivas, aunque comete algunos errores.	Muestra una capacidad excelente para reproducir escalas y arpegios así como la entonación de una melodía o canción tonal, mostrando dominio de la tonalidad y los intervalos, incluidas las indicaciones expresivas.
AUDICIÓN (25%)	<ul style="list-style-type: none"> Melodía Ritmo Intervalos 	No es capaz de completar los compases de manera adecuada en relación a la altura de los sonidos y su duración, mostrando una escasa capacidad para identificar por escrito lo escuchado.	No ha desarrollado suficientemente el oído interno para reconocer y reproducir por escrito de manera coherente alturas, intervalos, duraciones y estructuras formales	Reconoce y reproduce por escrito de forma básica alturas, intervalos, duraciones y estructuras formales, cometiendo errores en la medida y las alturas de forma frecuente.	Muestra un buen desarrollo auditivo que le permite reconocer y reproducir por escrito y con bastante fiabilidad alturas, duraciones y estructuras formales	Demuestra un desarrollo del oído interno brillante para reconocer y reproducir por escrito alturas, duraciones y estructuras formales
CONCEPTOS TEÓRICOS (25%)	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos teóricos 	No ha asimilado prácticamente ninguno de los conceptos básicos.	La mayoría de los conceptos básicos no han sido asimilados.	Solo algunos de los conceptos básicos han sido asimilados y comprendidos.	Comprende los conceptos básicos y los maneja con confianza	Domina los conceptos correspondientes al nivel y los maneja de manera excelente.

