

# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante deberá interpretar, con al menos uno de los instrumentos de la especialidad, tres composiciones musicales de diferentes estilos. Debe haber al menos una obra interpretada con acompañamiento (guitarra, instrumento de púa, piano, ...) y también un mínimo de una de memoria.

Los criterios de evaluación que se utilizarán para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado serán los que aparecen en la programación, que son los establecidos por la ley (Decreto 28/2007, de 18 de mayo).

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar al aspirante se aplicarán los siguientes porcentajes:

#### **1-Técnica (40%)**

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: colocación adecuada de ambas manos, limpieza de ataque con la púa, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (patrones básicos de arpegio, escalas...).

#### **2-Posición corporal (15%)**

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

#### **3-Interpretación (30%)**

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

#### **4-Tocar de memoria (15%)**

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de las obras presentadas a la prueba.

## OBRAS ORIENTATIVAS

Las obras orientativas para realizar la prueba de acceso a cursos intermedios de grado elemental son las siguientes:

### Bandurria

#### Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- “Der dicke kaiser” (Musicalische Bildeburg), Marlo Strauss
- “Answer my question” (Blues swing ragtime), K. Schindler.
- “Swing for two”(Blues swing ragtime), K. Schindler.

#### Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

- “Zarabanda con variación” (Método de Marga Wilden)
- “Mandolin boogie”, 2ª voz (Songs for mandolin), M. Strauss.
- “Blues-solo” (Blues und Spirituals), M. Strauss.
- “Laisse tas Agneaux”-voz de arriba (Método de Marga Wilden), Fouchetti.

#### Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

- “Canto (León)” (15 Temas españoles), P. Chamorro.
- “Estudio nº 27” (Método elemental), F. de Santos.
- “Allegro” (Método de Marga Wilden), Domenico Mancinelli.

### Mandolina

#### Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- “Der dicke kaiser”, de M. Strauss.
- “Stegosaurus”, de M. Strauss.
- “Scaborough fair”, del método de H. Collet
- “2:1 Blues” (Blues und Spirituals), M. Strauss.
- “Swing for two” (Blues swing ragtime), K. Schindler.

### **Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales**

- “Vier Episodien”, M. Strauss.
- “Blues-solo”, de M. Strauss
- “Allegretto” (Technische on eight strings, G. Tröster), F. de Christofaro
- “Kleines Präludium”, de M. Strauss
- “Laisse tes agneaux”, de G. Fouchetti

### **Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales**

- “Oh when the saints”, de Klaus Schindler
- “Microceratops”, de M. Strauss
- “Ballade” (Burlesken), M. Strauss.
- “Maikäfer” (Burlesken), M. Strauss.
- “Estudio nº 11” (Technique on eight strings), Gertrud Tröster.
- “Preludio nº 1” (Sech Präludien), M. Strauss.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante deberá interpretar, con al menos uno de los instrumentos de la especialidad, tres composiciones musicales de diferentes estilos. Una de ellas con acompañamiento (guitarra, instrumento de púa, piano,...) y otra de memoria. A partir del 3º curso de Enseñanzas profesionales se exigirá tocar una de las obras con un segundo instrumento de la especialidad.

Los criterios de evaluación que se utilizarán para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado serán los que aparecen en la programación, que son los establecidos por la ley (Decreto 29/2007, de 18 de mayo).

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar al aspirante se aplicarán los siguientes porcentajes:

#### **1-Técnica (40%)**

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, limpieza de ataque con la púa, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (patrones de arpeggio, trémolo, alzapúa, escalas...).

#### **2-Posición corporal (10%)**

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

#### **3-Lectura a 1ª vista (10%)**

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

#### **4-Interpretación (30%)**

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

#### **5-Tocar de memoria (10%)**

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Las obras orientativas para realizar la prueba de acceso a los diferentes cursos de grado profesional son las siguientes:

#### **Bandurria**

##### **Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales**

- Pequeños preludios nº 5 y nº 7, de Pedro Chamorro.
- Bolero, popular, adaptación de Pedro Chamorro
- Estudio nº 1, de Th. Ritter.
- Clarines, de Pascual Cándido

##### **Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**

- Estudio nº 2, de Matías de Jorge Rubio.
- Diferencias de “Guárdame las vacas”, de Luis de Narváez, adaptación de Manuel Grandío.
- Preludio nº 1, de Carlos Terraza.
- Pequeñines, de Pascual Cándido

##### **Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales**

- Estudio nº 6, de Matías de Jorge Rubio.
- Estudio nº 8, de Félix de Santos.
- Tema III con variaciones op. 10, de B. Bortolazzi.
- Polonesa y Bourrée de las “Cuatro piezas para laúd”, de S.L. Weiss.

### **Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

- Estudio nº 4, de Matías de Jorge Rubio.
- Estudio nº 12, de Félix de Santos.
- Un recuerdo, de Félix de Santos.
- Sonata en Sol M, de A. Soler.

### **Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales**

- Estudio nº 7, de Matías de Jorge Rubio
- Estudio nº 17, de Félix de Santos.
- Preludio nº 18, de Pedro Chamorro.
- Le cou cou, de C. Daquin (adaptación de M. Grandío).

### **Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales**

- Estudio nº 10 (tranquilla), de Félix de Santos.
- Estudio nº 12, de Matías de Jorge Rubio.
- Andante con variaciones, de L. van Beethoven.
- Improvisación II, de E. Cordero.
- Sonata I, de Dussek (adaptación de M. Grandío).
- Momentos breves, de A. Pozo.

## **Mandolina**

### **Acceso a 1º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- Adagio, de L. van Beethoven.
- Tarantella, de G. Branzoli.
- Huckleberry Walk, de M. Strauss.
- Andalusische Serenade, de H. Baumann.
- Nº 126 y 127 del método elemental y progresivo II, de F. de Santos
- Der kletter-Affe, de Inge Kälberer.
- Contentment, A. Stephens.

### **Acceso a 2º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- Preludio nº 4, de M. Strauss.
- Milonga, de M. Strauss.
- Suite Galante, de H. Ambrosius
- Estudio nº 90, de R. Calace.

### **Acceso a 3º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- La Folía, de P. Denis.
- Preludio nº 4, de P. Denis.
- Mont Fuji, de A. Stephens.
- Preludio nº 1 o nº 2, de J.A. Zambrano.

### **Acceso a 4º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- Sonate III, de P. Denis.
- Sonata nº 1, de G. Leone
- Tema con variaciones nº 4, de B. Bortolazzi
- Bolero nº 1, de R. Calace.
- Estampe nº 4 o nº 5, J. C. Muñoz.

### **Acceso a 5º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- Sonata nº 2, de G. Leone
- Piccola Gavotta, op. 73, de R. Calace.
- Danza española, de R. Calace.
- Suite Venezolana, de J. A. Zambrano.
- Cross Section II, de G. Yoshida

### **Acceso a 6º de Enseñanzas Grado Profesionales**

- Serenata nº 2, J. Nakano.
- Capriccio nº 1, de Pietro Denis.
- Minuetto della Rossa, de R. Calace.
- Piezas a solo, de O. Kälberer.

**RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – INSTRUMENTOS DE PÚA**

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<b>Técnica (40%)</b>	Sonido, ataque...	No pulsa correctamente. Mal sonido.	El sonido o la pulsación son deficientes.	Pulsación y sonido correctos.	Pulsación y sonido de buena calidad.	Pulsación y sonido excelente.
	Dinámicas y timbres	No hace ni dinámicas ni timbres.	Las dinámicas y timbres son incorrectos.	Las dinámicas y timbres son correctos, pero poco definidos.	Las dinámicas y timbres son correctos, y de buena calidad.	Las dinámicas y timbres son correctos, y de excelente calidad.
	Sincronismo, sonidos ligados	No hay sincronismo. Ligados incorrectos.	El sincronismo no es bueno. Ligados con dificultades.	Sincronismo correcto. Ligados correctos, pero con escasa fuerza.	Buen sincronismo. Ligados con buena ejecución.	Muy buen sincronismo. Ligados ejecutados perfectamente.
	Articulaciones de la púa	No distingue las distintas articulaciones.	Hace diferentes articulaciones pero de forma incorrecta	Hace las articulaciones correctamente.	Hace diferentes articulaciones con calidad de sonido.	Hace muy bien las diferentes articulaciones de la púa, con sonido de calidad y buena interpretación del apoyado, técnicas de arpeggio, alzapúa, trémolo, etc.
<b>Posición (15%)</b>	Cuerpo y piernas	Tiene mala posición de cuerpo y piernas.	El cuerpo o las piernas no tienen posición correcta. Desequilibrio.	Posición de cuerpo y piernas correcta, con alguna tensión.	Posición de cuerpo y piernas buena. Sin tensiones.	Posición de cuerpo y piernas excelente.
	Mano derecha y púa.	Mala posición. Con tensiones que impiden pulsación correcta.	Posición incorrecta. Pulsa con dificultad. Tensión.	Posición no del todo correcta. Tiene tensión.	Posición correcta. Con ligera tensión.	Posición de mano derecha excelente. Articulación correcta. Sin tensión.
	Mano izquierda	Mala posición. Con tensiones que impiden una buena ejecución.	Posición incorrecta. Tensión en muñeca y pulgar.	Posición correcta, pero con tensión.	Posición buena con ligeras tensiones.	Posición de mano izquierda excelente. Sin tensión.
<b>Interpretación (30%)</b>	Fluidez del discurso musical	Discurso musical con muchas interrupciones y falta de control.	Discurso musical con bastantes interrupciones y falta de control.	Discurso musical con pocas interrupciones y casi controlado.	Discurso musical con escasas interrupciones y controlado.	Discurso musical fluido y controlado.
	Fraseo y articulación	No frasea ni realiza articulaciones indicadas.	Fraseo irregular y sin articulaciones.	Fraseo correcto. Sin articulaciones.	Fraseo y articulaciones correctos.	Fraseo y articulaciones muy bien ejecutados.
	Control del tempo	Tempo incorrecto y desigual. Sin agógicas.	Tempo incorrecto. Agógicas mal ejecutadas.	Tempo correcto con algún desajuste. Agógicas ejecutadas.	Tempo correcto y agógicas ejecutadas.	Tempo correcto y agógica con excelente control.
	Adecuación al estilo	No interpreta siguiendo ningún estilo.	La interpretación no es adecuada al estilo.	Interpretación muy aproximada al estilo.	Interpretación adecuada al estilo con alguna carencia.	Interpretación perfectamente adecuada al estilo.
	Expresividad	No expresa. No transmite.	Poca expresividad. No transmite.	Expresividad pobre. Transmite poco.	Expresividad buena. Transmite bastante.	Gran expresividad. Transmite muchas emociones.
<b>Memoria * (15%)</b>	Al menos una obra	No toca de memoria	No toca de memoria	Sí toca de memoria 1 obra, con dificultades.	Sí toca de memoria 1 obra correctamente.	Sí toca de memoria correctamente más de 1 obra.

\* Este criterio es excluyente, es decir, si no toca al menos una obra de memoria, la prueba está suspensa.