

**Curso
2021-22**

**Pruebas de Acceso
Idiomas aplicados
al canto**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO A CANTO - IDIOMAS

2º y 3º CANTO - 1º y 2º ITALIANO

Contenido de la prueba:

- 1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un Aria Antigua en Italiano elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 3ero de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.
- 2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una de las partituras en idioma italiano elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas italianos y de su articulación vocal (20%).
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma italiano contenido en los textos líricos objeto de examen (30%).
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en italiano que el aspirante interprete durante la prueba de acceso (30%).
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (20%).

4º y 5º CANTO - 1º y 2º

ALEMÁN

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera u oratorio en alemán elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 5to de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de un lied elegido por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma alemán y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma alemán contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en alemán que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

Criterios de calificación:

1. Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
2. Transcripción fonética: 25%
3. Comprensión oral y escrita: 25%

6º CANTO – 1º INGLÉS

Contenido de la prueba:

1era parte: Ejercicios de Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en inglés elegida por el tribunal y/o por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de Lectura, traducción y declamación oral de una pieza de cámara en inglés (Song) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación, rúbricas y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma inglés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma inglés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en inglés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.
5. Aprender de memoria el texto lírico y pieza de cámara elegidos.

Los resultados de la evaluación se expresaran numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética y traducción: 50%

6º CANTO – 1º FRANCÉS

Contenido de la prueba:

1ª parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en francés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2ª parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en francés (Chanson) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma francés y de su articulación vocal. 20%
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma francés contenido en los textos líricos objeto de examen. 30%
4. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en francés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso. 30%
3. Interpretar de memoria todas las obras en idioma francés (excepto oratorio). 10%
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio. 10%



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - ESPECIALIDAD

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1. ERGONOMÍA CORPORAL Y EQUILIBRIO FÍSICO-PSÍQUICO 20%	1.1. ERGONOMÍA CORPORAL	Presenta una completa desestructuración de la ergonomía: * articulación de las rodillas en continua tensión. *pelvis, espalda y cabeza muy desalineadas; *gran tensión de la articulación mandibular.	Presenta una importante desestructuración de la ergonomía: * articulación de las rodillas en continua tensión. *pelvis, espalda y cabeza desalineadas; * gran tensión de la articulación mandibular.	Presenta cierta desestructuración de la ergonomía: * articulación de las rodillas con cierta tensión. *pelvis, espalda y cabeza algo desalineadas; * cierta tensión de la articulación mandibular.	Presenta una buena ergonomía: * articulación de las rodillas en actitud neumática sin tensión. *pelvis, espalda y cabeza alineadas; * cierta tensión de la articulación mandibular.	Presenta una buena ergonomía: * articulación de las rodillas en actitud neumática sin tensión. *pelvis, espalda y cabeza alineadas; * actitud neumática o relajada de la articulación mandibular.
	1.2. UNIDAD DE EQUILIBRIO : FÍSICA-EMOCIONAL Y MENTAL	Presenta gran inquietud en la Unidad de Equilibrio. Presenta gran desconcentración durante la interpretación.	Presenta gran inquietud en la Unidad de Equilibrio. Presenta desconcentración durante la interpretación.	Presenta algo de inquietud en la Unidad de Equilibrio. Presenta algo de desconcentración durante la interpretación.	Presenta buena solvencia de la Unidad de Equilibrio. Presenta buena concentración durante la interpretación.	Presenta una excelente solvencia de la Unidad de Equilibrio. Presenta excelente concentración durante la interpretación.
2. ASPECTOS TÉCNICOS 40%	2.1. INSPIRACIÓN FISIOLÓGICA	Realiza la inspiración del aire de forma no fisiológica; inspiración torácico superior de forma extrema.	Realiza la inspiración del aire de forma no fisiológica; inspiración torácico superior de forma notable.	Realiza la inspiración del aire de forma fisiológica y ocasionalmente no fisiológica; inspiración torácico superior de forma leve y ocasional.	Realiza la inspiración del aire de forma fisiológica inspiración costo-diafragmática-abdominal. Aún necesita mejorar la toma equilibrada de cantidad de aire para cada frase.	Realiza la inspiración del aire de forma fisiológica inspiración costo-diafragmática-abdominal y realiza una toma equilibrada de cantidad de aire necesaria para cada frase.
	2.2 COLUMNA DE AIRE FISIOLÓGICA	Realiza una presión de aire de forma no fisiológica: soplo torácico superior, en consecuencia se aprecia aire en el sonido de la voz en un grado extremo. No le es posible la regulación de la columna de aire para producir las dinámicas musicales.	Realiza una presión de aire de forma no fisiológica: soplo torácico superior, en consecuencia se aprecia aire en el sonido de la voz en un grado considerable. No le es posible la regulación de la columna de aire para producir las dinámicas musicales.	Realiza una presión de aire de forma fisiológica y ocasionalmente no fisiológica: soplo costo-diafragmático-abdominal y de forma ocasional, soplo torácico superior. Aún necesita aprender la regulación de la columna de aire para producir las dinámicas musicales.	Realiza una presión de aire de forma fisiológica: soplo costo-diafragmático-abdominal. Aún necesita perfeccionar la regulación de la columna de aire para producir las dinámicas musicales.	Realiza una presión de aire de forma fisiológica: soplo costo-diafragmático-abdominal. Realiza de forma fluída la regulación de la columna de aire para producir las dinámicas musicales.
	2.3. ARTICULACIÓN FISIOLÓGICA Y DICCIÓN CLARA DEL TEXTO DE LA OBRA.	Realiza un uso no fisiológico de los órganos articulatorios: *gran bloqueo de la articulación mandíbular. *obstrucción u excesiva proyección de la lengua que compromete la correcta generación de armónicos.	Realiza un uso no fisiológico de los órganos articulatorios: *bloqueo de la articulación mandíbular. *obstrucción o desproporcionada proyección de la lengua que compromete la correcta	Realiza un uso fisiológico con ocasional uso no fisiológico de los órganos articulatorios: *ocasional bloqueo de la articulación mandíbular. *ocasional obstrucción o desproporcionada proyección de la lengua que	Realiza un uso fisiológico de los órganos articulatorios: *actitud neumática y relajada de la articulación mandíbular en gran parte de los fonemas. *posición y proyección correctas y equilibradas de	Realiza un uso fisiológico de los órganos articulatorios: *actitud neumática y relajada de la articulación mandíbular todos los fonemas. *posición y proyección correctas y equilibradas de la lengua en todos los



		*excesiva tensión de los labios o de otros músculos faciales, cuello o cráneos.	generación de armónicos. *excesiva tensión de los labios o de otros músculos faciales, cuello o cráneos.	compromete la correcta generación de armónicos. *ocasional excesiva tensión de los labios o de otros músculos faciales, cuello o cráneos.	la lengua en gran parte de los fonemas. *posición, tensión y extensión equilibrada de los labios y de otros músculos faciales, cuello o cráneos en mayoría de los fonemas.	fonemas. *posición, tensión y extensión equilibrada de los labios y de otros músculos faciales, cuello o cráneos en todos los fonemas.
	2.4. IMPOSTACIÓN Y GENERACIÓN DE ARMÓNICOS	Realiza un uso no fisiológico de los órganos de la resonancia: *extensión completamente desequilibrada y/o desproporcionada del paladar en cada frecuencia y fonema *por tanto una generación muy pobre de armónicos en el sonido de la voz. *no consigue regular la extensión del paladar en las diferentes dinámicas de intensidad vocal.	Realiza un uso no fisiológico de los órganos de la resonancia: *extensión desequilibrada y/o desproporcionada del paladar en cada frecuencia y fonema *por tanto una generación pobre de armónicos en el sonido de la voz. *no consigue regular la extensión del paladar en las diferentes dinámicas de intensidad vocal.	Realiza un uso fisiológico y ocasionalmente un uso no fisiológico de los órganos de la resonancia: *ocasionalmente extensión desequilibrada y/o desproporcionada del paladar en cada frecuencia y fonema *por tanto, ocasionalmente, una generación pobre de armónicos en el sonido de la voz. *ocasionalmente no consigue regular la extensión del paladar en las diferentes intensidades del volumen vocal.	Realiza un uso fisiológico de los órganos de la resonancia: *extensión equilibrada y proporcionada del paladar en gran parte de cada frecuencia y fonema. *por tanto una considerable generación plena de armónicos en el sonido de la voz. *aún falta, perfeccionar la regulación de la extensión del paladar en las diferentes intensidades del volumen vocal.	Realiza un uso fisiológico de los órganos de la resonancia: *extensión equilibrada y proporcionada del paladar en cada frecuencia y fonema. *por tanto una completa generación plena de armónicos en el sonido de la voz. *realiza de forma fluida la regulación de la extensión del paladar en las diferentes intensidades del volumen vocal.
3. INTERPRETACIÓN MUSICAL Y TEXTUAL 40%	3.1. FRASEO Y DINÁMICAS MUSICALES	No realiza de forma fluida y equilibrada el desarrollo de las frases y períodos musicales y demás aspectos dinámicos y silencios, contenidos en la obra. No realiza de forma definida a la vez que fluida, los aspectos agógicos de la obra.	No realiza de forma fluida y equilibrada el desarrollo de las frases y períodos musicales y demás aspectos dinámicos y silencios, contenidos en la obra. No realiza de forma definida a la vez que fluida, los aspectos agógicos de la obra.	Realiza de forma fluida y equilibrada el desarrollo gran parte de las frases y períodos musicales y demás aspectos dinámicos y silencios, contenidos en la obra. Realiza de forma definida a la vez que fluida, gran parte de los aspectos agógicos de la obra. Aún no realiza los aspectos anteriores sin comprometer el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.	Realiza de forma fluida y equilibrada el desarrollo de las frases y períodos musicales y demás aspectos dinámicos y silencios, contenidos en la obra. Realiza de forma definida a la vez que fluida, los aspectos agógicos de la obra. Realiza los aspectos anteriores, en un porcentaje notable, sin comprometer el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.	Realiza de forma fluida y equilibrada el desarrollo de las frases y períodos musicales y demás aspectos dinámicos y silencios, contenidos en la obra. Realiza de forma definida a la vez que fluida, los aspectos agógicos de la obra. Realiza los aspectos anteriores sin comprometer el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.



	<p>3.2. EXPRESIÓN Y DICCIÓN DEL TEXTO</p>	<p>No desarrolla, de forma expresiva, el texto de la obra, ausencia de variedad de colores y matices vocales. No se aprecia el conocimiento y la asimilación, de la armonía, de la forma musical, y de las dinámicas y agógicas de la obra musical como vehículos de la expresión del Texto Lírico. No se aprecia una correcta dicción, luego se hace muy difícil la comprensión del texto.</p>	<p>No desarrolla, de forma expresiva, el texto de la obra, poca variedad de colores y matices vocales. No se aprecia el conocimiento y la asimilación, de la armonía, de la forma musical, y de las dinámicas y agógicas de la obra musical como vehículos de la expresión del Texto Lírico. No se aprecia una correcta dicción, luego se hace difícil la comprensión del texto</p>	<p>Desarrolla, de forma medianamente expresiva, el texto de la obra, dotándolo de una mediana variedad de colores y matices vocales. Se aprecia un mediano conocimiento y asimilación, de la armonía, de la forma musical, y de las dinámicas y agógicas de la obra musical como vehículos de la expresión del Texto Lírico. Se aprecia una correcta dicción, luego se hace comprensible el texto. Realiza la expresión y la dicción del texto de la obra comprometiéndose, de forma ocasional, el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.</p>	<p>Desarrolla, de forma expresiva y viva, el texto de la obra, dotándolo de variedad de colores y matices vocales. Se aprecia un buen conocimiento y buena asimilación, de la armonía, de la forma musical, y de las dinámicas y agógicas de la obra musical como vehículos de la expresión del Texto Lírico. Se aprecia una correcta dicción, luego se hace comprensible el texto. Realiza la expresión y la dicción del texto de la obra comprometiéndose, de forma ocasional el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.</p>	<p>Desarrolla, de forma expresiva y viva, el texto de la obra, dotándolo de variedad de colores y matices vocales. Se aprecia unos notables conocimientos y asimilación, de la armonía, de la forma musical, y de las dinámicas y agógicas de la obra musical como vehículos de la expresión del Texto Lírico. Se aprecia una correcta dicción, luego se hace comprensible el texto. Realiza la expresión y la dicción del texto de la obra sin comprometer el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.</p>
	<p>3.3. PRONUNCIACIÓN EN BASE A LA FONÉTICA DEL IDIOMA DE LA OBRA.</p>	<p>Realiza una pronunciación incorrecta del idioma del texto de la obra, que hace incomprensible el texto.</p>	<p>Realiza una pronunciación incorrecta del idioma del texto de la obra, que hace difícilmente comprensible el texto.</p>	<p>Realiza una aceptable correcta pronunciación del idioma del texto de la obra, en base a las leyes fonéticas el idioma en cuestión. Ocasionalmente, realiza la pronunciación del idioma del texto de la obra comprometiéndose el uso correcto y fisiológico de los sistemas fonador y articulador-resonancia.</p>	<p>Realiza una notable correcta pronunciación del idioma del texto de la obra, en base a las leyes fonéticas el idioma en cuestión. Realiza la pronunciación del idioma del texto de la obra sin comprometer el uso correcto y fisiológico de los sistemas fonador y articulador-resonancia.</p>	<p>Realiza una completa y correcta pronunciación del idioma del texto de la obra, en base a las leyes fonéticas el idioma en cuestión. Realiza la pronunciación del idioma del texto de la obra sin comprometer el uso correcto y fisiológico de los sistemas fonador y articulador-resonancia.</p>
	<p>3.4. ESTILO DE LA OBRA</p>	<p>No interpreta correctamente y de forma diferenciada cada obra vocal, en virtud de su estilo (barroco, clasicismo, romanticismo, etc...) y género vocal (oratorio, ópera, cámara...).</p>	<p>No interpreta correctamente y de forma diferenciada, en un grado aceptable, cada obra vocal, en virtud de su estilo (barroco, clasicismo, romanticismo, etc...) y género vocal (oratorio, ópera, cámara...).</p>	<p>Interpreta de forma correcta y diferenciada, en un grado aceptable cada obra vocal, en virtud de su estilo (barroco, clasicismo, romanticismo, etc...) y género vocal (oratorio, ópera, cámara...).</p>	<p>Interpreta de forma correcta y diferenciada, en un grado notable cada obra vocal, en virtud de su estilo (barroco, clasicismo, romanticismo, etc...) y género vocal (oratorio, ópera, cámara...).</p>	<p>Interpreta de forma correcta y diferenciada, en un grado sobresaliente, cada obra vocal, en virtud de su estilo (barroco, clasicismo, romanticismo, etc...) y género vocal (oratorio, ópera, cámara...).</p>



				los diferentes estilos comprometiendo aún en cierta medida, el correcto uso de la unidad fisiológica de los sistemas respiratorio, fonador y articulador-resonancia.	de los diferentes estilos sin comprometer el uso correcto y fisiológico de los sistemas fonador y articulador-resonancia	los diferentes estilos sin comprometer el uso correcto y fisiológico de los sistemas fonador y articulador-resonancia.
	3.5. INTERPRETACIÓN DE MEMORIA a excepción del Género de Oratorio que puede interpretarse con partitura.	No interpreta de memoria las obras del repertorio y tiene que hacer uso constante de partitura o de escrito del texto de la obra.	No interpreta de memoria las obras del repertorio y tiene que hacer uso casi continuo de partitura o de escrito del texto de la obra.	Interpreta de memoria las obras del repertorio sin necesidad de uso de partitura u escrito, pero olvida o equivoca algunas partes musicales o del texto de la obra.	Interpreta de memoria las obras del repertorio sin necesidad de uso de partitura u escrito, con alguna pequeña dificultad de memoria.	Interpreta de memoria las obras del repertorio sin necesidad de uso de partitura u escrito.

stándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta					
LENGUAJE MUSICAL Y CANTO	CANTO						
Alumnado (nombre y apellidos):							
Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
1. ERGONOMÍA CORPORAL Y EQUILIBRIO FÍSICO-PSÍQUICO 20%	1.1. ERGONOMÍA CORPORAL						
	1.2. UNIDAD DE EQUILIBRIO : FÍSICA- EMOCIONAL Y MENTAL						
2. ASPECTOS TÉCNICOS 40%	2.1. INSPIRACIÓN FISIOLÓGICA						
	2.2 COLUMNA DE AIRE FISIOLÓGICA						
	2.3. ARTICULACIÓN FISIOLÓGICA Y DICCIÓN CLARA DEL TEXTO DE LA OBRA.						
	2.4. IMPOSTACIÓN Y GENERACIÓN DE ARMÓNICOS						
3. INTERPRETACIÓN MUSICAL Y TEXTUAL 40%	3.1. FRASEO Y DINÁMICAS MUSICALES						
	3.2. EXPRESIÓN Y DICCIÓN DEL TEXTO						
	3.3. PRONUNCIACIÓN EN BASE A LA FONÉTICA DEL IDIOMA DE LA OBRA.						
	3.4. ESTILO DE LA OBRA						
	3.5. INTERPRETACIÓN DE MEMORIA (excepto Género Oratorio)						
Total							



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA ELISEO PINEDO



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO –ITALIANO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Fonética del italiano aplicado al canto (75%)	Comprensión y lectura del repertorio	Ritmo irregular con pausas extensas y numerosos errores de pronunciación. No comprende el texto.	Ritmo irregular con pausas y errores frecuentes de pronunciación. Compresión difícil.	Respeto el ritmo del italiano pero vacila en los "raddoppiamenti". Compresión básica.	Ritmo adecuado sin errores de pronunciación. Comprende bien el texto.	Ritmo natural y fluido. Pronunciación destacada. Comprensión total del texto.
	Declamación y canto	Recita el repertorio sin entonar, sin ritmo y sin los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con escasa entonación, ritmo y los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con algunas vacilaciones en la entonación y los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes adecuados.	Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes ricos y adecuados.
	Reconocimiento fonético	No reconoce los fonemas del italiano	Reconoce algunos fonemas del italiano (solo los que son iguales a los del español).	Reconoce un número considerado de fonemas del italiano.	Reconoce prácticamente todos los fonemas del italiano.	Reconoce todos los fonemas de la lengua italiana.
Gramática del italiano (8,3%)	Nombres y adjetivos	Errores relevantes en la formación y concordancia.	Errores frecuentes en la formación y concordancia.	Pocos errores en la formación y concordancia.	Formación correcta del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones.	Sin errores en la formación del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones.
	Sistema verbal	No reconoce las formas verbales regulares e irregulares del presente.	Reconoce con numerosos errores de formación las formas del presente.	Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de las formas irregulares.	Reconoce y forma correctamente el presente de los verbos regulares e irregulares (errores esporádicos)	Reconoce y forma correctamente el presente de los verbos regulares e irregulares (sin errores)
	Otras categorías gramaticales	No reconoce ni consigue formar y utilizar otras categorías gramaticales.	Reconoce con numerosos errores de formación de las otras categorías gramaticales.	Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de otras categorías gramaticales.	Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales (errores esporádicos)	Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales (sin errores)
Léxico del italiano (8.3%)	Léxico funcional	Uso pobre e inadecuado del léxico funcional.	Uso pobre del léxico funcional.	Uso adecuado de léxico funcional acorde con el nivel.	Uso adecuado y variado rico del léxico funcional.	Uso destacado, variado y rico del léxico funcional acorde con el nivel.
	Léxico musical	Uso pobre e inadecuado del léxico musical.	Uso pobre del léxico musical.	Uso adecuado de léxico nivel del léxico musical.	Uso adecuado y variado rico del léxico musical.	Uso destacado, variado y rico del léxico musical.
	Léxico poético-literario	Uso pobre e inadecuado del léxico poético-literario.	Uso pobre del léxico poético-literario.	Uso adecuado del léxico poético-literario.	Uso adecuado y variado rico del léxico poético-literario.	Uso destacado, variado y rico del léxico poético-literario.
Funciones comunicativas (8.3%)	Saludos y presentaciones	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total

			dificultan la comprensión.			autonomía.
	Pedir información (hora, tiempo, etc.)	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión.	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía.
	Hablar sobre música y literatura	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión.	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía.

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro
----------------------------------	-----------------------------



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – LENGUAJE MUSICAL						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Fonética del italiano aplicado al canto (75%)	Comprensión y lectura del repertorio	Ritmo irregular con pausas extensas y numerosos errores de pronunciación. No comprende el texto.	Ritmo irregular con pausas y errores frecuentes de pronunciación. Compresión difícil.	Respeta el ritmo del italiano pero vacila en los “raddoppiamenti”. Compresión básica.	Ritmo adecuado sin errores de pronunciación. Comprende bien el texto.	Ritmo natural y fluido. Pronunciación destacada. Comprensión total del texto.
	Declamación y canto	Recita el repertorio sin entonar, sin ritmo y sin los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con escasa entonación, ritmo y los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con algunas vacilaciones en la entonación y los ademanes propios del mismo.	Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes adecuados.	Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes ricos y adecuados.
	Reconocimiento fonético	No reconoce los fonemas del italiano	Reconoce algunos fonemas del italiano (solo los que son iguales a los del español).	Reconoce un número considerado de fonemas del italiano.	Reconoce prácticamente todos los fonemas del italiano.	Reconoce todos los fonemas de la lengua italiana.
Gramática del italiano (8,3%)	Nombres y adjetivos (concordancia)	Errores relevantes en la formación y concordancia.	Errores frecuentes en la formación y concordancia.	Pocos errores en la formación y concordancia.	Formación correcta del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones.	Sin errores en la formación del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones.
	Sistema verbal	No reconoce las formas verbales regulares e irregulares del presente y <i>passato remoto</i> .	Reconoce con numerosos errores de formación las formas del presente y <i>passato remoto</i> .	Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de las formas irregulares.	Reconoce y forma correctamente el <i>passato remoto</i> de los verbos regulares e irregulares (errores esporádicos)	Reconoce y forma correctamente el <i>passato remoto</i> de los verbos regulares e irregulares (sin errores)
	Otras categorías gramaticales	No reconoce ni consigue formar y utilizar otras categorías gramaticales.	Reconoce con numerosos errores de formación de las otras categorías	Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de otras	Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales	Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales



			gramaticales.	categorías gramaticales.	(errores esporádicos)	(sin errores)
Léxico del italiano (8.3%)	Léxico funcional	Uso pobre e inadecuado del léxico funcional.	Uso pobre del léxico funcional.	Uso adecuado de léxico funcional acorde con el nivel.	Uso adecuado y variado rico del léxico funcional.	Uso destacado, variado y rico del léxico funcional acorde con el nivel.
	Léxico musical	Uso pobre e inadecuado del léxico musical.	Uso pobre del léxico musical.	Uso adecuado de léxico nivel del léxico musical.	Uso adecuado y variado rico del léxico musical.	Uso destacado, variado y rico del léxico musical.
	Léxico poético-literario	Uso pobre e inadecuado del léxico poético-literario.	Uso pobre del léxico poético-literario.	Uso adecuado del léxico poético-literario.	Uso adecuado y variado rico del léxico poético-literario.	Uso destacado, variado y rico del léxico poético-literario.
Funciones comunicativas (8.3%)	Expresar deseos y hacer hipótesis	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión.	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía.
	Expresar opiniones	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión.	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía.
	Hablar sobre música y literatura	Formato y registro inadecuados.	Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión.	Formato y registro en general adecuados	Formato y registro destacados.	Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía.



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO A 4º y 5º CURSOS– ALEMÁN APLICADO AL CANTO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Lectura, Entonación y Declamación (50%)	articulación	Su pronunciación y entonación se corresponden exactamente con la L1, y sólo es comprensible con esfuerzo par hablantes nativos si éstos tienen conocimientos de la L1 del/ la alumno/a	Su pronunciación de un repertorio muy limitado de palabras y frases o textos breves aprendidas es comprensible con esfuerzo para hablantes nativos acostumbrados a tratar con hablantes del mismo grupo lingüístico al que pertenece el/la alumno/a	Su pronunciación es generalmente bastante clara y comprensible, aunque resulte evidente su acento extranjero y algunas palabras no sean comprensibles.	Su pronunciación es claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y cometa errores de pronunciación esporádicos.	Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales.
	Acentuación y entonación		La acentuación de palabras y los patrones de entonación son claramente los de la L1, pudiendo llevar esto a malentendidos con hablantes nativos no acostumbrados a estos patrones.	La entonación de palabras simples y oraciones breves es comprensible, aunque hay errores que pueden llevar a malentendido en palabras compuestas y oraciones compuestas / más largas, especialmente con <i>Satzklammer</i> .	La acentuación de palabras es generalmente correcta, aunque hay errores esporádicos en palabras más largas. La entonación es claramente inteligible a pesar de que a veces resulte evidente el acento extranjero.	
Comprensión lectora (25%)		La entonación y otros rasgos paralingüísticos (expresión o gestos, entre otros) no se ajustan al texto leído.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican que conoce el tema y entiende algunas palabras del texto, aunque no hay comprensión global.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algunos pasajes.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algún pasaje.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales.
Transcripción fonética (25%)		Bien por desconocimiento del sistema o bien por desconocimiento de la lengua la transcripción no resulta comprensible para hablantes que desconozcan la L1 del /la alumno/a	Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay errores sistemáticos.	Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay algún error sistemático.	El texto es claramente inteligible, aunque aún hay errores en algunas áreas (p.ej. vocales cortas/largas, acentuación de palabra, "ich-Laut"/"ach-Laut", ensordecimiento de consonantes finales o asimilación regresiva en lugar de progresiva)	La transcripción se ajusta a una lengua estándar, aunque puede haber errores en algunos sonidos.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

Pruebas de Acceso. Alemán aplicado al canto

Alemán aplicado al canto	Curso al que se opta:
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Lectura, Entonación y Declamación	articulación		(50%)	
	acentuación y entonación			
Comprensión lectora			(25%)	
Transcripción fonética			(25%)	
Total				



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO– ALEMÁN APLICADO AL CANTO

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Lectura, Entonación y Declamación (50%)	articulación	Su pronunciación de un repertorio muy limitado de palabras y frases o textos breves aprendidas es comprensible con esfuerzo para hablantes nativos acostumbrados a tratar con hablantes del mismo grupo lingüístico al que pertenece el/la alumno/a	Su pronunciación es generalmente bastante clara y comprensible, aunque resulte evidente su acento extranjero y algunas palabras no sean comprensibles.	Su pronunciación es claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y cometa errores de pronunciación esporádicos.	Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales.	Varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.
	Acentuación y entonación	La acentuación de palabras y los patrones de entonación son claramente los de la L1, pudiendo llevar esto a malentendidos con hablantes nativos no acostumbrados a estos patrones.	La entonación de palabras simples y oraciones breves es comprensible, aunque hay errores que pueden llevar a malentendido en palabras compuestas y oraciones compuestas / más largas, especialmente con <i>Satzklammer</i> .	La acentuación de palabras es generalmente correcta, aunque hay errores esporádicos en palabras más largas. La entonación es claramente inteligible a pesar de que a veces resulte evidente el acento extranjero.		
Comprensión lectora (25%)		La entonación y otros rasgos paralingüísticos (expresión o gestos, entre otros) no se ajustan al texto leído.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algunos pasajes.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algún pasaje.	La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales.	Es capaz de expresar matices sutiles de significado en la lectura del texto.
Transcripción fonética (25%)		Bien por desconocimiento del sistema o bien por desconocimiento de la lengua la transcripción no resulta comprensible para hablantes que desconozcan la L1 del /la alumno/a	Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay errores sistemáticos.	El texto es claramente inteligible, aunque aún hay errores en algunas áreas (p.ej. vocales cortas/largas, acentuación de palabra, "ich-Laut"/"ach-Laut", ensordecimiento de consonantes finales o asimilación regresiva en lugar de progresiva)	La transcripción se ajusta a una lengua estándar, aunque hay errores en algunos sonidos.	La transcripción se ajusta a la lengua estándar, aunque aún pudiera haber "despistes" en la transcripción de algunos sonidos.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso. Alemán aplicado al canto

Alemán aplicado al canto	Curso al que se opta: 5º
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos		Subtotal	Porcentaje	Total
Lectura, Entonación y Declamación	articulación acentuación y entonación			(50%)	
Comprensión lectora				(25%)	
Transcripción fonética				(25%)	
Total					



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – FRANCÉS

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Concepto 1 Fonética 50%	Subconcepto 1.1 Conocer el alfabeto fonético del Francés	No puede transcribir fonéticamente las grafías del Francés	No conoce completamente el AFI y comete muchos errores básicos al transcribir	Conoce el AFI, pero comete errores al transcribir sonidos específicos como las vocales abiertas, las nasales o las semiconsonantes.	Conoce el AFI y comete algún error al transcribir sonidos específicos como la e abierta o la nasal e.	Conoce el AFI y no comete ningún error al transcribir
	Subconcepto 1.2 Aplicar oralmente el alfabeto fonético del francés	No puede leer una transcripción fonética del Francés	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete muchos errores básicos.	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete errores con sonidos específicos como las vocales abiertas, las nasales o las semiconsonantes .	Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete algún error con la e abierta o la nasal e.	Lee una transcripción fonética del Francés sin cometer ningún error
Concepto 2 Declamación 25%	Subconcepto 2.1 Declamar entonando correctamente	No puede declamar ni dar la entonación correcta para expresar los sentimientos.	Declama con muchos errores de pronunciación y de entonación, lo que dificulta la expresión de los sentimientos.	Declama con algunos errores esporádicos de pronunciación y de entonación y con pequeñas dificultades para expresar los sentimientos.	Declama con algún error esporádico de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos.	Declama sin errores de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos.
Concepto 3 Canto 25%	Subconcepto 3.1 Fonética aplicada al canto	No puede cantar aplicando la transcripción fonética del Francés.	Comete muchos errores de pronunciación al cantar en Francés	Comete algunos errores básicos de pronunciación al cantar en Francés	Comete algún error esporádico de pronunciación al cantar en Francés	No comete ningún error de pronunciación al cantar en Francés

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

