

**Curso  
2022-23**

**Prueba de Acceso  
HISTORIA DE LA  
MÚSICA**

**Profesor:**

**Alfredo Rodríguez Ugalde**

## PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Descripción y contenidos del ejercicio

Los contenidos se evaluarán mediante una prueba escrita de un máximo de dos horas de duración, en la que se medirá el grado de asimilación de éstos.

Constará de dos apartados

1. Seis preguntas de contenido teórico sobre temas de la programación: 60%
2. Dos audiciones con partitura, relativas a los conceptos, géneros y formas de la obra en su época, y a la situación de ésta en su contexto social, ideológico y artístico: 40%

### Contenidos

#### LA MÚSICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL MUNDO ANTIGUO.

- 1.- La herencia griega: Musike, Épocas, Instrumentos.
- 2.- El sistema musical griego. Nomoi. Modos. Sistemas tonales. Escalas de Transposición
- 3.- Los instrumentos musicales en Roma. Principales teóricos
- 4.- La música de la Iglesia cristiana primitiva.

#### TEMA 2.- EL CANTO RELIGIOSO EN EL MEDIEVO.

- 1.- El canto y la liturgia romanos.
- 2.- El Gregoriano. Orígenes y desarrollo. Características. Sistema modal. Clases, formas y tipos de canto religioso.
- 3.- Desarrollos posteriores del canto religioso.

#### TEMA 3- LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL SIGLO XIII.

- 1.- La Polifonía primitiva. Diferentes épocas.
- 2.- El Organum primitivo. Tipos de Organa del s. XI hasta St. Martial
- 3.- Notre Dame. Leonin y Perotin. Los modos rítmicos.
- 4.- Ars Antiqua. El Motete. La Notación Franconiana

#### TEMA 4.- LA CANCIÓN PROFANA EN EL MEDIEVO.

- 1.- Teoría y práctica musical en el Medievo. Trovadores y troveros.
- 2.- La monodia no litúrgica y profana. Principales formas.
- 3.- Música instrumental e instrumentos medievales.

#### TEMA 5.- LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV.

- 1.- El Ars Nova. Motete Isorrítmico.
- 2.- Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut
- 3.- La música italiana del Trecento.

#### TEMA 7.- LA ERA DEL RENACIMIENTO: DE OCKEGHEM A JOSQUIN.

- 1.- Características generales.
- 2.- Los compositores del norte.
- 3.- Josquin des Prez.

## TEMA 8.- NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI.

- 1.- La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.
- 2.- El nacimiento de los estilos nacionales.
- 3.- El madrigal y otros géneros profanos.
- 4.- La música instrumental en el siglo XVI

### Criterios de Evaluación

- **Identificar a través de la audición con partituras de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de la música en diferentes períodos históricos.**

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos musicales y sus peculiaridades.

- **Por medio de la audición, situar cronológicamente y comparar obras musicales representativas de los principales estilos y épocas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.**

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus características esenciales.

- **Interrelacionar la Historia de la Música con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio, se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, autores y obras, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

### Criterios de Calificación

En la prueba escrita se medirá el grado de asimilación de los contenidos enunciados a través de dos apartados:

- a. Preguntas de contenido teórico (6 puntos): 60%
  - b. Dos Audiciones con partitura (4 puntos) para análisis y comentario: 40%
- (En total, 10 puntos)

### Obras orientativas de consulta

- Burhholder J. Peter, Grout D. Jay, Palisca Claude V., "Hª de la Música Occidental". Alianza Música, Séptima Ed. Madrid 2008
- Ulrich, Michels. "Atlas de Música". Alianza Editorial (2 vol.).

**RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO 6º EEP – HISTORIA DE LA MÚSICA**

	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<b>1.1- Seis Preguntas de contenido teórico sobre temas de la programación</b> 60%	<p>No demuestra ninguna asimilación de los contenidos mínimos enunciados en la programación sobre este tema.</p> <p>No desarrolla ningún contenido desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>No sitúa cronológicamente ningún género ni forma musical del período histórico y de su contexto social y cultural</p>	<p>No demuestra la asimilación de los contenidos mínimos enunciados en la programación sobre este tema.</p> <p>No desarrolla casi ningún contenido desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>No sitúa cronológicamente en la mayoría de las veces ningún género ni forma musical del período histórico y de su contexto social y cultural</p>	<p>Demuestra el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema muy básicamente</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa en ocasiones</p> <p>Sitúa cronológicamente algunos géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p>	<p>Demuestra notablemente el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>Sitúa cronológicamente los géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p>	<p>Demuestra de manera excelente el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>Sitúa siempre cronológicamente los géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p>
<b>1.2- Dos Audiciones para análisis y comentario</b> 40%	<p>No demuestra ninguna asimilación de los contenidos mínimos enunciados en la programación sobre este tema.</p> <p>No desarrolla ningún contenido desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>No sitúa cronológicamente ningún género ni forma musical del período histórico y de su contexto social y cultural</p> <p>No contextualiza la obra musical con los rasgos esenciales de este período</p> <p>No identifica ni explica el carácter y el género de la composición en su época</p> <p>No comprende la estructura formal de la composición en esta época</p> <p>No diferencia los rasgos estilísticos más importantes de la obra en este período</p> <p>No realiza ningún comentario crítico de la obra</p>	<p>No demuestra casi ninguna asimilación de los contenidos mínimos enunciados en la programación sobre este tema</p> <p>No desarrolla casi ningún contenido desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>No sitúa cronológicamente ningún género ni forma musical del período histórico y de su contexto social y cultural</p> <p>No contextualiza la obra musical con los rasgos esenciales de este período</p> <p>Identifica a veces pero no explica el carácter y el género de la composición en esta época</p> <p>No explica bien la estructura formal de la composición en esta época</p> <p>No diferencia muchos de los rasgos estilísticos más importantes de la obra en este período</p> <p>No realiza ningún comentario crítico de la obra</p>	<p>Demuestra el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema muy básicamente</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa en ocasiones</p> <p>Sitúa cronológicamente algunos géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p> <p>Contextualiza la obra musical con algunos rasgos esenciales de este período</p> <p>Identifica y explica básicamente el carácter y el género de la composición en esta época</p> <p>Esboza la estructura formal de la composición en esta época</p> <p>Diferencia en algunos casos los rasgos más importantes de la obra en este período</p> <p>Realiza un comentario crítico muy reducido la obra</p>	<p>Demuestra notablemente el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>Sitúa cronológicamente los géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p> <p>Contextualiza la obra musical con los rasgos esenciales de este período</p> <p>Identifica y explica el carácter y el género de la composición en esta época</p> <p>Comprende la estructura formal de las composiciones a través de la época</p> <p>Diferencia los rasgos más importantes de la obra en este período</p> <p>Realiza un comentario crítico de la obra</p>	<p>Demuestra de manera excelente el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados sobre ese tema</p> <p>Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa</p> <p>Sitúa siempre cronológicamente los géneros y formas musicales del período histórico y de su contexto social y cultural</p> <p>Contextualiza la obra musical con los rasgos esenciales de este período de manera muy clara</p> <p>Identifica y explica muy bien el carácter y el género de la composición en esta época</p> <p>Comprende y demuestra la estructura formal de las composiciones a través de la época</p> <p>Diferencia los rasgos más importantes de la obra en este período</p> <p>Realiza un comentario crítico muy acertado de la obra</p>



## Prueba de Acceso - Historia de la Música

<b>Historia de la Música</b>	<b>Curso al que se opta: 6º EE PP</b>
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	TEORÍA	AUDICIÓN	Porcentaje	Subtotal
<b>1. LA MÚSICA DEL MUNDO ANTIGUO</b>	1.1 La herencia griega: Musike, Épocas, Instrumentos. El sistema musical griego. Nomoi. Modos. Sistemas tonales. Escalas de Transposición			10%	1
	1.2 Los instrumentos musicales en Roma. Principales teóricos				
	1.3 La música de la Iglesia cristiana primitiva				
<b>2. EL CANTO GREGORIANO</b>	2.1 El canto y la liturgia romanos.			10%	1
	2.2 El Gregoriano. Orígenes y desarrollo. Características. Sistema modal. Clases, formas y tipos de canto religioso				
	2.3 Desarrollos posteriores del canto religioso				
<b>3. LA POLIFONÍA MEDIEVAL (AUDICIÓN)</b>	3.1 la Polifonía primitiva. Diferentes épocas			20%	2
	3.2 El Organum primitivo. Tipos de Organa desde el s. XI hasta St. Martial				
	3.3 Notre Dame. Leonin y Perotin. Los modos rítmicos				
	3.4 Ars Antiqua. El Motete. La Notación Franconiana				
<b>4. LA CANCIÓN PROFANA MEDIEVAL</b>	4.1 Teoría y práctica musical en el Medievo. Origen y formación de la lírica tradicional: Trovadores y troveros.			10%	1
	4.2 La monodia no litúrgica y profana. Principales formas				
	4.3 Música instrumental e instrumentos medievales				
<b>5. EL SIGLO XIV: ARS NOVA Y TRECENTO</b>	5.1 El Ars Nova. Motete Isorrítmico			10%	1
	5.2 Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut				
	5.3 La música italiana del Trecento.				
<b>6. LA ESCUELA FRANCO-FLAMENCA</b>	6.1 Características generales			10%	1
	6.2 Los compositores del norte				
	6.3 Josquin des Prez				
<b>7. LOS GÉNEROS PROFANOS DEL XVI Y XVI</b>	7.1 La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.			10%	1
	7.2 El nacimiento de los estilos nacionales				
	7.3 El madrigal y otros géneros profanos.				
<b>8. LA ESCUELA ROMANA EL ESTILO PALESTRINA (AUDICIÓN)</b>	8.1 La música de la Reforma de Alemania.			20%	2
	8.2 La Contrarreforma. La escuela Romana. El estilo Palestrina				
<b>Total</b>					<b>10</b>