

**Curso
2021-22**

**Prueba de Acceso
HISTORIA DE LA
MÚSICA**

Profesor:

Alfredo Rodríguez Ugalde

Descripción y contenidos del ejercicio

Los contenidos se evaluarán mediante una prueba escrita de un máximo de dos horas de duración, en la que se medirá el grado de asimilación de éstos

Constará de dos apartados

1. Seis preguntas de contenido teórico: 50%
2. Cuatro audiciones con partitura, relativas a los conceptos, géneros y formas de la obra en su época, y a la situación de ésta en su contexto social, ideológico y artístico: 50%

Contenidos

LA MÚSICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL MUNDO ANTIGUO.

- 1.- La herencia griega: Musike, Épocas, Instrumentos.
- 2.- El sistema musical griego. Nomoi. Modos. Sistemas tonales. Escalas de Transposición
- 3.- Los instrumentos musicales en Roma. Principales teóricos
- 4.- La música de la Iglesia cristiana primitiva.

TEMA 2.- EL CANTO RELIGIOSO EN EL MEDIEVO.

- 1.- El canto y la liturgia romanos.
- 2.- El Gregoriano. Orígenes y desarrollo. Características. Sistema modal. Clases, formas y tipos de canto religioso.
- 3.- Desarrollos posteriores del canto religioso.

TEMA 3- LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL SIGLO XIII.

- 1.- La Polifonía primitiva. Diferentes épocas.
- 2.- El Organum primitivo. Tipos de Organa del s. XI hasta St. Martial
- 3.- Notre Dame. Leonin y Perotin. Los modos rítmicos.
- 4.- Ars Antiqua. El Motete. La Notación Franconiana

TEMA 4.- LA CANCIÓN PROFANA EN EL MEDIEVO.

- 1.- Teoría y práctica musical en el Medievo. Trovadores y troveros.
- 2.- La monodia no litúrgica y profana. Principales formas.
- 3.- Música instrumental e instrumentos medievales.

TEMA 5.- LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV.

- 1.- El Ars Nova. Motete Isorrítmico.
- 2.- Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut
- 3.- La música italiana del Trecento.

TEMA 7.- LA ERA DEL RENACIMIENTO: DE OCKEGHEM A JOSQUIN.

- 1.- Características generales.
- 2.- Los compositores del norte.
- 3.- Josquin des Prez.

TEMA 8.- NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI.

- 1.- La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.
- 2.- El nacimiento de los estilos nacionales.
- 3.- El madrigal y otros géneros profanos.
- 4.- La música instrumental en el siglo XVI

Criterios de Evaluación

- **Identificar a través de la audición con partituras de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de la música en diferentes períodos históricos.**

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos musicales y sus peculiaridades.

- **Por medio de la audición, situar cronológicamente y comparar obras musicales representativas de los principales estilos y épocas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.**

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus características esenciales.

- **Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio, se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música, autores y obras, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

Criterios de Calificación

Estos contenidos se evaluarán mediante una prueba escrita de un máximo de dos horas de duración, en la que se medirá el grado de asimilación de los contenidos enunciados.

Constará de dos apartados

- a. Preguntas de contenido teórico (6): 50%
- b. Audiciones (4) con partitura relativas a los conceptos, géneros y formas de las épocas citadas, y a la situación de la obra musical en su contexto social, ideológico y artístico: 50%

Obras orientativas de consulta

- Burgholder J. Peter, Grout D. Jay, Palisca Claude V., "Hª de la Música Occidental". Alianza Música, Séptima Ed. Madrid 2008
- Ulrich, Michels. "Atlas de Música". Alianza Editorial (2 vol.).

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – HISTORIA DE LA MÚSICA

1. LA MÚSICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL MUNDO ANTIGUO	1.1 La herencia griega: Musike, Épocas, Instrumentos. El sistema musical griego. Nomoi. Modos. Sistemas tonales. Escalas de Transposición	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el grado de asimilación de los contenidos mínimos enunciados en la programación de la asignatura • Desarrolla los contenidos desde el aspecto crítico, la comprensión y la duda formativa frente a una exposición puramente memorística • Sitúa cronológicamente los géneros y formas musicales en un período histórico y en su contexto social y cultural • Contextualiza la obra musical con los rasgos esenciales de su período • Identifica y explica el carácter y el género de la composición en su época • Comprende la estructura formal de las composiciones a través de las diferentes épocas • Diferencia los rasgos estilísticos más importantes de la obra en cada período • Realiza un comentario crítico de las obras escuchadas.
(Porcentaje: 10%)	1.2 Los instrumentos musicales en Roma. Principales teóricos	
	1.3 La música de la Iglesia cristiana primitiva.	
2. EL CANTO RELIGIOSO EN LA EDAD MEDIA	2.1 El canto y la liturgia romanos.	
(Porcentaje: 15%)	2.2 El Gregoriano. Orígenes y desarrollo. Características. Sistema modal. Clases, formas y tipos de canto religioso	
	2.3 Desarrollos posteriores del canto religioso.	
3. LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL SIGLO XIII	3.1 la Polifonía primitiva. Diferentes épocas	
(Porcentaje: 15%)	3.2 El Organum primitivo. Tipos de Organa desde el s. XI a St. Martial	
	3.3 Notre Dame. Leonin y Perotin. Los modos rítmicos.	
	3.4 Ars Antiqua. El Motete. La Notación Franconiana	
4. LA CANCIÓN PROFANA EN LA EDAD MEDIA	4.1 Teoría y práctica musical en el Medievo. Origen y desarrollo de trovadores y troveros	
(Porcentaje: 10%)	4.2 La monodia no litúrgica y profana. Principales formas	
	4.3 Música instrumental e instrumentos medievales	
5. LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV	5.1 El Ars Nova. Motete Isorrítmico	
(Porcentaje: 15%)	5.2 Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut	
	5.3 La música italiana del Trecento.	
6. LA ERA DEL RENACIMIENTO: DE DUFAY A JOSQUIN	6.1 Características generales	
(Porcentaje: 10%)	6.2 Los compositores del norte	
	6.3 Josquin des Prez	
7. NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI	7.1 La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.	
(Porcentaje: 15%)	7.2 El nacimiento de los estilos nacionales	
	7.3 El madrigal y otros géneros profanos.	
	7.4 La música instrumental en el siglo XVI.	
8. MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO	8.1 La música de la Reforma de Alemania.	
(Porcentaje: 10%)	8.2 La Contrarreforma. La escuela Romana. El estilo Palestrina	

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Prueba de Acceso. Historia de la Música

Historia de la Música	Curso al que se opta: 6º EE PP
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	Teoría	Audiciones	Subtotal	Porcentaje	Total
LA MÚSICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL MUNDO ANTIGUO	1.1 La herencia griega: Musike, Épocas, Instrumentos. El sistema musical griego. Nomoi. Modos. Sistemas tonales. Escalas de Transposición (Pregunta 1)	5	-	10	10%	1
	1.2 Los instrumentos musicales en Roma. Principales teóricos	-	-			
	1.3 La música de la Iglesia cristiana primitiva (Pregunta 2)	5	-			
EL CANTO RELIGIOSO EN LA EDAD MEDIA	2.1 El canto y la liturgia romanos.	-	-	10	15%	1,5
	2.2 El Gregoriano. Orígenes y desarrollo. Características. Sistema modal. Clases, formas y tipos de canto religioso (Pregunta 3)	-	10			
	2.3 Desarrollos posteriores del canto religioso (Pregunta 4)	-	-			
LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL SIGLO XIII	3.1 la Polifonía primitiva. Diferentes épocas	-	-	10	15%	1,5
	3.2 El Organum primitivo. Tipos de Organa desde el s. XI hasta St. Martial	-	-			
	3.3 Notre Dame. Leonin y Perotin. Los modos rítmicos (Pregunta 5)	-	10			
	3.4 Ars Antiqua. El Motete. La Notación Franconiana (Pregunta 4)	-	-			
LA CANCIÓN PROFANA EN LA EDAD MEDIA	4.1 Teoría y práctica musical en el Medievo. Origen y formación de la lírica tradicional: Trovadores y troveros.	-	-	10	10%	1
	4.2 La monodia no litúrgica y profana. Principales formas (Pregunta 6)	10	-			
	4.3 Música instrumental e instrumentos medievales	-	-			
LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV	5.1 El Ars Nova. Motete Isorrítmico (Pregunta 7)	10	-	10	15%	1,5
	5.2 Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut	-	-			
	5.3 La música italiana del Trecento.	-	-			
LA ERA DEL RENACIMIENTO: DE DUFAY A JOSQUIN	6.1 Características generales	5	-	10	10%	1
	6.2 Los compositores del norte	-	-			
	6.3 Josquin des Prez (Pregunta 8)	-	5			
NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI	7.1 La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.	-	-	10	15%	1,5
	7.2 El nacimiento de los estilos nacionales	-	-			
	7.3 El madrigal y otros géneros profanos. (Pregunta 9)	-	10			
MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO	8.1 La música de la Reforma de Alemania.	-	-	10	10%	1
	8.2 La Contrarreforma. La escuela Romana. El estilo Palestrina (Pregunta 10)	10	-			
Total						10