

## Pruebas de Acceso

### PRUEBAS DE ACCESO (a cursos intermedios de EE y a 1º de EP)

#### - Criterios de evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

#### 2º, 3º y 4º Curso de Enseñanzas Elementales y 1º de Enseñanzas Profesionales

- INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
- INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
- DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTERPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
- DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.

#### - Criterios de calificación

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

##### **1-Técnica (40%)**

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpegios, escalas...).

##### **2-Posición corporal (15%)**

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

##### **3-Interpretación (30%)**

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

##### **4-Tocar de memoria (15%)**

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra u obras presentadas.

- Obras orientativas

Acceso a 2º Enseñanza elemental:

Nömar, Z., La guitarra, Real Musical, Madrid, 1995.

Sur le Pont D'Avignon (Nº 27)

Campanita (Nº 29)

Divertimento de A. Cano (Nº 31)

Mary had a little lamb (Nº 32)

Vals de F. Carulli (Nº 34)

Estudio de F. Carulli (Nº 36)

Estudio de M. Carcassi (Nº 37)

Greensleeves (Nº 38)

Estudio nº2 de d. Aguado (Nº 39)

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

20. Le petit soldat de plomo

21. Le moulin à vent

22. Ballet russe.

23. Souvenirs de Málaga.

25. Berceuse de la poupée.

26. La boîte à joujoux.

32. Café de Paris.

34. Le petit clown.

Acceso a 3º Enseñanza elemental:

Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986:

Estudios 1, 2 y 3

F. Sor: Estudio Op. 44 nº 2

F. Sor: Estudio Op. 60 nº 7

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

36. Vals gracieuse

37. Chanson du Moyen Âge

38. Le chant du laboureur.

39. L'orgue de barbarie.

41. Dialogue.

42. Thème des Andes.

J. K. Mertz, Ejercicio nº 2 de "Escuela de la guitarra".

Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990

Rondó (F. Carulli) pág. 14

November (pág. 34)

J. Hochweber: Looking back

Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996

Vol. 1 56. The blue anemone

57. Study.

Vol. 2 2.A ballad.

5. A waltz.

- 6. On the swing.
  - 8. Study
  - 9. Minuetto.
  - 13. An evening song.
  - 14. A circle dance.
  - 21. Study.
- H. Ayala: Aire de milonga.

Acceso a 4º Enseñanza elemental:

- Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986:  
Estudios 6-10.
- Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990  
A reflection (pág. 44)  
Waltz (F. Carulli) pág. 45  
Study in C (Tárrega) pág. 47.
- L. Brouwer: Estudios sencillos I y V  
F. Sor: Estudio Op. 31 nº 3  
J. Martínez Zárata: Aire de Zamba  
Linnemann, M., Leichte folklorestücke für Gitarre, Rixordi, München, 1986
- 2. Little cottage on the island.
  - 4. Melancholy.
  - 5. Stony creek blues.
  - 6. The cock and the hen
  - 12. Rumba
- J. W. Duarte: Folk song (de Six Easy Pictures op. 57)  
B. Leopolder: Wake up-blues  
B. Calatayud: Romanza  
V. Hausmann: Echo  
Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996  
Vol. 2
- 28. Milonga
  - 34. Relaxing.
  - 38. Evening Garden.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales:

- PAVANA I de Luys Milán (1500 - 1561)  
ESTUDIO EN si m de F. SOR (1778 - 1839)  
LÁGRIMA de F. TÁRREGA (1.852 - 1909)  
ESTUDIO VI de L. BROUWER (1.939- )  
LITTLE CLOWN'S RAGTIME de M. LINNEMANN

## **PRUEBAS DE ACCESO (a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EP)**

### **-Criterios de Evaluación**

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba, ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

1. INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
2. INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
3. DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTÉRPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
4. DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.
5. DEMOSTRAR SOLVENCIA EN LA LECTURA A PRIMERA VISTA DE TEXTOS MUSICALES CON EL INSTRUMENTO.

Mediante estos criterios, se pretende evaluar el nivel técnico **instrumental**, nivel interpretativo, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, en la prueba que el alumno realice.

### **-Criterios de Calificación**

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

#### **1-Técnica (40%)**

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: posición corporal correcta, colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpegios, escalas...).

#### **2-Posición corporal (10%)**

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

#### **3-Lectura a 1ª vista (10%)**

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

#### **4-Interpretación (30%)**

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

#### **5-Tocar de memoria (10%)**

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

#### **-Obras Orientativas**

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

#### **SEGUNDO CURSO**

DIF. SOBRE "GUÁRDAME LAS VACAS" de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

NOCTURNO I de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

SONS DOS CARRILHOES de J. TEIXEIRA (1883 - 1947)

#### **TERCER CURSO**

CANCION DEL EMPERADOR de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

TARANTELLA de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

PRELUDIO III de H. VILLALOBOS (1.887 - 1.959)

#### **CUARTO CURSO**

FANTASIA X de A. MUDARRA (1546-¿)

ALLEMANDE (Suite 1 para laúd BWV 996) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

MILONGA de J. CARDOSO (1.949)

#### **QUINTO CURSO**

SUITE en re m de R. de VISEÉ (1650 - 1723)

SONATA EN DO M Op. 15 de F. SOR (1778-1839)

ALCAÑIZ (CASTILLOS DE ESPAÑA) de F. M. TORROBA (1891-1982)

#### **SEXTO CURSO**

PRELUDIO (de la Suite 2 para laúd BWV 997) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

CAPRICHIO ÁRABE de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

DANZA CARACTERÍSTICA de L. BROUWER (1.939- )

**RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO - GUITARRA**

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<b>Técnica (40%)</b>	Sonido, ataque...	No pulsa correctamente. Mal sonido.	El sonido o la pulsación son deficientes.	Pulsación y sonido correctos.	Pulsación y sonido de buena calidad.	Pulsación y sonido excelente.
	Dinámicas y timbres	No hace ni dinámicas ni timbres.	Las dinámicas y timbres son incorrectos.	Las dinámicas y timbres son correctos, pero poco definidos.	Las dinámicas y timbres son correctos, y de buena calidad.	Las dinámicas y timbres son correctos, y de excelente calidad.
	Sincronismo, cejillas, ligados	No hay sincronismo. Cejillas y ligados incorrectos.	El sincronismo no es bueno. Cejillas y ligados con dificultades.	Sincronismo correcto. Cejillas y ligados correctos, pero con escasa fuerza.	Buen sincronismo. Cejillas y ligados con buena ejecución.	Muy buen sincronismo. Cejillas perfectas. Liguados ejecutados perfectamente.
	Uñas	No tiene uñas .	El uso y cuidado de la uña no es correcto.	Usa las uñas correctamente, aunque el cuidado no es correcto.	El uso y cuidado de las uñas es bueno.	El uso y cuidado de las uñas es excelente.
<b>Posición (15%)</b>	Cuerpo y piernas	Tiene mala posición de cuerpo y piernas.	El cuerpo o las piernas no tienen posición correcta. Desequilibrio.	Posición de cuerpo y piernas correcta, con alguna tensión.	Posición de cuerpo y piernas buena. Sin tensiones.	Posición de cuerpo y piernas excelente.
	Mano derecha	Mala posición. Con tensiones que impiden pulsación correcta.	Posición incorrecta. Pulsa con dificultad y no articula todas las falanges. Tensión.	Posición no del todo correcta. Articula las falanges, pero tiene tensión.	Posición correcta. Articula falanges. Con ligera tensión.	Posición de mano derecha excelente. Articulación correcta de las falanges. Sin tensión.
	Mano izquierda	Mala posición. Con tensiones que impiden una buena ejecución.	Posición incorrecta. Tensión en muñeca y pulgar.	Posición correcta, pero con tensión.	Posición buena con ligeras tensiones.	Posición de mano izquierda excelente. Sin tensión.
<b>Interpretación (30%)</b>	Fluidez del discurso musical	Discurso musical con muchas interrupciones y falta de control.	Discurso musical con bastantes interrupciones y falta de control.	Discurso musical con pocas interrupciones y casi controlado.	Discurso musical con escasas interrupciones y controlado.	Discurso musical fluido y controlado.
	Fraseo y articulación	No frasea ni realiza articulaciones indicadas.	Fraseo irregular y sin articulaciones.	Fraseo correcto. Sin articulaciones.	Fraseo y articulaciones correctos.	Fraseo y articulaciones muy bien ejecutados.
	Control del tempo	Tempo incorrecto y desigual. Sin agógicas.	Tempo incorrecto. Agógicas mal ejecutadas.	Tempo correcto con algún desajuste. Agógicas ejecutadas.	Tempo correcto y agógicas ejecutadas.	Tempo correcto y agógica con excelente control.
	Adecuación al estilo	No interpreta siguiendo ningún estilo.	La interpretación no es adecuada al estilo.	Interpretación muy aproximada al estilo.	Interpretación adecuada al estilo con alguna carencia.	Interpretación perfectamente adecuada al estilo.
	Expresividad	No expresa. No transmite.	Poca expresividad. No transmite.	Expresividad pobre. Transmite poco.	Expresividad buena. Transmite bastante.	Gran expresividad. Transmite muchas emociones.
<b>Memoria * (15%)</b>	Al menos una obra	No toca de memoria	No toca de memoria	Sí toca de memoria 1 obra, con dificultades.	Sí toca de memoria 1 obra correctamente.	Sí toca de memoria correctamente más de 1 obra.

\* Este criterio es excluyente, es decir, si no toca al menos una obra de memoria, la prueba está suspensa.