

Pruebas de Acceso

PRUEBAS DE ACCESO (a cursos intermedios de EE y a 1º de EP)

- Criterios de evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

2º, 3º y 4º Curso de Enseñanzas Elementales y 1º de Enseñanzas Profesionales

- INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
- INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
- DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTERPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
- DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.

- Criterios de calificación

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

1-Técnica (40%)

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

2-Posición corporal (15%)

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

3-Interpretación (30%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

4-Tocar de memoria (15%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra u obras presentadas.

- Obras orientativas

Acceso a 2º Enseñanza elemental:

Nömar, Z., La guitarra, Real Musical, Madrid, 1995.

Sur le Pont D'Avignon (Nº 27)

Campanita (Nº 29)

Divertimento de A. Cano (Nº 31)

Mary had a little lamb (Nº 32)

Vals de F. Carulli (Nº 34)

Estudio de F. Carulli (Nº 36)

Estudio de M. Carcassi (Nº 37)

Greensleeves (Nº 38)

Estudio nº2 de d. Aguado (Nº 39)

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

20. Le petit soldat de plomo

21. Le moulin à vent

22. Ballet russe.

23. Souvenirs de Málaga.

25. Berceuse de la poupée.

26. La boîte à joujoux.

32. Café de Paris.

34. Le petit clown.

Acceso a 3º Enseñanza elemental:

Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986:

Estudios 1, 2 y 3

F. Sor: Estudio Op. 44 nº 2

F. Sor: Estudio Op. 60 nº 7

Kleynjans, F., Mes debuts à la guitare, Editions Henry lemoine, Paris

36. Vals gracieuse

37. Chanson du Moyen Âge

38. Le chant du laboureur.

39. L'orgue de barbarie.

41. Dialogue.

42. Thème des Andes.

J. K. Mertz, Ejercicio nº 2 de "Escuela de la guitarra".

Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990

Rondó (F. Carulli) pág. 14

November (pág. 34)

J. Hochweber: Looking back

Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996

Vol. 1 56. The blue anemone

57. Study.

- Vol. 2 2.A ballad.
5. A waltz.
6. On the swing.
8. Study
9. Minuetto.
13. An evening song.
14. A circle dance.
21. Study.
H. Ayala: Aire de milonga.

Acceso a 4º Enseñanza elemental:

- Carulli, F. 15 Estudios fáciles para guitarra (J.M. Cortés), Real Musical, Madrid, 1986:
Estudios 6-10.
Craknell, D., Enjoy playing the guitar, book 2, Oxford University Press, Oxford, 1990
A reflection (pág. 44)
Waltz (F. Carulli) pág. 45
Study in C (Tárrega) pág. 47.
L. Brouwer: Estudios sencillos I y V
F. Sor: Estudio Op. 31 nº 3
J. Martínez Zárata: Aire de Zamba
Linnemann, M., Leichte folklorestücke für Gitarre, Rixordi, München, 1986
2. Little cottage on the island.
4. Melancholy.
5. Stony creek blues.
6. The cock and the hen
12. Rumba
J. W. Duarte: Folk song (de Six Easy Pictures op. 57)
B. Leopolder: Wake up-blues
B. Calatayud: Romanza
V. Hausmann: Echo
Muro, J. A. Basic pieces, Mel Bay Chanterelle, Columbus, 1996
Vol. 2
28. Milonga
34. Relaxing.
38. Evening Garden.

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales:

- PAVANA I de Luys Milán (1500 - 1561)
ESTUDIO EN si m de F. SOR (1778 - 1839)
LÁGRIMA de F. TÁRREGA (1.852 - 1909)
ESTUDIO VI de L. BROUWER (1.939-)
LITTLE CLOWN'S RAGTIME de M. LINNEMANN

PRUEBAS DE ACCESO (a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EP)

-Criterios de Evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba, ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

1. INTERPRETAR TRES OBRAS DE ESTILOS DIFERENTES.
2. INTERPRETAR UNA DE ELLAS DE MEMORIA
3. DEMOSTRAR EL DOMINIO EN LA EJECUCION DE ESTUDIOS Y OBRAS SIN DESLIGAR LOS ASPECTOS TECNICOS DE LOS MUSICALES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS OBRAS O ESTUDIOS QUE INTÉRPRETE EN LA PRUEBA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DEL ESTILO CORRESPONDIENTE.
4. DEMOSTRAR LA AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DENTRO DE LOS MÁRGENES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA EL TEXTO MUSICAL.
5. DEMOSTRAR SOLVENCIA EN LA LECTURA A PRIMERA VISTA DE TEXTOS MUSICALES CON EL INSTRUMENTO.

Mediante estos criterios, se pretende evaluar el nivel técnico **instrumental**, nivel interpretativo, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, en la prueba que el alumno realice.

-Criterios de Calificación

La calificación será un número entre 0 y 10 (con un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

1-Técnica (40%)

Se valorará el grado de madurez técnica observado en lo relativo a: posición corporal correcta, colocación correcta de ambas manos, cuidado y utilización de las uñas de la mano derecha, ataque correcto con los dedos de la mano derecha, articulación correcta de los dedos de la mano izquierda, coordinación entre ambas manos, ejecución correcta de técnicas adecuadas a su nivel (ligados, cejillas, arpeggios, escalas...).

2-Posición corporal (10%)

Se valorará el grado de corrección observado en la posición corporal y en la colocación del instrumento durante la ejecución.

3-Lectura a 1ª vista (10%)

Se valorará la correcta ejecución a primera vista de un texto musical con el instrumento, teniendo en cuenta: el compás, el ritmo, el tempo, las indicaciones de dinámicas y agógicas, las digitaciones escritas y la fluidez.

4-Interpretación (30%)

Se valorará el grado de corrección en la ejecución instrumental en lo relativo a: ritmo, tempo, fraseo, dinámicas, agógicas, ornamentos y adecuación al estilo.

5-Tocar de memoria (10%)

Se valorará la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.

-Obras Orientativas

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

SEGUNDO CURSO

DIF. SOBRE "GUÁRDAME LAS VACAS" de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

NOCTURNO I de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

SONS DOS CARRILHOES de J. TEIXEIRA (1883 - 1947)

TERCER CURSO

CANCION DEL EMPERADOR de L. de NARVÁEZ (1500 - 1551)

TARANTELLA de J. K. MERTZ (1806 - 1856)

PRELUDIO III de H. VILLALOBOS (1.887 - 1.959)

CUARTO CURSO

FANTASIA X de A. MUDARRA (1546-¿)

ALLEMANDE (Suite 1 para laúd BWV 996) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

MILONGA de J. CARDOSO (1.949)

QUINTO CURSO

SUITE en re m de R. de VISEÉ (1650 - 1723)

SONATA EN DO M Op. 15 de F. SOR (1778-1839)

ALCAÑIZ (CASTILLOS DE ESPAÑA) de F. M. TORROBA (1891-1982)

SEXTO CURSO

PRELUDIO (de la Suite 2 para laúd BWV 997) de J.S. BACH (1.685 - 1.750)

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

CAPRICHIO ÁRABE de F. TÁRREGA (1.852 - 1.909)

DANZA CARACTERÍSTICA de L. BROUWER (1.939-)