

**Curso  
2021-22**

**Pruebas de Acceso  
Fundamentos de  
Composición**

**Profesorado:**

**M<sup>a</sup> Isabel Sebastián**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

# PRUEBAS DE ACCESO

## Prueba de acceso a Fundamentos de Composición: 6º E. P.

### Descripción de los ejercicios y contenidos de los mismos

Las pruebas constarán de 2 apartados: uno referente a la práctica escrita de la asignatura y el otro referido a la práctica analítica.

#### **APARTADO PRIMERO: PRÁCTICA ESCRITA**

##### **Contenidos**

La prueba constará de 2 partes:

**1. Presentación por parte del alumno/a de:**

- **6 trabajos** (en total) realizados sobre **Bajos y Tiples** (que contengan el nivel correspondiente a 1º de Fundamentos de Composición).
- Alrededor de **10 ejercicios** (en total) de **contrapunto simple o de especies** a 2,3 y 4 voces (y mezclas) en las combinaciones clásicas.
- **4 corales a capella** (completos) en el estilo de J.S. Bach.
- Diversos **ejercicios de cánones** a distintos intervalos:
  - A 2 voces por movimiento directo, contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
  - A 3 y 4 voces con y sin Cantusfirmus.

**2. Responder a las preguntas que formule el tribunal, relativas a los diferentes trabajos presentados.**

##### **Contenidos mínimos:**

- Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical.
- En el apartado de Armonía dominar las modulaciones, notas extrañas y acordes.
- En el apartado de Contrapunto demostrar (por escrito) que conoce las diferentes técnicas del contrapunto simple, del coral y de los cánones.

### Criterios de Evaluación

1. **Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.** Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. **Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se plantean además problemas formales.
3. **Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach.** Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.
4. **Realizar cánones por movimientos directo a 2 voces y todas las distancias interválicas; a 3 y 4 voces con y sin “cantusfirmus”.** Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.
5. **Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.** Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.

## Criterios de Calificación

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación. La nota final será la media de los dos ejercicios.

### APARTADO SEGUNDO: PRÁCTICA ANALÍTICA.

#### Contenidos

La prueba constará de 1 ejercicio.

Ejercicio: analizar una o varias obras (o fragmentos) comprendidas desde el Canto Gregoriano hasta el Clasicismo (inclusive) comentando los siguientes aspectos: principios de construcción artística, procedimientos compositivos, elementos

estructurales del lenguaje musical, textura y trama, código estructural, tipos de forma y comentar el Estilo Musical.

### **Contenidos mínimos:**

Saber analizar la estructura y la forma de la obra musical y ubicarla en su estilo musical.

Dominar los elementos estructurales del lenguaje musical según la época histórica.

Conocer los procedimientos compositivos de una obra musical y los principios de construcción artística.

## **Criterios de Evaluación**

1. **Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental.** Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. **Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.** Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. **Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.** Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

## Criterios de Calificación

Los criterios de calificación irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación.

El alumno conseguirá una calificación final al terminar la prueba, será la media aritmética de las notas obtenidas en los dos apartados. Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Se aplicará el siguiente baremo:

- 50% - apartado primero: práctica escrita.
- 50% - apartado segundo: práctica analítica

### Obras Orientativas

Obras y autores desde el gregoriano hasta el clasicismo, similares a las que aparecen en la Norton Anthology of Western Music (Volumen one and two) de J.P. Burkholder y Cl. V. Palisca.

## RUBRICAS

### RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – 6<sup>a</sup> E.P. Fundamentos de Composición

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
<b>Práctica escrita</b> (50%)	1.1 Bajo/tiple (30%)	No asimila las reglas, ni procedimientos armónicos y realiza una armonización incorrecta llena de faltas. No muestra recursos para solventar errores.	Comprende y utiliza los procedimientos armónicos, pero no consigue emplearlos con sentido sintáctico y libre de faltas.	Relaciona y emplea los procedimientos armónicos, pero le falta destreza en la realización total del b/t. (se ve continuidad, pero contiene alguna falta y carece de lógica y musicalidad).	Muestra comprensión y asimilación de los procedimientos armónicos y consigue una armonización sin faltas, e interesante desde el punto de vista musical.	Muestra total comprensión y gran habilidad en la realización de los contenidos, creando una armonización perfecta, coherente e interesante musicalmente.
	1.2 Corales Bach (30%)	No controla los procedimientos armónicos y contrapuntísticos característicos de los corales de Bach (textura, cadencias, ritmo armónico, notas extrañas)	Emplea los procedimientos armónicos y contrapuntísticos típicos de Bach pero con demasiados errores de conducción de las voces, procesos cadenciales y modulaciones.	Realiza una armonización contrapuntística sin faltas, pero le falta destreza en la realización de líneas melódicas, cadencias y ritmo armónico y/ o modulaciones propias del estilo de Bach.	Realiza una armonización sin faltas y con un discurso armónico-contrapuntístico adecuado al estilo de Bach.	Demuestra una capacidad excelente en el empleo de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y logra una armonización equilibrada y perfectamente adecuada al estilo de J. Bach.
	1.3 Contrapunto simple (20%)	No controla las reglas básicas del contrapunto simple o de especies.	Conoce las reglas básicas del contrapunto simple, pero solo realiza la 1ª, 2ª y 3ª especie a 2 voces.	Realiza correctamente todas las especies del contrapunto simple a 2 y 3 voces, pero comete errores en la realización a 4 voces.	Emplea todas las especies del contrapunto simple a 2, 3 y 4 voces y crea una realización con líneas melódicas equilibradas en la mayoría de las especies.	Comprende y maneja excelentemente las reglas del contrapunto de especies, consiguiendo una óptima realización de todas las especies a 2, 3 y 4 voces.
	1.4 Contrapunto imitativo (20%)	No controla la técnica de imitación.	Conoce la técnica imitativa, pero solo realiza cánones por movimiento directo y contrario a 2 voces.	Emplea correctamente la técnica de imitación (movimiento directo, inversión, retrógrado, aumentación y disminución) a 2 voces.	Emplea correctamente las diferentes técnicas de imitación y sus combinaciones a 2 y 3 voces.	Muestra gran capacidad para distinguir y utilizar las diferentes técnicas de imitación, en la realización de cánones a cualquier distancia interválica a 2, 3 y 4 voces.

<b>Práctica analítica (50%)</b>	2.1 Análisis de los elementos morfológicos (25%)	No identifica los elementos morfológicos (parámetros del sonido, armonía, melodía, ritmo).	Identifica algunos elementos morfológicos (armonía, melodía) pero los define incorrectamente.	Identifica todos los elementos morfológicos en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo, pero le falta precisión en la definición de ellos.	Identifica todos los elementos morfológicos y los define con un buen nivel de precisión.	Tiene un nivel muy alto en el conocimiento de todos los elementos morfológicos y los define con exactitud. .
	2.2 Análisis de los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. (25%)	No identifica los elementos y procedimientos sintácticos de transformación temática, (periodo, frase, semifrase, células motivicas, Tonalidad/modalidad, sintaxis armónica, melódica y rítmica).	Es capaz de identificar algunos elementos formales básicos (células motivicas, frases, semifrases, tonalidad, modalidad), pero no su papel funcional ni el procedimiento de transformación temática.	Identifica los elementos formales básicos y procedimientos sintácticos de transformación, pero le falta destreza para relacionarlos y definir correctamente la forma a pequeña escala.	Es capaz de identificar los elementos y procedimientos sintácticos (células motivicas, semifrases, frases, temas, sintaxis armónica, melódica, y rítmica), así como su papel funcional y la forma a pequeña escala.	Muestra un nivel muy alto de análisis de la obra en su dimensión pequeña identificando todos los elementos y procedimientos sintácticos de transformación temática, su papel funcional y la estructura de la obra.
	2.3 Análisis de los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala (50%)	No comprende los criterios de proporción, coherencia y/ o contraste, ni los niveles estructurales que configuran la forma de la obra. Su nivel de análisis es muy bajo.	No diferencia las determinadas secciones de la obra, ni la relación entre ellas. No identifica elementos y procedimientos característicos de la forma, estilo y época. Su nivel de análisis es bajo.	Identifica elementos y procedimientos de elaboración temática (Tema A, B, puentes modulantes) y distingue secciones, pero le falta concreción en configurar la forma a gran escala.	Identifica elementos y procedimientos de elaboración temática (Tema A, B, puentes modulantes) su desarrollo y reexposición. Concreta las secciones y demuestra un buen nivel de análisis formal y estilístico.	Muestra un nivel analítico muy alto identificando todos los elementos, procedimientos y niveles estructurales. Define la forma a gran escala con total exactitud y es capaz de expresar el análisis en un musicograma.



## Pruebas de Acceso. Fundamentos de Composición 6º E.P.

Fundamentos de composición	Curso al que se opta
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
<b>Práctica escrita (50%)</b>	1.1 Bajo/tiple (30%)			
	1.2 Corales Bach (30%)			
	1.3 Contrapunto simple o de especies (20%)			
	1.4 Contrapunto imitativo (20%)			
<b>Práctica Analítica (50%)</b>	2.1 Análisis y cifrado de los principales elementos y procedimientos armónicos (25%)			
	2.2 Análisis de los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala (25%)			
	2.3 Análisis de los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala (50%)			
<b>Total</b>				



Logroño 28 de septiembre de 2021