

**Curso  
2022-23**

**Pruebas de Acceso  
Flauta**

**Teresa Arinero Carreño**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA



## PRUEBAS DE ACCESO

### - Criterios de evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
*Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.*
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
*Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
*Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.*
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.  
*Con este criterio se pretende valorar la madurez en el análisis y conocimiento que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas*
7. Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.  
*Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*
8. Presentar un programa de obras, piezas o estudios adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.  
*Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*



## - Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en cuatro bloques.

1. SONIDO 25%:1.1 Calidad -1.2 Timbre -1.3 Nitidez.
2. TÉCNICA 25%:2.1 Articulación -2.2 Afinación -2.3 Precisión.
3. RITMO-MEDIDA 25%:3.1 Pulso -3.2 Medición figuras -3.3 Tempo.
4. INTERPRETACIÓN 25%:4.1 Dinámicas -4.2 Musicalidad -4.3 Memoria o Fraseo(según corresponda).

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

## - Obras orientativas Enseñanzas Elementales

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

### **SEGUNDO CURSO DE E.E**

Escuela de la flauta volumen 1 .....Marcial Picó  
Iniciación a la flauta volumen 1.....Trevor Wye

### **TERCER CURSO DE E.E**

Escuela de la flauta volumen 2.....Marcial Picó  
Iniciación a la flauta volumen 2.....Trevor Wye

### **CUARTO CURSO DE E.E**

Escuela de la flauta volumen 3.....Marcial Picó  
18 pequeños estudios .....Christian Cheret  
La flauta clásica volúmenes 1 y 2.....René le Roy y Henri Classens  
Berceuse.....Fauré  
Romance.....Honegger  
La fille aux cheveux de lin.....Debussy  
Pequeña suite al estilo antiguo.....O.Pina  
Cinq Chansons sur des thèmes Japonais.....E.Bozza



## -Obras Orientativas Enseñanzas Profesionales

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

### **PRIMER CURSO E.P**

- Siciliana
- Berceuse
- Sonata en Fa Mayor
- Sonata en Fa Mayor
- Romance
- La fille aux cheveux de lin
- El pequeño negro
- Estudios opus 33 vol I

G.FAURÉ  
G.FAURÉ  
VIVALDI  
HAENDEL  
HONEGGER  
DEBUSSY  
DEBUSSY  
E.KÖHLER

### **SEGUNDO CURSO E.P**

- Romance
- Una sonata a elegir
- 5 Canciones sobre temas japoneses
- Sonata en Mi bemol M
- Sonata en Si bemol M
- Rondó
- Una sonata o concierto
- Fantasías

GAUBERT  
G. F. HAENDEL  
E. BOZZA  
J. S. BACH  
L. VAN BEETHOVEN  
W. A. MOZART  
A. VIVALDI  
J. B. DE BOISMORTIER

### **TERCER CURSO E.P**

- Concierto en Sol M
- Una sonata o concierto
- Concierto en Sol M
- Aria antigua
- Una sonata a elegir
- Una fantasía para flauta sola
- Sonatas
- Siring

STAMITZ  
VIVALDI  
PERGOLESI  
RODRIGO  
J. S. BACH  
TELEMANN  
HAENDEL  
DEBUSSY

### **CUARTO CURSO E.P**

- Danza de la cabra
- Una sonata o fantasía
- Una sonata a elegir
- Serenata en Re M
- Cantabile y presto
- Fantasía pastoral húngara
- Sonata en Sol M

HONNENGER  
TELEMANN  
J. S. BACH  
BEETHOVEN  
ENESCO  
DOPPLER  
HAYDN



- Pieza
- Preludio y danza

IBERT  
BUSSER

## QUINTO CURSO E.P

### Estudios

- 24 Estudios Op. 37, seis estudios de libre elección
- Studien für flöte solo heft I y II, seis estudios de libre elección

BOEHM  
BACH

### Obras

- Concierto en Sol mayor
- Cualquier sonata
- Fantasía pastoral húngara
- Suite breve
- Fantasía
- Fantasías

CARL STAMITZ  
BACH  
F. DOPPLEU  
G. GOMBAN  
GAUBERT  
TELEMANN

## SEXTO CURSO E.P

### Estudios

- Caprichos Op. 26, seis estudios de libre elección

### Obras

Tres a elegir entre:

- Concierto en Sol mayor
- Concierto en Re mayor
- Cualquier sonata
- Segurix
- Cantabile y presto
- Fantasía
- Sonata
- Sonatina
- Pieza

MOZART  
MOZART  
BACH  
DEBUSSY  
G. ENESCO  
FAURÉ  
POULENC  
D. MILHAUD  
IBERT



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e incostante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO (uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

## Pruebas de Acceso. Especialidad instrumental

<b>Departamento</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Curso al que se opta</b>
VIENTO MADERA		
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Obra 1	Obra 2	Obra 3	Subtotal	Porcentaje	Total
Sonido 1	Calidad 1.1					25%	
	Timbre1.2						
	Nitidez 1.3						
Técnica 2	Articulación 2.1					25%	
	Afinación 2.2						
	Precisión 2.3						
Ritmo-Medida 3	Pulso 3.1					25%	
	Medición figuras 3.2						
	Tempo 3.3						
Interpretación 4	Dinámicas 4.1					25%	
	Musicalidad 4.2						
	Memoria-fraseo 4.3						
<b>Total</b>							

Logroño, a 6 de octubre de 2022